

## Isabel Allende: Propuesta didáctica para un grupo superior / perfeccionamiento de español como lengua extranjera

MARÍA JOSÉ ANADÓN PÉREZ  
Instituto Cervantes de Mánchester

Profesora a tiempo completo de la plantilla del Instituto Cervantes de Mánchester. Es licenciada en Filología Hispánica y en Derecho (Universidad de Zaragoza). Ha completado el Máster de Formación de Profesores de ELE ( Universidad de Barcelona) y ha alcanzado el Diploma de Estudios Avanzados en Didáctica de la lengua y la literatura (Universidad de Zaragoza), como parte de los estudios de Doctorado (en fase de realización de la tesis doctoral).

### 1. INTRODUCCIÓN

El año 2003 veía la publicación de la obra de Isabel Allende *Mi país inventado*, al tiempo que se cumplían los 30 años del golpe de Estado contra Salvador Allende, primo hermano de Tomás Allende, padre de Isabel. Coincidiendo con el aniversario publicó *El reino del dragón de oro*, novela en la que recuerda los días del golpe de Estado de Pinochet, a la vez que analiza el presente y el futuro previsible de un mundo que considera consumista en exceso.

Se ha dicho que es la escritora en lengua española que más ejemplares vende de sus libros. De lo que no cabe duda es de que la obra de Isabel Allende se encuentra estrechamente relacionada con los acontecimientos de su vida. Así, al recibir la noticia de que su abuelo se estaba muriendo, comienza a escribirle una carta que se convertirá en el manuscrito de *La casa de los espíritus*, publicada en 1982 y adaptada como película en 1993. Y su libro *Mi país inventado* apunta a la experiencia de la emigración, el exilio, las raíces que ha inventado lejos de su Chile, su patria sentimental. Aunque el libro está poblado de anécdotas sin una finalidad clara, refleja un retrato costumbrista de los chilenos que nos ayuda a conocer mejor el conjunto de su obra.

Los ejercicios que aquí se presentan formaron parte de un curso de perfeccionamiento del Instituto Cervantes de Mánchester, dedicado a Chile y su literatura, especialmente la de Neruda y la de Allende. Paralelamente, los alumnos leyeron una selección de cuentos de *Los cuentos de Eva Luna*, lectura que se incorporó a las actividades de clase. Para poder dirigir las actividades de clase es muy aconsejable que el profesor haya leído completas todas las obras trabajadas y visto toda la película.

## 2. LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

Visionado del fragmento del vídeo de la película *La casa de los espíritus* que comprende las siguientes escenas:

- Proposición de entrada en la política (el Casino)
- Aparición del conde de Satigny en el Casino
- Terremoto
- La expulsión de Férula de la casa
- Conversación de Clara y Esteban en el dormitorio
- Reencuentro con Tránsito, la prostituta
- Visitas del conde a la hacienda de Esteban
- El discurso revolucionario de Pedro Segundo
- Cena familiar y aparición de Férula
- Persecución de Pedro
- Esteban ataca físicamente a Clara

1) ¿Cómo describirías a los siguientes personajes? ¿Qué relaciones tienen entre sí? Pon algún ejemplo que confirme esas afirmaciones. El profesor guiará el debate sobre los personajes cuando se pongan en común las respuestas.

CLARA	Cualidades y defectos	Relaciones con otros personajes
FÉRULA	Cualidades y defectos	Relaciones con otros personajes
ESTEBAN	Cualidades y defectos	Relaciones con otros personajes

2) ¿Qué papel juegan las mujeres en la película, en la novela y, según tus conocimientos, en la obra de Isabel Allende? Piensa en especialmente en Blanca, Clara, Férula y Tránsito.<sup>1</sup>

3)

3.1. Mientras Esteban se encuentra en el Casino se produce un terremoto<sup>2</sup>. En parejas, ¿cómo describiríais los efectos durante y después de un terremoto? (100-150 palabras)

3.2. Leed ahora parte de la descripción que aparece en la novela:

<sup>1</sup> En primer lugar, conviene señalar la relevancia de los nombres mismos. En segundo lugar, las mujeres como depositarias de la espiritualidad, la sensibilidad, la fuerza, la sensatez, etc., desde la fuerza y la fidelidad a sus sentimientos de Blanca hasta la amargura y soledad de Férula, pasando por la fidelidad, compasión, ternura y ambición de Tránsito.

<sup>2</sup> En Chile tuvo lugar un terremoto muy importante el 21 de mayo de 1960, que puede haber servido de inspiración para este pasaje.

Comenzó el cataclismo a las cuatro de la madrugada. Clara despertó poco antes con una pesadilla apocalíptica de caballos reventados, vacas arrebatadas por el mar, gente reptando debajo de las piedras y cavernas abiertas en el suelo donde se hundían casas enteras. [...] En ese mismo momento comenzó el terremoto.

Clara sintió que el suelo se sacudía y no pudo sostenerse en pie. Cayó de rodillas. Las tejas del techo se desprendieron y llovieron a su alrededor con un estrépito ensordecedor. Vio la pared de adobe de la casa quebrarse como si un hachazo le hubiera dado de frente, la tierra se abrió, tal como lo había visto en sus sueños, y una enorme grieta fue apareciendo ante ella, sumergiendo a su paso los gallineros, las artesas del lavabo y parte del establo. El estanque de agua se ladeó y cayó al suelo desparramando mil litros de agua sobre las gallinas sobrevivientes que aleteaban desesperadas. A lo lejos, el volcán echaba fuego y humo como un dragón furioso. Los perros se soltaron de las cadenas y corrieron enloquecidos, los caballos que escaparon al derrumbe del establo, husmeaban el aire y relinchaban de terror antes de salir desbocados a campo abierto, los álamos se tambalearon como borrachos y algunos cayeron con las raíces al aire, despachurrando los nidos de los gorriones. [...] Vio a los campesinos que salían despavoridos de sus casas, clamando al cielo, abrazándose unos con otros, a tirones con los niños, a patadas con los perros, a empujones con los viejos, tratando de poner a salvo sus pobres pertenencias en ese estruendo de ladrillos y tejas, como un interminable rumor de fin de mundo.

Busca los sustantivos correspondientes a los verbos subrayados y, a la inversa, los verbos correspondientes a los sustantivos subrayados.<sup>3</sup>

3.3. Leed ahora otra parte de la descripción que aparece en la novela y complétala con sustantivos (con o sin el artículo):<sup>4</sup>

Los destrozos del terremoto sumieron al país en un largo luto. No bastó a \_\_\_\_\_ con sacudirse hasta echarlo todo por el suelo, sino que \_\_\_\_\_ se retiró varias millas y regresó en una sola gigantesca ola que puso barcos sobre las colinas, muy lejos de la costa, se llevó caseríos, caminos y bestias y hundió más de un metro bajo el nivel del agua a varias islas del Sur. Hubo \_\_\_\_\_ que cayeron como dinosaurios heridos, otros se deshicieron como castillos de naipes, \_\_\_\_\_ se contaban por millares y no quedó familia que no tuviera a alguien a quien llorar. \_\_\_\_\_ del mar arruinó las cosechas, \_\_\_\_\_ abatieron zonas enteras de ciudades y pueblos y por último corrió \_\_\_\_\_ y cayó \_\_\_\_\_ como coronación del castigo, sobre las aldeas cercanas a los volcanes. \_\_\_\_\_ dejó de dormir en sus casas [...] dormían en las plazas y las calles. \_\_\_\_\_ tuvieron que hacerse cargo del desorden y fusilaban sin más trámites a quien sorprendían robando.[...] Se desató un zafarrancho de \_\_\_\_\_ que provocó diversas pestes en todo el país. El resto del mundo, demasiado ocupado en otra guerra, apenas se enteró de que la naturaleza se había vuelto loca en ese lejano lugar del planeta, pero así y todo llegaron cargamentos de medicinas, alimentos y materiales de construcción, que se perdieron en los misteriosos vericuetos de la administración pública, hasta el punto de que años después, todavía se podían comprar los guisos enlatados de Norteamérica y la leche en polvo de Europa, al precio de refinados manjares en los almacenes exclusivos.

4)

4.1. Volved a ver la escena de la muerte de Férula y comparadla con la descripción que se hace en la novela:<sup>5</sup>

3 Posibles respuestas: *sacudida*, *sacudón* (Amér. col. "sacudida fuerte"); *desprendimiento*; *lluvia*; *quebranto*, *quebrazón* (Amér. Chile et al. "destrozo de objetos de loza y cristal"); *apertura* / *apertura*; *aparición*; *escapada*, *estampida*; *tirar*, *dar tirones*; *patear*, *dar patadas*; *empujar*, *dar empujones*.

4 Respuesta: *la tierra*, *el mar*, *edificios*, *los muertos*, *el agua salada*, *los incendios*, *la lava*, *la ceniza*, *la gente*, *los soldados*, *gérmenes*.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

El padre Antonio señaló una de las viviendas, igual a las demás, triste, descascarada y sucia, pero la única que tenía dos tarros colgando junto a la puerta donde crecían unas pequeñas matas de cardenales, la flor del pobre.[...] Adentro estaba oscuro y les salió al encuentro el inconfundible aroma de lavanda y de limón. El padre Antonio encendió un fósforo. La débil llama abrió un círculo de luz en la penumbra, pero [...] se apagó. [...] encendió una vela.

[...]

Clara describió esta escena con minuciosidad en su diario, detallando con cuidado las dos habitaciones oscuras, cuyos muros estaban manchados por la humedad, el pequeño baño sucio y sin agua corriente, la cocina donde sólo quedaban sobras de pan viejo y un tarro con un poco de té. [...] Le dio la impresión de ser la trastienda de un vendedor de ropa usada o las bambalinas de una mísera compañía de teatro en gira. De unos clavos en los muros colgaban trajes anticuados, boas de plumas, escuálidos pedazos de piel, collares de piedras falsas, sombreros que habían dejado de usarse hace medio siglo, enaguas desteñidas con sus encajes raídos, vestidos que fueron ostentosos y cuyo brillo ya no existía, inexplicables chaquetas de almirantes y casullas de obispos, todo revuelto [...] donde anidaba el polvo de años. Por el suelo [...] zapatos de raso, bolsos de debutante, cinturones de bisutería, suspensores y hasta una flamante espada de cadete militar. Vio pelucas tristes [...], frascos vacíos y un descomedimiento de artículos imposibles sembrados por todos lados.

Una puerta estrecha separaba las únicas dos habitaciones. En el otro cuarto yacía Férula en su cama. Engalanada como reina austríaca, vestía un traje de terciopelo apolillado, enaguas de tafetán amarillo y sobre su cabeza [...] brillaba una increíble peluca rizada de cantante de ópera. [...] los ratones comenzaban a mordisquearle los pies y a devorarle los dedos. [...] tenía en el rostro la expresión dulce y serena que nunca tuvo en su existencia de pesadumbre.

[...]

Clara se quitó el abrigo de lana blanca [...] se acercó a su cuñada, le quitó con suavidad la peluca y vio que estaba casi calva, anciana y desvalida.[...] se quedó un rato hablándoles y acariciándola.

[...]

---

5 Semejanzas posibles: la pobreza y la humildad del lugar; vivienda descascarada; dos tarros colgando junto a la puerta con pequeñas matas; los muros manchados por la humedad; la actitud y los gestos de cariño de Clara.

Diferencias posibles: oscuridad / iluminación; aroma de lavanda y limón / no puede apreciarse en una película pero no da la impresión de que sea así; sólo una habitación (le permite dirigirse directamente a Férula)/ recorrido por el baño y la cocina (recorre la casa antes de detenerse en Férula, que está en la segunda habitación) ; decoración abundante y estrafalaria y todo revuelto / decoración sencilla: espejo, palmatoria, percha con un traje negro, crucifijo, jarrón de cristal, camastro, mesa con dos sillas; Férula engalanada / vestida con la austeridad habitual en ella; rostro dulce y sereno / en la película: refleja su pesadumbre, soledad y sufrimiento.

4.2. ¿Por qué crees que vivía así si su hermano le mandaba dinero suficiente para sustentarse?<sup>6</sup>

4.3. En parejas, intentad:

- Definir los siguientes adjetivos del texto , con vuestras propias palabras y sin diccionarios.
- Añadir significados complementarios si los conocéis.
- Ampliar la lista de sustantivos a los que pueden aplicarse.

Aquí hacemos algunas sugerencias:

DESCASCARADA. Descascarar: quitar la cáscara // dicho de una cosa: levantarse o caerse su superficie o cáscara.
sustantivos: vivienda, pared, huevo
ESCUÁLIDO. Esquelético, flaco, macilento //sucio, asqueroso
sustantivos: pedazos de piel, niño, caballo
RAIDO. Muy gastado por el uso, aunque no roto.
sustantivos: encaje, tela, vestido, abrigo, chaqueta
OSTENTOSO. Magnífico, suntuoso, aparatoso y digno de verse // que trata de aparentar // que se hace o se muestra con la intención de que se note o se vea claramente.
sustantivos: vestido, casa, coche, gesto ("gesto ostentoso de desprecio"), ademán
FLAMANTE. Lúcido, resplandeciente // nuevo en una actividad o clase, recién entrado en ella // cosas: acabada de hacer o de estrenar // que arroja llamas
sustantivos: espada, aspecto, coche, medalla de oro, ejecutivo, luz, novio
ENGALANADA. Engalanar: poner galano o elegante a alguien o algo, adornar, acicalar
sustantivos: reina, calle, barrio, balcón, novia

<sup>6</sup> De manera orientativa, el profesor puede valerse de un diálogo del libro:

- ¿Por qué vivía así, si le sobraba el dinero? -gritó Esteban.  
 - Porque le faltaba todo lo demás- replicó Clara dulcemente.

Además, conviene releer la descripción del carácter y de la vida de Férula que se hace en las páginas 53-55, 120-121,162-166 de la edición de Plaza y Janés.

### 3. MI PAÍS INVENTADO

3.1. Completa el siguiente texto con la opción correcta (fragmentos adaptados de Isabel Allende, *Mi país inventado*)

La lejanía nos da a los chilenos una mentalidad insular y la portentosa belleza de la tierra nos hace \_\_\_\_1\_\_\_\_. Nos creemos el centro del mundo -consideramos que Greenwich debería estar en Santiago- y damos la espalda a América Latina, siempre comparándonos con Europa. Somos autorreferentes, el resto del universo sólo existe para consumir nuestros vinos y producir equipos de fútbol a los cuales podemos ganar.

Al visitante le aconsejo no poner en duda las maravillas que oiga sobre el país, su vino y sus mujeres, porque al extranjero no se le permite criticar, para eso hay más de quince millones de nativos que lo hacen todo el tiempo. Si Marco Polo hubiera desembarcado en nuestras costas después de treinta años de aventuras por Asia, lo primero que le habrían dicho es que nuestras empanadas son mucho más sabrosas que toda la cocina del Celeste Imperio. (¡Ah! Ésta es otra característica nuestra: opinamos \_\_\_\_2\_\_\_\_, pero en un tono de tal certeza, que nadie lo pone en duda.) Confieso que también padezco de ese escalofriante chovinismo. La primera vez que visité San Francisco y tuve ante mis ojos los suaves cerros dorados, la majestad de los bosques y el espejo verde de la bahía, mi único comentario fue que se parecía a la costa chilena. Después comprobé que la fruta más dulce, los vinos más \_\_\_\_3\_\_\_\_ y el pescado más fino son importados de Chile, naturalmente.

Para ver a mi país con el corazón hay que leer a Pablo Neruda, el poeta nacional que inmortalizó en sus versos los \_\_\_\_4\_\_\_\_ paisajes, los aromas y amaneceres, la lluvia tenaz y la pobreza digna, el estoicismo y la hospitalidad. Ése es el país de mis nostalgias, el que invoco en mis soledades, el que aparece como telón de fondo en tantas de mis historias. Hay otras caras de Chile, por supuesto: una materialista y arrogante, cara de tigre, que vive contándose las rayas y peinándose los bigotes; otra deprimida, cruzada por las brutales cicatrices del pasado; una que se le presenta sonriente a turistas y banqueros; aquella que espera resignada el próximo cataclismo geológico o político. Chile da para todo. [...]

No quiero dar la impresión de que tenemos sólo defectos, también contamos con algunas virtudes. A ver, déjeme pensar en alguna...Por ejemplo, somos un pueblo con alma de poeta. No es culpa nuestra, sino del paisaje. Nadie que nace y vive en una naturaleza como la nuestra puede abstenerse de hacer versos. En Chile usted levanta una piedra y en vez de una lagartija sale un poeta o un cantautor popular. Los admiramos, los respetamos y les soportamos sus manías. Antiguamente en las concentraciones políticas el pueblo recitaba los versos de Pablo Neruda, que todos sabíamos de memoria. Preferíamos sus versos de amor, porque tenemos debilidad por el romance. También nos conmueve la desgracia: despecho, nostalgia, desengaño, duelo; nuestras tardes son largas, supongo que a eso se debe la preferencia por los temas melancólicos. Si a una le falla la poesía, siempre quedan otras formas de arte. Todas las mujeres que conozco escriben, pintan, esculpen o hacen diversas artesanías en sus minutos de ocio, que son muy pocos. El arte ha reemplazado al tejido. Me han regalado tantos cuadros y cerámicas que ya no me cabe el automóvil en el garaje.

De nuestro carácter puedo agregar que somos cariñosos, andamos repartiendo besos \_\_\_\_5\_\_\_\_. Los adultos nos saludamos con un beso sincero en la mejilla derecha; los niños besan a los grandes al llegar y al despedirse [...].La gente mayor es besada sin compasión, aun contra su voluntad. [...] El cariño tiene otras muchas manifestaciones, desde abrir las puertas de la casa para recibir a quien se presente de improviso, hasta compartir lo que uno tenga. No se le \_\_\_\_6\_\_\_\_ alabar algo que otra persona lleva puesto, porque seguro se lo saca para regalárselo. Si sobra comida en la mesa, lo delicado es entregárselo a los huéspedes para que se la lleven, tal como no se llega de visita a una casa con las manos vacías. [...]

En Chile hablamos en diminutivo, como corresponde a nuestro afán de pasar desapercibidos y nuestro horror de presumir, aunque sea de palabra. Luego ofrecemos lo que hay para comer "a la suerte de la olla", lo cual puede significar que la dueña de casa les quitará el pan de la boca a sus hijos para darlo a la visita, quien tiene la obligación de aceptarlo. Si se trata de una invitación formal, se puede esperar un banquete pantagruélico; el propósito es dejar a los \_\_\_\_7\_\_\_\_ con indigestión para varios días.

[...]

En Chile es casi una descortesía proclamarse demasiado satisfecho, porque puede irritar a los menos afortunados, por eso para nosotros la respuesta correcta a la pregunta de "¿cómo estás?" es "más o menos". Eso da \_\_\_\_8\_\_\_\_ para simpatizar con la situación del otro. Por ejemplo, si el interlocutor cuenta que acaba de serle diagnosticada una enfermedad fatal, sería de pésimo gusto presumir de lo bien que le va a uno, ¿verdad? Pero si el otro acaba de casarse con una rica heredera, uno tiene libertad para confesar su propia dicha sin temor a herir a nadie. Ésa es la idea del "más o menos", que suele confundir un poco a los extranjeros de visita: da tiempo para \_\_\_\_9\_\_\_\_ el terreno y no meter la pata. Dicen los sociólogos que el cuarenta por ciento de los chilenos sufre de depresión, sobre todo las mujeres, que tienen que aguantar a los hombres. Se debe tener en cuenta también que en nuestro país pasan desgracias mayúsculas y hay mucha gente pobre, por lo tanto no es elegante mencionar la propia buena suerte. Tuve un pariente que ganó dos veces el número mayor de la lotería, pero siempre decía que estaba "más o menos", para no ofender.

[...]

El golpe militar no surgió de la nada; las fuerzas que apoyaron a la dictadura estaban allí, pero no las habíamos percibido. Algunos defectos de los chilenos que antes estaban bajo la superficie emergieron durante ese periodo. No es posible que de la noche a la mañana se organizara la represión en tan vasta escala sin que la tendencia totalitaria existiera en un sector de la sociedad; por lo visto no éramos tan democráticos como creíamos.

[...]

¿Quiénes somos los chilenos? Me resulta difícil definirnos por escrito, pero de una sola mirada puedo distinguir a un compatriota a cincuenta metros de distancia. Además, me los encuentro por todas partes. En un templo sagrado de Nepal, en la selva del Amazonas, en un carnaval de Nueva Orleans, sobre los hielos radiantes de Islandia, donde usted quiera, allí hay un chileno con su inconfundible manera de caminar y su acento cantadito. Aunque a lo largo de nuestro delgado país estamos separados por miles de kilómetros, somos tenazmente parecidos; compartimos el mismo idioma y costumbres similares. Las únicas excepciones son la clase alta, que desciende de europeos, y los indígenas, aymaras y algunos quechuas en el norte, y mapuches en el sur, que luchan por mantener sus identidades en un mundo donde hay cada vez menos espacio para ellos.

Crecí con el cuento de que en Chile no hay problemas raciales. No me explico cómo nos atrevemos a repetir \_\_\_\_10\_\_\_\_ falsedad. No hablamos de racismo, sino de "sistema de clases", pero son prácticamente la misma cosa. No sólo hay racismo y/o clasismo, sino que están enraizados como muelas. Quien sostenga que es cosa del pasado se equivoca de medio a medio, como acabo de comprobar en mi última visita, cuando me enteré de que uno de los alumnos más brillantes de la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile fue rechazado por un destacado bufete de abogados, porque "no calzaba con el perfil corporativo". En otras palabras, era mestizo y tenía un apellido mapuche. [...] Tal como ocurre en el resto de América Latina, nuestra clase alta es relativamente blanca y mientras más se desciende en la escala social, más acentuados son los rasgos indígenas. Sin embargo, a falta de otras referencias, la mayoría de los chilenos nos consideramos blancos; fue una sorpresa para mí descubrir que en Estados Unidos soy "persona de color".

[...]

Nuestra sociedad es como un pastel milhojas, cada ser humano en su lugar y su clase, marcado por su nacimiento. La gente se presentaba -y todavía es así en la clase alta- con sus dos apellidos, para establecer su identidad y procedencia. Los chilenos tenemos el ojo bien entrenado para determinar la clase a la cual pertenece una persona por el aspecto físico, el color de la piel, los manierismos y, especialmente, por la forma de hablar. En otros países el acento varía de un lugar a otro, en Chile cambia según el estrato social. Normalmente también podemos adivinar de inmediato la subclase; subclases hay como treinta, según los distintos niveles de chabacanería, arribismo, cursilería, plata recién adquirida, etc. Se sabe, por ejemplo, dónde pertenece una persona según el balneario donde veranea.

El proceso de clasificación automática que ponemos en práctica los chilenos al conocernos tiene un nombre: "ubicarse" y equivale a lo que hacen los perros cuando se huelen el trasero mutuamente. Desde 1973, año del golpe militar que cambió muchas cosas en el país, el "ubicarse" se complicó un poco, porque también hay que adivinar en los tres primeros minutos de conversación si el interlocutor estuvo a favor o en contra de la dictadura. En la actualidad muy pocos se confiesan a favor, pero de todos modos conviene averiguar cuál es la posición política de cada quien antes de emitir alguna opinión contundente. Lo mismo

ocurre entre los chilenos que viven en el extranjero, donde la pregunta de rigor es cuándo salió del país; si fue antes de 1973 quiere decir que es de derecha y escapó del socialismo de Salvador Allende; si salió entre 1973 y 1978 seguro que es refugiado político; pero después de esa fecha puede ser "exiliado económico", como se califica a los que emigraron en busca de oportunidades de trabajo. Sin embargo, es difícil determinarlo entre los que se quedaron en Chile, en parte porque se acostumbraron a callar opiniones.

1	a) engreídos	b) sociables	c) extrovertidos	d) solidarios
2	a) seguros	b) sin fundamento	c) sabiendo	d) justamente
3	a) delicados	b) puros	c) fuertes	d) ricos
4	a) solos	b) cansados	c) celosos	d) soberbios
5	a) a un lado y otro	b) a diestra y siniestra	c) por izquierda y derecha	d) a ambos lados
6	a) sienta	b) ocurra	c) piense	d) aparezca
7	a) comensoles	b) camensales	c) cemensales	d) comensales
8	a) idea	b) mano	c) pie	d) intención
9	a) observar	b) sentir	c) ver	d) tantear
10	a) semejante	b) cuanta	c) mucha	d) igual

3.2. De forma complementaria, se puede abrir el debate sobre los estereotipos nacionales y sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos ven los demás. En el caso del grupo para el que se crearon estas actividades, se trabajó con la lectura de un texto periodístico sobre cómo ha cambiado la sociedad española en los 25 años transcurridos desde la Constitución de 1978 (editorial de *El País*, 7 diciembre 2003, "Así éramos, así somos").

#### 4. LOS CUENTOS DE EVA LUNA

De forma paralela al desarrollo del curso, se propuso como lectura complementaria este libro de cuentos<sup>7</sup>. A partir de una selección de los mismos, los estudiantes prepararon los siguientes temas de discusión:

- Algunos han afirmado que el mundo descrito es "un mundo exuberante y voluptuoso".

Busca elementos que confirmen esa afirmación.

- Características de las mujeres protagonistas. Ejemplifica tus afirmaciones.

- Características de los hombres protagonistas. Ejemplifica tus afirmaciones.

- ¿Qué imagen del amor se transmite en los cuentos?



- ¿Qué manifestaciones de la violencia aparecen?
- En ocasiones, los cuentos recuerdan a Gabriel García Márquez. ¿Qué manifestaciones de realismo mágico has encontrado?
- ¿En qué coordenadas espacio-temporales se sitúan los cuentos?
- ¿Cómo aparece reflejado el poder (político, religioso, económico...)?
- Van a florando muchos sentimientos humanos (amor, odio, venganza, lo grotesco, lo sublime...). ¿Cómo aparecen? ¿Añadirías otros?

### BIBLIOGRAFÍA

ALLENDE, Isabel, (2002) *La casa de los espíritus*, Plaza y Janés, Barcelona (4ª ed.).

ALLENDE, Isabel, (2002) *Los cuentos de Eva Luna*, Plaza y Janés, Barcelona (3ª ed.).

ALLENDE, Isabel, (2003) *Mi país inventado*, Areté, Barcelona.

CORREAS ZAPATA, Celia, (1998) *Isabel Allende, vida y espíritus*, Plaza y Janés, Barcelona.

### ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

DÉLANO, Manuel, "Por fin Allende comienza a ser una figura heroica", *El País*, 5 septiembre 2003, p. 27.

PARRONDO, Jorge, "Isabel Allende ( entrevista)", *El Semanal*, 15 septiembre 2002, pp. 39-42.

PERIBÁÑEZ, Christian, "Vida y exilios de Isabel Allende", *Heraldo de Aragón (Artes y Letras)*, núm. 34, pp. 2-3.

### MATERIALES

VÍDEO: Bille August (dir.), *La casa de los espíritus*, Lauren Films,

### PÁGINAS WEB DE INTERÉS

<http://www.isabel-allende.com>

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/allende/cronologia.htm>