

Participación Educativa

REVISTA DEL CONSEJO
ESCOLAR DEL ESTADO

Ministerio
de Educación y
Formación Profesional

Consejo
Escolar
del Estado

**Participación, educación emocional y
convivencia**

Vol. **5**/N.º **8**/2018



Consejo Escolar del Estado

PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

VOL. 5/N.º 8/NOVIEMBRE 2018

PARTICIPACIÓN, EDUCACIÓN EMOCIONAL Y CONVIVENCIA

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN

Consejo de dirección

Presidencia

Ángel de Miguel Casas
Presidente del Consejo Escolar del Estado

Vicepresidencia

Juan Antonio Gómez Trinidad
Vicepresidente del Consejo Escolar del Estado

Secretario

Yolanda Zárate Muñiz
Secretaria del Consejo Escolar del Estado

Vocales

Leticia Cardenal Salazar
Consejera de la Comisión Permanente

José Luis López Belmonte
Consejero de la Comisión Permanente

Carles López Picó
Consejero de la Comisión Permanente

Consejo editorial

Alejandro Andonaegui Moreno
(Consejo Escolar del Estado)

Miguel Ángel Barrio de Miguel
(Consejo Escolar del Estado)

M. Almudena Collado Martín
(Consejo Escolar del Estado)

Antonio Frías del Val
(Consejo Escolar del Estado)

María Soledad Jiménez Benedit
(Consejo Escolar del Estado)

Yolanda Zárate Muñiz
(Consejo Escolar del Estado)

Consejo asesor

Carmen Alba Pastor

Carme Boqué Torremorell

Sonia García Gómez

Isabel Couso Tapia

José Antonio Fernández Bravo

Mariano Fernández Enguita

José Luis Gaviria Soto

María Soledad Jiménez Benedit

Begoña Ladrón de Guevara Pascual

María Luisa Martín Martín

José María Merino Sánchez

Sara Moreno Valcárcel

Francesc Pedró i García

Miriam Pinto Lomeña

Gonzalo Poveda Ariza

Fernando Sánchez-Pascuala Neira

Ismael Sanz Labrador

Rosario Vega García

Presentación

Ángel de Miguel Casas **3**

Entrevista

Entrevista al Secretario de Estado de Educación y Formación Profesional, Alejandro Tiana, realizada por la Directora de Educación y Formación de la Fundación COTEC, Ainara Zubillaga **5**

Ensayos, estudios e investigaciones

La educación emocional requiere formación del profesorado. Rafael Bisquerra Alzina y Esther García Navarro **13**

¿Qué tienen que ver las emociones con la participación en la escuela? Gert Biesta y María-Carme Boqué Torremorell **29**

Participación educativa con inteligencia emocional y moral. Luis Fernando Vilchez Martín **43**

La convivencia escolar desde la perspectiva de investigación para la cultura de paz. Sebastián Sánchez Fernández **55**

Proyectos compartidos por la comunidad educativa. Nélica Zaitegi de Miguel **69**

La Participación de las familias en la educación. Begoña Ladrón de Guevara Pascual **79**

Competencias socioemocionales del profesorado. Juan Vaello Orts y Olga Vaello Pecino **93**

La educación emocional en la infancia y la adolescencia. Maite Garaigordobil Landazabal **105**

Claves para prevenir el acoso y el «ciberacoso»: la mejora de la convivencia y «ciberconvivencia» en los entornos escolares. Rosario del Rey Alamillo y Mónica Ojeda Pérez **129**

Buenas prácticas y experiencias educativas

Participar para construir una educación transformadora. Inmaculada Mayorga Lozano y Ángela Molina Bernáldez. CEIP Andalucía (Sevilla) **145**

Evaluación, Innovación, Participación y Convivencia. M.ª Victoria Napal Urizarbarena. CEIP Infantes de Lara (Soria) **159**

El Jardín de Juanita: una experiencia de participación, ética y convivencia, implicando a la comunidad educativa. Fátima Guitart Escudero. Colegio Obispo Perelló (Madrid) **181**

Aulas Hospitalarias: espacios y currículos específicos para situaciones únicas. José Blas García Pérez. Región de Murcia **195**

Aprendizaje-Servicio en la Escola Solc Nou: una propuesta para la participación y la convivencia. Anna Carmona Alcolea y Laura Campo Cano. Escola Solc Nou (Barcelona) **209**

Master FPlaB: Un proyecto contra el abandono escolar prematuro. Gregorio Alonso Grullón, Fernando Arnejo Calviño, Lara Crespo García, José García Soriano, Irene Gil Gil e Ilija Hernández Martínez. Asociación En la Última Fila (Madrid) **221**

La experiencia metodológica de El Llindar. Begonya Gasch Yagüe. Fundació El Llindar. Cornellá de Llobregat (Barcelona) **237**

El impulso del Aprendizaje-Servicio desde los ayuntamientos. Roser Batlle Suñer. Red Española de Aprendizaje-Servicio **249**



Recensiones de libros

Aprendizaje-Servicio. Educar para el encuentro. (Martínez-Odría, A. y Gómez, I., Ediciones Khaf –Grupo Edelvives–, 2017). José Manuel Sánchez-Serrano **265**

La familia, la primera escuela de las emociones. (Mar Romera, Ediciones destino –Editorial Planeta–, 2017). Irene Martínez Martín **269**

Educación social y emocional. Emocónate con Coco. (M.^a Lourdes Prada Ramos y M.^a Teresa Príncipe Gómez, La Muralla, 2016). Carmen Terés Jiménez **271**

¡Tú sí que vales! Historias cortas de niños y niñas que construyen valores humanos. (Montserrat Espert y M. Carme Boqué, Grao, 2008). Irene Martínez Martín **273**



Van Aken, J. (El Bosco). (1490-1500). Tríptico del jardín de las delicias. (Detalle). Madrid: Museo Nacional del Prado.
© Museo Nacional del Prado.

Placer

RAE: Placer

Del lat. placēre.

I. intr. Agradar o dar gusto.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). Consultado en < <http://www.rae.es> >.

El Bosco

Tríptico del jardín de las delicias

1490-1500. Grisalla, óleo sobre tabla de madera de roble. Museo Nacional del Prado

El *Jardín de las delicias* es la creación más compleja y enigmática del Bosco. En el tríptico abierto, de brillantes colores, el pintor incluyó tres escenas que tienen como único denominador común el pecado, que se inicia en el Paraíso del panel izquierdo, con Adán y Eva, y recibe su castigo en el Infierno del panel derecho. Para Falkenburg, el tema general del Jardín de las delicias es el destino de la humanidad, el mismo que el del Carro de heno, aunque el Bosco lo visualice de distinta manera, mucho más explícita en la tabla central del Carro de heno que en la del Jardín. El panel central muestra un Paraíso engañoso a los sentidos, un falso Paraíso entregado al pecado de la lujuria. Contribuye también a ese engaño el hecho de que esta tabla central parezca una continuación de la del Paraíso terrenal, al utilizar el pintor un paisaje unificado, al que dota de una línea de horizonte muy elevada que favorece el amplio desarrollo de la composición, distribuida en tres planos superpuestos, tanto en estas dos tablas del Paraíso y el Jardín como en la del Infierno.

Aunque el pecado es el nexo que une las tres escenas representadas, es necesario profundizar más en la iconografía de la tabla del Paraíso para poder avanzar en su significado. Al comienzo del proceso creativo el Bosco había incluido la Creación de Eva en la tabla izquierda, pero en una segunda fase la sustituyó por la Presentación de Eva a Adán por Dios Padre. Este tema, muy poco frecuente, se asocia a la institución del Matrimonio, como se detalla en los textos de Falkenburg y Vandebroek (El Bosco, 2016).

Texto extractado de Silva, P.: El Bosco. La Exposición del V Centenario, Museo Nacional del Prado, 2016, pp. 330-346. Tríptico del jardín de las delicias - El Bosco (extracto). Madrid: *Museo Nacional del Prado*.

< <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609> >



Aprendizaje-Servicio. Educar para el encuentro

Martínez-Odría, A. y Gómez, I.

Madrid: Ediciones Khaf (Grupo Edelvives), 2017

José Manuel Sánchez-Serrano

El libro *Aprendizaje-Servicio. Educar para el encuentro* es un texto de divulgación que puede enmarcarse entre los trabajos que en los últimos años se han venido publicando con el objetivo de contribuir a la difusión de la metodología conocida como Aprendizaje-Servicio (ApS) o *Service-Learning*, según su nombre original en el contexto anglosajón. En esta ocasión, ha sido el grupo editorial Edelvives el que, a través de su sello Ediciones Khaf, ha decidido apostar por incluir un texto de esta temática en una de sus colecciones: Expresiones. La coordinación compartida del libro recae sobre dos profesoras de la Universidad San Jorge (Zaragoza): Arantzasu Martínez-Odría, que en la actualidad ocupa el cargo de Vicedecana del área de conocimiento de educación en dicha institución, e Isabel Gómez Villalba, que también trabaja como profesora de educación secundaria en un centro educativo.

El libro se configura como una obra colaborativa que reúne el conocimiento, la visión y la experiencia que sobre esta metodología han desarrollado los distintos autores que participan en su redacción. La diversidad en cuanto a la procedencia profesional de los mismos permite que en el libro queden reflejadas diferentes aproximaciones hacia el ApS, combinando, aunque sin llegar a integrar del todo, el tratamiento del tema desde una perspectiva teórica con la exposición sistemática de experiencias prácticas. Por un lado, el marco teórico del libro corre a cargo de académicos del ámbito universitario, quienes realizan una aproximación de carácter conceptual, técnica y ética del ApS y enmarcan las potencialidades de esta metodología en un contexto más amplio de necesidad de transformación educativa. Por otro lado, docentes de varios colegios e institutos abordan la cuestión desde su ver-

tiente más práctica y aplicada, recogiendo y relatando sus experiencias en la puesta en marcha de proyectos de ApS en los centros educativos en los que trabajan. Así, nos encontramos con un libro cuyos autores, de un modo u otro, tienen cierta experiencia en el tema, con el añadido de que una de las dos coordinadoras del mismo, la profesora Martínez-Odría, tiene el privilegio de haber defendido la primera tesis doctoral sobre ApS en España.

La estructura utilizada para organizar los contenidos del libro es su división en dos partes: la primera recoge el marco teórico y la segunda está enteramente dedicada a desarrollar las propuestas prácticas. El marco teórico, a su vez, está formado por tres capítulos, uno de los cuales sirve como introducción al libro en su conjunto. En el capítulo segundo, el profesor de la Universidad de Valencia y actual director de la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo sita en dicha ciudad, Domingo Moratalla, reflexiona sobre el marco histórico y filosófico que definiría el estado actual de la educación (estado que califica de «emergencia»), y que utiliza como base para exponer un decálogo de claves conceptuales que integrarían las ideas centrales del ApS. El autor denuncia que las comunidades educativas están «aceptando de forma poco reflexiva y crítica» esta metodología, por lo que invita a los educadores a comprometerse ética y políticamente con el paradigma educativo promovido por el ApS, basado en la transformación social y el ejercicio de una participación activa como ciudadanos. La profesora Martínez-Odría, por su parte, se encarga de presentar en el capítulo tercero los fundamentos pedagógicos del ApS. De forma clara y concisa, explica algunas cuestiones técnicas esenciales que permitirán al lector no familiarizado con el tema entender qué es

el ApS, qué posibilidades tiene como propuesta metodológica innovadora, cuáles son las características principales o elementos configuradores de los proyectos de ApS y qué beneficios pueden derivarse de la implementación de los mismos. Además, describe ampliamente las fases para llevar a cabo un proyecto de ApS basándose en una propuesta desarrollada por la Fundación Zerbikas, entidad sobradamente conocida y reconocida en el ámbito nacional por su trabajo de difusión y sus materiales sobre ApS.

La segunda parte, dedicada a las propuestas prácticas, es a la que más espacio se dedica, ocupando el capítulo de exposición de los proyectos más de la mitad de las páginas del libro. Ello puede entenderse como un indicador de la importancia que se le otorga a la sistematización y difusión de las experiencias de ApS implementadas, sin duda una de las aportaciones más interesantes del libro, pues permite al lector conocer de primera mano diferentes proyectos llevados a cabo en centros educativos de varias Comunidades Autónomas. El capítulo incluye un total de ocho experiencias, en cada una de las cuales el núcleo de contenidos a trabajar con el alumnado gira en torno a un tema transversal, como el medio ambiente o la salud y el bienestar. Todas las experiencias están sistematizadas siguiendo una estructura común en su presentación, lo que facilita su lectura al permitir hacer análisis transversales entre ellas y establecer similitudes y diferencias. Dicha estructura incluye, entre otros, apartados en los que se especifican los objetivos del proyecto, las competencias clave y los contenidos que se trabajan, las actividades realizadas por etapas (preparación, realización y evaluación) y el testimonio del profesorado o el alumnado implicado. Asimismo, al final de cada experiencia, los autores incluyen un listado de bibliografía complementaria o enlaces a recursos en la web que albergan resultados de los proyectos. Un aspecto a destacar es que el libro recopila proyectos llevados a cabo en todas las etapas del sistema educativo (a excepción de Educación Primaria), incluidas la Formación Profesional y el Bachillerato, por lo que casi cualquier docente podrá encontrar alguna experiencia que le resulte de especial interés por conectar con su trabajo.

Tras las experiencias prácticas se incluye un capítulo a modo de cierre del libro que, junto con el capítulo de introducción mencionado anteriormente, explora los desafíos a los que se enfrenta el educador en la actualidad. La bibliografía en la que se apoyan los contenidos, además de incluir autores de obligada referencia al hablar de participación e innovación educativa, como Mel Ainscow o Howard Gardner, y expertos en ApS, como Roser Batllé, incorpora también fuentes de carácter religioso, siendo las citas textuales a estas últimas fuentes una constante a lo

largo del libro para apoyar ideas e introducir las experiencias prácticas.

Por tanto, el lector se encuentra ante un libro escrito por y (principalmente) para educadores comprometidos socialmente, por lo que resultará de especial utilidad a aquellos docentes interesados en dar a sus alumnos la oportunidad de materializar en acciones reales los valores de solidaridad y compromiso hacia el otro, poniendo al servicio de la sociedad los aprendizajes desarrollados en la escuela. Estos docentes pueden encontrar en el ApS un modo práctico de lograrlo.

En resumen, el Grupo Edelvives nos trae de la mano de Ediciones Khaf y de los autores un nuevo libro que se añade a la biblioteca de publicaciones existentes sobre ApS, el cual, si bien no puede considerarse un manual que explore en profundidad esta metodología (tampoco es esa su intención), contribuye a difundir el trabajo que se está realizando en un cada vez mayor número de centros educativos por toda España. La actualidad del tema es indiscutible: basta con realizar una simple búsqueda en «Google Académico» para comprobar que el número de publicaciones anuales sobre ApS se ha duplicado en los últimos cinco años. Y este interés no se limita al mundo académico, sino que también se manifiesta a través del creciente número de propuestas y convenios que se están formalizando entre Administraciones Públicas, universidades, entidades sociales y centros educativos para poner en marcha proyectos coordinados de ApS. En este panorama de interés y proliferación de publicaciones, el libro *Aprendizaje-Servicio. Educar para el encuentro* puede hacerse un hueco en las estanterías de las salas de profesores de los centros educativos, donde podrá ser utilizado como punto de partida para iniciar procesos de transformación a través de la implementación de proyectos de ApS.

José Manuel Sánchez-Serrano

Diplomado en Educación Social y Licenciado en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que actualmente es beneficiario de un contrato predoctoral con el que está desarrollando su tesis sobre un enfoque metodológico de atención a la diversidad denominado Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Miembro del grupo de investigación complutense «Inclusión, Diseño Universal, Cooperación y Tecnologías» (INDUCT), forma parte de la Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa (REUNI+D) e imparte cursos sobre DUA. Presidente de la Asociación sin ánimo de lucro Jóvenes en Movimiento.