



EL ÁREA DE «DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA»: ENTRE LA BÚSQUEDA DE RECONOCIMIENTO, LA DIVERSIDAD DE INTERESES, Y LA NECESIDAD DE AFRONTAR NUEVOS DESAFÍOS

FERNANDO HERNÁNDEZ (*)

RESUMEN. La Educación de las Artes Visuales en la Universidad vive una situación repleta de paradojas. Por una lado, se la vincula con una denominación de área de conocimiento, Didáctica de la Expresión Plástica, que responde a una determinada tendencia educativa, relacionada con la reforma de 1970, mientras que un buen número de sus miembros trata de conectarse con las preocupaciones e intereses que en la actualidad se reflejan en un mundo cambiante, en la sociedad, las artes visuales y la educación. Por otro lado, acoge a profesores y profesoras que proceden de diferentes perspectivas formativas, desde quienes tienen su origen en la tradición de los trabajos manuales vinculados a la tendencia impulsada por la Sección Femenina, a quienes se formaron en los estudios de Bellas Artes. De aquí que el objetivo de este artículo sea mostrar lo que podría ser la sociología profesional del profesorado del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la universidad española en esta época de mudanza.

ABSTRACT. The education of visual arts at the University lives through a paradoxical situation. On the one hand, it is linked with the didactics of plastic expression's knowledge area, which corresponds to a determined educational trend, related to 1970's reform, while many of its members try to be in touch with the interests and concerns that are reflected nowadays in a changing world, in society, in visual arts, and in education. On the other hand, this area includes professors from different training perspectives: some of them come from the tradition of handicrafts linked with the trend promoted by Women's Section, others were educated in fine art studies. That's why the objective of this article is showing what could be the professional sociology of the Teaching Staff of the didactics of plastic expression's area in the Spanish university in this time of change.

PLANTEAMIENTO DEL ARTÍCULO

La finalidad de este artículo es reconstruir y presentar la trayectoria y la situación actual del área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica en la universidad española. Para acometer este objetivo se hace necesario contar con algunos antecedentes que han pretendido abordar un propósito

similar. Desde los trabajos que plantean una reconstrucción histórica de la enseñanza de las artes (Arañó, 1986), la formación del profesorado (Cuenca, 1987; Juanola, 1998; Juanola y Mercadal, 2001) o las diferentes tendencias de educación artística (Hernández, 1994, 1998a, 2000), a los que se ciñen a la temática de la historia de la materia de Pedagogía del Dibujo y Pedagogía del Arte (Gil,

(*) Universidad de Barcelona.

1994, 2001). Además es necesario tener en cuenta los trabajos que revisan las diferentes tendencias que se han generado, confluyen y conviven en el área (Barragán, 1997; Agirre, 2000), o reconstruyen un aspecto específico de la misma, como es el caso del trabajo de Sánchez Méndez (2001) sobre las producciones de los miembros del área en el campo de la creatividad. En esta revisión el trabajo más exhaustivo es el realizado por Marín Viadel (2000) quien presta atención no sólo a la problemática de la denominación del área, sino que realiza un recorrido histórico por la misma, revisa sus campos de estudio, así como las perspectivas profesionales y los temas de investigación en los que se proyecta, además de presentar un análisis de la situación actual del área, en lo que constituye su función prioritaria: la formación del profesorado, así como su papel en la educación obligatoria. A lo que hay que unir la indicación de diversas fuentes documentales que permiten acceder a publicaciones, asociaciones y bases de datos.

Dado que la finalidad de Marín Viadel ha sido realizar un estado de la cuestión amplio del área, buena parte de su trabajo recoge la situación internacional (sobre todo anglo-estadounidense), dejando en un segundo plano lo que acontece entre nosotros, con la salvedad reseñada del análisis que dedica a la situación del área en la universidad y en la enseñanza obligatoria. Es por eso por lo que para la redacción de este artículo he tenido en cuenta estos antecedentes, de los que rescato algunos aspectos y añado otros, con el fin de perfilar lo que sería un mapa que refleje la sociología profesional y los campos de interés de quienes están vinculados al área. Lo que supone esbozar tendencias, señalar ubicaciones, rastrear referencias y tomar posturas.

UNA DENOMINACIÓN QUE EVIDENCIA UNA SINÉCDOQUE

Un artículo que se plantea analizar la situación del área de Didáctica de la Expresión

Plástica en la Universidad, el primer escollo que ha de afrontar es el de la propia denominación de una área que recibe tal nombre en el anexo al *Real Decreto 1888/1984* de 26 de septiembre (BOE número 257 de 26 de octubre de 1984) y que refleja un anacronismo en la medida en que su finalidad es el estudio, investigación y formación en relación con la Educación en las Artes Visuales o, si se quiere, siguiendo la denominación internacional más extendida, de la Educación Artística.

El anacronismo viene dado porque la noción «expresión plástica» responde a una tendencia específica dentro de la Educación Artística, y la de «didáctica» nos decanta hacia cómo transmitirla en el marco escolar, términos ambos que nos llevan a limitar lo que, como veremos en este artículo, constituye en la actualidad un campo mucho más amplio y diverso. Esto hace que la actual denominación del área refleje una sinécdoque en la que una parte denomina al todo. Esta atribución responde al hecho de que cuando se planteó la lista de las áreas de conocimiento estaban vigentes los programas renovados (1980) que revisaban las propuestas de la *Ley de Educación* (1970) donde se especificaba que la materia que había que enseñar en la escuela era la de «Expresión Plástica».

De aquí que sea un contrasentido que a estas alturas, la denominación del área universitaria siga siendo «Didáctica de la Expresión Plástica», a pesar de que el campo de estudios se haya expandido y no abarque sólo la formación inicial del profesorado y de que en la reforma de 1990 el área curricular sea la de Educación Visual y Plástica. Además, en la actualidad el profesorado del área está relacionado con la formación de educadores y especialistas en gestión cultural y educación en museos y de profesionales en arte-terapia, de investigadores sobre las representaciones de los medios y la cultura visual, de quienes desarrollan propuestas vinculadas a las formas de representación relacionadas con las

nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Y es que nombrar algo o a alguien es atribuirle significado, situarlo. Lo que hace que la atribución nunca sea neutral. Responde a unas formas de comprensión, ordenación e interpretación de la realidad. En definitiva, a una ideología, entendida, como señalaba Althusser (1988) como la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones de existencia. Que se haya mantenido la denominación del área de conocimiento a pesar de que sus finalidades, campos de estudio, temas de investigación, funciones del profesorado y contenidos de la educación obligatoria hayan cambiado en estos veinte años, no sólo responde a una cuestión administrativa (que lo es y que el listado de las áreas pide a gritos desde hace años una renovación y ampliación), sino que contribuye a fijar el paisaje institucional, la representación social del área; como ha sucedido en otros momentos de la historia de este campo de conocimientos.

LOS CAMBIOS EN LA DENOMINACIÓN DEL ÁREA

Con anterioridad a esta denominación, el contenido de nuestra área se ha denominado «Dibujo» y/o «Trabajos Manuales». La ideología que ha respaldado estos títulos, y más concretamente el de «Dibujo» ha sido, desde sus orígenes institucionales en el siglo XVIII, el de utilizar un medio de reproducción en el que se valora, sobre todo la pulcritud, el mimetismo y la proporción. La copia de láminas o de figuras de yeso, además del dibujo del natural ha sido, durante mucho tiempo, la pauta que ha guiado su aprendizaje. La finalidad de esta propuesta ha sido siempre muy clara: que los alumnos, sobre todo, aquellos que se habían de

integrar en el sistema industrial adquirieran las actitudes de limpieza, claridad, exactitud, metodología, disciplina de trabajo y habilidad en el trazo, que les permitiera adaptarse mejor a las necesidades de la industria¹. En este sentido, si la educación de las artes visuales entra en la educación escolar y de paso en la formación del profesorado, no es por estar asociada a los ideales estéticos y mantener la vinculación con las Bellas Artes que tenía en la formación de los artistas profesionales su principal objetivo, sino por su utilidad para el nuevo sistema social que comienza a fraguarse con los pensadores y pedagogos de la Ilustración (Hernández, 1998d).

Por su parte, la fundamentación de los «Trabajos Manuales» tiene su apoyo en dos fuentes principales: la relevancia que adquiere la educación femenina durante el franquismo vinculada a la Sección Femenina y el documento elaborado por la UNESCO en 1950 en el que se recoge que la función de los trabajos manuales es educar la voluntad, la atención, la concentración, la constancia, el esfuerzo, la precisión, el método y la responsabilidad. En definitiva, contribuir a regular la experiencia de los individuos dentro de unas pautas que reflejan las de la sociedad en la que han de vivir. Ambas posiciones han marcado durante mucho tiempo a generaciones de maestros y maestras de enseñanza primaria, alejando la posibilidad de que el desarrollo de la experiencia estética y la comprensión de las obras de arte formara parte de las finalidades de la Educación de las Artes Visuales.

Estas dos denominaciones del área van a ser cuestionadas internacionalmente cuando los aliados ganan la II Guerra Mundial, y la reacción ante posibles nuevas actitudes totalitarias, además de la política de propaganda de Estados Unidos (Saunders, 2001) lleve a autores como Read, Stern y

(1) Esto ocurrió con los obreros textiles de Cataluña o los de la industria de la sedería en Valencia en el siglo XVIII y con los obreros cualificados que tenía que formar la *Ley General de Educación de 1970*.

Lowenfeld a plantear que el arte debe contribuir a que las nuevas generaciones sean educadas en la libertad... por medio del arte. Para ello, es necesario dejar que el niño «se exprese» sin trabas. Dejándole «libre» (la influencia del psicoanálisis y de su interpretación sobre las consecuencias de la represión son evidentes) el niño mostrará que en realidad «es un artista» (la definición del niño como «un adulto en miniatura» era la visión evolutiva dominante).

Estas ideas llegan a nosotros hacia la mitad de los años sesenta vinculadas a profesores «de dibujo y trabajos manuales» que buscaban alternativas a la educación limitadora que el sistema franquista había impuesto (y también, para algunos, como reacción al propio sistema). Por eso, comenzamos a denominar a nuestra área de «expresión», para añadirle lo de «plástica» por un doble motivo. Primero, por la influencia que la educación francesa tenía entonces en nuestros referentes educativos y el papel que los «talleres de plástica» y la «educación plástica» tuvieron en las diferentes reformas educativas en el país vecino, que utilizaron desde 1952 a 1983, como nos recuerda Péliissier (1994). Esta denominación como reacción al academicismo implícito en la denominación «artística», visión que coincide con el movimiento expresionista de la educación por el arte al que antes me he referido. Y después, por la influencia de los planteamientos evolutivos en la formación del profesorado (del mencionado Lowenfeld a Piaget) que llevan a considerar que es en la plástica (en lo factual y en la materialidad del arte) donde el niño y la niña encuentran su lugar, mientras que «lo artístico» requiere, para afrontarlo, llegar a la complejidad de otros estadios de desarrollo (sobre todo al pensamiento formal), además de añadir la intencionalidad del artista y su vinculación con el sistema del arte.

En 1990, con la LOGSE, se pasó de la Didáctica de la Expresión Plástica a la «Educación Visual y Plástica». En ella, ade-

más de en el título, la «plástica» (objeto de la percepción y la expresión) sigue vigente como hilo conductor con los mismos implícitos que en la denominación anterior («experimentar los gestos adecuados», «conseguir una mayor expresividad en el trazo»), pero con el añadido de «lo visual», ahora, por la influencia, sobre todo italiana y de autores como Munari (1973), Lazzotti (1984, 1994), a los que hay que añadir el trabajo sobre alfabetización visual de Dondis (1985).

En la actualidad el problema de la denominación no sólo se encuentra en la Universidad (por su inadecuación) sino que se refleja en las variadas acepciones que recibe en la enseñanza no universitaria, por parte de las diferentes comunidades autónomas que hasta hace un año tenían transferidas las competencias en educación, tal y como se refleja en el cuadro de la siguiente página.

Es una gran variedad de nombres que actúan como síntoma del desposicionamiento que parece caracterizar al campo en el que transitan los miembros del área. Des-ubicación que también se hace presente en el proyecto de Ley de Calidad de la Educación (2002) donde, además del olvido, señalado por la señora Pilar del Castillo, respecto a la inclusión de los contenidos del área en Primaria, se utiliza la denominación de «Educación Plástica» para la Educación Secundaria Obligatoria. Denominación que se aleja de las referencias que, sobre este campo, circulan en los países de nuestro entorno, como se ejemplifica a lo largo de este texto.

Todo lo cual hace que este recorrido sobre los nombres del área no sea baladí, puesto que está relacionado con su propio proceso de legitimación no sólo en la Universidad, sino en el marco internacional y en la propia enseñanza obligatoria. De aquí que, a lo largo de este trabajo, utilice la denominación «Educación de las Artes Visuales» como especificidad de la Educación Artística. El motivo es, sobre todo, por

TABLA I
Diferente denominación del área en los currícula de la Reforma de 1990

COMUNIDAD AUTÓNOMA	NIVEL EDUCATIVO	NOMBRE DEL ÁREA
Andalucía	Infantil Primaria Secundaria	Educación Plástica Educación Plástica Plástica y Visual
Canarias	Infantil Primaria Secundaria	Expresión Plástica Plástica Educación Plástica y Visual
Cataluña	Infantil Primaria Secundaria	Lenguaje Plástico Educación Visual y Plástica Educación Visual y Plástica
Galicia	Infantil Primaria Secundaria	Expresión Plástica Expresión Plástica Educación Plástica y Visual
Madrid Cantabria Castilla y León	Infantil Primaria Secundaria	Expresión Plástica Educación Plástica Educación Plástica y Visual
País Vasco	Infantil Primaria Secundaria	Expresión Plástica y Visual Educación Plástica y Visual Educación Plástica y Visual
Valencia	Infantil Primaria Secundaria	Expresión Plástica Plástica Educación Plástica y Visual

Fuente: CAJA *et al.*, 2001, p. 13.

resaltar lo característico de nuestro campo de estudio y de enseñanza, más allá de lo que se pueda derivar de la denominación, Educación Artística, que claramente incluye a las otras Artes «no visuales». Quisiera aclarar además, que desde un punto de vista de área de conocimiento se presentan, al menos, dos opciones, la de «Didáctica de las Artes Visuales» si nos atenemos a la tradición que se mantiene entre nosotros en relación con las Didácticas Específicas, o la de «Educación de las Artes Visuales», si se pretende incluir perspectivas más amplias que las que se relacionan con la educación escolar.

UNA HISTORIA PARTICULAR: LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

Además de la referencia a los nombres del área, puede ser relevante en este recorrido, en la medida en que nos permite explicar

el posicionamiento del profesorado de la universidad, revisar algunas de las características, a través de lo que serían los principales rasgos de la historia de esta materia curricular.

Tratar de escribir la historia de la materia curricular de la Educación de las Artes Visuales no es sólo una decisión profesional sino una aventura pionera, debido a las circunstancias que la rodean en el currículum oficial y en los ámbitos docentes, investigadores y de formación. En este sentido en España existe una larga tradición y producción de trabajos de historia de la educación pero se percibe un casi vacío en la investigación histórica sobre las materias curriculares, con un propósito similar al que han llevado a cabo autores como Popkewitz (1987) y Goodson (1995, 2000). Esta laguna, en el caso de la Educación de las Artes Visuales, es debida además, a la actitud e idiosincrasia de la sociedad española y de los historiadores de la educación respecto al aprendizaje de las artes visuales.

La idea de que las habilidades artísticas son el resultado de un don natural, y la tradición de considerar al artista como un genio desde la primera infancia, ha hecho que el interés por esta materia no vaya más allá del aprendizaje del dibujo considerado como destreza manual necesaria para el desarrollo industrial y la educación de los operarios, la libre expresión y el aprendizaje de algunos de los elementos del lenguaje artístico formalista. Todo ello ha producido lo que Arañó (1992) ha señalado como la ausencia de interés por la Educación de las Artes Visuales por parte de la sociedad española.

A pesar de que mucho queda por hacer en torno a la historia de esta disciplina escolar, en muchos textos de historia de la educación pueden encontrarse indicaciones y referencias para organizar ese mapa de relaciones que ensanchen la comprensión del *papel regulador* jugado por la Educación de las Artes Visuales (Escolano, 1984). En este sentido, la investigación realizada por Roser Masip (1995) sobre el pintor y pedagogo Francesc Galí, resulta esencial para comprender algunas de las relaciones entre los ideales e intereses de una parte de la burguesía catalana y la educación de las habilidades artísticas de los jóvenes obreros. También, con las correspondientes precauciones dado el carácter de libelo de algunos de sus comentarios, uno de los volúmenes de Alexandre Galí (1989), el dedicado a las enseñanzas técnico-artísticas, facilita información específica sobre la función de los aprendizajes en esta disciplina curricular. También pueden ser de utilidad los dos volúmenes de la compilación realizada por Agustín Escolano (1997, 1998) en torno al libro escolar, donde se nos brindan ejemplos sobre temas como la enseñanza de la geometría y del dibujo que aportan materiales para lo que puede ser un proyecto más amplio en relación con el papel de los libros de texto para la Educación de las Artes Visuales. De manera más precisa, los trabajos que se

han ido publicando a partir de las intervenciones en las Jornadas sobre Historia de la Educación Artística (Hernández y Trafí, 1994; Hernández y Planella, 1996; Hernández y Ricart, 1998; Hernández, Juanola y Morejón, 2001) constituyen una fuente de primer orden para realizar la tarea de reconstrucción de esta materia curricular.

Es por ello por lo que, a pesar de que llevar a cabo la historia de las materias curriculares relacionadas con la Educación de las Artes Visuales requiere de múltiples estudios que permitan esbozar un marco de relaciones, periodos e influencias. He tratado de representar en la tabla II las épocas, tendencias, debates, sistema de valores y nombres relevantes que faciliten organizar la historia de esta materia curricular. Para organizar esta representación he considerado los siguientes tres aspectos.

LA DIFERENCIACIÓN ENTRE ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En una línea diferente a otras propuestas de organización de la historia de esta materia curricular como la de Marín Viadel (2000, pp. 171-173) en la que se incluye en la misma representación los cambios en la formación de los artistas y los que tienen lugar en la Educación de las Artes Visuales, he optado por establecer una distinción entre la Educación Artística (destinada a la educación de todos los individuos, y por tanto vinculada al nacimiento de la escolaridad para todos) y la Enseñanza de las Artes (relacionada con la formación de artistas o de profesionales relacionados con las Artes Aplicadas). En este mismo sentido, a diferencia de las ordenaciones realizadas por Gil (1998) y Marín Viadel (1998a) en las que colocan en una misma representación la formación de artistas (y las instituciones y los tratados destinados a esta función) que la educación artística en la escuela, he optado por mantener un criterio diferencial de cara a establecer unos

límites entre ambas. Límites que se justifican porque, como he indicado, la Educación de las Artes Visuales (concretamente el dibujo) entra en el currículum de una educación para todos, no por estar relacionado con las Bellas Artes, sino por su utilidad, en cuanto que contribuye a disciplinar a los individuos (Lerena, 1983), sirve de apoyo para el aprendizaje de la escritura (Geahigan, 1992), contribuye a la creación de los estados nacionales (Kamens y Cha, 1992) y permite la formación de artesanos y la correspondiente modernización de los sistemas de producción en el siglo XVIII (Hernández, 1998).

LOS CAMBIOS EN LA DENOMINACIÓN DE LA MATERIA CURRICULAR

Como hemos visto anteriormente, a lo largo de la historia de la materia curricular de Educación de las Artes Visuales se han producido cambios de denominación que pueden considerarse como indicadores de un determinado énfasis en el discurso, es decir, en la configuración de la regulación social a la que la orientación de la materia se dirige. Así el Dibujo y la Educación Estética, ocupan el centro del discurso desde finales del siglo XVIII; los trabajos manuales y el dibujo geométrico tienen un papel relevante después de la Guerra Civil; la Expresión Plástica, desde los años sesenta, y de forma especial, desde la reforma de la Ley General de Educación (1970); y la Educación Visual y Plástica en la reforma auspiciada por la LOGSE (1990).

UN ENFOQUE CRÍTICO DE LA HISTORIA DE LAS MATERIAS CURRICULARES

La consideración de la historia de las materias curriculares no desde un enfoque esencialista que sostendría que los cambios se producen por la propia evolución

disciplinar, sino desde la consideración de que son debidos a un cúmulo de fuerzas y relaciones que van más allá de los promotores de la propia disciplina. En este sentido la ordenación que se presenta a continuación responde a lo que sería un *enfoque crítico* de la historia de una materia curricular como la Educación de las Artes Visuales (Freedman, 1987, 1998; Freedman y Hernández, 1998). En este caso, la representación de la historia de la Educación de las Artes Visuales se encara como creación de un discurso que se concreta en formas prácticas de actuación, mediante las cuales se despliegan formas de poder que contribuyen a la construcción de la conciencia del profesorado y los alumnos, a través de sus formulaciones (sobre el arte y la educación), y que tiene su reflejo en las prácticas escolares (y se proyecta en las formas de vida social).

Seguir estos criterios me ha permitido elaborar la síntesis que aparece en la siguiente tabla, que ha de interpretarse como una propuesta de trabajo o un mapa orientativo en el cual se esbozan hipótesis de ordenación que no considero cerradas o acabadas, pero que permiten esbozar (y explicar) algunas de las características de la Educación de las Artes Visuales en la Universidad.

LA SITUACIÓN INSTITUCIONAL DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA UNIVERSIDAD

Desde esta ordenación histórica, la situación actual del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad es reflejo de la convivencia de tendencias que se han ido produciendo a lo largo de la trayectoria temporal de esta disciplina escolar, perspectivas que han estado sustentadas en uno o varios enfoques educativos y en diferentes nociones de arte, así como en una serie de teorías que han servido de fundamento epistemológico a tales enfo-

TABLA II
Ordenación de un mapa de tendencias para situar las diferentes trayectorias que circulan en torno a la Educación de las Artes Visuales

PERÍODO	TENDENCIA DOMINANTE	VALORES QUE SE TRANSMITEN	FUNCIÓN SOCIO-ECONÓMICA	DEBATES QUE PREDOMINAN	INFLUENCIAS	NOMBRES INSTITUCIONES PUBLICACIONES
Desde mitad del siglo XVIII hasta la Guerra Civil (1)	La enseñanza del dibujo.	Disciplina, control, autodominio, orden y habilidades reproductivas.	Cultivo de los caballeros. Formación de artesanos y trabajadores para la industria.	Dibujo del natural versus copia de láminas y modelos de yeso.	Las ideas de los ilustrados sobre la educación para todos. La relación entre individualismo y economía liberal. Dialéctica entre «naturaleza» (Romanticismo) e Industrialización.	Manuales de Dibujo Pestalozzi (1803), Schmid (1809, 1828-1832), Antequera (1848), Hendricks (1866), Adair (1899), Mázara (1917), Blanco (1919) ² .
	Actitud estética y educación de los sentidos (en especial de la mirada).	La educación moral del individuo, el control de su mundo interior y su relación armoniosa con la naturaleza.	Creación de los valores burgueses de cultivo personal, fortaleza de carácter.	Educación estética versus Educación manual.	Estética de Schiller y de Kraus. Psicología del desarrollo. Evolucionismo.	Los inspiradores y pedagogos de la Escuela Nueva y la Educación Progresista: Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Montessori, Dewey ³ .
Desde el final de la Guerra Civil hasta la Ley General de Educación (1970) ⁴	Trabajos manuales. Copia de láminas. Dibujo geométrico.	Arte y cultura se utilizaron como canales para divulgar los valores del Franquismo ⁴ . Relevancia de la educación de la mujer como ama de casa, esposa y madre.	Contribución al nuevo orden social y cultural de acuerdo con la visión del régimen Franquista sobre la vida, la sociedad, la educación, el arte y los papeles del hombre y la mujer.	Academicismo versus Modernidad.	Idea de arte basada en el logro de la verdad, el bien y la belleza. La educación como vehículo para la formación de los roles futuros del hombre y de la mujer. El papel que da la UNESCO (1957) a los trabajos manuales.	Manuales de enseñanza del dibujo (A. Carbonell, 1961; Luis Mallaric, s.f.; Emilio Frutos, 1964) y de trabajos manuales (R. Zochlin, 1939-1969). Actividades manuales (E. Salvatella, 1961).

(2) En Gallardo (1989), Cabezas, (1996, 2001), Juanola (2001) y Marín Viadel (1996, 2001) se encuentran algunos desarrollos sobre el contenido de estas referencias.

(3) En Hernández (1988) y Marín Viadel (2001) se encuentran ampliaciones de estas referencias.

(4) Este aspecto se puede ampliar en Domínguez Perela (1990, 1998).

TABLA II (Cont.)

PERÍODO	TENDENCIA DOMINANTE	VALORES QUE SE TRANSMITEN	FUNCIÓN SOCIO-ECONÓMICA	DEBATES QUE PREDOMINAN	INFLUENCIAS	NOMBRES INSTITUCIONES PUBLICACIONES
Desde la Ley General de Educación hasta la LOGSE (1990) ⁵	Dibujo Geométrico y Tendencia Expresionista.	Disciplina y rigor versus creatividad, desarrollo personal.	Preparación de trabajadores cualificados. Desarrollo de la creatividad siguiendo los principios de los modelos tecnológicos.	Fomento de la habilidad manual versus desarrollo de la creatividad.	Psicología del desarrollo, Psicoanálisis, Perspectivas tecnológicas de la educación.	Bloom, Torrence, Guilford, Lowenfeld, Stern, Read, Piaget, INSEA.
Desde 1980 ⁶	La educación artística como disciplina.	Favorecer el desarrollo conceptual y la integración disciplinar.	Educación del gusto estético, ampliar el reconocimiento del papel de las artes visuales en la educación y la sociedad.	Perspectiva expresionista versus aprendizaje conceptual	El arte como sistema simbólico. La relevancia del aprendizaje conceptual. El currículum en espiral de Bruner.	Barban, Bruner, Eisner, Gardner, Wilson, Fundación Gety.
Desde la LOGSE (1990) ⁷	Educación Visual y Plástica.	Aprender los términos del lenguaje visual. Lectura y producción de imágenes. Llevar a cabo intervenciones artísticas en diferentes contextos.	Formar consumidores y productores de imágenes y público para la industria cultural.	Lectura analítica versus comprensión interpretativa de las imágenes.	Semiótica estructuralista. El arte como lenguaje.	Tradición de la Bauhaus, Dondó, Lazzoli, Munari.
Mirando al futuro	Educación para la comprensión de la cultura visual.	Vincular cuestiones de identidad, cultura popular, nuevas manifestaciones de las artes visuales y la amplitud del universo visual.	Formar ciudadanos críticos que se posicionan ante las manifestaciones de la pedagogía cultural.	Continuidad del estudio de la tradición modernista versus necesidad de repensar la educación de las artes visuales.	Estudios de cultura visual. Pedagogía Crítica. Estudios sobre la diferencia.	Duncan, Efland, Freedman, Hernández, Shur, Wilson.

(5) Este período se puede ampliar en Hernández (2001).

(6) Esta tendencia se puede ampliar en Marín (1986, 1988) y Juanola y Calbó (2002).

(7) Para ampliar esta fase se puede consultar Balada y Juonola (1984 y 1992).

ques (Freedman, 1987; Efland, 1989, 1990; Barragán, 1997; Errázuriz, 1998; Hernández, 1998a), además de dar respuesta a unas condiciones sociales que han hecho necesarios estos cambios (Freedman y Hernández, 1998).

Así, la tradición de la copia (de láminas, de esculturas en yeso, del natural) estaba basada en la idea de mimesis, en la propuesta de que el arte debía imitar a la naturaleza (Tatarkiewicz, 1988). La perspectiva expresionista se fundamenta en las propuestas del psicoanálisis freudiano, el auge de la creatividad, la expansión de los ideales democráticos de Estados Unidos, en la posición dentro del campo del arte que sostenía que éste tenía que reflejar su esencia (la forma se transforma así en contenido, la voluntad del artista en referente esencial del arte) y en la psicología del desarrollo (las etapas) (Agirre, 2001; Hernández, 2001). La perspectiva del DBAE⁸ se vio influida por el éxito de la propuesta de Bruner (1963, 1969), en la que planteaba la importancia de enseñar la estructura de las disciplinas y que el conocimiento escolar había de ser, por tanto, de base disciplinar (Juanola y Calbó, 2002). En el caso del arte, este conocimiento proviene de la historia del arte, la práctica, la estética y la apreciación (lo que en Estados Unidos se denomina como crítica). La perspectiva formalista y de la enseñanza del lenguaje del arte en la semiótica estructuralista y en las propuestas de los artistas de la Bauhaus (Marín Viadel, 2000; Hernández, 2001). Todo ello forma parte del patrimonio del que se nutre la formación de los profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad y permite explicar las diferentes ubicaciones y la articulación de muchos de los programas de docencia y de los planteamientos de los proyectos de investigación. Planteamientos que no son «mejores» unos que otros, sino que responden a enfoques y tradiciones

diferentes que, en cada caso, requiere plantear si responden (o no) a los cambios sociales y la educación, en los sujetos pedagógicos y en las artes visuales que tienen lugar en la actualidad (Hernández, 2002).

Pero además de la relevancia que pueden tener las coordenadas históricas la situación del área de Didáctica de la Expresión Plástica, tiene la peculiaridad, a diferencia de lo que sucede con la mayoría de las áreas relacionadas con la formación docente, de que no sólo está presente en las facultades de Educación y en las Escuelas de Formación del Profesorado, sino también en las facultades de Bellas Artes. Asimismo, quienes están vinculados a ella, no sólo se dedican a la docencia y la investigación vinculada a la formación del profesorado de educación infantil, primaria y secundaria, sino que, como he señalado, se han abierto a otros campos profesionales como la comunicación audiovisual, la gestión cultural y la educación en los museos, el arte-terapia, el *net-art* y los estudios de cultura visual, entre otras especializaciones. A lo que hay que añadir que es un área en la que muchos de sus miembros, además del ámbito de la universidad mantienen una relación directa con lo que seguramente fue su interés profesional inicial: la práctica del arte en alguna de sus especialidades o dominios.

Esto hace que entre los docentes universitarios del área se pueden constatar dos grupos:

- Los que se dedican de manera predominante a la docencia y la investigación en la universidad (y de manera ocasional a la práctica artística).
- Los que cumplen con la docencia universitaria y se aplican sobre todo a la práctica artística fuera de la Universidad.

(8) *Discipline-based Art Education*.

Esto último sólo constituye una señalización sociológica, puesto que promover la práctica artística entra dentro de las finalidades de la universidad, sólo que, como ocurre también en el caso de la licenciatura de Bellas Artes, la institución universitaria no siempre ofrece espacios para integrarla y la mantiene en sus márgenes, marginalidad que puede ser similar a la que tiene lugar en las áreas de conocimiento relacionadas con la música, la educación física y la literatura, por citar sólo tres ejemplos notables.

Esta es una situación que supone, por un lado una riqueza y, por otro, una dificultad a la hora de organizar un mapa del estado de la cuestión del área en la Universidad, puesto que la relación docencia-investigación-práctica artística no se hace visible con facilidad, al tiempo que plantea un escenario que afecta a la hora de perfilar un posible mapa sociológico del profesorado del área, y que deriva en el hecho de que la heterogeneidad sea la norma y la disparidad de intereses, más allá de la propia Universidad, una práctica extendida. Esta diversidad produce, como veremos más adelante, un efecto de no visibilidad en términos de publicaciones de buena parte de los miembros del área. Lo que hace que puedan existir campos y temas de interés que no puedan ser localizados por falta de acceso a las evidencias o que, cuando éstas existan, hayan sido coyunturales (memoria de oposiciones, tesis doctoral o de convalidación) pero sin una repercusión más allá del acto que las acoge y del conocimiento que ha podido derivar en quienes participaron en ellos.

Para completar esta primera aproximación situacional del área, se puede tomar el diagnóstico que realiza Marín Viadel (2000, pp. 179-180) y que plantea en los siguientes términos:

- (a) El área de Didáctica de la Expresión Plástica está actualmente compuesta, aproximadamente por unos 200 profesoras y profesores, la mayoría funcionarios (6 Catedráticos de Universidad, 14 Titulares de Universidad, 28 Catedráticos de Escuela Universitaria, 135 Titulares de Escuela Universitaria) y entre 15 y 20 personas con otro tipo de contratos.
- (b) Hay presencia del profesorado de DEP en la gran mayoría de las universidades públicas ya que, excepto en algunas universidades politécnicas o en instituciones de reciente creación, existen estudios de Magisterio en casi todas ellas.
- (c) El reducido número de profesorado en el área y su presencia en la mayoría de las universidades implica que hay poco profesorado en cada Universidad. En bastantes universidades sólo hay dos o tres personas adscritas a esta área de conocimientos. La situación habitual es estar integrados en los «Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal». Esta denominación puede sufrir ligeras modificaciones en algunas Universidades. Sólo en unas pocas Universidades de gran tamaño existen Departamentos independientes de Didáctica de la Expresión Plástica⁹.
- (d) La cantidad de asignaturas adscritas a esta área de conocimiento en los títulos oficiales es muy reducida. Materias troncales adscritas a DEP aparecen solamente en cinco títulos oficiales, las Diplomaturas de Maestro: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Especial, Lengua Extranjera y Educación Física. Materias optativas adscritas a DEP en títulos oficiales pueden aparecer de forma muy puntual y esporádica en los de Maestro, en cualquiera de sus especialidades, en los de Licenciado en Bellas Artes, en Pedagogía, en Psicopedagogía y en Pedagogía Social.

(9) Aunque las designaciones que recoge Marín Viadel sean las mayoritarias, hay departamentos con otras denominaciones como el «Didáctica de la Expresión de la Música, Artes Plásticas y Educación Corporal» de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, o el de «Didáctica de la Expresión Visual y Plástica» de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona.

Pero en la oferta de asignaturas optativas hay una gran variabilidad entre las distintas universidades.

- (e) El reducido número de asignaturas adscritas a la DEP en los títulos oficiales en los que aparece, y su reducido número de créditos, no facilita una gran diversidad de contenidos. En casi todos los casos, se dispone del tiempo justo para exponer los contenidos básicos y fundamentales de la disciplina.

A estas características habría que unir que en varias universidades (Complutense, Granada y Sevilla) el profesorado del área que imparte docencia en las enseñanzas de Bellas Artes y en las diferentes diplomaturas de Maestro pertenecen al mismo departamento.

En algún caso, como el de la Universidad de Barcelona, el profesorado del área vinculado a la Facultad de Bellas Artes imparte docencia en un itinerario de Educación Artística caracterizado de manera similar a otros itinerarios de la licenciatura de Bellas Artes.

Al departamento de «Didáctica de la Expresión Visual y Plástica» de la Facultad de formación del profesorado de la Universidad de Barcelona se encuentra adscrito el profesorado de la licenciatura de «Comunicación Audiovisual» que se imparte en la misma facultad. A todo lo anterior habría que añadir que el profesorado del área se adscribe de manera directa o con un cierto eclecticismo a alguna de las diferentes tendencias que han marcado el desarrollo del área a lo largo del pasado siglo (a las que me he referido más arriba), y participan de la diversidad de intereses que abarca el amplio paraguas que supone la formación del profesorado y que incluye desde temas específicos relacionados con las diferentes etapas educativas, a cuestiones transversales como el multiculturalismo, la educación estética, las nuevas tecnologías, la educa-

ción especial, la educación para la paz, la formación permanente, el estudio de los medios y la cultura popular, la pedagogía feminista, la educación ambiental, la comprensión de la historia del arte, o más específicas como el arte-terapia, la gestión cultural y de museos, y un largo etcétera. A ordenar estos intereses se dedica el siguiente apartado.

UN MAPA PARA ORGANIZAR LA DIVERSIDAD DE INTERESES DEL PROFESORADO DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

En contra de lo que muchos colegas que no pertenecen al área pueden pensar, en los últimos quince años ha tenido lugar una más que notable productividad reflejada en libros, artículos, actas de congresos y materiales curriculares relacionados con la Educación de las Artes Visuales, que permite contar en la actualidad con una amplia base de referencias que ilustran los temas, líneas de investigación y el diálogo con la realidad de los miembros del área. Sin posibilidades de ser exhaustivo (sería el objetivo de un trabajo de tesis doctoral) he organizado las siguientes temáticas a título de ejemplos, en la que no están, necesariamente todos los temas posibles¹⁰, ni todos los que contribuyen a la legitimidad y visibilidad del área:

- La revisión de los fundamentos del área vinculada a propuestas educativas que buscan acercarse a los fenómenos contemporáneos en el campo del arte, la creatividad y la educación (Marín Viadel, 1988; Gil Ameijeiras, 1991; Sánchez Méndez, 1991, 1996, 1997, 2001; Arañó, 1993, 1994a; Juanola, 1993; Hernández, 2000).

(10) No he hecho referencia a campos como los museos, la educación estética, la educación artística en Internet, la educación especial, la pedagogía feminista, la educación en valores, las propuestas y materiales

- La ordenación de tendencias, orientaciones y perspectivas de educación artística vinculadas con movimientos educativos más amplios y enfoques artísticos y estéticos (Marín Viadel, 1991, 1993, 1997; Juanola, 1992, 1995; Barragán, 1995, 1997; García Sípido, 1997; Rifá y Hernández, 1997; Martínez y Gutiérrez, 1998; Agirre, 2000).
- La construcción de un acervo sobre la historia del área que se refleja en las diferentes contribuciones que recogen en las actas de las Jornadas de Historia de la Educación Artística (Hernández y Trafí, 1994; Hernández y Planella, 1996; Hernández y Ricart, 1998; Hernández, Juanola y Morejón, 2001) además de trabajos como los de Arañó (1992) y Marín Viadel (1997).
- La atención a la noción de la cultura como referente múltiple (de análisis, de adquisición, de ubicación o relacionado con el patrimonio, el multiculturalismo, la diversidad) para construir una aproximación (más compleja) a las finalidades de la Educación Artística (Arañó, 1989, 1994; Juanola, 1993, 1995; Hernández, 1993, 1998c).
- El acercamiento de la educación artística desde su papel discursivo y conformador de ideologías (Arañó, 1986, 1994; Hernández, 2000).
- El debate sobre el papel de las imágenes en la educación artística (Domínguez Perela, 1993; Barragán, 1994) y la comprensión de la Historia del Arte (Hernández, 1998).
- Perspectivas y propuestas sobre la formación inicial del profesorado (Marín Viadel, 1988; Barragán y Hernández, 1992; Forrellad, Gratacós y Juanola, 1993; Calbó, 1997).
- Metodologías de análisis de las imágenes basadas en la apreciación (Hernández Belver, 1989; Gratacós y Hernández, 1993; Beltrán y Lozano, 1995; Gil Ameijeiras, 1995, 1995a), el análisis perceptivo y compositivo (Balada y Juanola, 1981, 1987; Merodio, 1987; Balada, 1988; Juanola, 1988); el desarrollo evolutivo y el arte (Cabanellas, 1980, 1988, 1990, 1994); el dibujo y el arte infantil (Hernández Belver 1995; Hernández Belver y Sánchez Méndez, 2000).

Estos y otros trabajos reivindican la importancia de los conocimientos vinculados al área de Didáctica de la Expresión Plástica como parte de un proyecto de desarrollo y formación de los individuos.

- Señalan emergentes disciplinares que pueden ser incorporados para revisar las corrientes de educación artística con más vigencia entre nosotros (un caso evidente es el posicionamiento de algunos de los autores señalados que destacan la orientación de base disciplinar del DBAE frente a las tendencias más expresionistas).
- Plantean la necesidad de conectar con nuevas necesidades educativas y sociales.
- Establecen nexos disciplinares con otras áreas y saberes que posibilitan nuevos espacios para la Educación de las Artes Visuales.

didácticos, la evaluación, los ejemplos curriculares, las ilustraciones, los materiales, sobre los que he localizado referencias. Tampoco he señalado a todos los autores que han publicado en los campos que he destacado. He asumido un proceso de autolimitación como necesario, dentro del marco que permite un artículo, y lo que he mostrado es sin ánimo de exclusión y sólo tiene el valor de ejemplo. Lo que me hace expresar mi reconocimiento a quienes aquí no aparecen, unido a mi interés de hacer visible la tarea que lleva a cabo todo el profesorado del área.

- Muestran posiciones críticas con las inercias, tradiciones y miradas que han considerado la Educación Artística como un instrumento ideológico o que la han mantenido en una manifiesta marginalidad.
- Delimitan campos de investigación que establecen nexos con otras áreas y preocupaciones por conocer los procesos de representación de los seres humanos.
- Que los autores fueran profesores de universidad, lo que excluía a becarios o colaboradores.
- Que tuvieran diferentes publicaciones sobre estos temas, no sólo la tesis doctoral.
- Que las publicaciones no fueran ocasionales o puntuales, sino que se pudiera perfilar una trayectoria.
- Que hayan organizado o participado en seminarios, congresos... relacionados con el tema.

Para ofrecer un marco más completo de los intereses del profesorado del área elaboré una primera recapitulación con el formato que aparece en la tabla III y lo distribuí por Internet entre profesores de las universidades de Barcelona, Complutense, Girona, Granada, Pública de Navarra, Sevilla y Autónoma de Barcelona recibiendo comentarios y sugerencias de todas ellas. Les pedía a mis colegas que tuvieran en cuenta que había sido elaborado con los siguientes criterios:

A partir de las respuestas recibidas realicé una nueva ordenación, en la que dentro de cada apartado se ha mantenido una ordenación con criterio alfabético para situar a los autores. En caso de que hubiera más de uno en un tema y en una misma universidad, he tenido en cuenta la inicial del primero. El resultado de la ubicación de las trayectorias e intereses de buena parte del profesorado universitario del área con publicaciones puede ser la siguiente:

TABLA III
Mapa de intereses temáticos de los componentes del área de Didáctica de la Expresión Plástica, a partir de una consulta en siete universidades

TEMÁTICA	AUTORES	UNIVERSIDADES
Fundamentos teóricos y epistemología de la Educación de las Artes Visuales	Imanol Agirre Isabel Cabanellas Juan Carlos Arañó Francisco Aznar José María Barragán María Teresa Gil Fernando Hernández Roser Juanola Ricardo Marín Manuel Sánchez	Universidad Pública de Navarra Universidad Pública de Navarra Universidad de Sevilla Universidad de La Laguna Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Girona Universidad de Granada Universidad Complutense

TABLA III (Cont.)

TEMÁTICA	AUTORES	UNIVERSIDADES
Historia de la Educación Artística	Juan Carlos Arañó Enrique Domínguez Manuel Sánchez María Teresa Gil Fernando Hernández Ricardo Marín Juan José Tornero	Universidad de Sevilla Universidad Complutense Universidad Complutense Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Granada Universidad de Valencia
Fundamentos didácticos del Lenguaje Visual	María Jesús Agra Marta Balada María Antònia Dols Rosa Gratacós Ricard Huerta Roser Juanola	Universidad de Santiago Universidad de Barcelona Universidad Islas Baleares Universidad Autónoma de Barcelona Universidad de Valencia Universidad de Girona
Educación Estética	Imanol Agirre Isabel Cabanellas Juan Carlos Arañó Francisco Aznar José María Barragán María Teresa Gil Fernando Hernández Roser Juanola Ricardo Marín Manuel Sánchez Seminario IDUMA	Universidad Pública de Pamplona Universidad Pública de Pamplona Universidad de Sevilla Universidad de La Laguna Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Girona Universidad de Granada Universidad Complutense Universidad de Barcelona
Educación y Museos	Lidón Beltrán Rosa Gratacós Fernando Hernández Carla Padró. Ricard Huerta Muntsa Calbó Roser Juanola Laura Trafi	Universidad de Salamanca Universidad Autónoma de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Valencia Universidad de Girona Universidad de Girona Universidad Autónoma de Barcelona
Creatividad	María Teresa Gil Fernando Hernández Ricardo Marín Viadel Manuel Sánchez Méndez	Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Granada Universidad Complutense
Arte Infantil	Isabel Cabanellas María Teresa Gil Manuel Hernández Manuel Sánchez Ricardo Marín Luisa María Martínez Rosario Gutiérrez	Universidad Pública de Navarra Universidad de Barcelona Universidad Complutense Universidad Complutense Universidad de Granada Universidad de Málaga Universidad de Málaga
Pedagogía del Dibujo	María Teresa Gil Juan Carlos Arañó Ricardo Marín	Universidad de Barcelona Universidad de Sevilla Universidad de Granada
Feminismo y Educación Artística	Marián López Noemí Martínez Virtudes Martínez Montse Rifá Laura Trafi Aída Sánchez Remedios Zafra Edurne Uría	Universidad Complutense Universidad Complutense Universidad de Granada Universidad Autónoma de Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Sevilla Universidad del País Vasco

TABLA III (Cont.)

TEMÁTICA	AUTORES	UNIVERSIDADES
Arte-Terapia	José María Barragán Marián López Noemí Martínez Virtudes Martínez	Universidad de Barcelona Universidad Complutense Universidad Complutense Universidad de Granada
Estudios de Cultura Visual	José María Barragán Fernando Hernández Carla Padró Marta Ricart Aida Sánchez Montse Rifá Laura Traff	Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona
Valores y Educación Artística	José María Barragán Sergio Villalba	Universidad de Barcelona Universidad de Sevilla
Semiótica de la Imagen	Luisa María Martínez	Universidad de Málaga
Educación Infantil	Isabel Cabanellas Montserrat Olivé Enrica Casademunt Pilar Sanz	Universidad Pública de Navarra Universidad Autónoma de Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona Universidad de Barcelona
Educación para la comprensión y la historia crítica del arte	María Teresa Gil Fernando Hernández Laura Traff	Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona
Planificación educativa	Francisco Maeso Amalia Ortega	Universidad de Granada Universidad de Sevilla
Educación Intercultural, Educación para la paz	Fernando Hernández Roser Juanola Marián López	Universidad de Barcelona Universidad de Girona Universidad Complutense
Educación estética de los ciegos	Rosa Gratacós	Universidad Autónoma de Barcelona
Estética del entorno escolar	Rosario Gutiérrez	Universidad de Málaga
Educación Artística y Entorno	Munsta Calbó Roser Juanola	Universidad de Girona Universidad de Girona
Nuevas Tecnologías y Educación Artística	Dolores Álvarez Amalia Ortega Remedios Zafra Aida Sánchez de Serdio Joan Vallés	Universidad de Granada Universidad de Sevilla Universidad de Sevilla Universidad de Barcelona Universidad de Girona
Formación del profesorado de Primaria	Missún Forrellad Ana García Sípido Ricard Huerta Roser Juanola Albert Macaya	Universidad Autónoma de Barcelona UNED Universidad de Valencia Universidad de Girona Universidad de Tarragona
Formación del profesorado de Secundaria	José María Barragán María Teresa Gil Fernando Hernández Marta Ricart Francisco Maeso Isabel Merodio Montse Rifá	Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Barcelona Universidad de Granada Universidad Complutense Universidad Autónoma de Barcelona

Presentar este cuadro me lleva a recordar que organizar este amplio panorama de intereses y ubicaciones ha de tener, por fuerza, un carácter idiosincrásico (otro colega que hubiera realizado esta misma tarea, seguro que hubiera optado por otros criterios), aunque no necesariamente aleatorio. He tratado de seguir una perspectiva de sociología profesional que permitiera poner en evidencia la hipótesis de que la diversificación dentro de un campo de estudio no ha de ser considerada como una limitación, sino como un indicador del potencial de intereses que permite aglutinar y dar respuesta en estos momentos a los cambios en las artes visuales, las temáticas emergentes en la educación y la propia necesidad de revisión de los fundamentos de la Educación de las Artes Visuales, en la que se encuentran involucrados quienes se sitúan en el área de Didáctica de la Expresión Plástica. Además de poner de manifiesto que la aparente invisibilidad respecto a otras áreas no es debida a la falta de productividad, sino a factores que tienen que ver, como indiqué anteriormente con los prejuicios que, asociados al arte, la práctica artística y la figura del artista existen en la sociedad española y las diferentes comunidades universitarias.

Sin embargo, a estas consideraciones habría que unir que no se puede olvidar que la formación inicial de buena parte del profesorado del área en el campo de las Bellas Artes, no ha llevado pareja una formación investigadora, no sólo vinculada a la práctica docente, sino al estudio de las diferentes temáticas que giran en torno a la educación de las Artes Visuales. Además, no hay que perder de vista que entre el profesorado del área no existe en la actualidad un tejido asociativo y un hábito por publicar, que puede explicarse por la tradición ágrafa e individualista que se ha favorecido en los modelos formativos de las escuelas y facultades de Bellas Artes.

INICIATIVAS QUE CONTRIBUYEN A MANTENER LAS RELACIONES ACADÉMICAS ENTRE LOS MIEMBROS DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

A pesar de ello, y de forma paralela a los intercambios que se producen a partir de los temas de interés presentados en el apartado anterior, el profesorado del área lleva a cabo una serie de actividades que contribuyen a dibujar una red académica de relaciones. Entre estas manifestaciones destacaría los siguientes.

EL PROGRAMA DE DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES

En 1997, profesores de las universidades de Barcelona, Granada y Sevilla pusieron en marcha una iniciativa tendente a favorecer la movilidad de los docentes del área para participar en un programa de doctorado con la denominación de «*Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales*» que articularía cursos compartidos y diferenciales para cada universidad. A tal efecto se redactaron las bases del convenio de colaboración entre las tres universidades que suscribieron los respectivos rectores. Para cubrir los gastos generados por este intercambio, las universidades solicitaron ayudas al Programa de Movilidad de Profesorado de agosto de 1998 que fueron parcialmente concedidas. La Universidad Complutense se vinculó al convenio dos años más tarde, y la Universidad de Girona el pasado curso. En la actualidad la Universidad Pública de Navarra estudia integrarse en el programa de doctorado. Para facilitar la incorporación de nuevas instituciones, en la actualidad participan en el programa interuniversitario profesores de las universidades de Santiago de Compostela, el País Vasco,

Málaga y de la mencionada universidad Pública de Navarra.

Esta iniciativa ha supuesto un enriquecimiento de puntos de vista por parte de los estudiantes de cada centro, al tiempo que ha permitido un intercambio en temas de formación universitaria y de investigación, para los grupos de profesores de cada una de las instituciones. La existencia del Programa está favoreciendo un reconocimiento que se evidencia en el incremento de las demandas de estudiantes de Portugal y de América Latina que solicitan la incorporación al mismo. Este hecho está sirviendo para consolidar lazos con otras instituciones y mejorar la oferta inicialmente planteada.

Esta acción ha ido en paralelo con la visita de profesores de Estados Unidos y Canadá, que han participado en el programa de doctorado. Este ha sido el caso de la profesora Kerry Freedman de la Universidad de Minnesota que impartió un curso en las tres universidades en 1999, y del profesor Andy Hargreaves que impartió un curso en la de Barcelona, también en 1999.

SEMINARIOS Y CONGRESOS

Entre 1985 y 1995 la Asociación Española de Educación por medio del Arte (SEEA) como filial de la organización internacional InSEA, sirvió como medio para aglutinar a los miembros del área, así como al profesorado de la enseñanza obligatoria. La asociación celebró congresos anuales, publicó la *Revista de Arte y Educación* y contribuyó a la visibilidad social de las actividades del área. A partir de esa fecha, y por la dificultad de mantener viva una asociación de este tipo sin la colaboración de sus socios, se encuentra en fase de «parada técnica».

De forma paralela, por un período similar, y con la finalidad prioritaria de reivindicar el especialista en Educación Visual y Plástica en la enseñanza primaria, se creó

la Asociación de Profesores de Escuelas Universitarias de Didáctica de la Expresión Plástica, asociación que promovió seminarios de formación y llevó a cabo diferentes iniciativas de acuerdo con el fin inicialmente propuesto.

En la actualidad, aunque no existe una asociación que vincule de manera permanente a los miembros del área, sí que se promueven una serie de actividades que permiten el intercambio, la formación y la colaboración. Entre ellos voy a citar los que han mantenido continuidad en los últimos años, junto a las iniciativas puntuales.

Desde 1994, y con carácter bianual, la sección de Arte y Educación ubicada en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, organiza (en ocasiones en colaboración con otras universidades, como ha sido el caso de las realizadas con la Universidad Autónoma de Barcelona (1996) y con la Universidad de Girona (2002) las Jornadas de Historia de la Educación Artística. Estas jornadas reúnen a un centenar de profesores de los diferentes niveles educativos, y en ella se presentan en torno a una treintena de ponencias y comunicaciones, que se publican, para contribuir a crear un acervo sobre la historia del área.

Desde 1988, con carácter anual y de manera ininterrumpida, el Seminario de Plástica del ICE de la Universidad de Barcelona organiza unas jornadas de trabajo, debate y divulgación de temáticas relacionadas con la práctica escolar del área. En la tabla IV se presentan detalles de cada una de las convocatorias en las que participan profesorado de todos los niveles educativos.

Vinculado a este seminario se ha impulsado la Asociación de profesores y profesoras de Artes Visuales de Primaria y Secundaria, una de cuyas finalidades es reivindicar el reconocimiento de la figura del especialista del área en la educación primaria.

Cada tres años, el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la

TABLA IV
Las Jornadas del Seminario de Plástica del ICE de la Universidad de Barcelona

AÑO	NÚMERO DE PARTICIPANTES	TEMA
1988	18	General
1989	28	El seminario permanente de plástica del ICE-UB
1990	47	La formación permanente del profesorado
1991	33	Los procesos de aprendizaje a través de las artes plásticas
1992	57	Sensibilidad y creatividad
1993	90	Actitudes, normas y valores en la educación visual y plástica
1994	153	El color
1995	121	Procedimientos, conceptos y actitud a través de las técnicas de impresión
1996	215	El tratamiento del espacio y el volumen
1997	185	Arte y educación
1998	116	Qué aporta y qué se lleva la reforma de la Secundaria
1999	102	El espacio urbano, un recurso para la plástica
2000	117	Arte y Matemáticas en la Secundaria
2001	132	El arte generador de aprendizajes

Universidad Complutense organiza un congreso sobre «Arte infantil», el último de los cuales tuvo lugar en mayo de 2000 y al que asistieron unas 200 personas no sólo del Estado Español, sino también de América Latina. Las presentaciones se publican en forma de libro.

En julio de 2000, el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Valencia organizó el congreso «Los valores del arte en la educación» que contó con unos 200 asistentes, que debatieron, entre otros temas, la situación creada a raíz del anuncio del Ministerio de Educación y Cultura de reducir el número de horas dedicadas al área en Educación Secundaria Obligatoria para destinarlas a otras materias. Como resultado del debate se hizo público un manifiesto en los medios de comunicación.

En febrero de 2001 tuvo lugar en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada un Congreso Nacional de Didácticas Específicas. En la organización del mismo participaron miembros del Departamento de Didáctica de la Expresión

de esa universidad y al mismo asistió un nutrido grupo de profesores universitarios del área, que presentaron comunicaciones, participaron en mesas redondas, (mostrando experiencias) y debatieron el presente y el futuro de la formación inicial del profesorado.

En septiembre de 2001, organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada se llevó a cabo un seminario sobre «Semiótica y Educación Artística».

Por último, y también el pasado mes de septiembre, tuvo lugar en Barcelona el I Congreso de Creatividad y Sociedad, en el que miembros del área participaron en su organización, coordinaron mesas redondas y presentaron comunicaciones.

PUBLICACIONES

Los miembros del área disponen de la revista *Arte, Individuo y Sociedad* que desde 1989 edita la Universidad Complutense. Además, desde 1994 la sección de Arte y

Educación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, edita el *Boletín de Educación de las Artes Visuales* que, en la actualidad está en proceso de convertirse en una publicación electrónica.

ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En este campo, el profesorado del área ha tratado de cubrir la ausencia de una formación específica como especialista en educación de las artes visuales, además de abrir nuevos espacio de trabajo. Es por ello por lo que, a raíz de la implantación de la LOGSE, en las universidades de Barcelona, Autónoma de Barcelona y Complutense se han desarrollado cursos de especialización en Educación Artística para profesores de enseñanza primaria, con la esperanza de que fueran reconocidos como especialistas en este campo.

EDUCACIÓN EN MUSEOS Y GESTIÓN CULTURAL

En este campo se realiza desde hace un lustro un curso de postgrado sobre «Museos y Educación» en la universidad de Barcelona, y se tiene una presencia activa en el Máster de Gestión Cultural y de Museos que organiza el Instituto del Patrimonio de la Universidad de Girona. En la Universidad de Salamanca se realizan también seminarios sobre el tema de la educación en museos.

ARTE-TERAPIA

Desde hace tres años se lleva a cabo un máster de Arte-Terapia organizado desde el Departamento de Dibujo de la Universidad de Barcelona. La Universidad Complutense organiza desde el 2000 un Máster de Arte-Terapia y en la Universidad de Granada se han llevado a cabo seminarios sobre esta misma temática.

ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL

Desde el año 2001 se ofrece en la Universidad de Barcelona un curso de postgrado sobre «Estudios de cultura visual» destinado a profesionales de diferentes ámbitos que se plantean estudiar e investigar los cambios y la influencia de la cultura visual en las sociedades contemporáneas.

MIRANDO AL FUTURO

Es necesario coincidir con Marín Viadel (2000, p. 189) en que, a pesar de la presencia de los miembros del área en diferentes foros y de la intensa actividad desplegada, en la actualidad la formación inicial y permanente del profesorado y de los profesionales de Educación Artística tiene un desarrollo muy precario e incipiente en el sistema educativo. No existe, por el momento, una estructura sólida, coherente y especializada de formación del profesorado ni de los profesionales de Educación Artística, porque:

- a) Ni en la Educación Infantil ni en la Educación Primaria está reconocida la figura del Profesorado Especialista en Educación Artística.
- b) La formación en Educación Artística en los títulos oficiales que normalmente cursa el profesorado de E. Infantil y Primaria, en sus diversas especialidades, se reduce a una o dos asignaturas de 40 a 60 horas de duración.
- c) El profesorado de Educación Secundaria, que necesariamente debe ser especialista, no tiene por qué haber cursado en su formación inicial ninguna asignatura o materia de Educación Artística. Normalmente, el profesorado de Secundaria ha cursado una licenciatura o equivalente en Bellas Artes o en Arquitectura y, posteriormente, requisito sólo exigido

en los centros públicos, el Certificado de Aptitud o Capacitación Pedagógica (CAP) o (CCP), que ni siquiera es necesario cursar en la modalidad de Dibujo.

- d) La administración educativa no contempla de forma rigurosa la figura de asesor, supervisor, coordinador o inspector de Educación Artística.
- e) Los cursos y seminarios de actualización y formación permanente que se exigen al profesorado de Secundaria en ejercicio no tienen por qué versar estrictamente sobre Educación Artística.
- f) Para el acceso a los puestos profesionales en gabinetes didácticos de museos, centros de arte, fundaciones y galerías no se exige normalmente formación alguna específica en Educación Artística, y para el ejercicio de actividades educativas y formativas en artes visuales: talleres de dibujo, de fotografía, de cerámica, etc., como actividades extraescolares, vocacionales, o terapéuticas, no se exige formación específica en Educación Artística.

Pero sobre todo, en el actual momento que nos ha tocado vivir, la Educación de las Artes Visuales ha de revisar sus narrativas dominantes y plantearse una nueva narrativa que dialogue con las situaciones cambiantes que afectan tanto a los sujetos pedagógicos como a las relaciones sociales, las representaciones culturales y los conocimientos emergentes.

El panorama del profesorado del área que he tratado de presentar tiene lugar en esta época histórica de profundos cambios en las representaciones sociales sobre el sujeto; en las Ciencias Sociales que revisan sus límites, objetos y métodos de investigación; en las Artes Visuales que replantean sus finalidades, procedimientos y formas de representación en un diálogo permanente entre lo local y lo global y con el telón de

fondo de las posibilidades que plantean Internet y las nuevas tecnologías para las representaciones artísticas; en la educación, que define nuevos objetivos y desafíos con la finalidad de que todos puedan encontrar su lugar para aprender y prosigue el aprendizaje a lo largo de la vida.

Estos cambios hacen necesario repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación de las Artes Visuales, lo que plantea al profesorado universitario en este campo un desafío y una responsabilidad que nos puede llevar no sólo a una mayor visibilidad social, sino a una mejor adecuación de nuestro trabajo a los cambios que tienen lugar en los sujetos y en las culturas y las sociedades contemporáneas.

BIBLIOGRAFÍA

AGIRRE, I.: *Teorías y prácticas en educación artística*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2000.

ALTHUSSER, L.: *Ideología y aparatos ideológicos de Estado; Freud y Lacan*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

ARAÑO, J. C.: *La enseñanza de las Bellas Artes en España*. Madrid, Universidad Complutense, 1986.

— «La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural» en *Arte, Individuo y Sociedad*, 2 (1989), pp. 9-30.

— «Art Education in Spain: 150 Years of Cultural Ideology», en *The History of Education: Proceedings from the Second Penn State Conference VA*, NAEA, 1992.

— «La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 5 (1993), pp. 9-20.

— «Arte, Educación, Ideología, Cultura y Conocimiento», en HERNÁNDEZ, F.; TRAFÍ, L. (Coords.): *I Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1994, pp. 129-150.

- BALADA, M.: *Com analitzar una obra plàstica*. Barcelona, Promociones Publicaciones Universitarias, 1988.
- BALADA, M.; JUANOLA, R.: *La educación visual en la escuela*. Barcelona, Paidós, 1987.
- «La educación visual y plástica», en *Cuadernos de Pedagogía*, 77(1981), pp. 4-8.
- BARRAGÁN, J. M.: «Réplica a la ponencia de Juan Carlos Arañó», en HERNÁNDEZ, F.; TRAFI, L. (Coords.): *I Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1994, pp. 151-159.
- «La educación artística en el marco de la educación y el currículum», en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24 (1995) pp. 39-63.
- «Educación Artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias», en LÓPEZ, A.; HERNÁNDEZ, F.; BARRAGÁN, J. M.: *Encuentros del Arte con la Antropología, la Psicología y la pedagogía*. Manresa, Angle Editorial, 1997 pp. 149-200.
- BELTRÁN, M. L.; LOZANO, A.: «Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 7 (1995), pp. 21-30.
- CABANELLAS, I.: *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1988.
- «Evolución del dibujo infantil. El retrato», en *Publicaciones*, (1988), pp. 13-14.
- «Orden, desorden y organización espacial en las expresiones plásticas», en *Huarte de San Juan*, 2 (1990), pp. 125-142.
- «Análisis de dibujos infantiles. Una lectura entre la certeza y la duda», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 5 (1990), pp. 21-50.
- CABEZAS, L.: «Métodos de dibujo e historia de la Educación Artística», en HERNÁNDEZ, F.; PLANELLA, M. (Comps.): *II Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1996, pp. 167-203.
- «Los libros de texto para la enseñanza de la Geometría», en HERNÁNDEZ, F.; JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 119-150.
- CAJA, J. (Coord.): *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona, Graó, 2001.
- CALBÓ, M.: «¿Tienen que dibujar los estudiantes en la clase de didáctica del arte?», en *Arte, individuo y sociedad*, 9 (1997), pp. 33-54.
- CUENCA, M.: *La enseñanza del dibujo en las escuelas de magisterio (1839-1986)*. Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- DOMÍNGUEZ PERELA, E.: «Introducción al problema de las conductas estéticas durante el franquismo (1939-1960)», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 3 (1990), pp. 17-98.
- *Conducta estética y sistema cultural. Introducción a la psicología del arte*. Madrid, Editorial Complutense, 1993.
- «La educación estética durante el Franquismo y el arte de vanguardia (1939-1960)», en HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1998, pp. 83-112.
- DONDIS, D. A.: *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- EFLAND, A.: «Curriculum Antecedents of Discipline-base Art Education», en SMITH, R. (Ed.): *Discipline-base Art Education: Origins, Meaning and Development*. Chicago, University of Illinois Press, 1989, pp. 57-94.
- *A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*. New York, Teachers College Press, 1990.
- ERRAZURIZ, L. «Rationales for Art Education in Chilean Schools», en FREEDMAN, K.;

- HERNÁNDEZ, F. (Eds.): *The acquisition of Culture: Art Education in International contexts*. Buffalo, NY, SUNY Press, 1998, pp. 165-179.
- ESCOLANO, A.: «Las escuelas de diseño y dibujo y la renovación de las artes industriales en la segunda mitad del siglo XVIII», en VV.AA.: *Educación e Ilustración en España. III Coloquio de Historia de la Educación*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1984, pp. 442-450.
- (Dir.): *Historia Ilustrada del libro escolar en España. Vol.1. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- (Dir.): *Historia Ilustrada del libro escolar en España. Vol.2. De la posguerra a la reforma educativa*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- FORRELLANO, M.; GRATACÓS, R.; JUANOLA, R.: «Modelos de formación artística para el profesorado en el área artística», en MONTERO, L.; VEZ, J. M. (Cords.): *Las didácticas específicas en la formación del profesorado*. Santiago de Compostela, Tórculo, 1993, pp. 681-687.
- FREEDMAN, K.: «Art Education as Social Production: Culture, Society, and Politics in the Formation of Curriculum», en POPKEWITZ, T. S.: *The formation of School Subjects*. New York, Falmer Press, 1987.
- «Perspectivas críticas en la Historia de la Educación Artística en Estados Unidos», en HERNÁNDEZ, F.; PLANELLA, M. (Comps): *II Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1996, pp. 405-402.
- FREEDMAN, K.; HERNÁNDEZ, F.: «Cultural histories of a School Subject», en FREEDMAN, K.; HERNÁNDEZ, F. (Eds.): *The acquisition of Culture: Art Education in International contexts*. New York, SUNY Press, 1998, pp. 1-9.
- GALLI, A.: *Història de les institucions i del moviment cultural de Catalunya. 1900-1936. Ensenyament tècnico-artístic. Moviment artístic*. Vol. V. Barcelona, Edicions 62, 1989.
- GALLARDO, F.: *El cuadrado en los métodos de enseñanza del dibujo. 1848-1936*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989.
- GARCÍA SÍPIDO, A. L.: *El carácter disciplinar de la educación plástica y visual*. Madrid, UNED, 1997.
- GEA HIGAN, G.: «The Arts in Education: A Historical perspective», en REIMER, F.; SMITH, R. (Eds.): *The Arts, Education, and Aesthetic Knowing*. Chicago, NSSE, Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- GIL AMEIJERAS, M. T.: «Consideraciones sobre la Educación Artística», en HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A.; MARÍN VIADEL, R. (Coords.): *¿Qué es la Educación Artística? L'Hospitalet, Sendai, 1991*, pp. 45-66.
- «La historia de la cátedra de Pedagogía del Dibujo», en HERNÁNDEZ, F.; TRAFI, L. (Comps.): *I Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1994, pp. 161-182.
- «Apreciación Artística y Educación», en *El Boletín de Educación de las Artes Visuales*, 5 (1995), pp. 1-12.
- «Apreciación Artística y Educación II», en *El Boletín de Educación de las Artes Visuales*, 6 (1995a), pp. 1-12.
- «El papel de los tratados de arte en la historia de la Educación Artística. Un hombre llamado Plinio», en HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1998, pp. 9-22.
- «100 años de historia de la Pedagogía del Arte», en HERNÁNDEZ, F.; JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 11-34.

- GOODSON, I.: *Historia del currículum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona, Pomares-Corredor, 1995.
- *Cambios en el currículum*. Barcelona, Octaedro, 2000.
- GRATACÓS, R.; HERNÁNDEZ, F.: «¿Cómo entendemos el arte? El desarrollo cognitivo del juicio estético en las personas invidentes», en *Temps d'educació*, 10 (1993), pp. 63-78.
- HERNÁNDEZ BELVER, M.: *Psicología del arte y criterio estético*. Salamanca, Amarú, 1989.
- (Coord.): *El arte de los niños*. Madrid, Fundamentos, 1995.
- HERNÁNDEZ BELVER, M.; SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (Coords.): *Educación artística y arte infantil*. Madrid, Fundamentos, 2000
- HERNÁNDEZ, F.; TRAFI, L. (Comps.): *I Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1994.
- HERNÁNDEZ, F.; PLANELLA, M. (Comps.): *II Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1996.
- HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1998.
- HERNÁNDEZ, F., JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades sobre Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Facultat de Belles Arts, 2001.
- HERNÁNDEZ, F.: «From Multiculturalism to Mestizaje in World Culture», en *Visual Arts Research*, 19 (2) (1993), pp. 1-12.
- Nombres (de la Educación Artística), en *Boletín de Educación de las Artes Visuales*, 1 (1994), p. 4.
- «Rousseau y El Emilio: la relación de la educación artística con al creación de un nuevo orden social», en HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, (1998), pp. 139-164.
- «Framing the empty space: Contextual issues for a Spanish Cultural History of Art Education», en FREEDMAN, K.; HERNÁNDEZ, F. (Eds.): *Curriculum, Culture and Art Education*. Buffalo, NY, SUNY Press, 1998a, pp. 59-73.
- «What do students know and how they seek to know more? Knowledge base and search for strategies in the study of Art History», en VOOS, J.; CARRETERO, M.: *Learning and Reasoning in History*. Londres, Woburn Press, 1998b, pp. 117-131.
- «Cultural diversity and Art Education: the Spanish Experience», en BOUGHTON, D.; MASON, R. (Eds.): *Beyond Multicultural Art Education: International Perspectives*. New York, Waxmann Münster, 1998c, pp. 103-114.
- «From multiculturalism to a New Notion of Citizenship», en *Journal of Multicultural and Cross-cultural Research in Art Education*, 17 (1999), pp. 29-31.
- «La historia de las materias curriculares: para comprender las concepciones de la educación artística», en *Educación y Cultura Visual*. Barcelona, Octaedro, 2000, pp. 55-80.
- «La reforma de 1970 y la tendencia expresionista en la Educación Artística», en HERNÁNDEZ, F.; R. JUANOLA; L. MOREJÓN (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 79-102.
- «Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los Estudios de la Cultura Visual» en *Cuadernos de Pedagogía*, 312 (2002), pp. 52-55.
- JUANOLA, R.: *La percepció en el procés educatiu de les arts visuals*. Barcelona, Auniversitat Autònoma, 1988. (Tesis doctoral).
- «Reforma educativa y Educación Artística», en *Cuadernos de Pedagogía*, 208 (1992), pp. 12-17.

- «L'àrea d'educació artística i la innovació educativa», en *Temps d'Educació*, 10 (1993), pp. 11-21.
- «Cultura(s), en arte y educación», en *Aula de innovación educativa*, 35 (1995), pp. 5-10.
- «Las disciplinas artísticas en la formación del profesorado: de la educación de la sensibilidad a las didácticas específicas», en HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1998, pp. 223-258.
- JUANOLA, R.; MERCADAL, M.: «Els llibres de text i la formació dels mestres: les innovacions metodològiques de Víctor Masriera», en HERNÁNDEZ, F.; JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 103-117.
- JUANOLA, R.; CALBÓ, M.: «Dos décadas, dos contextos, y evolución en Educación Artística», en *Cuadernos de Pedagogía*, 312 (2002), pp. 72-73.
- JUANOLA, R.; PRAT, M.; JOVE, J. J.; AGRA, M. J.; HERNÁNDEZ, F.; BOSCH, E.: *Art, cultura i educació. Idees actuals entorn a l'educació artística*. Lleida, Institut de Ciències de l'Educació, 1999.
- KAMENS, D. H.; CHA, Y-K.: «The legitimation of the new subjects in mass schooling: 19th-century origins and 20th-century diffusion of arte and physical education», en *Journal of Curriculum Studies*, 24 (1) (1992), pp. 43-60.
- LAZOTTI, L.: *Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- *Educación plástica y visual. El lenguaje visual y escuela*. Madrid, MEC, Mare Nostrum, 1994.
- LERENA, C.: *Reprimir y liberar. Crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporáneas*. Madrid, Akal, 1983.
- MARIN VIADEL, R.: «La enseñanza artística de segundo grado en la década de los 80», en *Tekné*, 2 (1986), pp. 111-124.
- «La formación del profesor de artes plásticas y diseño para la educación secundaria», en *Icónica*, 13 (1988), pp. 43-50.
- «La historia de la enseñanza del dibujo en la escuela primaria», en HERNÁNDEZ, F.; PLANELLA, M. (Comps.): *II Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: Publicacions Belles Arts, 1996, pp. 5-34.
- «Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: La educación artística como disciplina», en *Icónica*, 12 (1988), pp. 55-63.
- «La enseñanza de las artes plásticas», en HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A.; MARIN VIADEL, R. (Coords.): *¿Qué es la Educación Artística?* L'Hospitalet, Sendai, 1991, pp. 115-149.
- «Teoría y práctica en el aprendizaje artístico. Cinco modelos metodológicos para la enseñanza de las artes visuales», en MONTERO, L.; VEZ, J. M. (Coords.): *Las didácticas específicas en la formación del profesorado*. Santiago de Compostela, Tórculo.
- «Visual Artist's Training Methodologies: The Four Historical Models», en ANDERSON, A.; BOLIN, P. (Eds.): *History of Art Education. Proceeding of the Third Penns State International Symposium*. Pennsylvania, Penn State University Press, 1997, pp. 63-67.
- «Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 9 (1997a), pp. 55-77.
- «Clasificaciones, etapas y modelos en la historia de la Educación Artística», en HERNÁNDEZ, F.; RICART, M. (Comps.): *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 1998, pp. 23-38.
- «Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística», en RICO, L.;

- MADRID, D. (Eds.): *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid, Síntesis, 2000, pp. 153-208.
- «Análisis de los libros de texto para la enseñanza del dibujo en la escuela primaria: Pestalozzi (1803) y Elisa López (1933)», en HERNÁNDEZ, F.; JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona, Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 151-180.
- MERODIO, I.: *Expresión plástica en secundaria*. Madrid, Narcea, 1987.
- MARTÍNEZ GARCÍA, L. M^a.; GUTIÉRREZ, R.: *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Archidona (Málaga), Aljibe, 1998.
- MASIP, R.: *El pintor Fracesc d'Assis Galí. Nova visió pedagògica de l'ensenyament artístic*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995.
- MURANI, B.: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- PÉLISSIER, G.: «La question de l'intuité disciplinaire», en *Insea Congress Proceedings*, (1994), pp. 63-66.
- POPKIEWITZ, T. (Ed.): *The formation of school subjects: The struggle for creating an American Institution*. London, Falmer, 1987.
- RIFA, M.; HERNÁNDEZ, F.: «The relation between Knowledge and Power in the Spanish National Curriculum for Visual Arts», en *Art & Design Education*, 16 (3), (1997), pp. 275-282.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M.: «La Educación Artística y las orientaciones para el futuro», en HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A.; MARÍN, R. (Coords.): *¿Qué es la Educación Artística? L'Hospitalet, Sendai, 1991*, pp. 21-4.
- «Inspiración y creatividad en las producciones y educación artística», en *Arte, Individuo y Sociedad*, 8 (1996), pp. 13-19.
- «El creativo: ¿Un perturbador o un benefactor social?», en *Boletín de Educación de las Artes Visuales*, 10 (1997), pp. 1 y 11-12.
- «Historia de la creatividad en la educación artística», en HERNÁNDEZ, F.; JUANOLA, R.; MOREJÓN, L. (Comps.): *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. La perspectiva expressionista i els llibres de text per a l'Educació Artística*. Barcelona. Publicacions Belles Arts, 2001, pp. 35-54.
- SAUNDERS, F. S.: *La CIA y la guerra fría cultural*. Madrid, Debate, 2001.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*. Madrid, Tecnos, 1988.