



N

JORNADAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA DE BACHIBAC

FRANCIA

13 - 14 Octubre 2021





13 octubre

Inauguración del Curso

17.00

D. Fernando Puig de la Bellacasa

Consejero de Educación de la Embajada de España en Francia.

D. José Ramón González García

Director General de Políticas Culturales y Comisionado para la Lengua Española

D. Jean-Charles Pineiro

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

17.15 - 18.10

Dña. Asunción Garrido. Mester

El teatro como herramienta didáctica en el aula: El tema bélico en Pic -Nic

18.15 - 19.10

D. Alfredo Pérez Berciano. Colegio Delibes

El inteligente absurdo de la obra "Pic-Nic", de Fernando Arrabal

19.15 - 20.00

Dña. María Jesús Castro

Dña. Marina Hernández

Dña. Elena Aína

Herramientas digitales para comprender dos obras literarias: (I)

"El misterio de la cripta embrujada" de Eduardo Mendoza y "Pic-Nic" de Fernando Arrabal





14 octubre

18.00 - 18.55

Dña. Asunción Garrido. Mester

"El misterio de la cripta embrujada", una sátira social disfrazada de novela policíaca.

19.00 - 19.45

Dña. María Jesús Castro

Dña. Marina Hernández

Dña. Elena Aína

Herramientas digitales para comprender dos obras literarias: (II)

"El misterio de la cripta embrujada" de Eduardo Mendoza y "Pic-Nic" de Fernando Arrabal

19.50

Clausura y sorteo de becas





MESTER

MARÍA ASUNCIÓN GARRIDO GARCÍA

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Francesa (USAL. Universidad de Salamanca) Como docente ha trabajado como profesora de ELE desde hace más de 20 años en Mester, Salamanca. Llevando la dirección académica de la misma. Ha desarrollado todo su trabajo en la formación de profesores. Sus áreas de interés son la competencia docente y la didáctica tanto en la interacción oral como en la expresión escrita, así como la creación de nuevos materiales y la gamificación como técnica de trabajo

Partiendo de la naturaleza híbrida del teatro, el rendimiento que podemos extraer de una obra teatral en el aula es también doble: por un lado, trabajar con el texto y, por otro, trabajar con la dramatización.

Desde el punto de vista textual, el teatro ofrece una serie de beneficios importantes para los profesores frente a otros géneros como la narrativa o la poesía ya que podemos utilizar la obra no únicamente como texto literario, sino también como manual para la puesta en escena, por lo podemos pedir al alumnado que, durante la lectura, despliegue en su imaginación la puesta en escena imaginaria, de manera que sea consciente de la naturaleza escénica del teatro.

Esta obra es adecuada para una reflexión general sobre la guerra no basada en un caso concreto, ya que Pic-Nic carece de cualquier referencia espaciotemporal y pone en escena, de este modo, una guerra de fácil lectura universal. De este modo, transmitiremos al alumnado la impresión de que la literatura española no se centra exclusivamente en problemas domésticos, sino que es además susceptible de tratar temas a una escala más global.

¿Qué pretende Eduardo Mendoza transmitir con esta obra?

Lo descubriremos a través de su estudio. Con un título muy sugerente que contiene tres palabras que sin duda llaman la atención del lector: “Misterio” “Cripta” y “Embrujada”

E. Mendoza nos muestra un retrato irónico y despiadado de la sociedad del momento, en un escenario de una Barcelona decadente.

Destacaremos el tratamiento humorístico que hace E. Mendoza respecto a los elementos del género de la novela policíaca, en sus obras. En “El misterio de la cripta embrujada” (1979), queda patente la maestría de Mendoza para narrar una historia a través del humor, lo que sin duda supuso una gran innovación en las formas narrativas tradicionales logrando un cambio en la literatura contemporánea. influyen en él.

El teatro como herramienta didáctica en el aula: El tema bélico en Pic -Nic

El misterio de la cripta embrujada’, una sátira social disfrazada de novela policíaca.



COLEGIO DELIBES

El inteligente absurdo de la obra "Pic-Nic", de Fernando Arrabal

ALFREDO PÉREZ BERCIANO

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 16 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

Pic-nic constituye una de las grandes obras de teatro escritas por Fernando Arrabal. Se trata de una obra breve en la que el autor consigue realizar una audaz crítica de la guerra, haciendo que el lector y el espectador reflexionen sobre los intereses y los interesados de las mismas. Arrabal consigue mediante esta joya del teatro del absurdo cuestionar subliminalmente a la sociedad pasiva de la época. Los diálogos de tan solo cuatro personajes, en cierta manera ignorantes e inocentes, están repletos de huellas de humor inteligente y al mismo tiempo dejan entrever fuertes rasgos existencialistas. El contexto bélico y la vida civil cotidiana se entremezclan cómicamente y permiten muchas veces al lector sentir ternura por los protagonistas.

La idea de este taller es poder presentar diferentes matices de ese inteligente absurdo de la obra y mostrar las aristas e influencias de Fernando Arrabal a fin de que los profesores puedan reflexionar y desarrollar una explicación más amplia de la obra



COLEGIO IBÉRICO

**Herramientas digitales para comprender dos obras literarias:)
"El misterio de la cripta embrujada" de Eduardo Mendoza y "Pic-
Nic" de Fernando Arrabal**

MARÍA JESÚS CASTRO

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster de didáctica del español como lengua extranjera en la Universidad Antonio Nebrija. Ha desarrollado su labor docente como profesora ELE durante más de dos décadas en diferentes centros, universidades y escuelas de idiomas y en diferentes países como Italia y Japón. Desde hace años dirige Colegio Ibérico.

MARINA HERNÁNDEZ

Licenciada en Psicopedagogía y Máster Universitario en Formación del profesorado en la Universidad de Salamanca. Desde 2014 se ha especializado en la enseñanza de español para extranjeros, incorporándose al equipo docente de Colegio Ibérico

ELENA AÍNA

Elena Aína es licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca y cuenta con el Máster en Didáctica de las Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Rioja. Ha desarrollado su labor docente en España y Hong Kong. Desde 2009 forma parte del equipo docente de Colegio Ibérico en Salamanca.

Como docentes ya no podemos ser ajenos a la presencia de la literatura en la Red, o a las nuevas formas de lectura que las tecnologías digitales están introduciendo.

El objetivo de este taller es acercarse al estudio de la literatura a través de las posibilidades que ofrecen diversos recursos digitales, que ayudarán a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje a asimilar de manera motivadora y creativa los contenidos, a la vez que contribuyen al desarrollo de su competencia digital.

Durante el taller y a través de las obras El misterio de la cripta embrujada de Eduardo Mendoza y PIC-NIC de Fernando Arrabal, se mostrarán diversas actividades cuyos objetivos entre otros son los siguientes:

- Contextualizar los autores y sus obras dentro de la literatura española y europea.
- Mostrar la diversidad expresiva del lenguaje diferenciando significados connotativos y denotativos, haciendo hincapié en el humor y la crítica presentes en las dos obras.
- Diferenciar la variedad de registros lingüísticos, especialmente en la obra de Eduardo Mendoza.
- Trabajar contenidos socioculturales, y en el caso de la obra de Fernando Arrabal, su implicación emocional, aportando así al trabajo en el aula el componente afectivo en el aprendizaje.
- Desarrollar las destrezas orales mediante dinámicas de interacción y negociación.
- Desarrollar la interculturalidad y confrontar el sistema de creencias del alumno y reflexionar sobre los diferentes valores y actitudes de la cultura del alumno y de la de la lengua meta.

Ñ

JORNADAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA DE BACHIBAC

FRANCIA



Suscríbete a nuestro canal de YouTube y mantente informado de todas nuestras acciones





Enlaces privados del canal "Español para todos" para seguir las ponencias

JORNADAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA DE BACHIBAC

13 - 14 Octubre
2021

