

VV.AA. (2009), *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español* (Libro del profesor + DVD), Barcelona, Difusión, 125 págs. ISBN: 9788484435969

ESTHER GIMENO UGALDE

Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Viena  
esther.gimeno.ugalde@univie.ac.at

Esther Gimeno Ugalde trabaja actualmente como asistente posdoctoral en el Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Viena. Doctorada en Lingüística por la citada universidad, se ha dedicado también a la enseñanza de ELE durante varios años. Entre sus áreas de investigación se encuentra la aplicación del cine como recurso didáctico en el aula de ELE. Coopera también con el Instituto Cervantes de Viena en la organización y moderación de festivales y ciclos de cine.

**Resumen:** Reseña del libro *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español*, del equipo pedagógico de español del Programa d'Ensenyament d'Idiomes de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El libro contiene fichas para trabajar en clase un total de doce películas actuales realizadas en España y en Latinoamérica.

**Palabras clave:** Cine, ELE, material didáctico, explotación de recursos cinematográficos

Es incuestionable que el uso del cine en el aula de lengua está en auge. Cada vez son más los docentes que apuestan por utilizar este recurso en la enseñanza de idiomas, no porque se haya convertido en una cuestión de moda sino porque, por el contrario, muchos profesionales de la enseñanza de lenguas han sabido ver las múltiples ventajas que este medio ofrece: no únicamente como elemento motivador y lúdico sino sobre todo por el hecho de ser una herramienta muy útil en el aprendizaje de lenguas, especialmente en lo que concierne a la transmisión de contenidos pragmáticos y culturales específicos. En el ámbito editorial de ELE existen ya algunas publicaciones dedicadas a la explotación de material cinematográfico con fines didácticos. *De cine* (SGEL 2001) o la colección *Español con películas* (Edinumen) -que hasta la fecha solo ha lanzado tres explotaciones para los largometrajes *Flores de otro mundo*, *Samy y yo*, *En ninguna parte*- son algunos ejemplos recientes. *Clase de cine* de la editorial Difusión viene a cubrir una incipiente demanda en el ámbito de ELE, ofreciendo al docente las herramientas necesarias que le permitirán aplicar este recurso en el aula de un modo cómodo y eficiente.

El trabajo con material filmico para fines didácticos requiere un planteamiento metodológico coherente que usualmente se plantea en tres fases: previsionado, visionado y posvisionado. Siguiendo este modelo, las actividades de las fichas que

presenta *Clase de cine* están divididas en tres partes distintas con objetivos bien diferenciados: 1) *Antes de la película*, es decir, actividades de previsualización para introducir la temática y sobre todo despertar el interés del alumnado por el material; 2) *Durante la película*, esto es, actividades para ser realizadas en el transcurso del visionado y que están centradas en el trabajo de la comprensión audiovisual; 3) *Después de la película*, es decir, actividades comunicativas orientadas fundamentalmente a la producción oral y escrita, partiendo de los contenidos de la película, con el fin de consolidar los conocimientos adquiridos.

Este manual del profesor es una excelente compilación de propuestas didácticas completas para trabajar un total de doce largometrajes. El libro presenta tanto las fichas de trabajo para el alumnado como unas claves para el docente con las soluciones a los ejercicios y las indicaciones para llevar a la práctica las diferentes actividades. Los ejercicios propuestos son variados y se presentan de modo ameno. Fomentan, además, tanto el trabajo individual como la dinámica de grupo y las distintas destrezas orales y escritas. El manual va acompañado de un DVD que incluye, por un lado, una selección de escenas representativas (1 por película) y, por otro, un total de doce documentos en formato PDF con las fichas de trabajo de las películas seleccionadas para que el profesor pueda imprimir y repartir entre los alumnos.

Los materiales están diseñados para cubrir distintos niveles del Marco Común de Referencia Europeo, desde el A2 hasta el C1. Superando un prejuicio todavía bastante extendido, la propuesta realizada por el equipo pedagógico de español del Programa d'Ensenyament d'Idiomes de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona nos permite constatar una vez más que el uso del cine en el aula no es solo posible y aconsejable en grupos de nivel superior. Una explotación didáctica adecuada, así como una coherente selección del material fílmico, puede servirnos de base para trabajar con cine desde niveles iniciales.

Se puede observar fácilmente que el material audiovisual de *Clase de cine* ha sido cuidadosamente seleccionado, especialmente en lo que se refiere a la diversidad cultural -incluye producciones españolas, argentinas, mexicanas, cubanas y chilenas- y a la variedad de temas y géneros que se representan (desde la comedia hasta el cine fantástico pasando por el drama o el thriller). Obviamente este amplio abanico cultural se refleja también a nivel lingüístico, puesto que la variedad del material hace posible que se representen distintas variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas del español, lo cual es indudablemente de enorme importancia para la enseñanza de idiomas.

Otro aspecto acertado de la selección es que se trata de filmes producidos entre 1998 y 2007 y que, en su mayoría, son muy representativos no solo dentro de lo que serían las correspondientes cinematografías nacionales sino, en general, del cine en lengua española. *La Zona* de Rodrigo Plá (2007), *Planta cuarta* (Antonio Mercero, 2003), *Lista de espera* (J. Carlos Tabío, 2000), *El hijo de la novia* (J. José Campanella, 2001), *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006), *Tapas* (José Corbacho y Juan Cruz, 2005), *El lobo* (Miguel Courtois, 2004), *Todo sobre mi madre* (1999), *Juana la Loca* (2001), *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Médem, 1998), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004) y *Machuca* (Andrés Wood, 2004) son los doce largometrajes que conforman el corpus.

Para una mayor orientación didáctica, las páginas 6 y 7 ofrecen un cuadro sinóptico con la correspondencia de niveles, destrezas y contenidos. Así pues, para cada película se determina un nivel del MCER para el que se ha realizado la propuesta. También se describen las destrezas comunicativas, las funciones, el léxico y las referencias culturales que se trabajarán. Este cuadro es especialmente útil para guiar al profesor en la selección del material: en primera instancia en lo que se

refiere al nivel de conocimientos requeridos y, en segundo lugar, en cuanto a qué tipo de destrezas y contenidos (tanto comunicativos como léxicos y culturales) va a poder trabajar en las respectivas unidades didácticas.

En resumen, el manual que reseñamos servirá de ayuda a muchos docentes que se ven atraídos por el medio cinematográfico pero que todavía no se han acercado a él por no disponer de materiales basados en una metodología didáctica coherente. Asimismo, aquellos que ya poseen experiencia en el empleo de cine en sus clases encontrarán en *Clase de cine* un apoyo didáctico de gran utilidad, basado en materiales bien elaborados, que ayudará a dinamizar sus clases sirviéndose de actividades variadas y entretenidas.

