

**PREMIÈRE PARTIE. COMMENTAIRE DE TEXTE (5 points)**

Choisissez l'une des deux options A ou B.

**OPTION A**

Lisez le texte :

*Une épidémie imaginaire de « rhinocérite » métamorphose en rhinocéros de plus en plus d'habitants d'une ville. Bérenger va rendre visite à Jean, qui va et vient dans son appartement.*

(...)

**Bérenger**

Tout de même, nous avons notre morale à nous, que je juge incompatible avec celle de ces animaux.

**Jean**

La morale ! Parlons-en de la morale, j'en ai assez de la morale, elle est belle la morale ! Il faut dépasser la morale.

**Bérenger**

Que mettriez-vous à la place ?

**Jean, même jeu**

La nature !

**Bérenger**

La nature ?

**Jean, même jeu**

La nature a ses lois. La morale est antinaturelle.

**Bérenger**

Si je comprends, vous voulez remplacer la loi morale par la loi de la jungle !

**Jean**

J'y vivrai, j'y vivrai.

**Bérenger**

Cela se dit. Mais dans le fond, personne...

**Jean, l'interrompant, et allant et venant.**

Il faut reconstituer les fondements de notre vie. Il faut retourner à l'intégrité primordiale. (1)

**Bérenger**

Je ne suis pas du tout d'accord avec vous.

**Jean, soufflant bruyamment.**

Je veux respirer.

**Bérenger**

Réfléchissez, voyons, vous vous rendez bien compte que nous avons une philosophie que ces animaux n'ont pas, un système de valeurs irremplaçable. Des siècles de civilisation humaine l'ont bâti ! ...

**Jean, toujours dans la salle de bains.**

Démolissons tout cela, on s'en portera (2) mieux.

**Bérenger**

Je ne vous prends pas au sérieux. Vous plaisantez, vous faites de la poésie.

**Jean**

Brrr...

**Bérenger**

Je ne savais pas que vous étiez poète.

**Jean, il sort de la salle de bains.**

Brrr...

*Il barrit (3) de nouveau.*

**Bérenger**

Je vous connais trop bien pour croire que c'est là votre pensée profonde. Car, vous le savez aussi bien que moi, l'homme...

**Jean**, *l'interrompant*.

L'homme... Ne prononcez plus ce mot !

**Bérenger**

Je veux dire l'être humain, l'humanisme...

**Jean**

L'humanisme est périmé ! Vous êtes un vieux sentimental ridicule.

*Il entre dans la salle de bains.*

**Bérenger**

Enfin, tout de même (4), l'esprit...

**Jean**, *dans la salle de bains.*

Des clichés ! Vous me racontez des bêtises.

**Bérenger**

Des bêtises !

**Jean**, *de la salle de bains, d'une voix très rauque difficilement compréhensible.*

Absolument.

**Bérenger**

Je suis étonné de vous entendre dire cela, mon cher Jean ! Perdez-vous la tête ? Enfin, aimeriez-vous être rhinocéros ?

**Jean**

Pourquoi pas ! Je n'ai pas vos préjugés.

Eugène IONESCO, *Rhinocéros*, Acte II, tableau 2, Editions Gallimard, 1959.

**Lexique :**

- (1) Primordiale : Essentielle.
- (2) Se porter : Avoir tel état de santé.
- (3) Barrir : En parlant de l'éléphant et du rhinocéros, crier, pousser un cri.
- (4) Tout de même : Pourtant, quand même.

### Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)

Répondez à **CHAQUE** question posée en 70 mots. (+/-20%)

- a) Pourquoi Jean et Bérenger sont-ils en désaccord ? (1 point)
- b) Comment évolue Jean au long de l'extrait ? (1 point)
- c) Quelle attitude Bérenger adopte-t-il face à son ami ? (1 point)

### Activité II. Rédaction (2 points)

Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots. (+/-20%)

**SUJET A :**

Peut-on facilement soutenir un point de vue contraire à celui de nos amis ?

**SUJET B :**

Devons-nous faire comme les autres même si nous croyons qu'ils ont tort ?

**OPTION B**

**Lisez le texte :**

Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur transparent  
Pour elle seule, hélas ! (1) cesse d'être un problème  
Pour elle seule, et les moiteurs (2) de mon front blême (3),  
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? Je l'ignore.  
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore,  
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,  
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a  
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, Éditions Gallimard, 1866.

**Lexique :**

- (1) Hélas : Regrettablement, par malchance.  
(2) Moiteur : Humidité, transpiration.  
(3) Blême : Livide, pâle.

**Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)**

Répondez à **CHAQUE** question posée en **70 mots**. (+/-20%)

- a) Que représente la femme évoquée par le poète ? (1 point)
- b) Quel serait le portrait de cette femme ? (1 point)
- c) À quoi est due la musicalité de ce poème ? (1 point)

**Activité II. Rédaction (2 points)**

Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en **250 mots**. (+/-20%)

**SUJET A :**

Est-ce possible de trouver une âme sœur dans l'amour ou l'amitié ?

**SUJET B :**

Un grand écrivain français a dit : « La solitude est belle chose ; mais il faut quelqu'un pour vous dire que la solitude est une belle chose. » Êtes-vous d'accord ?