



Lycée International des Pontonniers
Collège Internationale de l'Esplanade
École Élémentaire Internationale Robert Schuman
Sección Española
STRASBOURG

COLLEGE INTERNATIONAL DE L'ESPLANADE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso Académico 2024 – 2025

Niveles: SIXIÈME, CINQUIÈME, QUATRIÈME, TROISIÈME

Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,

Profesorado:

Revuelta Moreno, Soraya: 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}

Munuera Montero, Sergio: 3^{ème}

1. MARCO NORMATIVO
- 2- DESCRIPCIÓN DEL ÁREA Y OBJETIVOS GENERALES
- 3- METODOLOGÍA
- 4- RECURSOS
- 5- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
- 6- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
- 7- PLAN DE LECTURA
- 8- PROGRAMACIONES
- 9- ESPECIFICIDAD BREVET INTERNATIONALE (3ème)

1. MARCO NORMATIVO

Para la realización de esta Programación Didáctica, se ha tenido en cuenta la legislación vigente para la Etapa de Educación secundaria obligatoria en lo referente a los cursos 5eme, 4eme y 3eme (este curso detalla más adelante sus especificidades con el BREVET)

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP/754/2022, de 28 de julio**, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Resolución de 11 de julio de 2011, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las orientaciones curriculares de las enseñanzas de Lengua Española y Literatura y de Geografía e Historia de España para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de los títulos españoles de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

En 6ème, por las razones previamente explicadas en la programación de CM2, se ha tenido en cuenta, además lo establecido en el **Real Decreto 157/2022**, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y la **Orden EFP/678/2022**, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

En cuanto a la legislación francesa, es necesario referirse a:

- Arrêté du 8-2-2016 (J.O. du 1-3-2016), Programme d'enseignement de langue et littérature dans les sections internationales espagnoles au collège
- Arrêté du 25-06-2012 (J.O. du 13-07-2012) fixant les modalités d'attribution du diplôme national du brevet aux candidats des sections internationales de collège et des établissements franco-allemands
- Note de service n° 2012-105 du 5-7-2012 relative à la définition des épreuves conduisant à l'obtention de la mention « internationale » ou « franco-allemande » au diplôme national du brevet

En el Arrêté du 8-2-2016 se señala que la lengua se enseñará prioritariamente a través de la profundización en el estudio de la literatura española. Esta orientación programática se tomará como base para desarrollar el objetivo específico de lengua española en Troisième que es el de la obtención del Brevet Option Internationale.

2- DESCRIPCIÓN DEL ÁREA Y OBJETIVOS GENERALES

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos. Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera:

En secundaria se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

3- METODOLOGÍA

La metodología pretende ser activa, participativa y personalizada. Se tiene en cuenta que no son grupos muy homogéneos en cuanto al dominio del español y que suelen utilizar el francés como primera lengua.

Con el objetivo de orientar al alumnado, guiarle y hacerle partícipe de manera consciente en la actividad escolar, se le informa al principio del curso tanto de los objetivos y contenidos que van a ser abordados a lo largo del año, como de los distintos campos de actividad previstos, de la organización de los diferentes grupos de contenidos, de las tareas personales y de los procedimientos de control y criterios de evaluación.

Además, y con la intención de fomentar el uso de recursos tecnológicos y acostumar a los alumnos a la utilización sistemática de las tecnologías de la información y de la comunicación, se pretende a lo largo del presente curso que el alumnado pueda presentar sus trabajos escritos por vía electrónica o impresa cuando no sea posible la anterior. El uso del correo electrónico y la plataforma PRONOTE permitirá a los alumnos y alumnas comunicarse de forma ágil y sistemática con el profesorado y otros compañeros y compañeras, siendo imprescindible el desarrollo de estas competencias en el alumnado. El uso del procesador de textos les permitirá, además, ordenar las ideas, organizar esquemas y resúmenes, ordenar los diferentes párrafos de un texto, secuenciarlos con ayuda de organizadores textuales y conectores. El diccionario les permitirá la corrección ortográfica, así como el asistente gramatical la correcta sintaxis de la frase.

Se trabajará con aporte audiovisual que complete nuestro trabajo y sirva como factor de motivación. El fomento de la lectura ocupará un lugar predominante en todos los niveles, leyendo los alumnos y alumnas, al menos, un libro por trimestre. Además de que en todos los cursos habrá un tiempo para la lectura en clase, además del programa del Collège "15 minutos de lectura". En clase se leerá, al menos una vez por semana y a lo largo de todo el curso, un título relevante de nuestra literatura (Don Quijote, El Lazarillo de Tormes, El Cantar del Mío Cid, Manolito Gafotas, etc... en versiones modernizadas cuando se considere necesario por la dificultad lingüística) Se utilizarán los libros de la biblioteca del centro, así como los propios

de la Sección y los libros que lleva el alumnado para compartir dentro del proyecto “libros viajeros”. Seguirán en funcionamiento los Clubs de lectura de la plataforma Eleo para 6ème, 5ème y 4ème.

El recurso del ordenador y de la pizarra digital nos permite tener acceso rápido, cómodo y eficaz a la página web de la RAE y consultar el diccionario que podemos configurar como buscador por defecto en nuestro navegador.

Es importante tener en cuenta para la correcta implementación de este planteamiento metodológico que las sesiones abarcan dos periodos lectivos (unos 110 minutos, con una breve pausa en medio) y, por ello, es siempre conveniente plantear una variedad de actividades, dos o tres diferentes al menos, que puedan hacer las clases más amenas y productivas. Es por ello que además del libro de texto se ampliará el mismo con rutinas y destrezas de pensamiento (compara y contrasta, pon un titular, las partes y el todo, creación de una metáfora...), cuyo trabajo lleva implícito un componente lingüístico importante ya que tienen que producirse múltiples intercambios orales entre el alumnado, así como una construcción del pensamiento colectivo, tan importante en estas edades. Además del Aprendizaje Basado en el Pensamiento se utilizarán juegos de mesa que fomenten el uso y la ampliación de vocabulario, estructuras gramaticales e intercambios orales en español, de una manera lúdica y divertida (Whats up, time up, bananagrams, mimic, Dixit, palabrea...)

4- RECURSOS

- Libros de texto, libros de lectura, diccionarios.
6ème- Zozó 6. Vicens Vives
5ème- Situaciones 1. Vicens Vives
4ème- Situaciones 2. Vicens Vives
3ème- Santillana de 3º de Secundaria (voluntario como guía)

- Cuadernos de actividades.
- Material de elaboración propia
- Material fungible de uso escolar y archivadores.
- Moodle en 3ème
- Material de desecho para trabajos manuales
- Un ordenador
- Reproductores de sonido, video y DVD.
- CDs, DVDs, software educativo.
- Pizarra digital
- Biblioteca de aula

5- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se realiza de forma individual y continua. La evaluación inicial nos da los parámetros del nivel del alumno o alumna, conceptos que ya tiene adquiridos así como competencias y capacidades básicas desarrolladas.

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua, basado principalmente en la observación directa del trabajo del alumno, la realización de ejercicios diarios, orales y escritos, la realización de controles periódicos y realización de exposiciones orales.

Se evaluará esencialmente por medio de ejercicios diversos, la solidez de los conocimientos adquiridos, la capacidad de ordenar y organizar el pensamiento de forma crítica y personal, la precisión y corrección en la expresión, comprensión y presentación, así como la actitud del alumno hacia la materia.

Criterios de Evaluación

- 1.- Captar las ideas esenciales de textos escritos (resumen, tema y estructura) y reproducirlas en textos escritos con un progresivo avance en coherencia, cohesión y adecuación
- 2.- Participar de manera constructiva en situaciones de comunicación oral.
- 3.- Sintetizar oralmente textos escritos. Identificar intenciones, ideas principales y secundarias; aportando una opinión personal argumentada.
- 4.- Captar el sentido global de textos escritos.
- 5.- Producir textos escritos.
- 6.- Consultar diversas fuentes de información para realizar trabajos de investigación.
- 7.- Para superar la asignatura es imprescindible la lectura de los libros obligatorios, medida a través de las distintas pruebas que realizará el profesor, con independencia de las notas obtenidas en las distintas partes de la materia

Ejercicios de control y evaluación.

□

En principio, toda actividad escolar puede ser utilizada para controlar y evaluar el progreso del alumnado y el desarrollo de su aprendizaje. Se toma, por tanto, en consideración tanto la participación positiva o negativa del alumno o alumna en la actividad diaria, como los periódicos ejercicios de control a continuación reseñados:

- Lectura expresiva y declamación.
- Debates y discusiones.
- Fichas de lectura y resúmenes escritos.
- Comprensión, vocabulario y análisis textual.
- Aplicación de conocimientos lingüísticos y gramaticales.
- Ejercicios de corrección y propiedad.

- Ejercicios interactivos.
- Trabajos de investigación.
- Redacción de textos referidos a temas de imaginación y de reflexión.

Criterios de corrección y de calificación

En cuanto a los criterios de corrección, varían en función del tipo de ejercicio que se realice. El alumno/a los conocerá antes de afrontar el ejercicio y poder prepararlo. En lo que respecta a ejercicios de aplicación de conocimientos lingüísticos, gramaticales o literarios, se procura que sean de valoración objetiva, lo que permite tener en cuenta tan sólo las respuestas acertadas. Sin embargo, otro es el caso de los ejercicios de respuesta abierta o libre, en los que se tienen en cuenta tanto aciertos como errores, de modo que los primeros cuentan siempre en mayor o menor grado y en función de su peso relativo con respecto a los segundos. Por ejemplo, en el caso de las correcciones de ejercicios de expresión oral o escrita se tienen en cuenta los siguientes cinco criterios:

- Adecuación a la estructura y tipología textual demandada.
- Estructuración, cohesión y coherencia interna.
- Mayor o menor personalidad u originalidad del contenido.
- Claridad, riqueza y propiedad del lenguaje.
- Corrección y –en el caso de la lengua escrita- presentación. Este último aspecto puede suponer hasta un máximo de cuatro puntos sobre veinte. Se entiende, sin embargo, que un ejercicio que hubiera de ser penalizado con cuatro puntos por la presencia de faltas graves o reiteradas queda sistemáticamente por debajo de la media.

En una materia como Lengua castellana y Literatura el correcto conocimiento de los aspectos propios del temario (saberes básicos) debe completarse con la capacidad de comprensión, análisis y producción de textos orales y escritos de diferente tipo, con un manejo adecuado y preciso del vocabulario, estructuras gramaticales y corrección ortográfica (competencias comunicativas).

Se seguirán las pautas para la evaluación por competencias que se transformarán en nota numérica (de 0 a 20, siendo 10 el mínimo para el aprobado). Cada trimestre, todo el alumnado dispone de una nota de calificación correspondiente a la media de la puntuación obtenida tanto en la actividad diaria como en los distintos ejercicios de control realizados.

Para adaptarnos al sistema de calificación francés, se asignan coeficientes en PRONOTE para cada actividad, según la dificultad y el esfuerzo requerido.

Exámenes de conocimientos y aplicación de los mismos: Entre 1 y 2 puntos

Trabajos realizados en clase: Entre 0.25 y 1 punto

Exposiciones orales: Entre 1 y 1.5

6- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Al margen de las actividades lectivas, se prevén realizar, a lo largo del curso, actividades complementarias diversas, a ser posible en colaboración con los profesores de Español Lengua extranjera del Collège. Entre ellas, las siguientes:

- Recitales de poesía.
- Coloquios en clase con algún o algunos autores de actualidad.
- Asistencia a proyecciones de cine español y latinoamericano.
- Taller de *cuentacuentos* animado por expertos provenientes de España o Latinoamérica.
- Participación en el Concurso de Microrrelatos de la Sección Española. Este año será en el mes de abril, ligado al día del libro.
- Visitas y participación en talleres de Museos e Instituciones culturales públicas o privadas de ámbito cultural.
- Actividades bilingües o plurilingües en colaboración con los profesores de francés y de las restantes secciones internacionales presentes en el Collège.
- Altar de muertos en la Mediateca Frida Kahlo, en colaboración con la representación permanente de la embajada de México ante el Consejo de Europa y la Escuela Europea.
- Todas aquellas actividades propuestas o en colaboración con organismos públicos locales, comarcales o estatales.
- Celebración del Día de la Constitución Española y del 12 de octubre. Se realizarán diferentes actividades la semana del 7 al 11 de octubre.
- Participación en la Jornada de Puertas Abiertas.
- Participación en la Jornada Europea de las lenguas y en la semana de las lenguas (marzo)
- Etwinning de 5ème con el CEIP Manrique de Lara (Gran Canaria)
- Etwinning con la ALCE de Berna. Título por determinar
- Carteo con el alumnado de un colegio de Valencia.
- Otras actividades (novelas gráficas, audiolibros, exposiciones orales...)

Los docentes del Collège que trabajamos en la sección española participaremos, como lo venimos haciendo los años anteriores, en aquellas actividades programadas por los diferentes departamentos del Collège en los que participen nuestros alumnos, tales como la visita al campo de concentración de Alsacia, el cross del colegio, semana de proyectos, Erasmus Days, el baile de Troisième... etc.

7- PLAN DE LECTURA

Por acuerdo de los miembros de la sección, se ha establecido un plan de lectura conjunto para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia en el Collège.

Dicho plan consiste en la lectura en clase a lo largo del curso escolar de dos o tres de las obras literarias propuestas, de las que una de ellas guardará una íntima relación con los programas de Lengua y Literatura del nivel correspondiente y la otra estará íntimamente relacionada con el contexto histórico de la época objeto de estudio en cada nivel.

Las lecturas obligatorias para este curso son:

6ème-

Mitos griegos. M. Angelidou. Vicens lives. ISBN 9788431690656

La cabeza de Goya. L. Villar Lièbana. Edebé. ISBN 9788423686889

ELEO- La foto de los diez mil me gusta. Nando López. SM. ISBN 9788491825340

Opcional: El misterio Velázquez

5ème-

El rostro de la sombra. A. Gómez Cerdá. SM. ISBN 978-8467548150

El asesinato de la profesora de lengua. Sierra i Fabra. Anaya. ISBN 9788466762526

Caperucita en Manhattan. Carmen Martín Gaité.

ELEO- El club de los raros. Sierra i Fabra. SM. ISBN 8467582685

4ème-

Invisible. Eloy Moreno. Nube de Tinta. ISBN 9788416588435

Frida Kahlo. Viva la vida: Serie Grandes Personajes. A. Moreno, ISBN 9788415620051

ELEO- Misión por España (Magos del Humor 208). Francisco Ibáñez. ISBN 9788402424952

3ème-

Fernando Arrabal. Pic-nic.

Pablo Schmilovich. Luna roja. Oxford. ISBN: 9788467360417

F. G. Lorca: La casa de Bernarda Alba.

Antología de poesía, novela y teatro (todo el curso)

Belén Gopegui. Deseo de ser punk. (se verá a lo largo del primer cuatrimestre la conveniencia de modificar o adaptar dicha lectura según la competencia comunicativa y comprensiva del alumnado)

Además de estas después cada alumno/a leerá en función de sus intereses libros de la biblioteca de clase o bien los que ellos/as aporten o los que se encuentran en el CDI del Collège..

8- PROGRAMACIONES

PROGRAMACIÓN DE 6ème

SEMESTRE 1

Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Septiembre		Exposición oral	Texto literario	La descripción de un cuadro Sujeto, predicado, SN/SV Porqué, por qué, porque El diccionario	Se trata de manera transversal.	Mitos griegos (libro)
Octubre		Narración de hechos. Incorrecciones en el habla cotidiana.	Texto expositivo: la crónica	Redacción de una entrevista. Tipos de sustantivos y adjetivos Reglas de acentuación. Diptongo e hiato.		Scott y Amundsen. La conquista del Polo Sur.
Noviembre		La audición y la comprensión. Selección de información.	Texto narrativo	Redacción de una narración. Determinantes y cuantificadores. Familia léxica Acento diacrítico.		La cabeza de Goya (libro)
Diciembre		La dramatización	Texto teatral	Escritura de notas explicativas Los verbos. Sinónimos/antónimos Güe/güi/ -aje/-eje		La espada del rey Arturo. Minguella y Llinares
Enero		Análisis de anuncios publicitarios. Grabación de un anuncio.	Texto narrativo-expositivo	Redacción de una noticia y de un reportaje. CD/CI + verbo haber/ir Polisemia cua-/cue_/ que-		El misterio Velázquez (libro)

--	--	--	--	--	--

PROGRAMACIÓN DE 6ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua			Educación literaria	
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Memorización de narraciones e improvisación	Texto narrativo: la leyenda	Reescritura de una narración. Pronombres personales Campo semántico ch/ñ -nf/nm	Se trata de manera transversal	La foto de los 1000 me gusta (eleo Club de lectura)
Marzo		Creación e interpretación de diálogos de cómic.	Texto dialogado: el cómic	Redacción de un diálogo. Adverbios e interjecciones b y v Puntuación de diálogos		Kid Paddle
Abril		Análisis de poemas y recitación poética	Texto poético	Escritura de poemas Preposiciones y conjunciones Rima/personificación/metáfora ll e y		Poemario
Mayo		Reconocimiento del tema y lectura expresiva.	Texto narrativo: identificación de personajes	Descripción de un animal. Uso de conectores. Primitivas/derivadas s y x / za-ce-ci-zo-zu		Los viajes de Gulliver. J.Swift
Junio		La explicación de un argumento	Texto narrativo.	Escritura de una carta.		

		Comprensión literal e interpretativa	Estilo directo e indirecto. Simples/compuestas Palabras homófonas		
--	--	--------------------------------------	---	--	--

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

PROGRAMACIÓN DE 5ème					SEMESTRE 1	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n	Comunicación Reflexión sobre la lengua			Educación literaria	
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Septiembre		Textos narrativos, lectura expresiva	Elementos de la narración	Revisión de conceptos del curso anterior + evaluación inicial	Se trata de manera transversal.	
Octubre		Cómo son los diarios personales. Grabado de un audio diario	Tipos de diarios Tipos de narrador	Familia léxica, campo semántico Uso de adjetivos ... y “ “		Diferencias prosa/verso
Noviembre		Textos dramáticos Cortometraje: Ni con el pétalo de una rosa. Canción: 25N- Ella. Bebe	Narración y diálogo	Estilo directo e indirecto Palabras parónimas y homónimas Interjecciones Signos de exclamación e interrogación		Análisis de un fragmento teatral.
Diciembre		Dar instrucciones e indicaciones. Videorecetario Hacer un retrato (Goya) Canción: En navidad (Rosana)	Texto instructivo	Sinónimos y antónimos Infinitivo e imperativo Llanas, agudas y esdrújulas		libro: El asesinato de la profesora de lengua

Enero	t e s	Mitología clásica. Binomio fantástico Canción: A Dios le pido	Texto narrativo: mitos	Estructura texto narrativo, tiempo y espacio Cultismo y palabra patrimonial Formas personales y no personales b/v	libro: El rostro de la sombra
-------	-------------	---	---------------------------	--	-------------------------------

PROGRAMACIÓN DE 5ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l i a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Comprender y extraer información e vídeos	Texto explicativo	Redactar definiciones y explicaciones. Siglas y acrónimos Tiempos verbales	Se trata de manera transversal	Eleo. El Club de los raros.
Marzo		La canción	Texto descriptivo	Descripción objetiva y subjetiva. Juegos de palabras. Diptongos e hiatos		Recursos estilísticos usados en las canciones
Abril		La radio	La reseña	Tipos de reseñas. Palabras polisémicas Determinantes G/J		Libro. Caperucita en Manhattan
Mayo		La noticia	Texto expositivo	Estructura de la noticia eufemismo y palabra tabú Adverbios.		Figuras retóricas en la prensa
Junio		Proyectos y eventos solidarios	Características de una organización solidaria	Estructura formal de un texto Concordancia sujeto- predicado ll-y		Frases hechas

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

PROGRAMACIÓN DE 4ème						SEMESTRE 1
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Septiembre-octubre		Cuentacuentos Las funciones del lenguaje	Texto narrativo: La fábula	La descripción en el cuento Los enunciados Tipos de puntos	Se trata de manera transversal.	Las mil y una noches
Noviembre		La lírica	Ritmo y poesía lírica Recursos estilísticos	Descripción de sentimientos Modalidad oracional Tilde diacrítica		Libro: Invisible
Diciembre		La entrevista de personalidad y la comunicación asertiva	Texto expositivo	Estructura y características de la entrevista. Lenguaje connotativo y denotativo Sintagmas y concordancia		Eleo. Frida Kahlo. Viva la vida
Enero	Textos de opinión. Lenguaje valorativo	Textos expositivos: divulgativos y especializados	El sintagma nominal qu/K Escritura de un plan de acción	Elementos de la narración		

PROGRAMACIÓN DE 4ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l i a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua			Educación literaria	
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Diversidad lingüística en España Bilingüismo y diglosia La mujer que soñaba con números	Texto informativo: el cartel	Sintagma adjetival Préstamos lingüísticos -d y -z	Se trata de manera transversal	Libro: El Cid adaptado
Marzo		Géneros literarios	Género narrativo. Textos discontinuos	Atributo y complemento predicativo Parasíntesis Acentuación de hiatos		Los tipos de Narrador
Abril		El teatro satírico y la comedia	Texto dramático. Personajes teatrales	Oraciones copulativas y predicativas La composición : y ...		El microrrelato
Mayo		El texto y los conocimientos previos	El lenguaje del cómic	Oraciones con pronombres reflexivos, recíprocos y verbos pronominales. Tilde diacrítica		TBO: Misión por España
Junio		Los mitos clásicos	Texto narrativo. Mitos y héroes	Análisis sintáctico de oraciones. Uso de mayúsculas Diccionarios y cultismos		La tragedia y la heroína clásica

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

9- ESPECIFICIDAD DE TROISIEME- BREVET INTERNATIONALE

Los contenidos propuestos son documentos literarios: narraciones, poemas fragmentos teatrales y cuentos. A partir de ellos se desarrollará el tema del dossier del Brevet. Los contenidos de la materia se organizarán a través de itinerarios literarios siguientes tras realizar un tema introductorio (Tema 1. Introducción a la Literatura)

Tema 2. Héroe y antihéroes.

Tema 3. El Amor herido

Tema 4. Consejos y enseñanzas.

Tema 5. El viaje definitivo

Tema 6. Consejos y enseñanzas.

Todo ello permitirá realizar a lo largo del curso el desarrollo del Tema 7. El Brevet

No obstante, según la dinámica de clase, el nivel y rendimiento de los alumnos podrá establecerse una modificación o adaptación de la programación y las unidades.

Junto a estos contenidos y con la intención de incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria se realizarán las siguientes lecturas obligatorias, señaladas en el apartado correspondiente.

Estos contenidos, estrictamente de literatura española e hispanoamericana, se completarán con otros de carácter lingüístico que tendrán como finalidad corregir interferencias lingüísticas y mejorar el nivel de uso, oral y escrito, del español del alumnado

PREPARACIÓN DEL BREVET OPTION INTERNATIONALE.

Desde la introducción de la nueva normativa sobre el examen del BREVET OIB (Arrêté del 25-6- 2012), se establece una coordinación y adaptación al programa realizado por el profesorado español encargado del curso de Troisième con el objetivo fundamental de preparar a los alumnos para la realización de la prueba del Brevet OIB. Entre las características de esta prueba cabe destacar:

- La necesidad de elaboración, por el alumno, de un dossier propio que debe incluir principalmente textos literarios (*«principalement des textes littéraires —poèmes ou extraits de poèmes, extraits de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre— mais aussi des textes documentaires, des reproductions d’œuvres d’art, des affiches, des supports publicitaires, des textes de chansons, des contenus multimédias, etc.»*)
- La necesidad de elaborar una producción escrita sobre el tema o temas del dossier elegido.
- El dossier se confeccionará bajo la dirección y con la ayuda del profesor.
- La prueba en sí misma será ORAL y en ella los alumnos dispondrán de 10 minutos para presentar su dossier, y deberán responder durante otros 10 minutos a las cuestiones que el tribunal le formule.

La preparación de dicho dossier servirá como punto de partida en la clase de lengua

para trabajar las competencias básicas: comprensión y expresión oral y escrita, y para acercar al alumno a textos de la literatura en español. De ahí que nuestras horas sirvan para la profundización en las técnicas de comentario de texto, así como el desarrollo de la comprensión y expresión escrita y oral para afianzar los conocimientos necesarios para llevar a cabo con éxito la prueba "Brevet".

Las actividades irán encaminadas al desarrollo de la comprensión escrita y oral, mediante la presentación de diversos documentos (literario y fílmicos, sobre todo) a trabajar con el alumnado; además del desarrollo de la competencia escrita, se incidirá especialmente en la expresión oral mediante actividades en las que cada alumno deba realizar delante de sus compañeros exposiciones de diferente temática. La metodología de trabajo intensifica la expresión oral y escrita, con frecuentes exposiciones del alumnado en clases sobre un tema determinado y la respuesta a preguntas realizadas por el profesor o los mismos compañeros, de manera que se desarrolle la expresión oral en español de la manera más automatizada posible y con la mayor corrección posible, evitando errores frecuentes de contaminación de la lengua materna.

Temporalización	Contenidos
Primer trimestre	<p>Dossier 1: Héroes y antihéroes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Poema de mio Cid</u>, Anónimo. ● <u>Lazarillo de Tormes</u>, Anónimo. ● <u>Historia de la vida del buscón llamado don Pablos</u>, F. Quevedo. ● <u>El castigo de la miseria</u>, M^a Zayas. ● <u>Don Quijote de la Mancha</u>, Cervantes. ● <u>El burlador de Sevilla</u>, Tirso de Molina.
Segundo trimestre	<p>Dossier 2: El Amor herido</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Enviárame mi madre</u>, Anónimo ● <u>Serranilla</u>, Marqués de Santillana ● <u>La Celestina</u>, Fernando de Rojas ● <u>Soneto XXXII</u>, Garcilaso de la Vega ● <u>Amor y ausencia</u>, Luisa de Carvajal ● <u>Valor, agravio y mujer</u>, Ana Caro de Mallén. <p>Dossier 3: Consejos y enseñanzas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Libro de buen amor</u>, Juan Ruiz ● <u>Conde Lucanor</u>, Don Juan Manuel ● <u>Calila e Dimna</u>, Anónimo ● <u>Mientras por competir con tu cabello</u>, Luis de Góngora ● <u>Oráculo manual y arte de prudencia</u>, Baltasar Gracián ● <u>Don Quijote de la Mancha</u>, Miguel de Cervantes
Tercer Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensas orales individual del brevet

Se establece un **banco de textos** y otros posibles **itinerarios literarios** que podrán ser puestos a disposición del alumnado para su valoración y trabajo. Todo ello dependerá, como no puede ser de otro modo, de la realidad del aula. Dichos textos y recorridos son los siguientes:

Dossier 1: El microrrelato : ¿un nuevo género literario ?

- Augusto Monterroso y Eduardo Galeano: el cuento, utilización del pasado.
- *Alma*, cortometraje de Rodrigo Blass
- « El móvil », Juan José Millás. El punto de vista narrativo.
- Producción escrita: Inventa el final del relato
- Greguerías, Ramón Gómez de la Serna. Las Vanguardias. Figuras literarias

Dossier 2 : Los límites de lo real

- « Continuidad de los parques », Julio Cortázar, 1956 (relato).
- *Marina*, Carlos Ruiz Zafón, 1999 (novela).
- *Sin noticias de Gurb*, Eduardo Mendoza 2014 (novela).
- *Los olvidados*, Luis Buñuel (fragmento de película).
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes, 1604 (fragmento adaptado).
- « La pastilla de jabón », Juan José Millás, El País 1992 (artículo).
- Cuadro.
- Producción escrita

Dossier 3: Arte, historia y memoria en España y América Latina

- *Qué me quieres, amor*, Manuel Rivas, 1996 (fragmento).
- “Explico algunas cosas”, Pablo Neruda (poema, 1937).
- *La vida de Lazarillo de Tormes*, anónimo, 1554 (fragmento).
- *También la lluvia*, Iciar Bollain, 2010 (película).
- Cuadro
- Produccion escrita

Dossier 4: La mujer de ayer y de hoy

- Victoria Kent.
- La mujer de posguerra en la España franquista.
- Jordi Evole: emisión sobre el machismo (video)
- “Ella”, Bebé (canción)
- Francisco de Goya: Caprichos (dibujo)
- Producción escrita

Los alumnos trabajarán, guiados por el profesor, los siguientes textos literarios. Posteriormente deberán elegir una temática con algunos de los textos para trabajarlos a lo largo del curso y su presentación final.

DOCUMENTOS LITERARIOS BREVET (SELECCIONADOS CURSO 2024-2025).

TEXTO LITERARIO	TEMAS:
● <u>Poema de mio Cid</u> , Anonimo	Libertad, honor, compromiso,
● <u>Lazarillo de Tormes</u> , Anónimo	Ingenio, formación personal, valentía...
● <u>Historia de la vida del buscón llamado don Pablos</u> , Francisco de Quevedo	Ingenio, formación personal, valentía
● <u>El castigo de la miseria</u> , M ^a Zayas	Valentía, inteligencia, superación, mujer
● <u>Don Quijote de la Mancha</u> , Cervantes	Valentía, idealismo, valor, convenciones sociales
● <u>El burlador de Sevilla</u> , Tirso de Molina	Mujer, compromiso, ayuda
● <u>Enviárame mi madre</u> , Anónimo	Amor, respeto, soledad, compromiso...
● <u>Serranilla</u> , Marqués de Santillana	Amor, fortaleza, compromiso, independencia...
● <u>La Celestina</u> , Fernando de Rojas	Amor, inteligencia, valor, creencias, mujer...
● <u>Soneto XXXII</u> , Garcilaso de la Vega	Amor, solidaridad, compromiso, libertad..
● <u>Amor y ausencia</u> , Luisa de Carvajal	Amor, soledad, tristeza...
● <u>Valor, agravio y mujer</u> , Ana Caro de Mallén	Mujer, valentía, independencia...
● <u>Libro de buen amor</u> , Juan Ruiz	Convencionalismos, imagen, soledad, tristeza
● <u>Conde Lucanor</u> , Don Juan Manuel	Sabiduría, inteligencia, arrojo
● <u>Calila e Dimna</u> , Anónimo	Libertad, amor, convencionalismo, compañerismo
● <u>Mientras por competir con tu cabello</u> , Luis de Góngora	Belleza, tiempo, tristeza...
● <u>Oráculo manual y arte de prudencia</u> , Baltasar Gracián	Sabiduría, costumbres, sociedad
● <u>Don Quijote de la Mancha</u> , Miguel de Cervantes	Valentía, idealismo, valor, convenciones sociales

OTROS TEXTOS	
● <i>Walimai</i> , Isabel Allende	Libertad, prisión, esclavitud, guerra, creencias, mujer, naturaleza, violencia, migración, muerte, amor, ayuda
● <i>Himno a la libertad</i> , José Antonio Labordeta	Libertad, social, esperanza, naturaleza

● <i>El perro perdido</i> , Ana María Matute	Niño, enfermedad, animal, soledad, amistad, compasión, misterio, ayuda
● <i>Exilios</i> , Pablo Neruda	Exilio, soledad, tristeza
● <i>En manos de la cocinera</i> , Miguel de Unamuno	Amor, convencionalismos sociales, ayuda
● <i>Romance del prisionero</i>	Cárcel, soledad, tristeza, naturaleza
● <i>El escuerzo</i> , Horacio Quiroga	Animal, misterio, naturaleza, creencias, muerte
● <i>El viaje</i> (Cristina Peri Rossi)	Exilio, soledad, tristeza
● <i>A galopar</i> , Rafael Alberti	Guerra civil, exilio, social, libertad, esperanza
● <i>La condenada</i> , Vicente Blasco Ibáñez	Libertad, prisión, justicia, mujer, violencia, muerte
● <i>Nunca fui a Granada</i> , Rafael Alberti	Guerra civil, exilio, social, libertad, esperanza
● <i>El evadido</i> , Antonio Ortega	Animal, guerra, amistad, sentimientos
● <i>Romance de la Luna</i> , García Lorca	Muerte, niño, Luna, gitanos
● <i>Solo le pido a Dios</i> , León Gieco	Esperanza, tema social.

Los alumnos visionarán, guiados por el profesor, las siguientes películas. Posteriormente deberán elegir una temática de la película de su elección y relacionarla con los textos elegidos para trabajarla de cara a la exposición final.

Documentos fílmicos Brevet (seleccionados curso 2023-2024).	
● <i>La princesa prometida</i> de Rob Reiner	Amor, aventura, amistad, compañerismo...
● <i>El bosque animado</i> de José Luis Cuerda	Amistad, experiencias, desigualdad...
● <i>El laberinto del fauno</i> de G. del Toro	Superación, fantasía, violencia, amor...

Los alumnos estudiarán en grupos, guiados por el profesor, las siguientes obras artísticas para realizar una primera exposición en clase. Posteriormente deberán elegir una de las obras diferente a la expuesta y relacionarla con los textos y película elegidos para trabajarla de cara a la exposición final.

Documentos artísticos Brevet (seleccionados curso 2023-2024).	
1. <i>El Descendimiento</i> , de Rogier van der Weyden	Amor, recogimiento, dolor, sufrimiento, desigualdad...
2. <i>Las Meninas</i> , de Diego Velázquez	Elegancia, experiencias, desigualdad, ingenio...
3. <i>Las tres gracias</i> , de Rubens	Belleza, marginación, amistad, poder...
4. <i>La escuela de Atenas</i> , de Rafael	Inteligencia, amistad, conocimiento...
5. <i>Guernica</i> , de Picasso	Guerra, dolor, muerte, violencia...
6. <i>El tres de mayo</i> , de Goya	Guerra, violencia, dolor, rebeldía...
7. <i>La vocación de San Mateo</i> , de Caravaggio	Soledad, entrega, compromiso
8. <i>Santa Catalina de Alejandría</i> , de	Fortaleza, inteligencia, valor, compromiso...

Caravaggio	
9. <i>Niña con globo</i> , de Banksy	Inocencia, compromiso, rebeldía...
10. Apolo y Dafne, de Bernini	Belleza, libertad, dominación...

CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN BREVET

TEMPORIZACIÓN	CONTENIDOS
17-19 OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las orientaciones generales del <i>brevet</i>. • Comentarios de documentos literarios presentados en clase
Vacaciones de la Toussaint	
8 noviembre - 21 diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de documentos literarios presentados en clase • Elección definitiva del tema del <i>brevet</i> y de los documentos literarios e iconográficos y visuales que formarán parte del <i>brevet</i>.
Vacaciones de Navidad y Año Nuevo	
10 enero – 22 febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha con el tema del <i>brevet</i> y los documentos que incluye. • Presentación de la exposición de defensa del dossier. • Confección del dossier propio de cada alumno.
Vacaciones de invierno	
13 marzo – 17 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Defensas orales individuales del dossier en clase. • Revisión del dossier por el profesor. • Corrección de errores en el dossier y confección de la versión definitiva.
Vacaciones de primavera	
13 mayo – 29 mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Defensas orales individuales del dossier en clase. • Revisión del dossier por el profesor. • Corrección de errores en el dossier y confección de la versión definitiva.
Fin de curso	