

**Conservatorio Profesional de Música
“Ángel García Ruiz”**

CEUTA

I Curso de Dirección Musical

26-27-28 de enero 2018



Bartolomé Pérez Botello



I Curso de Dirección Musical

CPM Ángel García Ruiz de Ceuta, del 27 al 29 de enero 2018

PRESENTACIÓN

Este curso ofrece al alumnado las bases teóricas y técnicas de la dirección musical (coro, orquesta, banda, cámara...) propias de la escuela del maestro Sergiu Celibidache y la posibilidad de su aplicación práctica al ensayo, paliando así el déficit de recursos de directores, estudiantes de dirección, e interesados en general por la dirección musical, satisfaciendo en gran parte las necesidades técnicas que esta especialidad requiere.

Los objetivos principales del curso son, en primer lugar, ofrecer la posibilidad de iniciar estudios directorales a aquellos alumnos noveles en el arte de la dirección musical, y en segundo lugar, completar la formación de todos los alumnos ya formados proveyéndoles de clases prácticas con diferentes formaciones, lo que les permitirá, además de poner en práctica todos los fundamentos teóricos, profundizar en la técnica de ensayo.

CONTENIDOS DEL CURSO

Teóricos:

Consideraciones generales [¿qué es dirigir?, misión del director, condiciones básicas de nuestra técnica, ¿qué es el pulso?, espacio y centro eufónico, posición corporal (posición inicial), control de las dimensiones, línea de las inflexiones (referencia óptica), figuras básicas, puntos esenciales, ¿qué es el impulso motor (anacrusa)?, tipos de anacrusas, carácter y expresión, articulaciones, la subdivisión, clasificación de los compases, las relaciones, calderones, estudio y preparación del repertorio, etc.].

Prácticos:

Técnica del gesto [marcación de los distintos compases y sus subdivisiones; diferentes tipos de anacrusas, *accelerandos*, *ritardandos*, *rallentandos*, calderones, relaciones, independencia de brazos, dinámicas, agógicas, cortes, cesuras...; educación de oído (afinación), pedagogía y organización de los ensayos, criterios de programación y planificación de la temporada de conciertos, psicología de la dirección musical, etc.].

FECHAS Y SEDES

La formalización de la matrícula se realizará desde la publicación del curso hasta el lunes día 15 de enero, comenzando el curso el viernes día 26 y acabando el domingo día 28 de enero. La sede del curso será el edificio del Conservatorio Profesional de Música "Ángel García Ruiz" de Ceuta. El último día del curso se realizará un concierto-audición donde los alumnos activos podrán dirigir a la agrupación en público.

MODALIDADES DE MATRICULACIÓN Y TASAS

El curso optará a una única modalidad de matriculación:

- Alumnos activos: con derecho a la asistencia y participación en todas las clases teóricas y prácticas, así como en el concierto fin de curso.
- Alumnos oyentes: con derecho a la asistencia y participación en todas las clases teóricas, así como presenciar, pero no participar activamente, en las prácticas.

Las tasas de matriculación del Curso de Dirección Musical son de 80 € para los alumnos activos y 30 € para los oyentes. *Los alumnos del conservatorio pertenecientes al AMPA recibirán una bonificación de 20% € en su matrícula, es decir, 64 € activos y 24 € oyentes, que se ingresarán en **IBAN ES63 2038 9880 0030 1596 0967**.

Los propios alumnos del curso de dirección participarán como instrumentistas y/o voces del grupo que se configure para la realización de la parte práctica del mismo.

El número máximo de alumnos activo será de 16, no habiendo número máximo permitido para la modalidad de oyente. En la selección del alumnado activo se tendrá en cuenta el riguroso orden de inscripción. En caso de aquellos alumnos no admitidos en la modalidad de activo se derivarán a la de oyente (previa aceptación de este) y se devolverá la parte dineraria proporcional, en caso de no aceptar el cambio se devolverá el importe íntegro.

En caso de no llegar a un número mínimo viable de inscripciones para celebrar el curso, este se suspenderá y se devolverá la cantidad de inscripción, descontando el coste de la transferencia bancaria en caso de que existiese, a cada cual.

HORARIO

El I Curso de Dirección Musical se desarrollará según el siguiente horario:

Viernes 26/01/2018

18.00hRecepción de alumnos.

18.15 a 19.30h..... Clase teórica.

19.30-19.45h Descanso.

19.45-21.00h Clase teórico-práctica.

Sábado 27/01/2018

10-11.45h Clase teórica.

11.45-12h Descanso.

12.00-14h Clase práctica.

16.30-18.00h..... Clase teórico-práctica.

18.00-18.15h Descanso.

18.15-20.00h Clase teórico-práctica.
20.00-20.15h Descanso.
20.15-21.00h Clase teórico-práctica.

Domingo 28/01/2018

10-11.45h Clase práctica.
11.45-12h Descanso.
12.00-14h Clase práctica.
17.00 Preparación del concierto-audición.
18.00 Concierto-audición y entrega de diplomas.

REPERTORIO

Dependerá del grupo o conjunto con el que realizaremos las prácticas.

La organización enviará por e-mail a los alumnos que formalicen su matrícula los PDF's de las partituras que componen el repertorio del curso.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Ficha de inscripción.
- Fotocopia del justificante de ingreso bancario.

Toda la documentación requerida se remitirá, como último día el lunes 15 de enero a la siguiente dirección postal o e-mail (escaneada en su caso):

**Calle Ingenieros s/n
Complejo Manzana del Revellín
51001 Ceuta
CEUTA (ESPAÑA)**

jefaturaconserceuta@gmail.com

ACREDITACIÓN

El Conservatorio expedirá un diploma de 20 horas de actividad formativa acreditando la participación de todos aquellos alumnos que documenten haber asistido al 80% de las clases.

Al profesorado asistente se acreditará por parte del MECD la actividad como curso de formación con una duración de 20 horas como formación del profesorado.

INCIDENCIAS

La organización se reserva el derecho a modificar los aspectos que fueran necesarios, buscando siempre el beneficio del aprovechamiento del curso, derivados de causas de fuerza mayor.

DIRECTOR Y PROFESOR: BARTOLOMÉ PÉREZ BOTELLO

Nace en Isla Cristina en 1973, comenzando sus estudios musicales a la edad de doce años.

Tras su paso por los conservatorios de Jerez de la Frontera, Huelva e Isla Cristina, donde completa sus estudios elementales, continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla obteniendo, en 1999, los títulos de profesor Superior de Trombón con el catedrático S. Daniel Alberola Vidal, y el de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transporte y Acompañamiento con el catedrático D. Juan Rodríguez Romero. En el año 2001, obtiene el título de Profesor Superior de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto, Composición e Instrumentación de la mano del catedrático D. Luis Ignacio Marín García, y en 2002 el de Profesor Superior de Dirección de Coros con el catedrático D. Ricardo Rodríguez Palacios. Un año más tarde, en 2003, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y bajo la supervisión del catedrático D. Octav Calleya Iliescu, obtiene el título de Profesor Superior de Dirección de Orquesta con las máximas calificaciones. En el año 2004, recibe, por unanimidad, el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Dirección de Orquesta, premio otorgado por vez primera, por la única cátedra de Dirección de Orquesta de Andalucía desde su fundación.

Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento de varias especialidades, destacando los de técnica vocal con D. Dante Andreo y D. Pedro Barrientos; los de composición, orquestación y armonía con D. Samuel Adler, D. José Manuel López, D. Eduardo Polonio, D. José Luis Campana y D. Enrique Rueda; de trombón con D. Daniel Alberola, D. Jean Pierre Mathieu, D. Daniel Lasalle, D. Jacques Mauger y D. Armin Rosin; de dirección de orquesta y banda, entre los que destacaríamos, los realizados con D. Octav Calleya, D. Jesús López Cobos, D. Enrique García Asensio, D. Manuel Hernández Silva, D. Pedro Halffter, D. Juan Luis Pérez García, D. Jan Cober, D. Rafael Pascual Vilaplana y D. Ferrer Ferrán, etc.

Ha asistido, como alumno invitado, a clases magistrales de Dirección de Orquesta, impartidas por el maestro Georg Mark, catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Viena, en Febrero de 2005 en la capital austriaca.

Como trombonista, además de tocar en múltiples agrupaciones de Huelva y Sevilla, ha participado en la grabación de cinco discos compactos.

Como docente, cabe destacar las actividades desarrolladas en varias escuelas municipales de música de la provincia de Huelva (Isla Cristina, San Bartolomé de la Torre y Punta Umbría), en el Conservatorio Profesional de Música de Granada (fundamentos de composición, curso 2002-2003, y lenguaje musical, curso 2014-2015) y en los Conservatorios Superiores de Música "Victoria Eugenia" de Granada, ocupando una de las cátedras de composición (curso 2003-2004) y de orquesta

(cursos 2004-2009, 2011-2014 y 2015-actualidad) y “Manuel Castillo” de Sevilla (cátedra de orquesta durante el curso 2010-2011).

De entre sus obras como compositor cabe destacar la fanfarria “Las torres de la Alhambra”, sintonía del juego “Las torres de las Alhambra”, juego oficial del monumento granadino, la marcha de procesión “Por cien años coronada”, dedicada a la Virgen de las Angustias con motivo del centenario de su coronación canónica (recientemente grabada por la Banda Municipal de Granada), la banda sonora original del documental “Algo más que una pasión”, documental estrenado en el 39º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y ganador de la Biznaga de Plata en el 18º Festival de Cine de Málaga y la fantasía para banda “Decano y Centenario”, obra dedicada al periódico La Higuera (decano de la prensa de Huelva) con motivo de la celebración de su centenario.

Como director, ha dirigido diversas agrupaciones entre las que destacamos la Coral Polifónica Padre José Miravent (Isla Cristina, Huelva), la Coral Polifónica de Dúrcal (Granada), el Coro de la Cátedra de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, el Coro de la Escuela Municipal de Punta Umbría (Huelva) y el Coro del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, de los que fue director titular; la Banda de Música Isleña de Isla Cristina (Huelva), la Banda Municipal de la Puebla del Río (Sevilla), Asociación Musical de Macael (Almería), la Banda “Amigos de la Música” de Dúrcal (Granada), la Banda del Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla y la Banda del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, de las fue director titular, la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, la Banda Municipal de Granada, la Banda Municipal de Jaén; el Ensemble de Metales y Percusión Alham-Brass del que fue director fundador; la Joven Orquesta Ángel Barrios de Granada, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Joven Orquesta Provincial de Málaga y la Orquesta Filarmónica Paul Constantinescu de Ploiesti (Rumanía).

En febrero del año 2008 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (Facultad de Ciencias de la Comunicación) de la Universidad de Málaga.

En septiembre de 2009 obtuvo por oposición la plaza de director titular de la Banda Municipal de Puertollano (Ciudad Real) y en julio de 2014 obtuvo el número 1 en las oposiciones de Lenguaje Musical organizadas por la Junta de Andalucía.

En 2010 organiza y asiste al director Ferrer Ferrán en el I Curso de Dirección de Banda “Ciudad de Puertollano” (Ciudad Real) y durante los años 2012 a 2016 a organizado e impartido las ediciones I a V de los Cursos de Dirección de Banda “Amigos de la Música” en Dúrcal (Granada).

En la actualidad es profesor de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, siendo el director titular de la Banda y la Orquesta Sinfónica de dicho conservatorio.

Los docentes que deseen obtener la acreditación por parte del MECD deberán rellenar el siguiente enlace:

<https://goo.gl/forms/eyDdhw9uuhORy8cs1>

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:	
DNI:	
Dirección:	
Teléfono:	
E-mail:	
Firma:	Fecha:
Especialidad musical (indique instrumento con el que puede participar si lo hubiese):	
Otras consideraciones:	