

PREMIÈRE

INTRODUCCIÓN

Nuestra programación didáctica se ajusta a los planes de estudio de Lengua y Literatura acordados conjuntamente por las autoridades educativas de España y Francia. Estos programas están definidos en siguientes documentos oficiales:

- “Arrêté du 6 août 2021 relatif aux sections internationales de classe de seconde et aux classes menant au baccalauréat français international (BFI)”.
- “Note de service de 15/12/2021 Classes de première et de terminale menant au baccalauréat français international à compter de la rentrée scolaire 2022”.
- El anexo al “Arrêté du 28-1-2022. Programme d'approfondissement culturel et linguistique en espagnol pour les classes de première et terminale menant au baccalauréat français international”.
- Resolución del 18 de septiembre de 2024 de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se aprueban nuevas orientaciones curriculares de las enseñanzas de “Lengua Española y Literatura” y de “Geografía e Historia de España” para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de los títulos españoles de Graduado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

Estos documentos oficiales constituyen la base sobre la cual hemos desarrollado nuestra programación didáctica, asegurando así su alineación con los estándares educativos establecidos por ambos países.

El curso será dirigido por dos docentes: el profesor titular y el profesor Cédric Olive, en calidad de profesor *à profil*. El profesor titular dictará clases durante 4 horas por semana, mientras que el profesor Olive lo hará una hora semanal. Ambos impartirán sus lecciones al grupo completo de estudiantes

Los temas del curso se han distribuido de mutuo acuerdo entre los profesores. El profesor Olive se encargará de enseñar las secciones 1.4 y 1.5 en el primer semestre, y las secciones 2.3, 2.4 y 2.5 en el segundo semestre.

La periodización será semestral y ambos profesores trabajarán de manera coordinada para evaluar a los estudiantes y asignar las calificaciones de forma conjunta. Asimismo, colaborarán en la elaboración de las apreciaciones individuales para cada alumno.

PERFIL DEL GRUPO

Este grupo cuenta con 23 alumnos con un buen nivel de español.

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la «Lengua Española y Literatura» en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer y apreciar la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como los principales rasgos del español en el mundo, refutando los prejuicios lingüísticos y estereotipos y reflexionando sobre los fenómenos del contacto entre lenguas y su valor como fuente de patrimonio cultural.
- Comprender e interpretar discursos orales, escritos y multimodales de diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente del ámbito académico y de los medios de comunicación, identificando el sentido global y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y valorando de forma crítica su fiabilidad, su forma y su contenido.
- Producir textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados, correctos y adecuados, atendiendo a distintas finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico, y ajustándose a las convenciones propias del género discursivo empleado.
- Obtener, interpretar y valorar críticamente informaciones de diversos tipos y opiniones, procedente de diferentes fuentes, desde un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual, utilizando con autonomía las tecnologías de la información y la comunicación, evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.
- Consolidar y perfeccionar el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para utilizarlo en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Desarrollar la competencia intercultural a través del análisis y el contraste de la lengua y la literatura españolas en relación con las del país de residencia, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas.
- Utilizar y valorar la lengua como medio eficaz para la comunicación interpersonal y la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad, así como la resolución dialogada de los conflictos.
- Leer, interpretar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua española como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal e interpretación del mundo, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos.
- Sentar las bases de competencia idiomática y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes, de modo que puedan abordar el curso de Terminale en las mejores condiciones académicas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS SEGÚN LAS DESTREZAS BÁSICAS

Leer y escribir

- Abordar el estudio detallado de obras completas pasando de una primera lectura a una lectura crítica.
- Profundizar en el conocimiento de los movimientos literarios, periodos o géneros a través de diversas obras o fragmentos.
- Conocer los diferentes contextos que sustentan una obra y que contribuyen a definir su significado.
- Saber analizar el sentido explícito e implícito de un texto.
- Estudiar la contribución de la forma y el estilo al sentido global de un fragmento o texto completo.
- Ejercitarse progresivamente en el comentario literario de texto.
- Aprender a utilizar en sus composiciones y creaciones, la terminología propia del análisis literario y lingüístico.
- Saber adaptar el registro y la expresión a cualquier situación de comunicación.

Hablar y escuchar

- Ejercitarse en el comentario oral de textos literarios y no literarios.
- Participar activamente en la interacción propia de un debate argumentado, defendiendo la opinión y escuchando la ajena.
- Adquirir y comprender la terminología propia del análisis literario en un registro oral culto.
- Ejercitar la comprensión y expresión oral de documentos auténticos de complejidad creciente.
- Lectura expresiva de textos poéticos, teatrales, argumentaciones, etc.
- Memorizar fragmentos y declamarlos con entonación adecuada.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

De acuerdo con la reciente normativa, aplicable en el año académico en curso, el programa de Premiére debe estructurar su contenido alrededor de tres ejes temáticos principales:

1. El amor.
2. La mujer.
3. El héroe y el antihéroe.

Estos temas centrales servirán como pilares para organizar y desarrollar el material de estudio del curso.

Primer semestre

1.1. La literatura medieval española.

- El Cantar del Mío Cid. El papel del héroe real.

- El Libro de Buen Amor. Visión de la mujer en la Edad Media.
- 1.2. El siglo XV: Coplas a la muerte de su padre y la Celestina
- Lectura y estudio de La Celestina (fragmentos), de Fernando de Rojas.
 - Estudio de la obra de Jorge Manrique Coplas a la muerte de su padre. La idealización del héroe. La muerte y la elegía.
- 1.3. La literatura española del Siglo de Oro:
- Caracterización general del Renacimiento como periodo histórico y corriente estética
 - Lectura, análisis y comentario de una selección de poemas de Garcilaso de la Vega. El amor renacentista. El ideal de mujer del Renacimiento.
 - Lectura y análisis de El Lazarillo de Tormes. El antihéroe.
 - Caracterización general del Barroco como periodo histórico y corriente estética. Lectura de poemas de Quevedo y Góngora. El amor en el barroco. La fosilización de los temas renacentistas en la visión de la mujer.
 - Visionado de la adaptación al cine de la obra de Lope de Vega El perro del hortelano, realizada por Pilar Miró.
- 1.4. Lectura de *La voz dormida* de Dulce Chacón.
- Lectura y estudio de La voz dormida, de Dulce Chacón: contexto histórico, temas, voces narrativas. Análisis de textos escogidos.
 - Visionado de la versión cinematográfica.
- 1.5. Estudio de la lengua
- Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

Segundo semestre

- 2.1. El movimiento romántico. Caracterización general del Romanticismo.
- Lectura y análisis de Rimas y leyendas, de Bécquer. Comentario literario guiado de fragmentos de leyendas y de algunas rimas. Lectura de una selección de dos de las leyendas de Bécquer.
 - El héroe romántico: el rebelde. El papel de la mujer en el Romanticismo: la heroína romántica.
- 2.2. El movimiento realista en España: características, autores y obras representativas.
- La mujer idealista (La Regenta y La desheredada) frente a la realidad. Conflicto individuo/sociedad.
- 2.3. La poesía española del siglo XX anterior a 1939.
- La generación del 98: comentario literario guiado de poemas machadianos. La visión del amor y de la mujer en la obra de Antonio Machado.

- Lectura, análisis, recitado y memorización de una antología de poemas de Antonio Machado.
 - La generación de 1914: comentario literario guiado de poemas de Juan Ramón Jiménez.
 - Generación del 27. Características generales. Autores representativos. Selección y comentario de algunos poemas de Luis Cernuda y Federico García Lorca.
- 2.4. Lectura de Maquis de Alfons Cervera.
- Estudio de la obra. Comentario de textos elegidos. Técnica de análisis global de una novela de cara al BFI.
- 2.5. Estudio de la lengua.
- Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

METODOLOGÍA

La enseñanza de «Lengua Española y Literatura» supone movilizar lo aprendido mediante situaciones de aprendizaje variadas (entendidas estas como marcos contextualizados de actuación, definidos por unos objetivos claros y ligadas a la experiencia del alumnado), de acuerdo con los parámetros formulados en los criterios de evaluación, con el fin de progresar hacia la adquisición de los objetivos de estas enseñanzas.

Las propuestas metodológicas deben estar abiertas al trabajo interdisciplinar, ser significativas para el alumnado, estar conectadas con sus intereses y problemas reales, y guardar relación con los retos y desafíos de nuestra época. Asimismo, deben partir del enfoque orientado a la acción que plantea el MCER y en el que el alumnado es considerado sujeto activo en la creación de significados, en la construcción de conocimiento y en el enriquecimiento de su repertorio lingüístico individual. El enfoque orientado a la acción supone facilitar que alumnos y alumnas se conviertan en agentes sociales implicados en su propio proceso de aprendizaje. Implica, además, considerarlos como usuarios de la lengua, de modo que se centren en aprender a utilizar la lengua en lugar de centrarse en aprender sobre la lengua, promoviendo el aprendizaje a partir de su uso activo. También significa reconocerlos como seres plurilingües y pluriculturales, permitiendo el uso de todos sus recursos lingüísticos y animándolos a que localicen las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y culturas.

Para una comunicación efectiva, los contextos de aprendizaje creados en el aula deben facilitar la convivencia y la cooperación. Asimismo, es necesario establecer la premisa de que el error es un instrumento de mejora que forma parte del proceso de aprendizaje. Para ello, se ha de generar un entorno motivador y respetuoso que facilite la empatía, el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, y que propicie la participación.

Las propuestas didácticas deben favorecer el trabajo individual y grupal, por parejas o incluso que englobe a todo el alumnado, pues esta diversidad de agrupamientos enriquece la integración de procesos cognitivos y el aprendizaje colectivo, implica a alumnos y alumnas en la toma de decisiones, refuerza el compromiso con las tareas y favorece el sentimiento de pertenencia a una comunidad.

Las propuestas metodológicas deben aspirar a la inclusión de todo el alumnado. Es imprescindible intentar hacer accesible el conocimiento a cada uno de los alumnos y alumnas, para lo que se ha de tener presente la diversidad del aula durante todo el proceso de la práctica educativa para atenuar en lo posible las barreras existentes entre el conocimiento y quien lo aprehende.

RECURSOS Y MATERIALES

Al no tener manuales, utilizamos distintos textos, unos elaborados por el profesor y otros procedentes de fuentes diversas, por ejemplo, los materiales y textos editados por la Consejería de París.

Lecturas: Se propone la lectura y el estudio de las siguientes obras:

- Narrativa:
 - *El Lazarillo de Tormes*. Anónimo.
 - *Los cinco primeros capítulos de Don Quijote*. Cervantes
 - *La voz dormida* de Dulce Chacón.
 - *Maquis* de Alfons Cervera.
 - Fragmentos elegidos de clásicos de la Literatura española en torno a los tres ejes directores del curso

- Poesía:
 - Selección de poemas, elaborada por el profesor, de diversos autores de la tradición literaria en lengua española y de diversas épocas. Así, pues, se leerán y analizarán poemas de Garcilaso de la Vega, de Góngora, de Quevedo, de Machado, Lorca. Luis Cernuda... entre otros.

- Drama:
 - Selección de pasajes dramáticos de la tradición literaria española en torno a los tres ejes directores del curso.

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación

La evaluación del aprendizaje se llevará a cabo mediante una variedad de métodos que abarcan tanto el desempeño en el aula como el trabajo autónomo del estudiante. Estos incluyen:

- Evaluaciones escritas y orales realizadas durante las sesiones de clase
- Trabajos de investigación realizados de manera independiente, cuyos resultados se reflejarán en el cuaderno del estudiante.
- Presentaciones orales y ejercicios de argumentación.
- Tareas que fomenten la escritura creativa.

- Participación espontánea en discusiones en clase y debates estructurados.

Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación considerará el progreso individual de cada estudiante y atenderá a la diversidad del alumnado. Al finalizar el año académico, se espera que los estudiantes de *Première* hayan desarrollado las siguientes competencias:

- Capacidad para identificar y apreciar diversos autores y períodos de la literatura española estudiados, estableciendo conexiones pertinentes entre obras o fragmentos literarios y su contexto histórico-cultural.
- Habilidad para comprender textos literarios complejos, incluyendo aquellos del Siglo de Oro, sintetizar su contenido, identificar ideas principales y analizar su estructura.
- Aptitud para realizar presentaciones orales estructuradas y claras sobre temas relacionados con el programa, con una duración aproximada de 10 a 15 minutos, previa preparación.
- Dominio de la metodología de comentario de texto, aplicándola con fluidez en el análisis escrito de lecturas y textos seleccionados.
- Competencia para expresar opiniones de manera oral, demostrando coherencia, organización y un manejo adecuado del idioma español.
- Demostración de aprecio e interés por la cultura española, evidenciado a través del análisis e interpretación de los valores estéticos e ideológicos presentes en obras literarias complejas, incluyendo la comprensión de valores implícitos.

Criterios de calificación

Al finalizar cada semestre, se evaluará al estudiante de manera integral considerando los siguientes aspectos:

- Evaluación diferenciada de competencias

Se valorarán por separado las habilidades orales y escritas del alumno. La plataforma Pronote divide la evaluación en dos secciones: oral y escrita. Esto permite obtener una calificación media independiente para cada destreza.

- Cálculo de la nota final

La calificación global de la asignatura no será un simple promedio de las evaluaciones oral y escrita. En su lugar, se calculará una media ponderada de todas las notas del alumno, tanto orales como escritas, utilizando coeficientes. Estos coeficientes varían de 0,5 a 1,5, reflejando la importancia relativa de cada instrumento de evaluación en la nota final.

El sistema de evaluación se estructura de la siguiente manera:

La nota final de cada semestre se calculará como el promedio de aproximadamente 6 o 7 calificaciones distintas. Cada tarea o actividad evaluada contribuirá a la nota global según su coeficiente asignado.

Elementos de evaluación:

- Exámenes y pruebas objetivas

Se realizarán al menos dos por semestre, según el criterio del profesor. Estas pruebas tendrán un coeficiente de 1 o 1,5.

- Trabajos y exposiciones

Incluye trabajos realizados en clase, así como presentaciones orales individuales o grupales. Su coeficiente oscilará entre 0,5 y 1.

- Ejercicios de clase

La calificación de las tareas y ejercicios completados durante el semestre se sumará a la evaluación con un coeficiente entre 0,5 y 1.

- Lecturas obligatorias

Se evaluarán mediante exámenes las lecturas curriculares o aquellas relacionadas con el período literario estudiado en cada curso. Estas pruebas tendrán un coeficiente de 1.

- Cuaderno de trabajo

Se valorará que esté completo, organizado y correctamente elaborado. Su calificación tendrá un coeficiente de 1.

- Participación en clase

El desempeño y la participación del estudiante en el aula se evaluarán con un coeficiente entre 0,5 y 1.