

Esta unidad gira alrededor de la visita a un museo y está concebida para ser realizada en tres bloques: uno antes de la visita, otro en el mismo museo y el tercero de nuevo en el aula. La elección del tema, diremos que obedece al propósito de dar a conocer un aspecto de la cultura española: el de la obra del pintor impresionista Joaquín Sorolla. Este objetivo culminará con la visita a la casa-museo del artista. Aunque a primera vista el tema pueda parecer arduo por la naturaleza del mismo y por el nivel lingüístico que supuestamente se requiere, las actividades han sido diseñadas de tal manera que demuestran que no se necesita ser un experto en la materia ni tampoco poseer un nivel muy elevado de lengua para poder hablar de arte. De este modo, nuestra propuesta pretende ser útil de dos formas: como introducción al mundo de la pintura para personas sin especial interés por entrar en un museo, y como presentación, para los aficionados al arte, de un ejemplo importante del Impresionismo español.

Las actividades propuestas reflejan un acercamiento a la enseñanza de la lengua en el que el estudiante es elemento fundamental del proceso de aprendizaje. Así, su colaboración y participación, además de suponer factores decisivos dentro del aprendizaje, han sido los conceptos tenidos en cuenta como punto de partida a la hora de crear el material. Se ha dado importancia al fomento en el aula de las condiciones óptimas para que surjan de manera natural situaciones de comunicación reales. Asimismo se ha buscado propiciar un acercamiento multidimensional a la lengua incluyendo actividades que fomenten la elaboración, por parte del estudiante, de imágenes mentales y personales previas a lo que va a leer o contemplar.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar nuestro humilde guiño a la enseñanza por contenidos, que se ha traducido en una pequeña toma de contacto con la cultura con mayúsculas.

BIBLIOGRAFÍA

ARNOLD, J.(2000) La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas. CUP, Madrid.

MARTÍN PERIS, E.(2004) ¿Qué significa trabajar en clase con tareas comunicativas?, Revista RedELE nº 0.

MARSH, D. (2002). CLIL/EMILE - The European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential. DG Education & Culture, European Commission. Langé (eds.). Implementing Content and Language Integrated Learning. A research- driven TIE-CLIL foundation course reader. Jyväskylä: Universtiy of Jyväskylä.

<http://museosorolla.mcu.es/>

Catálogo de la exposición "Sorolla y Zorn", Ministerio de Cultura, 1992.