

## LA NARRATIVA DEL NIETO DEL DERROTADO. ÚLTIMAS NOVELAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

José María Izquierdo<sup>1</sup>  
HumSam-biblioteket, Universitetet i Oslo

-Los muertos se quedan solos en la mente de los pocos que los recuerdan, inmensamente solos, hasta que desaparecen como polvo en una polvareda. Y eso es la eternidad.<sup>2</sup>

Durante los primeros trece años del actual siglo se ha agudizado el asunto de la recuperación de la memoria histórica de la Guerra civil española y su larguísima posguerra: el franquismo. Ese tema -nunca zanjado en la historia española reciente- se popularizó socialmente durante el periodo mencionado gracias a la fundación de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica –fundada en diciembre de 2000- y de la promulgación -el 31 de octubre de 2007- de la fallida Ley de Memoria Histórica.

A lo largo de esos trece años se han producido múltiples desenterramientos de cadáveres en las muchas fosas comunes de víctimas republicanas existentes en España y se ha ido conformando la necesidad de esclarecer las muchas violaciones de los Derechos humanos ocurridas durante el franquismo, tanto de los casos de torturas a lo largo de la dictadura, como del robo de niños de padres republicanos durante los primeros años del franquismo. Será también en esos años cuando el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón dicte orden de arresto contra Augusto Pinochet por la muerte y tortura de españoles durante su dictadura en Chile y por crímenes contra la Humanidad. El mismo juez levantó varios casos en España de

---

<sup>1</sup> **José María Izquierdo** (Valencia, 1954) es doctor (1993) por la Universidad de Valencia, España. Actualmente es bibliotecario de investigación del área de lenguas románicas de la Biblioteca de humanidades y ciencias sociales de la Universidad de Oslo (<http://www.ub.uio.no/fag/spraklitteratur/romansk/>) y ha sido profesor de literatura española en el Departamento de literatura, estudios de zona y lenguas europeas y del de Lenguas clásicas y románicas de la misma universidad e imparte cursos de formación del profesorado de ELE en Noruega. Su área de investigación se centra en la literatura española y en el uso de las TICs en la enseñanza. Izquierdo preside tanto la Asociación Noruega de Profesores de Español - ANPE (<http://www.anpenorge.no/wordpress/>), como la Federación Internacional de Asociaciones de Profesores de Español – FIAPE (<http://www.fiape.org>). Más información puede leerse en: [http://www.enmitg.com/wordpress/?page\\_id=4](http://www.enmitg.com/wordpress/?page_id=4). Dirección electrónica es: [p.j.m.izquierdo@ub.uio.no](mailto:p.j.m.izquierdo@ub.uio.no)

<sup>2</sup> Ferrero, Jesús. *Las trece rosas*. Madrid, Siruela, 2003, p.43

genocidio contra funcionarios del estado argentino durante el llamado "Proceso de reorganización nacional" (1976-1983) e inició también la causa contra los crímenes del franquismo (2008).

Todo este proceso social, político e histórico de recuperación de la memoria histórica y de la defensa de los Derechos humanos desveló la necesidad del duelo de una sociedad, de una parte de la sociedad, que nunca lo pudo llevar a cabo durante la dictadura y que paradójicamente tampoco lo ha podido realizar durante una democracia por la que lucharon arriesgando la vida, la salud y la libertad.

Duelo por los seres queridos asesinados o desaparecidos durante la contienda que aún no ha podido ser llevado a cabo con el mero enterramiento en cementerios municipales de unos restos que siguen estando en basureros, bajo autopistas, en las cunetas de caminos y carreteras o enterrados sin los permisos familiares necesarios en la abadía benedictina de la santa cruz del Valle de los caídos en San Lorenzo del Escorial. Restos, no nos olvidemos, de republicanos enterrados junto a sus enemigos: el general Franco y el fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera.

El asunto de la Guerra civil española y del franquismo siguieron siendo un asunto difícil de tratar durante la transición democrática española. Durante los primeros años de la democratización española se realizó lo que se ha denominado como "pacto entre caballeros" entre las derechas y las izquierdas reformistas que propició la Ley de la amnistía.

El día 15 de octubre de 1977 se promulgó la Ley 46/1977 o de la amnistía en la que se dibujaba una actitud de tábula rasa referida a todo lo sucedido durante la guerra y su posguerra franquista.

Ley 46/1977, de 15 de octubre, de amnistía.

Artículo Primero.

I. Quedan amnistiados:

a. Todos los actos de intencionalidad política, cualquiera que fuese su resultado, tipificados como delitos y faltas realizados con anterioridad al día 15 de diciembre de 1976.

[...]

Artículo Segundo.

En todo caso están comprendidos en la amnistía:

**e. Los delitos y faltas que pudieran haber cometido las autoridades, funcionarios y agentes del orden público, con motivo u ocasión de la investigación y persecución de los actos incluidos en esta Ley.**

**f. Los delitos cometidos por los funcionarios y agentes del orden público contra el ejercicio de los derechos de las personas.<sup>3</sup>**

Esa ley del punto final supuso el establecimiento de una especie de amnesia social y política que estuvo vigente durante los años ochenta y noventa.

De todas formas ese silenciamiento, ese olvido de la parte más determinante de la historia de España, en detrimento de los vencidos no se produjo en el campo ficcional. Una de las ideas más extendidas durante la posguerra y las décadas finales del siglo pasado en el campo de la literatura fue el de la amnesia existente hacia todo lo que tuviera que ver con la Guerra civil española y el larguísimo periodo dictatorial que inauguró. Esta amnesia fue propiciada por el miedo, la represión política y la supervivencia. La verdadera amnesia propiciada por pactos políticos se impuso durante los tres primeros años de la Transición democrática en los ámbitos del debate político y de la convivencia social. Ahora bien, y volviendo al primer párrafo de este texto, el tema de la Guerra civil española y la posterior represión del franquismo estuvieron muy presentes en la literatura española, a pesar de los pesares, tanto la del exilio exterior, como la escrita y publicada con muchos problemas de censura en España.

la bibliografía no ha dejado de aumentar. Y nos atreveríamos a afirmar que hoy es la mayor de todas las guerras que jalonan nuestro siglo: conocemos actualmente más de tres mil obras de creación literaria que se refieren totalmente o en parte a la revolución y estamos convencidos de que existen muchísimas más. Esta floración de obras ha sido ignorada por el público lector, y lo que es más grave, por la mayoría de los críticos durante muchos años.<sup>4</sup> (358)

Si durante la primera mitad de los años ochenta se había alcanzado ya la cifra de más de tres mil obras en la que aparecen de forma directa o indirecta los temas mencionados no podemos dejar de pensar en lo que ocurrió posteriormente en tiempos de democracia plena.

Durante la dictadura	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Madrid, de Corte a checa</i> (1938). Agustín de Foxá (1906-1959)</li><li>• <i>Crónica del Alba</i> (1943). Ramón J. Sender (1901-1982)</li><li>• <i>The Forging of a Rebel/La forja de un rebelde</i> (1951). Arturo Barea (1897-1957)</li><li>• <i>Los cipreses creen en Dios</i> (1953), <i>Un millón de muertos</i> (1961) y <i>Ha estallado la paz</i> (1966). José María Gironella (1917-2003)</li></ul>
----------------------	--

<sup>3</sup> Resaltados míos.

<sup>4</sup> Bertrand de Muñoz, Maryse. "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". *Anales de la literatura española contemporánea* Vol. 11, núm. 3, (1986): 357-411. p. 358

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El laberinto mágico: Campo cerrado</i> (1943), <i>Campo de sangre</i> (1945), <i>Campo abierto</i> (1951), <i>Campo del Moro</i> (1963), <i>Campo francés</i> (1965) y <i>Campo de los almendros</i> (1968). Max Aub (1903-1972)</li> <li>• <i>Si te dicen que caí</i> (1973). Juan Marsé (1933)</li> </ul>
Los ochenta y noventa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Herrumbrosas lanzas</i> (1983,5 y 6). Juan Benet (1927-1993)</li> <li>• <i>Luna de lobos</i> (1985). Julio Llamazares (1955)</li> <li>• <i>El pianista</i> (1985). Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)</li> <li>• <i>Autobiografía del general Franco</i> (1992). Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)</li> <li>• <i>Ardor guerrero</i> (1995) de Antonio Muñoz Molina (1956)</li> <li>• <i>El color del crepúsculo</i> (1995), <i>Maquis</i> (1997), <i>La noche inmóvil</i> (1999), <i>La sombra del cielo</i> (2003) y <i>Aquel invierno</i> (2005) de Alfons Cervera (1947)</li> <li>• <i>Llegada para mí la hora del olvido</i> (1997) de Tomás Val (1961)</li> </ul>
Años 2000-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rabos de lagartija</i> (2000). Juan Marsé (1933)</li> <li>• <i>La noche de los cuatro caminos</i> (2001). Andrés Trapiello (1953)</li> <li>• <i>Soldados de Salamina</i> (2001). Javier Cercas (1962)</li> <li>• <i>La voz dormida</i> (2002). Dulce Chacón (1954-2003)</li> <li>• <i>Las trece rosas</i> (2003). Jesús Ferrero (1952)</li> <li>• <i>Trece rosas rojas</i> (2004). Carlos López Fonseca (1959)</li> <li>• <i>Los rojos de ultramar</i>.(2004). Jordi Soler (1963)</li> <li>• <i>Enterrar a los muertos</i> (2005). Ignacio Martínez de Pisón (1960)</li> <li>• <i>Mala gente que camina</i> (2006). Benjamín Prado (1961)</li> <li>• <i>¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!: lectura crítica de «La malamemoria»</i>. (2007). Isaac Rosa Camacho (1974)</li> <li>• <i>Cartas desde la ausencia</i> (2008). Emma Riverola (1965)</li> <li>• <i>La fiesta del oso</i> (2009). Jordi Soler (1963)</li> <li>• <i>Anatomía de un instante</i> (2009). Javier Cercas (1962)</li> <li>• <i>Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie</i> (2005), <i>Los años del miedo</i> (2009) y <i>De la alpargata al seiscientos</i> (2010). Juan Eslava Galán (1948)</li> <li>• <i>Riña de gatos. Madrid 1936</i>. (2010) Eduardo Mendoza (1943)</li> <li>• <i>El día de mañana</i> (2011). Ignacio Martínez Pisón (1960)</li> </ul>

**Tabla 1.** Algunos de los títulos más característicos de la llamada narrativa de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra.

Si comparamos lo sucedido de 1936 a 1978 en España con lo ocurrido durante los años setenta y ochenta en la Argentina, Uruguay o Chile nos damos cuenta inmediatamente –para el asunto que tratamos- del aspecto de la duración de las dictaduras de tales países. Mientras que en España hay poca literatura testimonial del periodo mencionado en, por ejemplo, Argentina aparecieron durante el fin de siglo un buen número de novelas de basadas en los testimonios de antiguos de presos miembros del ERP<sup>5</sup> o de los Montoneros en los que se cuentan no solamente las peripecias y sufrimiento vividos sino también las relaciones entre ellos, en sus familias o con sus parejas. El tema de la dictadura, de los Juicios por delitos de lesa humanidad que se iniciaron el año 2007 o de las tramas sociales vinculadas a la Junta militar aparecen reflejadas en mucha de la narrativa argentina actual como puede ser el caso de novelas de Sergio Chejfec (1956) *Los planetas* (BA Aguilar 1999), José Pablo Feinmann (1943), *La crítica de las armas* (BA Norma 2003), Carlos Gamerro (1962) *El secreto y las voces* (BA Norma 2002), o Luis Gusmán (1944) *Ni muerto has perdido tu nombre* (BA Sudamericana 2002) o mostrando el asunto del pasado histórico desde el género policial como *Betibú* (2011) de Claudia Piñeiro (1960) o los títulos de Ernesto Mallo (1948) *El detective argentino* (2007), *Crimen en el barrio del Once* (2011) o *El policía descalzo de la Plaza San Martín* (2011) donde el comisario “Perro Lascano” nos desvela parte de la última historia argentina. Al mismo tiempo y a medida que se amplía la distancia temporal entre los sucesos relatados y en el tiempo en que se escriben se da también una especie de ajuste de cuentas entre la generación de los hijos de los protagonistas opositores a las dictaduras desde un punto de vista de diálogo ajuste de cuentas con el padre.

La larguísima dictadura y la forma en que se realizó la transición democrática supuso que la narrativa de corte más testimonial elaborada por autores adscritos al bando de los perdedores de la Guerra civil no fuera conocida en España y cuando lo fue había perdido parte de su valor crítico con la realidad que la propició. En cuanto a la narrativa que trató de la Guerra civil elaborada por autores vinculados al régimen se difundió durante la dictadura al calor de los cambios cosméticos de la misma y en todo caso presentaba como propuesta el olvido de la guerra y el considerarla –en el mejor de los casos- como en las novelas de José María Gironella (1917-2003) como

---

<sup>5</sup> Entre otros cabe resaltar *Un día, una esperanza. Historia de un militante* de Ramón Pablo Videla, participante invitado en este congreso. (Buenos Aires: Nuestra América Editorial, 2006).

un hecho histórico negativo para todo el país en su conjunto. Durante los años ochenta las novelas de Julio Llamazares (1955) *Luna de lobos* (1985) y *El pianista* (1985) de Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003) marcaron un cambio en la narrativa relacionada con el periodo mencionado. Llamazares mostraba la descomposición y derrota del maquis o guerrilla antifranquista y Vázquez Montalbán, con una novela de estructura narrativa muy novedosa, reincidía en la necesidad de buscar en el pasado histórico las raíces de lo que ocurría durante los años ochenta en la España del descontento y el posibilismo político de la izquierda hegemónica. Una posición acorde con la idea de considerar a la historia como una fuente fundamental de conocimiento.

Lo realmente sorprendente es que al calor del debate social y de la mercadotecnia de las editoriales españolas durante el siglo XXI se han publicado un buen número de novelas publicitadas como de "narrativa de la memoria" de autores que por su fecha de nacimiento no participaron físicamente en la contienda y que solamente como adolescentes sufrieron la posguerra franquista. En ese sentido cabe decirse que su memoria es una construcción basada en la lectura de otras novelas, revisión de documentación histórica primaria o bien de libros de historia y – en muy pocos casos- elaborada tras la entrevista con algún anciano republicano o luchador antifranquista. Salvo los casos de Antonio Muñoz Molina (1956) y su *Ardor guerrero* (1995), o de Fanny Rubio y su *La sal del chocolate* (1992) y, parcialmente Benjamín Prado (1961) y su *Mala gente que camina* (2006) se ha escrito muy poco de la última parte de la dictadura, la parte de la que los autores nacidos durante los años cincuenta y sesenta tenían información de primera mano y... memoria individualizada. Resulta un tanto extraño si se tiene en cuenta los aspectos temáticos que se podrían haber incluido y que por otra parte tales relatos experienciales permiten también un uso de una de las características de la narrativa actual en el mundo occidental: la autoficción o autobiografía ficcional.

Muchas de las novelas denominadas de la memoria publicadas durante el siglo XXI son el resultado de la hibridación genérica, en especial del género de la novela y del ensayo historiográfico. Hibridación que es una novedad en las literaturas hispánicas y en concreto de la española si exceptuamos la obra de Manuel Vázquez Montalbán, autor que la practicó constantemente en todos los ámbitos de su escritura. Aunque son novelas, aunque son ficción, incluyen en sus páginas fotografías, anuncios, etc., del periodo o asunto que tratan; además muchas

de ellas incluyen índices onomásticos, notas a pie de página, bibliografías etc. Que son elementos referenciales de la ensayística histórica. Aunque por su tema podrían llamarse novelas históricas no lo son, tal y como se venían definiendo tradicionalmente sino que combinan el dato histórico con aspectos formales repletos de anacronismos en algunos casos buscados por el autor y en otros claros ejemplos de incompetencia histórica o lingüística.

Las tramas de muchas de estas novelas se fundamentan en la búsqueda –a veces casi detectivesca- de datos sobre los que fundamentar el relato; en realidad esa búsqueda es la protagonista, constituye en sí misma la estructura del relato. Búsqueda basada en documentos y no en los recuerdos de lo vivido. En algunos casos es una forma de mostrar unos hechos olvidados que se quieren reivindicar o renacer a través de la ficción y que se sitúan en la lógica relativista posmoderna que considera que no hay realidad independiente fuera del lenguaje.

En las novelas que he estudiado en otros artículos (ver en la bibliografía) he visto que a pesar de ser presentadas -hasta en los paratextos de las solapas de los libros- como novelas plantean una constante ambigüedad por su coqueteo con la historia. En otros casos la ambigüedad es doble porque a la mencionada anteriormente se viene a sumar la de ser, en esos casos, textos fictivos de cariz autobiográfico.

Evidentemente nos encontramos ante ejemplos literarios, pero ¿qué ocurre cuando nos preguntamos el porqué de la existencia de esa narrativa en un momento en el que en España se han presentado casos de revisionismo histórico o en el que se siguen desenterrando cuerpos de las fosas comunes o se sigue debatiendo acerca de las víctimas del franquismo? Soy de la opinión de que es poco productivo el mero análisis textual sin su nexo contextual, no es posible –ni deseable- descontextualizar los textos literarios de sus contextos de elaboración, y me refiero a los estéticos, culturales, literarios, sociales e históricos. Algunas de las novelas que se denominan de la memoria son en realidad ejemplos de reconstrucción/revisión de la misma -en el caso de la “memoria colectiva”- y de la ficcionalización de una memoria reconstruida, y –en algunos casos- puro ejemplo del carácter mercantil de los libros de narrativa conectados con las lógicas internas de los mercados culturales y sus mecadotécnicas.

## Conclusiones

En un momento en que se da un proceso social abierto sobre el pasado reciente de España y que a su calor se inscriben estas últimas novelas, cabe hacerse varias preguntas:

- ¿Suponen una renovación del género novelesco?
- ¿Son ejemplos de recuperación de la memoria histórica?
- ¿De revisionismo histórico?
- ¿De actualización de la memoria?
- ¿De negocio editorial?
- ¿De negocio personal?
- ¿Son ejemplos de solipsismo epistemológico?
- ¿Sirven para creación de opinión?
- ¿Pretenden la superación de la contienda, del pasado, desde premisas actuales?

Pues, un poco de todo variando de unas novelas a otras. Es evidente que en muchas de ellas se produce una hibridación de géneros literarios y no literarios cuando se mezclan aspectos típicos de la ficción literaria con elementos de la ensayística histórica con la inclusión de fotografías, anuncios, documentación y notas a pie de página, bibliografías o índices onomásticos. Son también novelas que sintonizan con la necesidad social de recuperar la memoria social e histórica del bando de los derrotados y posteriormente perseguidos y represaliados. Ahora bien la memoria que se recupera es una memoria actualizada y por lo tanto anacrónica. Nada de esto es nuevo, Homero no había nacido cuando se produjo la Guerra de Troya, y aunque siguió modelos arquetípicos relató en su *Iliada* lo que le contaron y no lo que recordó de los hechos porque nunca los vivió. Esa actualización presupone siempre una revisión de lo que supuestamente se recuerda, es una memoria delegada y recuperada desde el tiempo vital de los autores, desde unos parámetros históricos y políticos ajenos a los existentes durante el periodo mencionado. Los autores que han publicado durante los últimos años alguna novela de temática memorialística del periodo mencionado no habían nacido durante la Guerra civil española y muchos de ellos eran demasiado jóvenes para poder recordar lo que escriben acerca de la posguerra. De hecho la propia trama narrativa

se elabora con una metaforización de lo que el autor real tuvo que realizar para poder escribir la novela. El protagonista es un detective o actúa como un investigador que fundamenta su trabajo en el análisis documental en archivos, bibliotecas, hemerotecas o librerías de lance. Metaforización que nos hace dudar constantemente acerca de la caracterización del género literario utilizado al ser en muchos casos ejemplos de autoficciones. Ni que decir tiene que las novelas del "yo" se han puesto de moda en unos tiempos en los que se ha fortalecido lo individual frente a lo social. No hay nada tampoco que decir en contra acerca del desdoblamiento del actor real en personaje, algo tan habitual en literatura como en filosofía, ya Platón lo hizo en su *Fedón o del alma*.

Cicerón comentó hace más de dos mil años que no podemos cambiar el pasado, "Praeterita mutare non possumus", pero sí la percepción del mismo a través de la persuasión elaborada a través de artefactos artísticos o literarios. Esa actualización de la memoria histórica ha supuesto la consolidación de una corriente de opinión acerca de la contienda civil y de la posguerra que parte de premisas ajenas al tiempo de los hechos relatados, en ese sentido han supuesto la recuperación en falso de la memoria de aquella época.

En parte del mundo de la crítica literaria actual se tiene cierta tendencia a descontextualizar los textos literarios analizados tanto en lo que respecta a otros textos, como –fundamentalmente- a los hechos sociales, históricos y culturales del tiempo en que se elaboraron los discursos estéticos e ideológicos que conforman el texto literario. Se llega a recaer en un cierto solipsismo epistemológico que conlleva –y estamos hablando de autores pertenecientes a la academia, a la universidad- la imposibilidad de desarrollar el conocimiento humano y que –y estamos hablando de una literatura que se llama de la recuperación de la memoria histórica- conlleva la negación de la historiografía como fuente de conocimiento dado que su fuente documental se fundamenta en el relato escrito de lo sucedido.

Finalmente no podemos olvidarnos en estos tiempos en que vivimos de la dimensión crematística. En una época propicia para el tema de la memoria de la Guerra civil y del Franquismo hubo una profusión de títulos de variada calidad relacionados con ese tema. En todas las novelas sobre el tema apuntado de ese periodo se incluían en sus ediciones paratextos informativos acerca de la vinculación de las mismas a un tema sociopolítico de enorme importancia en la España de principios de siglo XXI.

En otras palabras nos encontramos ante los difíciles asuntos de la ética versus la estética o los de la verdad y su relación con la ficción literaria.

## Bibliografía

Ferrero, Jesús (2003): *Las trece rosas*. Madrid: Siruela, p.43

Izquierdo, José María. "Construcción de la conciencia crítica e hibridación: Dos constantes en la obra de Manuel Vázquez Montalbán". *MVM. Cuadernos de Estudios Manuel Vázquez Montalbán*, vol 1, n. 1 (2013), 3-18. <https://www.journals.uio.no/index.php/MVM>

---- "Escribir de oídas. Última literatura de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra, en *Actes du XVIIIe congrès des romanistes scandinaves. Romanica Gothoburgensia* 69 (2012), 385-398. <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/30607>

---- "La literatura de la generación del cincuenta en España y la narrativa actual de la memoria». *Études romanes de Lund*, 70, Romanska institutionen, Lunds universitet, (2004), 77-90

---- "Maquis: Guerrilla antifranquista. Un tema en la literatura de la memoria española" en *Actas del XV Congreso de Romanistas Escandinavos*, Oslo 12-17 de agosto de 2002. *Romansk forum* (Oslo), 16:2, (2002), 105-116

---- "Memoria y literatura en la narrativa española contemporánea. Unos ejemplos". *Anales. Gotemburgo*, 3/4, (2001), 101-128

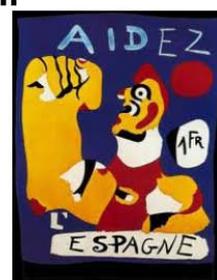
---- "Memoria e identidad en tiempos de amnesia: Manuel Vázquez Montalbán y Julio Llamazares", *La corriente del golfo*, 3/4, Universidad de Bergen, (1998), 343-361



UiO : Universitetet i Oslo

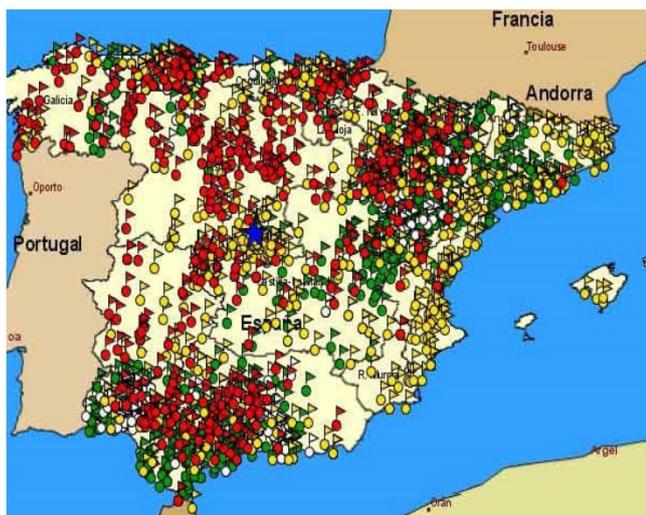
José María Izquierdo (UBO)  
Fagreferent i romanske språk  
p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## La narrativa del nieto del derrotado. Últimas novelas sobre la Guerra civil española



UiO : Universitetet i Oslo

### *Una enorme fosa común*



La realidad de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra...



143.353 desaparecidos de la GC y del franquismo.

Más de 2.000 fosas comunes, solo 250 abiertas.

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

UiO : Universitetet i Oslo

## La «amnesia» de la Transición democrática española

Ley 46/1977, de 15 de octubre, de amnistía.

### Artículo Primero.

I. Quedan amnistiados:

a. Todos los actos de intencionalidad política, cualquiera que fuese su resultado, tipificados como delitos y faltas realizados con anterioridad al día 15 de diciembre de 1976.

[...]

### Artículo Segundo.

En todo caso están comprendidos en la amnistía:

e. Los delitos y faltas que pudieran haber cometido las autoridades, funcionarios y agentes del orden público, con motivo u ocasión de la investigación y persecución de los actos incluidos en esta Ley.

f. Los delitos cometidos por los funcionarios y agentes del orden público contra el ejercicio de los derechos de las personas.

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

UiO : Universitetet i Oslo

## Una extensa bibliografía

"Desde entonces (Duvignaud 1958), la bibliografía no ha dejado de aumentar. Y nos atreveríamos a afirmar que hoy es la mayor de todas las guerras que jalonan nuestro siglo: conocemos actualmente **más de tres mil obras de creación literaria** que se refieren totalmente o en parte a la revolución y estamos convencidos de que existen muchísimas más.

Esta floración de obras ha sido ignorada por el público lector, y lo que es más grave, por la mayoría de los críticos durante muchos años. (358)"

Bertrand de Muñoz, Maryse. "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". *Anales de la literatura española contemporánea* Vol. 11, núm. 3, (1986): 357-411.

Duvignaud, Jean. "Les petites cimetières sous la lune". *L'Express*, núm. 13, (1958): 57.

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Las narrativas de la Guerra civil

### Años 30:

- *Madrid, de Corte a checa* (1938). Agustín de Foxá (1906-1959)

### Años 40, 50, 60 y 70:

- *Crónica del Alba* (1943). Ramón J. Sender (1901-1982)
- *The Forging of a Rebel/La forja de un rebelde* (1951). Arturo Barea (1897-1957)
- *Los cipreses creen en Dios* (1953), *Un millón de muertos* (1961) y *Ha estallado la paz* (1966). José María Gironella (1917-2003)
- *El laberinto mágico. Campo cerrado* (1943), *Campo de sangre* (1945), *Campo abierto* (1951), *Campo del Moro* (1963), *Campo francés* (1965) y *Campo de los almendros* (1968). Max Aub (1903-1972)
- *Si te dicen que caí* (1973). Juan Marsé (1933)

### Años 1980-89

- *Herrumbrosas lanzas* (1983, 5 y 6). Juan Benet (1927-1993)
- *Luna de lobos* (1985). Julio Llamazares (1955)
- *El pianista* (1985). Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)

### Años 1990-99

- *Autobiografía del general Franco* (1992). Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)
- *Ardor guerrero* (1995) de Antonio Muñoz Molina (1956)
- *El color del crepúsculo* (1995), *Maquis* (1997), *La noche inmóvil* (1999), *La sombra del cielo* (2003) y *Aquel invierno* (2005) de Alfons Cervera (1947)
- *Llegada para mí la hora del olvido* (1997) de Tomás Val (1961)

## Características de la última narrativa

- Escriben de oídas o con fuentes prestadas, no existe una vinculación directa con el periodo histórico
- Conocimiento, experiencia, memoria ajena a los protagonistas del periodo
- Desvinculación ideológica de lo «factual» del pasado narrado

- Hibridación de géneros, fundamentalmente del novelesco y de los textos históricos
- Autoficción, uso de la primera persona ya sea de forma real o autoficcional. Narrativa del yo
- Textos identitarios del yo narrativo
- General escepticismo hacia los discursos ideológicos (aunque no escapan a los mismos)
- Cuestionamiento de la noción de Historia sustituida por la de historias
- Inclusión de anacronismos por error o voluntarios
- Inclusión de discursos ideológicos ajenos a los existentes en el tiempo de las fuentes. Revisionismo?

## Características

### ¿Qué es la autoficción?

Pacto autobiográfico	Pacto ambiguo	Pacto novelesco
A = N = P	A = N = P / A ≠ N – A ≠ P	A ≠ N – A ≠ P
Factualidad	Ficción / Factualidad	Ficción
Veracidad (- Invención)		Verosimilitud (+Invención)

»...un caso abundante estos días: esas novelas en las que el protagonista de lo que claramente parece ficción adopta el nombre del autor real, del firmante del libro». Navarro, Vicente. «Prólogo» en Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Bib. Nueva, p. 15

Fuente: Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Bib. Nueva, pp. 65/92

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Narrativa de la Guerra civil y su posguerra

### Años 2000-11

- *Rabos de lagartija* (2000). Juan Marsé (1933)
- *La noche de los cuatro caminos* (2001). Andrés Trapiello (1953)
- *Soldados de Salamina* (2001). Javier Cercas (1962)
- *La voz dormida* (2002). Dulce Chacón (1954-2003)
- *Las trece rosas* (2003). Jesús Ferrero (1952)
- *Trece rosas rojas* (2004). Carlos López Fonseca (1959)
- *Los rojos de ultramar* (2004). Jordi Soler (1963)
- *Enterrar a los muertos* (2005). Ignacio Martínez de Pisón (1960)
- *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! : lectura crítica de «La malamemoria»*. (2007). Isaac Rosa Camacho (1974)
- *Cartas desde la ausencia* (2008). Emma Riverola (1965)
- *La fiesta del oso* (2009). Jordi Soler (1963)
- *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie* (2005), *Los años del miedo* (2009) y *De la alpargata al seiscientos* (2010). Juan Eslava Galán (1948)
- *Riña de gatos. Madrid 1936*. (2010) Eduardo Mendoza (1943)
- *El día de mañana* (2011). Ignacio Martínez Pisón (1960)

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## ¿Lo viviste o te lo contaron? Búsqueda documental, testimoniar de oídas...

"El 14 de abril del año 2007 desperté dándole vueltas a la posibilidad de romper un compromiso que, con una ligereza inexplicable, había aceptado seis meses antes.

[...]

El compromiso que con inexplicable ligereza había aceptado era participar en una charla pública que tendría lugar en el sur de Francia, en Argelès-sur-Mer, un sitio oscuro de mala memoria..."

Soler, Jordi (2009). *La fiesta del oso*. Barcelona: Mondadori, p.27



En esta autoficción basada en los testimonios y escritos autobiográficos de su abuelo recogidos en su anterior novela *Los rojos de ultramar* (2004) el escritor apoya su narración con la inclusión de imágenes del cartel anunciador de su conferencia en el sur de Francia. Asimismo basa su narración en la inclusión de textos basados en los documentos de archivos municipales, judiciales etc.

"Se sabe que el estallido de la primera bomba pasó a rastras, como un animal, por debajo de su catre... No podría ser de otra manera, esa vulgaridad de matarse unos contra otros tiene que tener, a nivel colectivo y personal, un final vulgar y previsible."

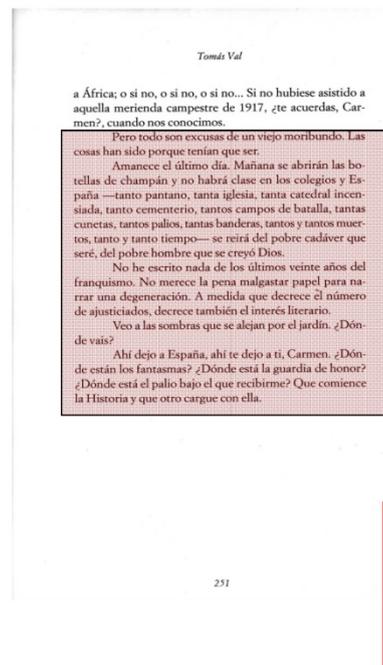
Soler Jordi (2009). *La fiesta del oso*. Barcelona: Mondadori, pp. 11-26

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Autoficción

En esta falsa autobiografía del general Franco el autor presenta de boca del dictador sus propias opiniones sobre Franco y su régimen.

Yo no tengo memoria, mis recuerdos son los de la Historia. Si cierro los ojos veo páginas de libros, líneas que los escolares aprenden bajo la atenta mirada de mi retrato que preside el aula, palabras que los maestros repiten una y otra vez hasta que los niños, que nacieron cuando yo ya era España, cuando el pasado no era más que yo, cuando todo el paisaje y toda la tierra parecían respirar bajo mi influencia, creen que en un principio fui yo, Francisco Franco, surgido del caos, de la nada, para aniquilar el caos y la nada. Y así debe ser y por eso mi nombre tiene que ir unido a los Alejandro Magno, a los Felipe, a los Viriato, a los Pelayo, a todos aquellos que componen el ayer y ordeno que se me compare a ellos y salgan perdiendo y que los escolares desconozcan mi edad y mi origen y hasta mi rango, que sólo eleven la mirada a lo alto de las paredes y vean mi cara, vean el perfil divinizado, y piensen que siempre estuve ahí y que estaré para siempre jamás. En los demás, en los adultos, hay que arrancar la memoria como un cáncer, hay que vaciar sus cabezas, arrojar al verdugo sus recuerdos hasta que crean y juren que empezaron a vivir cuando en Burgos se me declaró Dios-Padre. Entonces era joven y cometí errores, pero esas faltas también conducen al triunfo, que tal parece ser el destino de los Elegidos, que no se nos permite tropezar, que manos invi-



Val, Tomás (1997). *Llegada para mi la hora del olvido*. Madrid: Alfaguara, pp. 9, 251

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Hibridación genérica

En *La noche de los cuatro caminos* (2001) el autor construye el texto siguiendo una trama de investigación casi detectivesca. En una librería de lance de Madrid encuentra una documentación con legajos judiciales y policiales acerca de la represión ejercida contra la guerrilla del Llano de Madrid. En su novela remarca la utilización de fuentes documentales incluyéndolas en el texto.



Fuente: Trapiello, Andrés (2001). *La noche de los cuatro caminos*. Madrid: Aguilar, pp. 21, 139 y 292

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Hibridación genérica



Fuente: Eslava Galán, Juan (2010). *De la alpagata al seiscientos*. Barcelona: Planeta



En la trilogía de Juan Eslava se construye un texto híbrido. Un conjunto de relatos de ficción con un aparato crítico acorde con los textos de ensayística o historiográficos: imágenes de anuncios, bibliografías e índices onomásticos. Aquí vemos ejemplos de dos de sus novelas.

Santesteban, Gonzalo. *De su ayer no son Euzkadi. Cultura y propaganda en la España de Franco, durante la guerra y los primeros años del nuevo Estado*. Ed. Nociel, Madrid, 1996.  
 Sepúlveda Manabalo, Andrés. *La memoria de la culpa. La criminalidad de la mujer en el reciente pasado*. Ed. Critica, Barcelona, 1996.  
 Soler, Luis. *Una historia de la defensa de la seguridad*. Ed. Areté, Barcelona, 2007.  
 Sumner, Guillermo. *Lo soy aquel negro*. Ed. Martínez Roca, Barcelona, 2000.  
 Treviño, Mario. *La novela del terror y de sus orígenes*. Editorial Argelens S.L., Editorial Mediterráneo, Madrid, 1999.  
 Tregiéri, Lu E. *Muñoz Goyanes, La Estera de los Libros*. Madrid, 2007.  
 Troncho, Rafael R., y Victoria Sánchez Bionca. *NO-DO. El tiempo de la memoria*. Ed. Castalia, Madrid, 2000.  
 Treviño, María. *Las conjeturas privadas de Hitler*. Editorial Castalia, Barcelona, 2004.  
 Varón autores. *El franquismo año a año. Lo que se contaba y lo que se escondió durante la dictadura*. 77 volúmenes. Grupo Unidad Editorial, S.A. Duroto El Mundo, Madrid, 2006.  
 Varón autores. *Vida cotidiana y conciencia. España de los años 40 a los 70*. Ediciones del Prado, Madrid, 1992.  
 Varón autores. *Manual de los documentos judiciales de Franco*. Ed. Planeta, Barcelona, 1987.  
 ——. *Concepción general del franquismo (1939-1975)*. Ed. Critica, Barcelona, 2000.  
 Vidal Casas, Leopoldo y Jesús. *Los republicanos contra Franco*. Planeta, Barcelona, 1996.  
 Villalón, José Luis. *Memoria no amnésica*. vol. IV. *La vida, la comida y el mundo rural*. Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 2003.  
 Vitoriano Casas. *Franquismo. Mitos y realidades*. Colección de la cultura. Ed. Planeta, Barcelona, 1983.  
 ——. *La España de la República (1939-1975)*. Ed. Planeta, Barcelona, 1985.  
 ——. *Entre ríos*. Ed. Planeta, Barcelona, 1986.  
 Vilva, Calixto. *Esperanza*. Ed. Panormano, Marc Nostrum Comunicación, Madrid, 2006.

**Índice onomástico**

Alba, Juan de 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Fuente: Eslava Galán, Juan (2009-2011). *Los años del miedo*. Barcelona: Planeta, p. 307 y 546-7

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## Anacronismo voluntario o involuntario

En *Cartas desde la ausencia* se construye la narración a partir de una correspondencia entre una pareja de catalanes, sus hijos etc a lo largo de un periodo histórico que va de 1938 a 2006. La autora diferencia formalmente las cartas personales, las censuradas emitidas en la URSS, las censuradas por la Falange y presenta también algunos correos electrónicos. En ningún momento la lengua empleada muestra variaciones temporales, de origen social, regional/nacional, ideológicas o las de carácter sociolectal.

Querida madre:  
Me siento triste y desolado de mi mamá. La semana pasada viví una de las experiencias más pavorosas a las que puedo enfrentarme en esta vida. El profesor ordenó que formáramos grupos de cinco estudiantes y preparáramos un trabajo conjunto. Debíamos repartirnos el trabajo y después salir cada uno y presentarlo al grupo. Ya sabes que los resultados siempre me han resultado excelentes, así que alarmado por el día a día, dejé el trabajo para la última noche, pensando que en una o dos horas lo acabaría, pero al darme cuenta me di cuenta de que había pasado y me acordé demasiado tarde. Así que la noche entre sueños, temblores y delirios. No pude cumplir con el grupo y, por tanto, el trabajo del grupo quedó incompleto y merecimos una reprimenda del profesor. Como es natural, mis compañeros empezaron una gran discusión y al profesor me hizo comparecer frente al colectivo y admitir mi falta de preparación. Fue horrible, madre, esperé confusamente al error y comencé justificando el porqué pedí permiso por mi negligencia. Al fin de este año he decidido a empezar el estudio de mis computación y que, sin duda, he aprendido una gran lección, pero esta sensación de desmoronamiento me ha dejado, de hacerme consciente de un espacio vacío, aunque me siento por la culpa. A veces me resulta insoportable.

Prada, 6 de septiembre de 1948  
Querida madre:  
Mañana parto a Moscú para iniciar mi carrera como ingeniero agrónomo. Me siento sereno y feliz ante esta nueva etapa de mi vida y aguardo con especial alegría el traslado a Moscú.  
En mi impaciencia, me gustaría ver finalizados mis estudios y poder trabajar en el extranjero. Espero que mi carácter, tan rebelde e independiente en ocasiones, sepa estar a la altura de la lógica disciplinada y obediencia que se me exige.  
Imagino que sentirás muy lejanas mis palabras, incluso es probable que te resulte difícil comprenderlas en todo su significado.  
Dejo la Casa de Pravia y, con ella, una mamá que, aunque difícil, se ha visto coronada de momentos felices. Ahora, cuando ya sólo puedo caminar hacia la edad adulta, evoco los escasos recuerdos de padre y siento no poder conversar con él. En ocasiones fantaseo con la posibilidad de que nunca hubiera muerto, de que heredó y amebicó, hubiera vagado durante estos años sin saber quién es y ahora, recuperada la memoria, viniera a visitarme.

De: Trias, Enric Enviado el: jueves 9/3/2006 10:42 A: Gómez, Paula  
¿sigues empeñada en conocer a ese tipo?  
De: Gómez, Paula Enviado el: jueves 9/3/2006 10:44 A: Trias, Enric  
Se supone que me vió en mi padre. Y él, voy a ir a verlo. Ya tengo el billete. Dentro de 10 días salgo para Cuba.  
De: Trias, Enric Enviado el: jueves 9/3/2006 10:48 A: Gómez, Paula  
No puedes desaparecer así. ¡Y el programa! Eres mi redactora estrella (entre otras cosas). El 23 tienes que estar aquí de vuelta.

Fuente: Riverola, Emma (2008). *Cartas desde la ausencia*. Barcelona: Seix&Barral, pp. 212-213

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## ¿Lo viviste o te lo contaron?

En *Enterrar a los muertos* la narración se construye hibridando la narrativa documental con la detectivesca. El autor/narrador/protagonista escribe e investiga basándose en lecturas acerca de la desaparición del trotskista José Robles Pazos (1897–1937) durante la Guerra civil española. La novela incluye apartados de «Notas», «Bibliografía» e «Índice onomástico» que habitualmente no forman parte de los textos de ficción.

Supé de la existencia de José Robles Pazos por un libro de finales de los setenta titulado *John Dos Passos: Rocinante pierde el camino*. Partiendo sobre todo de los escritos del propio novelista, su autor, el argentino Hector Baggio, recreaba en él la relación de Dos Passos con España hasta llegar a la guerra civil, que tan determinante sería en su vida y su obra. El personaje de Robles era en ese libro una figura algo borrosa y secundaria, y sólo su desdichado final acababa otorgando al relato de su amistad con Dos Passos una trascendencia inesperada. La curiosidad me llevó a rastrear esa amistad en otras lecturas. Buscaba nuevos testimonios y noticias, que a su vez conducían a más testimonios y más noticias, y en algún momento tuve la sensación de que eran

INDICE

7 Supe de la existencia de José Robles Pazos...

9 1. Por esas fechas...

37 2. Cuando llegó a Madrid...

51 3. La preocupación de Dos Passos...

87 4. Pero para que haya un asesinado...

111 5. En sus conversaciones con Joris Ivens...

129 6. Aunque en algún momento...

157 7. Pero volvamos a la guerra civil...

201 Apéndice

233 Notas

249 Bibliografía

259 Nota del autor

261 Índice onomástico

Fuente: Martínez de Pisón, Ignacio (2005). *Enterrar a los muertos*. Barcelona: Seix&Barral, p. 7 e índice

p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

## ¿Quién te lo ha contado?

En la novela *El día de mañana* la narración se construye basándose en testimonios de diversos personajes. Apparentemente se presentan esos testimonios como reales...

INDICE	
1	
7	Habla Martín Tello
14	Habla Pascual Ortega
22	Habla Pere Riera
27	Habla Carme Román
41	Habla María Antonia Mir
56	Habla Pascual Ortega
2	
78	Habla Elvira Solé
97	Habla Martín Tello
102	Habla Toni Coll
114	Habla Mateo Moreno
129	Habla Elvira Solé
138	Habla Mateo Moreno
3	
153	Habla Carme Román
166	Habla Eliseu Ruiz
188	Habla Marc Jordana
200	Habla Mateo Moreno
218	Habla Carme Román

### NOTA DEL AUTOR

Tengo que agradecer a Xavier Vinader la generosidad y la paciencia con la que a lo largo de estos tres años ha atendido todas mis consultas. Mi agradecimiento va también para Matías José Ros, Jorge González Aznar y Javier Tebar (Archivo Histórico de CCOO), así como para los autores de los libros a los que he acudido en busca de información, como Antoni Batista (*La Brigada Social*, 1995), Jaume Busqué i Barceló (*Xavier Vinader i Sánchez. Periodisme i compromís*, 2009), Vicente Cazarra (*Era la hora tercera*, 2000), Vintila Horla (*Encuesta detrás de lo visible*, 1975), Gregorio López Raimundo (*Primera clandestinidad*, 1993-1995), Josep Maria Muñoz Pujol (*La gran tancada*, 1999), Teresa Pàmies (*Va ploure tot el dia*, 1974), José Luis Rodríguez Jiménez (*Reaccionarios y golpistas*, 1994) y Mariano Sánchez Soler (*La transición sangrienta*, 2010). Gracias asimismo a mi mujer, María José Belló, mi primera lectora siempre.

... , al final de la novela en la «Nota del autor» descubre el lector que las fuentes reales han sido otras y que las de la novela son fictivas.

Fuente: Martínez de Pisón, Ignacio (2011). *El día de mañana*. Barcelona: Seix&Barral, p. 381

## ¿Preguntas con demasiadas respuestas?

En un momento en que se da un proceso social abierto sobre el pasado reciente de España y que a su calor se inscriben estas últimas novelas, cabe hacerse varias preguntas...

- ¿Qué hay tras estos textos?
- ¿Recuperación de la memoria histórica?
- ¿Revisionismo histórico?
- ¿Actualización de la memoria?
- ¿Negocio editorial?
- ¿Negocio personal?
- ¿Solipsismo epistemológico?
- ¿Creación de opinión?
- ¿Superación de la contienda, del pasado?