

La orientación profesional en los conservatorios de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora

Career Guidance in Madrid's Professional Music Conservatories. Situation Analysis and Improvement Proposals

DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2011-359-096

Luis Ponce-de-León Barranco

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Departamento de Pedagogía. Madrid, España.

Pilar Lago Castro

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Facultad de Educación. Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. Madrid, España.

Resumen

Una adecuada orientación profesional en el campo de la música parece un requisito lógico en los centros calificados como conservatorios «profesionales». No obstante, en estos centros no existen actualmente ni la figura del orientador ni el departamento de orientación. En este artículo examinamos el estado de la orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música. Revisamos y analizamos las opiniones de alumnos y profesores sobre la orientación ofrecida, ponemos de relieve los procedimientos de orientación llevados a cabo y estudiamos el grado de madurez vocacional de los estudiantes de estos centros. Madrid fue el escenario escogido para desarrollar una investigación descriptiva centrada en un contexto poco explorado en el ámbito de la orientación como es el de los conservatorios profesionales de música. La mayor parte de los datos se recogieron mediante cuestionarios y entrevistas realizadas a profesores, alumnos de los últimos cursos y padres de alumnos. Entre las conclusiones

del estudio cabe destacar la existencia de un descontento generalizado respecto a la orientación profesional que se ofrece en los conservatorios de música de Madrid. En particular, se señala la falta de información. Aproximadamente un tercio de los alumnos afirma no haber recibido orientación de su profesor-tutor, a quien, según la normativa vigente, corresponde esta función. Cabe destacar también el diferente grado de información y conocimiento que los alumnos tienen de las distintas profesiones vinculadas a la música. La falta de planificación de los centros provoca que la orientación se convierta en el resultado de la iniciativa particular de algunos profesores. La creación de la figura del orientador en los conservatorios y el aumento de actividades extracurriculares ligadas a la orientación son algunas de las medidas que parecen necesarias para solventar progresivamente las carencias detectadas.

Palabras clave: educación musical, orientación profesional, tutores, educación y trabajo, actividades extracurriculares, madurez vocacional, conservatorio.

Abstract

Adequate guidance for a music career seems a logical need in educational institutions that bear the name of 'professional conservatory'. Nevertheless, these institutions are currently lacking career counsellors and career guidance departments. The situation of career guidance in professional music conservatories is examined in this article. Aspects such as pupils' and teachers' opinions of the guidance on offer, guidance procedures and students' vocational maturity are analysed. Madrid is the chosen setting for descriptive research on Spanish professional music conservatories, a context rarely explored in the field of educational guidance. Surveys and interviews with teachers, parents and pupils in their last two years of study were the major sources of data. There is generalised discontent with the career guidance offered in Madrid's music conservatories, particularly the lack of information. Approximately one third of the students state that they have received no guidance from their conservatory tutors, who are required to fulfil this task in accordance with current Spanish guidelines. It is interesting to note the differences in the amount of knowledge and information students have about different careers in music. Guidance has become the product of individual teachers' initiatives, due to the lack of institution-based planning. Putting professional career counsellors on conservatory staffs and increasing the amount of extracurricular career guidance activities are some of the strategies proposed for dealing with the identified areas of weakness.

Key words: musical education, career guidance, tutors, education and work, extracurricular activities, vocational maturity, conservatory.

Planteamiento del problema

*¡Bienaventurado aquel que
ha encontrado «su» trabajo!
¡Que no pida más felicidad!*

Thomas Carlyle

El filósofo escocés Carlyle recoge aquí una gran verdad. Uno de los mayores retos a los que se enfrenta el ser humano en la sociedad de hoy radica en la búsqueda de «su» trabajo, el trabajo más adecuado para él, teniendo en cuenta las respuestas a múltiples preguntas: ¿quién soy?, ¿qué soy capaz de hacer?, ¿qué cosas disfruto más haciendo?, o ¿qué le pido realmente a un trabajo? En todo caso, y como orientación para las posibles respuestas a tan importantes cuestiones, tampoco queremos olvidar aquella otra verdad de Leonardo da Vinci que dice: «Si uno no puede lo que quiere, que quiera lo que pueda». Seguramente en la sensatez de estas dos realidades se encuentra el equilibrio.

Si reconocemos que el trabajo es una parte esencial de la vida, parece que la tarea de asesorar a un ser humano en la búsqueda de «su» trabajo -la de guiarlo en la búsqueda de su futuro profesional- es de gran importancia. Si consideramos que la educación constituye una preparación para la vida y resulta que el trabajo es un elemento fundamental de esta, parece lógico que los centros educativos deban preocuparse por la preparación para el mundo laboral.

Los centros educativos que ofrecen una formación de carácter más específico, como son los conservatorios profesionales de música, deben tener presentes estos aspectos incluso con más razón, si partimos del hecho de que el propio nombre de la institución indica que en ella se prepara para la «profesión». Los agentes del proceso educativo debemos plantearnos la relevancia de las enseñanzas que se imparten teniendo en cuenta las características del mundo profesional y ocuparnos de mostrar a los alumnos todos los caminos que podrán seguir gracias a la formación que están recibiendo, guiándolos en su proceso de toma de decisiones. Cabe preguntarse hasta qué punto esto forma parte de la realidad actual de los conservatorios de música.

Finalizar los estudios en un conservatorio profesional de música supone la culminación de un importante esfuerzo y sacrificio por parte del alumno. Resulta paradójico que, después de tal esfuerzo, una mayoría de alumnos abandone esta trayectoria profesional. El alto porcentaje de abandonos a lo largo de los estudios profesionales de música se puede deber, entre otras causas, a una escasez de conocimiento por par-

te del alumno sobre las posibilidades de ejercicio profesional vinculadas a la música, unida a una falta de oportunidades de reflexión sobre sus propias preferencias a la hora de elegir su papel como músico en un futuro profesional.

El alumno puede sentirse más motivado en sus estudios, y a la hora de tomar la decisión de continuar Estudios Superiores de Música, si valora la importancia de la música en el mundo profesional. La motivación puede ser mayor aún si el alumno conoce la existencia de un abanico de profesiones que, en el futuro, le permitirán la suficiente estabilidad económica. Se trata de profesiones relacionadas con la música, que exigen los conocimientos que está adquiriendo, pero que no se limitan a la interpretación o la composición, a pesar de que, probablemente, estas son las dos ramas con más presencia en el currículo oficial de los conservatorios profesionales de música.

Los alumnos deben tener la oportunidad de conocer el trabajo de los distintos músicos profesionales no solo porque representen alternativas para su futuro laboral, sino también porque este conocimiento debe formar parte del bagaje cultural de cualquier músico.

Cuando se intenta garantizar a los alumnos una adecuada orientación profesional, surgen varios problemas. En primer lugar, cabe destacar la inexistencia de orientadores profesionales en los conservatorios. La orientación profesional, de acuerdo con la legislación vigente, es una función encomendada a los profesores de instrumento, es decir, a los profesores-tutores, quienes quizá cuentan ya con demasiadas funciones como para atender adecuadamente estos aspectos sin un apoyo externo.

La aparente falta de correspondencia entre las necesidades de orientación profesional en los conservatorios y los medios destinados a este fin en los centros constituyó el punto de partida de una investigación descriptiva sobre la situación actual de la orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música. Esta investigación, que presentamos aquí, formó parte de un proyecto más amplio que culminó en la presentación y defensa reciente de una tesis doctoral en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Antecedentes y fundamentación teórica

La orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música en España ha sido un tema de estudio muy poco frecuente hasta la fecha.

Si bien existen estudios previos abundantes sobre la orientación para el desarrollo de la carrera, se basan en otros contextos educativos distintos al de las enseñanzas profesionales de música.

No obstante, cabe destacar algunas publicaciones que insisten en la necesidad de departamentos de orientación en estos centros. Manchado (1997) subraya la necesidad de contar con la ayuda de especialistas de orientación en los conservatorios de música, especialmente a la hora de tomar decisiones como qué instrumento se va a cursar. Moreno (2009) plantea la necesidad de un equipo o departamento de orientación en los conservatorios de danza que, además de asesorar y orientar a alumnos y profesores, colaborara en la realización de adaptaciones curriculares. Ponce de León y Lago (2009) analizan las necesidades específicas de orientación de los alumnos de los conservatorios profesionales de música teniendo en cuenta las particularidades de estos estudios. La investigación que describimos en este artículo tiene como objetivo verificar hasta qué punto los conservatorios responden a estas necesidades de orientación analizando las opiniones de profesores y alumnos.

La figura del profesor-tutor en los conservatorios profesionales de música

Como ya hemos mencionado, de acuerdo con la normativa actual, la función de orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales compete a los profesores-tutores. Menchén (1999, p. 25) señala que el profesor-tutor constituye la modalidad más moderna de tutor e implica una doble función: la informativa (la transmisión de conocimientos) y la formativa (la formación del ser humano como persona). Para poder hacer frente a sus funciones, el tutor debería tener cualidades no solo relacionadas con su formación cultural, científica y didáctica, sino como persona; estas últimas son de gran importancia en la relación tutor-tutelado.

En el caso de los estudios de Música en un conservatorio, las cualidades personales del tutor son más esenciales si cabe debido al carácter individual de las enseñanzas que imparte. El privilegio que supone contar con una clase individual a la semana -imprescindible, por otra parte, dadas las características de la enseñanza de instrumentos- no debe aprovecharse solo para lograr el mayor rendimiento en la materia. El profesor-tutor, en la clase individual -además de en la tutoría y en espacios

fuera del horario lectivo-, debe ser para el alumno un verdadero guía no solo en sus estudios, sino en relación con su destino vital y profesional.

Pliego (2001) sugiere algunas actividades tutoriales que se pueden llevar a cabo en los conservatorios relacionadas con la orientación profesional y destaca que estas deberían contribuir a disminuir el alto índice de abandonos que se producen en ellos. En primer lugar, señala la necesidad de que el tutor ayude a los alumnos a conocer las alternativas que se le ofrecen en el sistema educativo y a decidir cuáles les interesan o convienen más. Por otra parte, los tutores deben asesorar sobre las diferentes opciones profesionales y fomentar contactos institucionales para lograr un conocimiento más directo. Entre estas actividades podrían incluirse la asistencia a ensayos, las visitas a entidades culturales y empresas musicales y los encuentros con artistas.

Claro está, dichas actividades requieren un esfuerzo y un proceso de planificación que deberían formar parte del Plan de Acción Tutorial (PAT), una parte del proyecto curricular del centro que consta de objetivos, actividades y mecanismos de seguimiento y evaluación. La existencia real de una planificación de la orientación en los conservatorios fue una de las cuestiones que hemos investigado en nuestro estudio.

Diseño y metodología

Entre los objetivos de la investigación destacamos los siguientes:

Analizar la opinión de profesores y alumnos sobre la orientación profesional que se ofrece actualmente en los conservatorios profesionales de música.

Poner de relieve las características de la orientación profesional ofrecida por estos centros y por su profesorado.

Medir el grado de madurez vocacional de los alumnos, haciendo hincapié en el entorno profesional y académico vinculado a la música.

Los objetivos mencionados constituyeron las áreas de estudio que se tuvieron en cuenta para elaborar dos modelos de cuestionario autoadministrado, dirigidos respectivamente a los alumnos que cursan los últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música (quinto y sexto) y al profesorado de los conservatorios.

Las hipótesis que consideramos, vinculadas a los objetivos mencionados, fueron las siguientes:

H1.1. La mayoría de los profesores y alumnos de los conservatorios profesionales de música de Madrid tiene una opinión negativa de la orientación profesional que se ofrece durante estas enseñanzas.

H1.2. La dimensión de la orientación profesional menos valorada en los conservatorios profesionales de música de Madrid es la relacionada con la información académica y profesional.

H2.1. Un elevado porcentaje de alumnos de los conservatorios profesionales de música en Madrid considera que no ha recibido orientación profesional en su centro.

H2.2. La orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música de Madrid, en los casos en los que se lleva a cabo, no se efectúa de manera planificada.

H3.1. El índice de madurez vocacional es significativamente superior en los alumnos que han recibido algún tipo de orientación profesional en el conservatorio.

H3.2. Los ámbitos profesionales sobre los que los alumnos poseen un mayor conocimiento e información son aquellos relacionados con la interpretación.

Para elaborar los cuestionarios y, en concreto, para el apartado referente a la madurez vocacional de los alumnos, estudiamos varias herramientas ya diseñadas con tal fin, como el Cuestionario de Madurez Vocacional de Lucas y Carbonero (2002) y el Inventario para el Desarrollo Profesional de Repetto y Zárte (2007).

Super (1967) define la madurez vocacional como «la disposición para hacer frente a las tareas vocacionales (o al desarrollo de la carrera) con las que uno está realmente confrontado o a punto de estarlo, comparado con otros que se hallan en la misma época de la vida y frente a las mismas tareas del desarrollo». El índice de madurez vocacional lo define como «la razón existente entre la edad vocacional de una persona y su edad cronológica. [...] Este nivel expresa preocupación por el problema vocacional y disposición para hacer planes vocacionales».

El estudio realizado por Lucas y Carbonero (2002, p. 36), partiendo de una variedad de teorías y definiciones, nos proporciona la siguiente definición de madurez vocacional: «El grado en el que una persona, en comparación con sus iguales, adopta una actitud planificada ante la decisión vocacional a tomar; actitud basada en el conocimiento

relevante de las distintas alternativas formativo-profesionales, previo análisis de sus valores-metas, intereses, habilidades, condicionantes personales y sociales». Para elaborar el correspondiente cuestionario, estos autores establecen tres dimensiones evaluables en el proceso de desarrollo de la madurez vocacional (Lucas, 2002, pp. 48-29):

Autoconocimiento-autoeficacia. Esta dimensión comprende, entre otros factores, el conocimiento de los propios valores-metas, intereses y habilidades, así como los sentimientos de autoeficacia, de capacidad y control sobre el proyecto formativo-profesional propio.

Conocimiento de las alternativas académicas y profesionales. Esta dimensión comprende el conocimiento del entorno académico y profesional y los criterios para obtener y analizar información relevante.

Planificación en las estrategias de toma de decisiones. Esta dimensión comprende la puesta en marcha de estrategias adecuadas para analizar el abanico de objetivos académicos y profesionales teniendo en cuenta las consecuencias, ventajas e inconvenientes de las distintas alternativas; integrar toda la información manejada y realizar un plan o proyecto profesional que permita llegar a las metas preestablecidas tras la toma de decisiones.

Realizamos una adaptación del contenido de estos cuestionarios en la que respetamos la categorización de ítems de acuerdo con las dimensiones antes descritas, pero modificamos algunos de estos considerando que los destinatarios eran alumnos de un conservatorio profesional de música. Nos interesó valorar, por ejemplo, el grado de conocimiento e información sobre las opciones académicas y profesionales que están vinculadas a la música.

A la hora de valorar el grado de conocimiento e información sobre las distintas profesiones vinculadas a la música, contemplamos una lista de 21 profesiones, en la que se incluyen no solo aquellas directamente relacionadas con especialidades cursadas en conservatorios profesionales o superiores –como la de intérprete solista o compositor–, sino otras que requieren adquirir una formación complementaria en otras instituciones, como puede ser la de musicoterapeuta. En cualquier caso, se trata de profesiones que guardan relación con la música y que requieren los conocimientos al respecto que el alumno está adquiriendo en sus estudios profesionales. La lista de profesiones consideradas se confeccionó tras la revisión de publicaciones y guías sobre el mundo profesional de la música, como las de Goudeau (2005), Field (2004) y García y Suñén (1994).

Una vez elaborado el primer borrador de cada cuestionario, realizamos una prueba piloto administrándolos a un grupo de profesores y alumnos respectivamente. Un

conjunto de expertos, compuesto por profesores y catedráticos de Música, validó una nueva versión de la herramienta.

La mayoría de los resultados analizados en este artículo se asocian a ítems aislados del cuestionario. Una excepción es el cálculo del índice de madurez vocacional a partir del cuestionario del alumno, que se obtiene asignando a cada una de las respuestas obtenidas de las secciones B, C y D (excluyendo los ítems D.6 y D.7) una puntuación de 0 (mínimo nivel de madurez vocacional) a 4 (máximo nivel). Cada media aritmética de las puntuaciones de dichas secciones se convirtió respectivamente en las medidas de *auto-conocimiento*, *información profesional* y capacidad de *toma de decisiones* respectivamente, las cuales componen la medida de madurez vocacional. Calculamos a posteriori la confiabilidad de esta medida, teniendo en cuenta las contestaciones al conjunto de ítems correspondientes a este apartado. Obtuvimos, empleando la opción correspondiente del programa SPSS 16.0 una medida del alfa de Cronbach de 0,793, cuando se consideran los 14 ítems que componen la sección. Se incluye en un anexo la sección del cuestionario para alumnos correspondiente a esta medida de madurez vocacional.

Como escenario para nuestro estudio escogimos la Comunidad Autónoma de Madrid y acudimos a cada uno de sus nueve conservatorios profesionales de música. El conjunto de alumnos y profesores que completó y entregó los cuestionarios suministrados nos proporcionó una muestra de 130 docentes -casi un tercio de la población de profesores que ejercen en conservatorios profesionales de música en Madrid- y 300 alumnos, un 57,7% de la población considerada (los alumnos de los últimos dos cursos).

Complementamos la recogida de datos mediante encuesta con la realización de un total de 17 entrevistas a alumnos (seis), profesores (cinco) y padres (seis). Cada entrevista fue grabada y transcrita antes de proceder a su análisis y codificación.

Analizamos asimismo la oferta de asignaturas optativas en los centros y, consultadas las memorias generales anuales, analizamos las actividades extracurriculares que se han venido organizando en los centros en los últimos cinco años.

Resultados

Presentamos los datos de la muestra y, a continuación, los resultados derivados de los cuestionarios, agrupados en torno a los tres grupos de hipótesis que se consideraban.

Estudio descriptivo (I). Profesores

TABLA I. Número total de profesores y cuestionarios contestados

Centro	Población	Muestra (cuestionarios contestados)
Conservatorio A	33	12
Conservatorio B	38	13
Conservatorio C	44	11
Conservatorio D	45	21
Conservatorio E	59	5
Conservatorio F	30	4
Conservatorio G	39	8
Conservatorio H	88	42
Conservatorio I	70	14

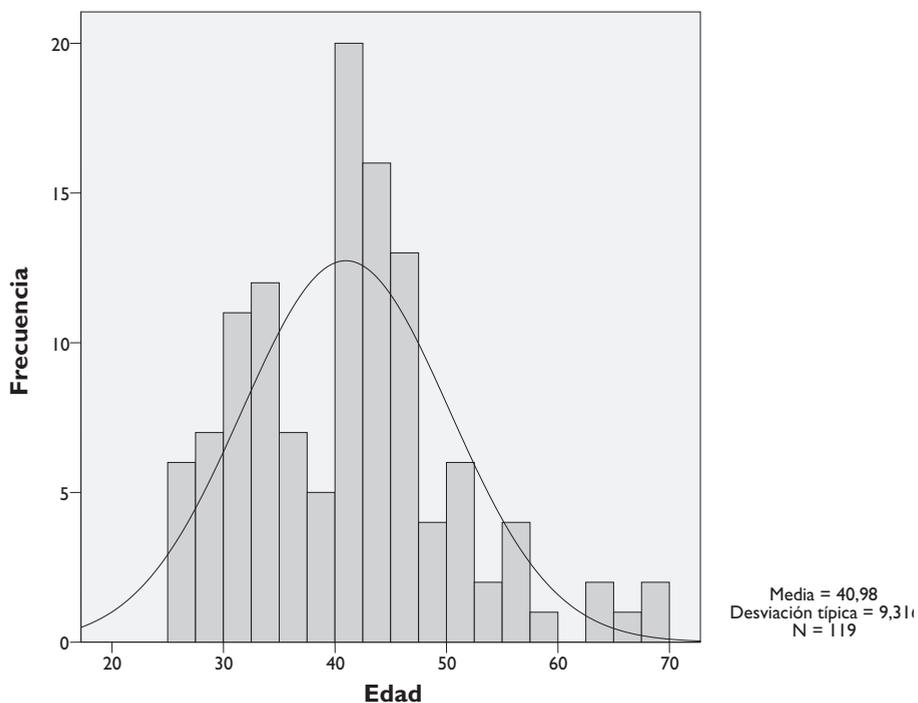
TABLA II. Distribución de la muestra de profesores por sexo

	Frecuencia	Porcentaje
Mujeres	60	46,2
Hombres	70	53,8
Total	130	100,0

TABLA III. Distribución de la muestra de profesores por edades

Número de datos	Válidos	119
	Perdidos	11
Media		40,98
Varianza		86,779

FIGURA I. Histograma de edad del profesorado



Estudio descriptivo (II). Alumnos

TABLA IV. Número total de alumnos que cursan 5.º y 6.º y cuestionarios cumplimentados

Centro	Población	Muestra
Conservatorio A	55	31
Conservatorio B	31	21
Conservatorio C	27	18
Conservatorio D	39	14
Conservatorio E	90	54
Conservatorio F	62	27
Conservatorio G	63	38
Conservatorio H	78	52
Conservatorio I	73	44
Total	518	299

TABLA V. Distribución por sexo en la muestra de alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Mujeres	179	59,9
Hombres	120	40,1
Total	299	100,0

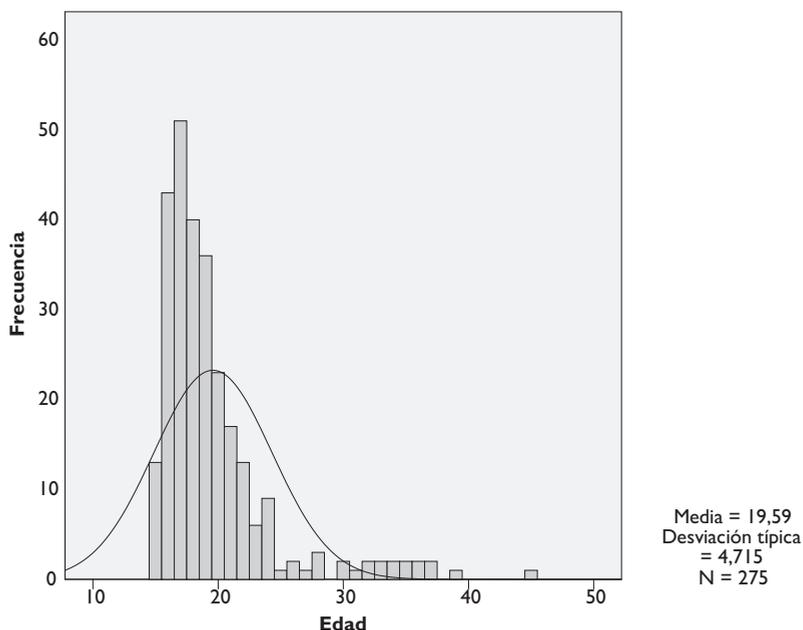
TABLA VI. Curso en el que se encuentran los alumnos encuestados

CURSO		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	5.º	171	57,2
	6.º	123	41,1
	Total	294	98,3
Perdidos	NS/NC	5	1,7
Total		299	100,0

TABLA VII. Distribución por edad en la muestra de alumnos

Número de datos	Válidos	275
	Perdidos	24
Media		19,59
Varianza		22,235

FIGURA II. Histograma de edad de los alumnos encuestados



Opiniones en torno a la orientación profesional ofrecida

TABLA VIII. Valoración de la orientación profesional (5 = máxima, 0 = mínima)

Dimensión valorada	VALORACIÓN DEL PROFESORADO		VALORACIÓN DEL ALUMNADO	
	Media	Varianza	Media	Varianza
Valoración de la ayuda que reciben los alumnos para mejorar su autoconocimiento	2,75	1,20	3,10	1,79
Valoración de la información que reciben los alumnos sobre estudios y profesiones musicales	2,59	1,12	2,54	1,70
Valoración de la ayuda que los alumnos reciben para tomar decisiones sobre su futuro profesional	2,66	1,23	2,72	1,75

TABLA IX. Importancia otorgada por los profesores a la orientación profesional

IMPORTANCIA OTORGADA A LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Poca	9	6,9	7,0
	Bastante	41	31,5	31,8
	Mucha	79	60,8	61,2
	Total	129	99,2	100,0
Perdidos	NS/NC	1	,8	
Total		130	100,0	

TABLA X. Opinión del profesorado sobre el momento idóneo para comenzar la orientación

CUÁNDO CREE QUE DEBE COMENZAR LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En los cursos más altos de las enseñanzas profesionales	41	31,5
	Desde el comienzo de las enseñanzas profesionales	49	37,7
	Desde el grado elemental	30	23,1
	Otros	8	6,2
	Total	128	98,5
Perdidos	NS/NC	2	1,5
Total		130	100,0

TABLA XI. Opinión del profesorado sobre quién debe orientar a los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
No es función del personal docente del conservatorio	2	1,5
Los profesores-tutores	8	6,2
Todos los profesores del centro	29	22,3
Todos los profesores, aunque en mayor medida el profesor-tutor	86	66,2
Otros	4	3,1
NS/NC	1	,8
Total	130	100,0

TABLA XII. Opinión del alumnado sobre quién debería orientarlos

Quién cree que tiene la función de orientar	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
No es función del personal docente del conservatorio	3	1,0	1,0
Jefes de estudio	7	2,3	2,3
Todos los profesores del centro, aunque en mayor medida el profesor-tutor	183	61,2	61,4
Todos los profesores del centro	31	10,4	10,4
Profesores-tutores	55	18,4	18,5
Otros	19	6,4	6,4
NS/NC	1	,3	
Total	299	100,0	

Características de la orientación profesional ofrecida

TABLA XIII. Porcentaje de profesores que afirman orientar a sus alumnos

Orienta a sus alumnos sobre su futuro profesional	Frecuencia	Porcentaje
No	10	7,7
Sí	119	91,5
NS/NC	1	,8
Total	130	100,0

TABLA XIV. Agentes en la orientación profesional de los alumnos

Persona que le ha orientado	Profesor-tutor	Profesores de otras asignaturas	Jefes de estudio	Nadie en el conservatorio	Otros
Porcentaje de alumnos	69	30	2	21	4

TABLA XV. Características de la orientación ofrecida (I)

		Las tareas de orientación son planificadas	Las tareas de orientación están contempladas dentro de la programación	Orienta solo a los que lo solicitan o muestran inquietudes	Hace partícipes del proceso de orientación a los padres
Número de datos	Válidos	120	120	120	120
	Perdidos	10	10	10	10
Porcentaje de tutores		23	1	41	58
Porcentaje de no tutores		0	1	36	31
Porcentaje de profesores (global)		15	5	39	49

TABLA XVI. Características de la orientación ofrecida (II)

		AYUDA AL ALUMNO A ...						
		... conocer mejor sus capacidades	... conocer mejor sus intereses y valores profesionales	... conocer y valorar opciones de formación relacionadas con la asignatura	... conocer y valorar otras opciones de formación musical	... conocer y valorar distintas profesiones vinculadas a la asignatura	... conocer y valorar otras profesiones en el campo de la música	... aprender a tomar decisiones relacionadas con el futuro profesional
Número	Válidos	120	120	119	119	119	120	120
	Perdidos	10	10	11	11	11	10	10
Porcentaje de tutores		79	75	63	72	66	60	58
Porcentaje de no tutores		85	69	62	62	51	56	41
Porcentaje de profesores (total)		80	73	63	66	61	59	53

TABLA XVII. Formación y experiencia para orientar a los alumnos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Insuficiente	35	26,9	27,6
	Suficiente	66	50,8	52,0
	Más que suficiente	26	20,0	20,5
	Total	127	97,7	100,0
Perdidos	NS/NC	3	2,3	
Total		130	100,0	

Madurez vocacional de los alumnos

TABLA XVIII. Índices de madurez vocacional

DIMENSIÓN DE LA MADUREZ VOCACIONAL	TOTALIDAD DE LA MUESTRA DE ALUMNOS			ALUMNOS NO ORIENTADOS POR SU TUTOR			ALUMNOS ORIENTADOS POR SU TUTOR		
	Número	Media (máximo = 4, mínimo = 0)	Desviación típica	Número	Media (máximo = 4, mínimo = 0)	Desviación típica	Número	Media (máximo = 4, mínimo = 0)	Desviación típica
Autoconocimiento	295	3,06	0,572	92	2,86	0,657	203	3,16	0,503
Información profesional	296	2,13	0,695	92	1,93	0,810	204	2,22	0,618
Toma de decisiones	294	2,74	0,634	92	2,53	0,744	202	2,84	0,554

(Secciones B, C y D del cuestionario del alumno, exceptuando los ítems D.6 y D.7. Véase anexo).

TABLA XIX. Grado de conocimiento e información sobre las profesiones vinculadas a la música (4 = máximo, 0 = mínimo)

Profesiones vinculadas a la música	GRADO DE CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN (4 = MÁXIMO, 0 = MÍNIMO)	
	Media	Varianza
Afinador, constructor, reparador de instrumentos	1,02	0,425
Arreglista	0,72	0,352
Bibliotecario musical, archivero, documentalista	0,98	0,412
Compositor	2,10	0,484
Crítico musical	1,10	0,416
Director de coro o de orquesta	1,90	0,524
Disyóquey	0,96	0,479
Editor	0,52	0,242
Intérprete solista	3,08	0,377
Locutor de programas musicales	1,12	0,469
Miembro de una orquesta, de un coro o de una agrupación de cámara	2,96	0,391
Músico de estudio	1,42	0,578
Musicólogo, investigador, historiador de la música	1,62	0,571
Musicoterapeuta	0,86	0,241
Productor musical	0,72	0,346
Profesor de conservatorio o de escuela de música	3,02	0,365
Profesor de música en un colegio o instituto	3,02	0,385
Profesor particular	3,02	0,358
Representante artístico	0,60	0,312
Técnico de sonido	1,08	0,478
Terapeuta especializado en problemas del músico	0,52	0,301

TABLA XX. Alumnos que creen que se dedicarán a la música

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	No, en absoluto	9	3,0
	Creo que no	42	14,0
	No sé	71	23,7
	Creo que sí	83	27,8
	Sí, sin ninguna duda	91	30,4
	Total	296	99,0
Perdidos	NS/NC	3	1,0
Total		299	100,0

Propuestas de mejora

TABLA XXI. Propuestas de mejora seleccionadas por profesores y alumnos

	Creación de la figura del orientador	Aumento de actividades extracurriculares destinadas a temas de orientación profesional	Aumento de la formación del profesorado en materia de orientación profesional	Creación y adquisición de más publicaciones relacionadas con la orientación profesional	Otras propuestas
Porcentaje de profesores	52	79	54	50	14
Porcentaje de alumnos	72	78	55	56	09

Discusión de resultados

Valoración de la orientación ofrecida y recibida

Las valoraciones medias de las distintas dimensiones de la orientación profesional ofrecida en los conservatorios se sitúan en torno a 2,6 sobre 5 en la escala (Tabla VIII). La información académica y profesional es la dimensión menos valorada tanto por profesores como por alumnos (Hipótesis H1.1 y H1.2).

La mayoría de los profesores encuestados es consciente de la importancia de la orientación profesional como parte integrante del proceso formativo de los alumnos de un conservatorio (Tabla IX). Ahora bien, existe una división de opiniones entre los profesores encuestados sobre si el momento más adecuado para comenzar la orientación es al inicio de las enseñanzas profesionales, en los últimos cursos o si se debe iniciar el proceso desde el grado elemental (Tabla X). En todo caso, tanto profesores como alumnos están de acuerdo, por lo general, en considerar que la orientación profesional debe ser una labor que realicen todos los profesores, aunque la responsabilidad recaiga principalmente sobre los tutores (Tablas XI y XII).

Características de la orientación ofrecida y recibida

Si bien más del 90% de los profesores encuestados afirma orientar a sus alumnos sobre su futuro profesional (Tabla XIII), este dato contrasta con el que proporcionan los alumnos (Tabla XIV). Teniendo en cuenta que los alumnos encuestados -de los últimos cursos de las enseñanzas profesionales- son precisamente aquellos que tienen unas necesidades de orientación mayores en comparación con otros compañeros, ya que se encuentran en la última etapa de sus estudios de música y a punto de enfrentarse a importantes decisiones, preocupa que más del 20% de ellos afirme no haber recibido ningún tipo de orientación profesional hasta el momento en el conservatorio. Aproximadamente un tercio de los alumnos afirma no haber recibido orientación por parte de su profesor-tutor, a quien corresponde esta función según la normativa (Hipótesis H2.1).

En los casos en los que se lleva a cabo la orientación profesional, esta se efectúa por lo general de manera intuitiva, no planificada (Tabla XV). Solo la cuarta parte de los profesores-tutores encuestados -y ninguno de los profesores no tutores- afirma planificar las tareas de orientación. Menos del 10% de los encuestados indica contemplar estas tareas en la programación (Hipótesis H2.2). Los datos recogidos mediante las entrevistas revelan igualmente el carácter intuitivo y espontáneo de las tareas de orientación. La falta de planificación en los centros provoca que la orientación se convierta en el resultado de esfuerzos aislados. Se trata de casos -no lo bastante frecuentes- de profesores con la conciencia de lo importante que es orientar y con la voluntad y los recursos necesarios para llevar a cabo estas tareas a lo largo del curso, tal y como muestran también los datos de las entrevistas. Otro dato que acompaña la falta de planificación es el hecho de que la orientación se convierte con frecuencia

en una labor realizada únicamente ante la demanda del alumno (Tabla xv). Consideramos que sería recomendable una orientación proactiva que, entre otros fines, despertase inquietud y curiosidad en todos los alumnos sobre el mundo profesional de la música y proporcionase con ello una fuente más de motivación.

Se hace un uso escaso de las horas de tutoría. En las entrevistas, en particular, sorprende observar cómo algunos alumnos proponen la inclusión de horas de tutoría cuando, en realidad, estas ya existen por norma. Las entrevistas también ponen de manifiesto que hay padres que echan en falta un buen funcionamiento de las tutorías, lo cual apunta a la escasa relación con las familias como una de las áreas que es preciso mejorar. Los propios profesores son conscientes de este hecho: más del 40% de los tutores encuestados indica que no hace partícipes a los padres del proceso de orientación de los alumnos (Tabla xv).

Madurez vocacional

Solo el 60% de los profesores encuestados afirma ayudar al alumno a conocer opciones académicas y profesionales en el ámbito de la música. En cambio, hay un mayor porcentaje de profesores que afirma ayudar a sus alumnos a conocerse mejor (Tabla xvi). Todo ello concuerda con las manifestaciones de los sujetos encuestados y entrevistados sobre las carencias de información y sobre cómo este hecho dificulta las labores de orientación. No sorprende, por tanto, que a la hora de realizar una medida de la madurez vocacional del alumno, el ámbito relacionado con la información académica y profesional también destaque como el apartado con más carencias (Tabla xviii). Existe una diferencia significativa en las medidas de madurez vocacional de aquellos alumnos que afirman haber sido orientados y aquellos que señalan no haber recibido orientación alguna hasta el momento (Anexo II, Tabla A.II, Hipótesis H3.1).

Es interesante observar el distinto grado de información y conocimiento que tienen los alumnos de las diferentes profesiones vinculadas a la música (Tabla xix). Los profesores cuentan principalmente con su experiencia profesional a la hora de orientar a sus alumnos. Las propias asignaturas del currículo están más relacionadas con la interpretación que con otras posibilidades para el ejercicio profesional. Ni siquiera a través de la oferta de asignaturas optativas se logra completar esa visión del mundo profesional de la música, una visión que debería ser lo más completa posible en un conservatorio profesional de música, pues este lugar constituye la base para abrirse a un abanico de posibilidades académicas y laborales.

En efecto, las profesiones sobre las que los alumnos tienen mayor conocimiento e información son las vinculadas a la interpretación (intérprete solista y miembro de una orquesta o de una agrupación) y la docencia (Hipótesis H3.2). Estas dos áreas profesionales forman parte de la experiencia personal de los profesores y, además, conforman un contexto profesional con el que el alumno está en contacto desde que comienza su formación musical.

Merece la pena resaltar que las profesiones menos conocidas por los alumnos –entre ellas la de musicoterapeuta o la de representante artístico, dentro del campo de la gestión musical– son ámbitos que brillaban por su ausencia en los listados de actividades extraescolares organizadas en los conservatorios.

Cabe destacar la diferencia que se aprecia en las medidas de conocimiento de las distintas profesiones entre aquellos alumnos que afirman haber sido orientados por sus tutores y aquellos que dicen no haberlo sido. Tras la realización de las correspondientes pruebas *t* de comparación de medias (Anexo II, Tabla A.1), pudimos observar que precisamente existe una diferencia significativa en el caso de las profesiones ligadas a la interpretación y la docencia, concretamente en las de intérprete solista, intérprete en una orquesta o agrupación, director y profesor en un conservatorio. Gracias a la orientación ofrecida, los alumnos pueden aproximarse más fácilmente a las profesiones que han vivido sus maestros (justamente las que acabamos de mencionar), pero tienen una mayor dificultad a la hora de entrar en contacto con otras áreas laborales. Parece lógico que la colaboración de un conjunto amplio profesionales de distintas áreas, que transmita su conocimiento, experiencia personal y entusiasmo por la labor que desempeñan en el mundo de la música, podría cambiar los resultados. Esta colaboración podría aumentar los niveles de conocimiento en el caso de las otras áreas profesionales, en las que las medidas de información y conocimiento son más bajas y no parecen aumentar significativamente, ni siquiera en los casos en los que el alumno recibe orientación por parte del tutor.

La controversia relacionada con el término «conservatorio profesional» y el objetivo de estas enseñanzas, según la ley, de formar a músicos «profesionales» cualificados surgió tanto en las entrevistas como en algunas de las respuestas a las preguntas abiertas del cuestionario. Existen opiniones diversas sobre los verdaderos porcentajes de alumnos que, en estos centros, pretenden hacer de la música un medio de vida. Ciertamente los resultados revelan un importante grado de indecisión, pero incluso así, observamos que la intención mayoritaria es la de dedicarse a la música (Tabla XX).

Propuestas de mejora

Tanto los profesores como los alumnos encuestados en nuestra investigación escogen, como medida prioritaria entre el conjunto de propuestas mencionadas en la encuesta, el aumento de actividades extraescolares relacionadas con la orientación profesional (Tabla XXI). El análisis de las actividades extraescolares organizadas en los conservatorios profesionales de Madrid durante los últimos cinco años reveló carencias en este tipo de eventos. Nos sorprendió, en particular, el hecho de que áreas profesionales vinculadas a la música, como la gestión cultural y musical, no hubiesen tenido prácticamente cabida en las actividades. La falta de información que destacan profesores y alumnos, tanto en los cuestionarios como en las entrevistas, podría subsanarse mediante la organización de un mayor número de conferencias y talleres vinculados a otras áreas del mundo laboral de la música. Insistimos en la importancia de que otros profesionales colaboren para llenar esos vacíos en el conocimiento de profesores y alumnos sobre áreas del mundo profesional de la música que son menos conocidas quizá que el ámbito de la interpretación. Muchos destacan que ya existe información publicada, pero que los alumnos nunca la leen. La organización de actividades extraescolares concretas podría servir para despertar la curiosidad del alumno y animarlo a seguir profundizando en otros temas no tan vinculados a las materias que cursa en el conservatorio, aunque sigan guardando relación con la música.

La creación de la figura del orientador en los conservatorios es la segunda medida más popular en el caso de los alumnos encuestados. Esto no es tan evidente en el caso del profesorado. Algunos de los profesores entrevistados admiten que puede ser útil, pero siempre que sea una persona en contacto con los profesores, que trabaje en equipo con ellos, que incluso forme parte ya del claustro y desempeñe su labor como un cargo adicional.

Aumentar la formación del profesorado en materia de orientación profesional y adquirir o crear más publicaciones relacionadas con este tema son las siguientes propuestas de mejora en orden de prioridad. Más de la mitad de los profesores se sienten suficientemente formados para orientar a sus alumnos, con lo que los obstáculos principales parecen ser otros (Tabla XVII). Quizá, más que crear nuevas publicaciones sobre el mundo profesional de la música, el objetivo sería realmente acercar al alumno a toda la información ya existente y enseñarlo a utilizarla con aprovechamiento.

Conclusiones

El análisis de los resultados nos permite verificar nuestras hipótesis iniciales; por lo tanto, se verifica la necesidad de introducir mejoras en el ámbito de la orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música. A la vista de los resultados obtenidos realizaremos algunas reflexiones y propuestas de actuación, además de las ya señaladas en epígrafes anteriores.

Merece la pena destacar un fragmento del documento *Orientación y tutoría* elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia (1992) que justifica la necesidad de apoyos vinculados a la orientación:

El desarrollo total de las funciones de orientación es tan amplio [...] que los profesores o los tutores pueden sentirse desbordados por su responsabilidad. Esta es una de las razones por las que para algunas tareas de orientación, intervención y apoyo debe haber profesionales específicamente cualificados [...] son necesarios otros recursos, materiales, y sobre todo personales, como los profesores de la especialidad de Psicología y Pedagogía y otros especialistas del departamento de orientación.

Los resultados de nuestro estudio muestran que también en los conservatorios los tutores pueden sentirse desbordados por su responsabilidad a la hora de orientar a sus alumnos y deberían contar, al menos, con apoyos similares a los ya existentes en la enseñanza general.

El primer apoyo puede ser una formación del profesorado que hiciese hincapié en cuestiones ligadas a la orientación académica y profesional. Hacer al futuro profesor consciente de la importancia de la orientación y dotarlo de las competencias necesarias para desempeñar el papel de orientador son objetivos que deberían formar parte explícitamente de los currículos de las enseñanzas de Pedagogía impartidas en los conservatorios superiores. Estas cuestiones también deberían tener una mayor presencia en los cursos de formación permanente dirigidos al profesorado de los conservatorios.

Incluso en el caso de que los profesores estuviesen suficientemente formados e informados, podría ser conveniente la presencia en los conservatorios de orientadores especializados para asesorar a los docentes. Hay que tener en cuenta que el tiempo lectivo de los alumnos con sus tutores o con sus profesores no tutores es limitado. Solo un porcentaje de este tiempo puede dedicarse a aspectos relativos a la orientación profesional si se quiere prestar una atención equilibrada al resto de los

objetivos y contenidos ambiciosos de las enseñanzas impartidas. Los orientadores podrían atender directamente a los alumnos que necesiten tratar con mayor detenimiento aspectos relacionados con su desarrollo académico y con sus proyectos profesionales.

A la vista de los resultados obtenidos, hacer llegar una información profesional de calidad a los alumnos sería una de las metas principales que hay que plantearse alcanzar. Además de la incorporación de la figura del orientador y la búsqueda de medidas de apoyo para el profesorado, podemos mencionar otras medidas que favorecerían la consecución de este objetivo:

Fomentar el trabajo en equipo de los profesores del conservatorio.

Lograr una mejor organización y difusión de la información académica y profesional ligada a la música.

Crear instrumentos de evaluación de intereses, capacidades, valores profesionales, entre otros aspectos, específicamente diseñados para el contexto de las enseñanzas profesionales de música.

Convertir las bibliotecas de los conservatorios en importantes fuentes de recursos relacionados con la orientación profesional a disposición de profesores, padres y alumnos.

Insistir en la colaboración entre conservatorios de España y de fuera del país.

Fomentar la colaboración en los conservatorios de música de artistas de disciplinas tan afines como la danza y el teatro.

Independientemente de la creación de la figura del orientador, podemos decir que, en los conservatorios profesionales de música, es tarea de todos los docentes lograr que los centros ofrezcan una verdadera formación integral, una formación que no se limite al dominio del instrumento y de los conceptos teóricos, sino que además ayude al alumno a hacerse preguntas que no siempre se plantean con la suficiente frecuencia: ¿Qué es ser músico?, ¿quiero ser músico?, ¿qué tipo de músico puedo y quiero ser?

Limitaciones del estudio y sugerencias de investigación

Las conclusiones de nuestra investigación conciernen únicamente a los conservatorios de la Comunidad Autónoma de Madrid, aunque muchas de ellas podrían proba-

blemente hacerse extensibles a los conservatorios profesionales de música españoles en general, dadas las semejanzas en la organización de estos centros y de sus planes de estudio en todo el país. Sería recomendable, en futuros estudios, analizar la situación actual en otros conservatorios profesionales de España y señalar similitudes y diferencias con los datos obtenidos.

Nuestra investigación se centra en un tipo concreto de institución dedicada a la formación musical: el conservatorio profesional. Existen otras instituciones, como las escuelas de música o los centros integrados, que podrían ser objeto de estudio en futuras investigaciones sobre orientación. Teóricamente, las escuelas de música están pensadas para alumnos que buscan formarse como aficionados y no como profesionales. Sería interesante comparar los resultados obtenidos en nuestro estudio con los obtenidos en el caso de los alumnos de estas instituciones y valorar, por ejemplo, hasta qué punto las aspiraciones profesionales de estos alumnos son realmente distintas y hasta qué punto el papel de la orientación profesional es menor en estas instituciones. Los centros integrados de enseñanza musical, que imparten conjuntamente las enseñanzas profesionales de música y los estudios generales, cuentan con un departamento de orientación, como cualquier otro centro de Enseñanza secundaria. Sería también conveniente analizar las características de la orientación profesional que se ofrece en estos centros y el trabajo que en ellos realizan los departamentos y profesionales de la orientación.

Una fuente de información importante para futuros estudios serían los antiguos alumnos de los conservatorios. Se podría realizar un seguimiento de los estudios y trayectorias profesionales posteriores seguidas por antiguos alumnos de estos centros. Además de solicitarles los datos que hemos contemplado en nuestro estudio, podríamos averiguar las causas por las que eligieron una especialidad concreta, por las que decidieron desempeñar una profesión específica, dentro o fuera del ámbito musical, y contrastar los datos obtenidos.

Los cuestionarios elaborados para la investigación incluyeron un número limitado de ítems en cada una de las secciones, decisión que tomamos para no extenderlos excesivamente y así garantizar un mayor porcentaje de respuesta. No obstante, algunas áreas tratadas en estos cuestionarios merecerían ser exploradas con mayor detenimiento. Podría ser conveniente analizar, además del grado de madurez vocacional, la diversidad de personalidades, intereses, valores y otros rasgos en los alumnos de estos centros y contrastar estos datos con las características de las diversas áreas profesionales vinculadas a la música.

Nuestro estudio reveló carencias especialmente en el ámbito de la información profesional. Para hacer frente a este problema no solo es necesario continuar investigando sobre la orientación y educación para la carrera musical y sobre cómo fomentar la exploración y análisis de la información profesional, sino investigar además sobre el propio mundo profesional de la música. Todavía existen pocas publicaciones y estudios en torno a las profesiones en la música. Futuras investigaciones que diesen lugar a la construcción de monografías y profesiogramas relacionados con el mundo musical serían de enorme ayuda para solventar las carencias actuales.

Referencias bibliográficas

- Field, S. (2004). *Career Opportunities in: The Music Industry* (5th ed.). Nueva York: Checkmark Books.
- García, C. y Suñén, L. (1994). *Profesiones: Conocer y ejercer. La música. Hablando con Ros-Marbá*. Madrid: Acento.
- Goudeau, M. (2005). *Les métiers de la musique et du son*. Paris: L'Étudiant.
- Lucas, S. y Carbonero, M. (2002). *Construyendo la decisión vocacional*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid.
- Manchado, M. L. (1997). La orientación educativa en los conservatorios. En *Eufonía. Didáctica de la Música*, 7. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *Orientación y tutoría. Educación Secundaria*. Madrid: Secretaría de Estado de Educación; MEC.
- Menchén, F. (1999). *El tutor. Dimensión histórica, social y educativa*. Madrid: CCS.
- Moreno, M. D. (2009). Diversidad funcional en los conservatorios de danza: Estrategias de actuación docente. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 5, 16-23. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2955280>
- Pliego, V. (2001). *Temas pedagógicos para la oposición de conservatorios*. Madrid: Musicalis.
- Ponce de León, L. (2009). *La orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música de Madrid. El uso de las TIC*

- como herramientas innovadoras en el diseño de un servicio de orientación profesional en el campo de la música.* (Tesis doctoral inédita). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- y Lago, P. (2009). Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música. *Revista Electrónica de LEEME*, 24, 63-76. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ponce&lago09.pdf>
- Repetto, E. y Zárate, A. (2007). *Tu futuro profesional on-line*. Recuperado de <http://www.meorienta.com>
- Super, D. (1967). *Psicología de los intereses y las vocaciones*. Buenos Aires: Kapelusz.

Dirección de contacto: Luis Ponce-de-León Barranco. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Departamento de Pedagogía. C/ Santa Virgilia, 7, esc. izda., 8.º B; 28003, Madrid, España. E-mail: luisinternational@yahoo.es

Anexo I. Cuestionario para alumnos. Madurez vocacional

Adjuntamos a continuación la sección del cuestionario para alumnos destinada a la evaluación de la madurez vocacional.

B. Autoconocimiento

B.1 ¿Qué grado de conocimiento dirías que tienes acerca de tus propias habilidades, tus puntos fuertes y débiles?

- Mucho.
- Bastante.
- No sé.
- Poco.
- Nada.

B.2 ¿Tienes claras tus prioridades profesionales, aquellos aspectos que te gustaría conseguir ejerciendo una profesión en el futuro?

- Sí, sin ninguna duda.
- Creo que sí.
- No sé.
- Creo que no.
- No, en absoluto.

B.3 ¿Tienes claro en qué materias relacionadas con tus estudios de música has mostrado mayores capacidades?

- Sí, sin ninguna duda.
- Creo que sí.
- No sé.
- Creo que no.
- No, en absoluto.

B.4 ¿Consideras que conoces bien qué temas y actividades te interesan más dentro y fuera del entorno académico?

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

C. Información profesional

C.1 Indica, para cada una de las profesiones de la tabla, tu grado de conocimiento e información sobre la misma (en qué consiste, trabajo que se desempeña, capacidades que requiere, formación necesaria y dónde obtenerla).

Profesión	GRADO DE CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN				
	Mucho	Bastante	Regular	Poco	Nada
Afinador, constructor, reparador de instrumentos					
Arreglista					
Bibliotecario musical, archivero, documentalista					
Compositor					
Crítico musical					
Director de coro o de orquesta					
Disyóquey					
Editor					
Intérprete solista					
Locutor de programas musicales					
Miembro de una orquesta, de un coro, de una agrupación de cámara					
Músico de estudio					
Musicólogo, investigador, historiador de la música					
Musicoterapeuta					
Productor musical					
Profesor de conservatorio, o de una escuela de música					
Profesor de música en un colegio o instituto					
Profesor particular					
Representante artístico					
Técnico de sonido					
Terapeuta especializado en problemas del músico					

C.2 ¿Sabes dónde y cómo buscar información de utilidad relacionada con los estudios y profesiones en la música?

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

C.3 ¿Conoces las características de las distintas especialidades del grado superior de Música (itinerarios, materias, duración), así como los requisitos de acceso a estos estudios?

Sí, las conozco muy bien.

Sí, las conozco bastante.

No sé.

No, las conozco solo un poco.

No, no las conozco apenas.

C.4 ¿Sabes qué estudios son necesarios para poder ejercer las distintas profesiones en el mundo laboral de la música?

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

C.5 ¿Conoces el tipo de tareas y trabajos que se realizan en las distintas profesiones vinculadas a la música y las ventajas e inconvenientes que supondrían para ti?

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

D. Decisiones vocacionales

D.1 ¿Tienes pensado qué profesión o estudios posteriores quieres iniciar al terminar los actuales estudios de música?

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

D.2 Para tomar una decisión, como la relacionada con tu futuro académico y profesional, ¿te preocupas de conocer todas las alternativas posibles y de valorar sus ventajas e inconvenientes?

Sí, lo suelo hacer.

Sí, en ocasiones lo hago.

No sé.

No, rara vez.

No, nunca.

D.3 ¿Sientes falta de confianza en ti mismo a la hora de tomar una decisión importante, como la relacionada con tu futuro académico y profesional en la música, especialmente si no tienes la ayuda o apoyo de otros?¹

Sí, sin ninguna duda.

Creo que sí.

No sé.

Creo que no.

No, en absoluto.

D.4 ¿Pides información o comentas tus inquietudes sobre los próximos estudios o profesiones en la música con tus padres o profesores del conservatorio?

⁽¹⁾ A diferencia de los otros ítems de este apartado, aquí la respuesta negativa («No, en absoluto») es la que se corresponde con un mayor grado de madurez vocacional y por tanto con la mayor puntuación.

Sí, con mucha frecuencia.
Sí, con bastante frecuencia.
No sé.
Con poca frecuencia.
Nunca.

D.5. ¿Pides información o comentas tus inquietudes sobre los próximos estudios o profesiones en la música con alumnos que estén realizando Estudios Superiores de Música o personas que ejercen las profesiones en el campo de la música que más te interesan?

Sí, con mucha frecuencia.
Sí, con bastante frecuencia.
No sé.
Con poca frecuencia.
Nunca.

D.6. ¿Crees que te dedicarás a la música en el futuro?²

Sí, sin ninguna duda.
Creo que sí.
No sé.
Creo que no.
No, en absoluto.

D.7. Si crees que no te dedicarás a la música o estás indeciso, marca las casillas que expliquen por qué:

Creo que no tengo las suficientes aptitudes para ello.
Hay otras áreas que me interesan tanto o más que la música.
No creo que pueda encontrar un trabajo relacionado con la música que me permita ganar lo suficiente.
Mis padres no lo creen conveniente para mí.
Otras: (especificar).

⁽²⁾ Las preguntas D.6 y D.7 no se tienen en cuenta a la hora de obtener una medida de la madurez vocacional, pero consideramos que eran relevantes para nuestro estudio.

Anexo II. Pruebas t de comparación de medias³

TABLA A.I. Prueba t de muestras independientes (alumnos orientados y no orientados por sus profesores tutores). Comparación de medias del nivel de conocimiento de distintas profesiones

	Significación bilateral	Diferencia de medias
Arreglista	,515	-,09165
Afinador, lutier	,263	-,17955
Bibliotecario	,216	,21059
Compositor	,126	-,27047
Crítico	,096	-,26559
Director	,010	-,47431
Disyóquey	,854	,03238
Editor	,203	,16025
Intérprete solista	,015	-,40125
Locutor	,641	-,07763
Intérprete en una orquesta o en un coro	,006	-,44286
Músico de estudio	,956	-,01038
Musicólogo	,314	-,18869
Musicoterapeuta	,196	-,21318
Productor	,992	,00145
Profesor de conservatorio	,004	-,46105
Profesor de colegio	,114	-,25138
Profesor particular	,045	-,31344
Representante	,461	-,10223
Técnico de sonido	,416	,14582
Terapeuta especializado en problemas del músico	,593	,07691

³⁾ En las siguientes tablas de resultados de pruebas t para la comparación de medias destacamos en negrita aquellos niveles de significación menores a 0,05 y menores a 0,01. Estos últimos son los casos en los que podemos afirmar con mayor seguridad que existen diferencias significativas entre los grupos comparados.

TABLA A.II. Prueba de muestras independientes (alumnos orientados y no orientados por sus profesores-tutores). Comparación de medidas de madurez vocacional

	Significación bilateral	Diferencia de medias
Autoconocimiento	,000	-,30043
Información	,003	-,28646
Toma de decisiones	,001	-,30086