

## UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL NIVEL A2.1

MÓDULO TEMÁTICO: Flamenco en las ALCEs

TÍTULO DE LA UNIDAD:

### *Flamencolandia Tour*

#### Justificación

*Por todos es sabido el amplio folklore del que goza nuestro país a lo largo y ancho de todo su extenso territorio. Pero si hay uno que ha sobrepasado nuestras fronteras e identifica a España en el resto del mundo, ése es el flamenco.*

*El flamenco es uno de los elementos folklórico-culturales que ha sabido aglutinar multitud de influencias y estilos, dando como resultado un producto que ha ido evolucionando y adaptándose a través del tiempo.*

*Su historia se ha ido forjando a través del cante, el toque y el baile y cada artista (dentro de su "palo") ha ido impregnando al flamenco de técnicas y sutilezas diferentes hasta hacer de él un inmenso mundo de significaciones.*

*Es uno de los elementos culturales (no sólo musicales) que goza de una vitalidad y evolución hoy día sorprendente comparándolo con otros folklores.*

*Tras la declaración de la UNESCO de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, es justificable que acerquemos a nuestro alumnado este inmenso tesoro del que hay vestigios desde el siglo I en la cerámica "Terracota de Asta Regia", encontrada en Jerez de la Frontera, en el que se observan unas manos dando palmas y una figura bailando. Aunque bien es verdad que tenemos que irnos hasta el siglo XVIII para encontrar verdaderos documentos referidos ya de seguro al flamenco.*

*Al ser el flamenco un mundo tan amplio, hemos querido centrar el estudio del mismo en una ciudad y en un palo fundamentalmente. A partir de este esquema en años posteriores iremos estudiando nuevos palos y lugares.*

*Esta unidad está orientada para realizarla con un grupo de 12 alumnos, cuyas edades oscilan entre 9 y 11 años.*

## **1. TAREA FINAL**

*Elige entre estas actividades:*

*1-Junto con los compañeros, cuatro por grupo, diseña un cartel o mural para promocionar una película flamenca.*

*2-Selecciona fotos flamencas y confecciona tu propio álbum (tikatok.com)*

*3-Haz una película*

La tarea final:

- a) implica a todos los alumnos en la comprensión, producción, o interacción en español;
- b) permite que la atención de los alumnos esté concentrada en el significado más que en la forma, esto es, en qué se expresa más que en las formas lingüísticas utilizadas para expresarlo;
- c) tiene una estructura con:
  - un principio, un fin y un procedimiento de trabajo claro (aunque flexible en ciertos casos);
  - un objetivo concreto (no especificado en términos gramaticales);
  - un contenido concreto;
  - un resultado *concreto* (aunque en ciertos casos, diferente para distintos miembros de la clase);
- d) tiene un desarrollo y consecución que pueden ser evaluados por el profesor y los alumnos
- e) tiene, dentro de lo posible, elementos de similitud con acciones que se realizan en la vida cotidiana.

Planificamos el final antes de tomar decisiones sobre los pasos que nos llevarán a dicho final.

La participación de los alumnos para desarrollar y enriquecer las posibles tareas finales es posible y resulta positiva.

A la hora de plantear la programación de las actividades preparatorias para la tarea final nos planteamos las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tarea(s) puede(n) demostrar consecución de los objetivos de comunicación especificados para la unidad?
- ¿Cómo puedo seleccionar tareas que permitan a los alumnos demostrar capacidad de *hacer* algo concreto a través del lenguaje aprendido?

## **2. REFERENTES CURRICULARES**

### **2.1. OBJETIVOS**

#### **Objetivos de nivel**

El alumno *como agente social* deberá ser capaz de:

1. Obtener y proporcionar información personal (familia y amigos, rasgos de carácter, estados de ánimo, gustos e intereses), reaccionando ante ella de forma sencilla.
2. Obtener y proporcionar información muy concreta sobre hechos y acciones pasados, expresando reacciones y valoraciones de forma sencilla en situaciones contextualizadas y estructuradas.
3. Producir textos breves y sencillos relativos a asuntos relacionados con necesidades cotidianas (felicitaciones, cartas breves, notas para amigos, etc.), mediante enlaces simples de frases aisladas.

El alumno *como hablante intercultural* deberá ser capaz de

Conocer algunos de los productos y hechos del patrimonio cultural español más significativos y de mayor proyección internacional: personajes populares del mundo infantil, obras de arte y acontecimientos históricos en situaciones muy contextualizadas (cuentos, películas, etc.), música, etc.

El alumno *como aprendiz autónomo* llegará a

1. Tomar conciencia de la posibilidad de ser autónomo en el aprendizaje mediante la identificación, en términos generales, de sus necesidades, metas y preferencias de aprendizaje.
2. Tomar conciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos de que dispone para el aprendizaje y evaluar de forma periódica -con la ayuda del profesor, los compañeros y la familia- su adecuación y los progresos en el aprendizaje.

3. Adquirir seguridad, formarse una imagen positiva de sí mismo ante el aprendizaje de lenguas, aceptación constructiva y superación de los errores y cooperar con los compañeros de grupo aceptando positiva y respetuosamente sus aportaciones.

### **Objetivos generales de etapa**

1. Descubrir las manifestaciones flamencas y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
2. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos) para el conocimiento y disfrute de la música.

### **Objetivos específicos**

1. Acercar el mundo del flamenco al aula.
2. Aprender un poco de compás.
3. Leer poemas de Lorca que hacen referencia al mundo flamenco.

## **2.2. CONTENIDOS**

### **Componente funcional**

1. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.
  - 1.1. Pedir opinión.
  - 1.2. Dar una opinión.
2. Expresar gustos, deseos y sentimientos.
  - 2.1. Preguntar por gustos, intereses.
  - 2.2. Expresar gustos, intereses.
3. Influir en el interlocutor.
  - 3.1. Proponer y sugerir.

### **Componente nocional**

1. Introducción al lenguaje musical propios del flamenco e identificación de los mismos en las audiciones.
2. Reconocimiento del cante, toque y baile.

Para la adquisición de estas nociones se utilizarán:

- La audición, y apreciación crítica de manifestaciones musicales flamencas.
- Diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, cantaores, tocaores y bailaores/as, conciertos, espectáculos, producciones musicales en vivo o grabadas de flamenco.

### **Componente gramatical**

1. El sustantivo.
  - 1.1. Clases de sustantivos.
  - 1.2. El género y el número de los sustantivos.
2. El adjetivo.
  - 2.1. Clases de adjetivos.
  - 2.2. El género y el número del adjetivo.
  - 2.3. Posición del adjetivo.
  - 2.4. Grados del adjetivo.
  - 2.5. Sustantivación y adverbialización del adjetivo.
3. El artículo.
  - 3.1. El artículo definido.
  - 3.2. El artículo indefinido.
4. Los demostrativos.
5. Los interrogativos.
6. Los exclamativos.
7. El pronombre.
  - 7.1. El pronombre personal.
    - 7.1.1. Pronombre sujeto.
8. El sintagma nominal.
  - 8.1. El núcleo.
  - 8.2. Complementos y modificadores.
9. El sintagma adjetival.

- 9.1. El núcleo.
- 9.2. Complementos y modificadores.
- 10. El sintagma verbal.
  - 10.1. El núcleo.
  - 10.2. Complementos.
- 11. La oración simple.
  - 11.1. Concordancia.
  - 11.2. Tipos de oraciones simples.
- 12. Oraciones compuestas por coordinación.

### **Contenidos de Pronunciación y prosodia.**

- 1. La entonación.
  - 1.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas.
  - 1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.
  - 1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.
  - 1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla.

### **Componente cultural**

#### Contenidos de cultura

- 1. Referentes culturales.
  - 1.1. Conocimientos generales.
  - 1.2. Geografía física.
  - 1.3. Productos y creaciones culturales.
    - 1.3.1. Música.
    - 1.3.2. Cine y artes escénicas.
    - 1.3.3. Arquitectura y artes plásticas.
- 2. Identidad colectiva y estilo de vida.
  - 2.1. Identidad colectiva.

2.2. Tradición y cambio social.

2.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones.

3. Habilidades y actitudes interculturales.

3.1. Configuración de una identidad cultural plural.

3.1.1. Conciencia de la propia identidad cultural.

3.1.2. Percepción de diferencias culturales.

3.1.3. Aproximación cultural.

3.1.4. Reconocimiento de la diversidad cultural.

3.1.5. Adaptación, integración (voluntaria).

3.1.6. Empatía.

3.1.7. Curiosidad y apertura.

3.1.8. Disposición favorable.

3.1.9. Distanciamiento, relativización.

3.1.10. Tolerancia a la ambigüedad.

3.1.11. Regulación de los factores afectivos (desconfianza, recelo...)

3.2. Asimilación de los saberes culturales.

3.2.1. Observación.

3.2.2. Comparación, clasificación, deducción.

3.2.3. Transferencia, inferencia, conceptualización.

3.2.4. Ensayo y práctica.

3.2.5. Evaluación y control.

3.2.6. Empatía.

3.2.7. Curiosidad, apertura.

3.2.8. Disposición favorable.

3.2.9. Distanciamiento, relativización.

3.2.10. Tolerancia a la ambigüedad.

## **Componente de aprendizaje**

### **1. Procedimientos de aprendizaje.**

#### **1.1. Conciencia y regulación del proceso de aprendizaje.**

*Observación y análisis* mediante el intercambio con los compañeros o con el profesor de ideas, acerca del modo en el que se aprenden y usan las lenguas, y mediante la utilización de cuestionarios para identificar los rasgos sensoriales dominantes, fotos y dibujos para el aprendizaje de unidades léxicas, y canciones para retener secuencias de texto.

*Interpretación y valoración* mediante la utilización de baremos de elaboración propia o proporcionados por el profesor o los materiales de enseñanza para marcar los progresos.

*Registro* mediante el empleo de un portfolio para anotar e ilustrar los progresos en relación con determinadas metas y las tareas que requiere su consecución.

*Modificación y ajustes* mediante el ensayo de procedimientos de aprendizaje y uso de la lengua sugeridos o recomendados por los compañeros, profesor o materiales de enseñanza.

#### **1.2. Planificación del aprendizaje**

*Formulación de metas y objetivos* mediante el empleo de los descriptores del grado de dominio del para formular objetivos adaptados a las propias necesidades, etc. También mediante un listado de las tareas que se quiere poder realizar en un plazo determinado y la identificación y contraste con las especificaciones del programa y los recursos lingüísticos que requiere la realización de una tarea concreta;

*Regulación de tiempos y condiciones de aprendizaje* mediante el cálculo y distribución del tiempo destinado al aprendizaje independiente. También cálculo y organización del tiempo de exposición al español con fines comunicativos y de aprendizaje (películas, interacción a través de Internet, etc.).

#### **1.3. Gestión de recursos**

*Gestión de medios de apoyo* mediante la organización y elaboración de recursos propios mediante la asociación de los contenidos a estímulos en virtud del propio estilo de aprendizaje: utilizar dibujos, símbolos, etc.



*Gestión de fuentes de información y consulta* mediante el análisis y adaptación de los materiales didácticos: localizar los glosarios y sistematizaciones, explicaciones, hacer anotaciones de las aclaraciones recibidas en clase, añadir apoyos visuales, resaltados, dibujos, etc.

#### 1.4. Regulación y control de los factores afectivos

Para el control de la *ansiedad* se pondrán en práctica técnicas de relajación, ensayo correcto de las presentaciones orales y se aprovechará siempre que sea posible el empleo del factor lúdico y del humor.

Para potenciar la *autoestima* se pondrá más énfasis en lo que se sabe y se entiende. Se referirá a experiencias de malentendidos originados por el desconocimiento del sistema, haciendo énfasis en los mecanismos de compensación empleados.

Se estimulará y se marcará siempre el progreso y, sobre todo se evitarán los mensajes de inadecuación del tipo «Yo no sirvo para esto, soy un inútil, etc.» y se buscarán causas objetivas de los errores (falta de corrección, adecuación, precisión, etc.) en la falta de tiempo, atención, la dificultad de la tarea, etc.

Se buscará la *motivación intrínseca* compartiendo con los compañeros el propósito de dominar determinados aspectos formales en un plazo concreto.

También convenciéndose a sí mismo de que se puede realizar una presentación oral, a pesar de las dificultades, miedos, ansiedades, etc. Y, por último, buscando o generando diversiones en la realización de la tarea: usar nuevas tecnologías, trabajar en grupo, introducir el humor, etc.

Se buscará la *motivación extrínseca* premiándose a uno mismo por los logros obtenidos, comprometiéndose con uno mismo, con los compañeros o con el profesor a la realización de determinados logros o metas en relación con tareas concretas. Y, por último, relacionando la tarea con los objetivos formulados en la planificación del aprendizaje.

#### 1.5. Regulación y control de la capacidad de cooperación

Participación eficaz en grupos y de trabajo a través del respeto, interés por los demás, reconocimiento, colaboración, actitud positiva, empatía y generosidad a la hora de compartir las propias experiencias lingüísticas y culturales que conforman la propia identidad (estancias en otros países,

lenguas que se conocen, contacto con amistades o miembros de la familia que pertenecen a otras culturas, etc.).

2. Uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje en la realización de las tareas

2.1. Planificación de la tarea

*Identificación de los objetivos*, «¿Qué se me pide con esta tarea?, ¿qué es necesario hacer o saber para conseguirlo?, ¿qué pasos intermedios requiere la consecución de la tarea?... » Analizar las consignas e instrucciones y crear asociaciones con tareas similares realizadas con anterioridad. Identificar otras situaciones de comunicación o aprendizaje (en el aula o en la vida real) a las que se puedan extrapolar los resultados de la tarea. En la medida de lo posible, plantear la tarea como medio para dar satisfacción a un interés personal.

A la hora de llevar a cabo el *análisis de la tarea*, se contrastarán las propias percepciones de la misma con las de los compañeros o profesor. Se identificarán los aspectos de la tarea que pueden dificultar su resolución o interferir en ella.

### **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

3.1. Interés por conocer el flamenco y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

3.2. Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

3.3. Sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas de flamenco.

### **4. TEMPORALIZACIÓN**

La presente UD está diseñada para 3 sesiones de 30 minutos y 1 de 60 minutos (la tarea final).

#### ***Sesión 1***

Charlar con los alumnos para conocer los intereses y conocimientos previos que poseen sobre el flamenco. (5 min.)

Mostrar un audiovisual del lugar que vamos a visitar (10 min.) Escriban sus impresiones (15 min.)

### ***Sesión 2***

Explicar a los alumnos una breve historia del flamenco, haciendo hincapié en las diferentes hipótesis sobre sus orígenes. Visualización en un mapa de las diferentes influencias que ha tenido el flamenco (10 min.).

Mostrar un audiovisual para aprender los ritmos flamencos: alegría, bulería. (10min.)

Intentamos seguir la letra del cante y reproducir el ritmo: tocamos las palmas por bulerías. (10 min.)

### ***Sesión 3***

Repasamos revisando un cuadro resumen y contestamos a un cuestionario de evaluación

### ***Sesión 4***

Los alumnos por grupos se dedican a la realización de su proyecto final

### ***Recursos***

- Equipo audiovisual (vídeo, DVD, reproductor de CD, etc.)
- Equipo informático (ordenador, conexión a Internet)
- Pantalla interactiva

Como recursos humanos que se pueden incluir es la participación de algún alumno/profesor que interprete alguna pieza flamenca.

## **5. EVALUACIÓN**

### ***Evaluación inicial de alumnos***

Esta evaluación inicial está pensada para establecer una primera toma de contacto con el interés y la voluntad que el alumnado siente hacia el flamenco. Sin duda determinará, aunque en menor medida, la secuenciación de las actividades. Esta evaluación no tendrá de ningún modo calificación y

sólo se centrará en el conocimiento que posee el alumnado sobre los diferentes aspectos que conforman el flamenco.

*Instrumentos de evaluación*

En general, y a diario, se utilizará la observación sistemática así como el análisis de la producción de los alumnos.

*Criterios mínimos de evaluación*

1. Asistencia a clase y participación en las diferentes actividades propuestas por el profesor.
2. Diferenciar someramente los palos flamencos (bulerías, tangos...)
3. Responder acertadamente al cuestionario (50%)

*Criterios de corrección y calificación*

Si bien se atiende a criterios de evaluación continuada, los criterios de corrección se basarán en la ortografía, expresión, legibilidad, etc. que los alumnos tengan en los ejercicios y trabajos presentados así como su proyecto final.

\* \* \*