

## Enseñemos a cooperar

*"Ninguno de nosotros es tan inteligente como todos nosotros juntos"*  
(Proverbio japonés)

María Pilar Carrilla Cajal  
Instituto de Secundaria de Beaumont (Bélgica)

Pilar Carilla es licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza y en la Universidad Libre de Bruselas. Da clases en un Instituto de Secundaria en Bélgica y en una escuela de adultos. Ha seguido numerosas formaciones en Comunicación, Resolución de conflictos, Escucha activa, Programación Neurolingüística, Análisis Transaccional, Aprendizaje Cooperativo y Técnicas Teatrales. También es formadora de profesores y autora de la *Carpeta de Recursos de Gente Joven 2*, editado por *Difusión*

**Resumen:** Nuestros estudiantes de ELE aprenden en verdaderas comunidades de aprendizaje, pero sin ser del todo conscientes de lo que están viviendo. Deben, la mayor parte del tiempo que pasan en clase, hacer cosas juntos: hablar con los compañeros, repartirse el trabajo, comparar respuestas, hacer hipótesis de lectura, inferir, mejorar su escritura, tomar decisiones, etc... Nosotros, profesores y expertos comunicadores, damos por sentado que poseen habilidades sociales tales como ponerse en lugar de otro, emitir mensajes claros y convincentes, escuchar, no interrumpir, experimentar la empatía, dar y pedir ayuda, alentar, infundir energía, dar respuestas creativas ante los contratiempos y un sinfín de cosas mas esenciales para que el trabajo en equipo sea realmente esa sinergia que nos hace avanzar infinitamente mas ligeros que si aprendiéramos solos. Enseñar de manera consciente las habilidades sociales en el aula permite dotar a los estudiantes de herramientas poderosas que les elevaran a la categoría de "aprendices estrella", no solo en el aprendizaje del español sino en todos los vastos dominios de la vida.

### INTRODUCCIÓN

A menudo utilizamos palabras como *buena química*, *contacto*, *simpatía* para hablar de las relaciones que nuestros estudiantes establecen en clase a través de las actividades que vamos proponiéndoles.

Seguro que todos nos hemos preguntado alguna vez por qué, frente a los mismos materiales, profesor, estímulos etc., los grupos no reaccionan de la misma forma y, lo que nos interesa sobre todo como profesores, por qué unos grupos aprenden mejor que otros, con mayor eficacia y fluidez.

Podemos emitir como hipótesis que una de las incógnitas que permite resolver esta ecuación a favor de un mejor aprendizaje es la capacidad "natural" que manifiestan algunos alumnos para cooperar, es decir, en la medida en que saben actualizar espontáneamente sus competencias en destrezas sociales.

Desde ya hace bastantes años, con el auge del método comunicativo y el más actual del enfoque por tareas, nuestros estudiantes deben, la mayor parte del tiempo que pasan en clase, hacer cosas juntos: hablar con su compañero, repartirse el trabajo, comparar respuestas, hacer hipótesis de lectura, inferir, mejorar su escritura, tomar decisiones etc.

El aula se ha convertido en un foro de discusión en el que el profesor es una voz más, y actúa a veces coordinando, otras sugiriendo, y también a veces optando por la invisibilidad. Los estudiantes van aprendiendo en verdaderas comunidades de aprendizaje, pero sin ser realmente conscientes de lo que están viviendo.

En cuanto a nosotros, profesores, estamos firmemente convencidos de que nuestros estudiantes tienen que trabajar juntos y de que saben como hacerlo.

Nos encontramos tan ocupados en motivarles, en proporcionarles estímulos, recursos gramaticales, vocabulario etc., en explicarles las consignas, en comprobar que las entienden etc., etc., etc., que no tenemos tiempo en pararnos a pensar si nuestros alumnos poseen las competencias sociales que tienen que actualizar cuando oyen todas esas "palabras mágicas" que repetimos tantas veces en el aula: *en parejas, en grupos de tres, toda la clase, en dos grupos etc.*

Nos creemos, para ganar tiempo y ahorrar energía docente, que saben emitir mensajes claros y convincentes, escuchar, no interrumpir, experimentar la empatía con los demás, dar y pedir ayuda, alentar, crear un clima emocional positivo, infundir energía, dar respuestas creativas ante los contratiempos, y un sinfín de cosas más esenciales para que el trabajo en equipo sea realmente esa sinergia que nos hace avanzar infinitamente más rápido que si aprendiéramos solos.

Pero... ¿Saben de verdad? ¿Todos saben? ¿Cómo han aprendido? ¿En sus familias? ¿En la escuela? ¿Han tenido algún modelo?

Como profesores, tendríamos que poseer todas estas competencias en acción, pero tampoco nos las han enseñado. A lo mejor nos hemos ido interesando por nuestra cuenta, leyendo libros, asistiendo a formaciones etc. Pero en ningún caso esto forma parte del currículo para ser profesor de español lengua extranjera. Ni tampoco para ser alumno.

Otro misterio al que a lo mejor nos hemos enfrentado a lo largo de nuestra carrera docente es ese estudiante apenas escolarizado al que aceptamos en clase "porque así algo al menos aprenderá" y que luego sorprende a todos por su interés, por su motivación y sobre todo por sus progresos espectaculares. Ese estudiante, tan consciente de sus límites, al que no le cuesta nada pedir ayuda a los demás, que se deja ayudar sin que haga mella en su amor propio, al que los "buenos estudiantes" dan lecciones particulares porque además estos se dan cuenta de que así entienden más ellos.

Y también el fenómeno contrario. El estudiante que siempre hace los deberes, que siempre escucha al profesor, que siempre hace lo que le dicen (pero solo lo que le dicen), que siempre es el primero en salir a la pizarra, en leer su redacción y que, un día, cuando el profesor está explicando con mucha pasión algo a toda la clase, se enfada porque no entiende. Simplemente porque no sabe pedir ayuda.

Animados por el desentrañamiento de estos misterios podemos irnos acercando, interesando y practicando en nuestras clases el aprendizaje consciente de las habilidades sociales.

En este camino, trazado a base de aproximaciones y con ayuda de brújulas diversas, podemos encontrar, como tesoros escondidos, algunas constantes que nos inspiren en nuestra búsqueda de nuevos itinerarios que acorten la distancia entre el grupo y el aprendizaje.

Otro reto actual importante de la docencia es la toma en consideración de las emociones en el proceso de aprendizaje. Ahora sabemos, gracias a la neurociencia, que las emociones están al principio y al final de todos los proyectos y de todos los mecanismos de decisión. Por lo tanto, es importante enseñar a niños y adolescentes en qué consiste ponerse en lugar del otro o advertirles de que un estrés generado por miedos imaginarios a “no ser capaz de...” además de ser un verdadero obstáculo al aprendizaje terminara por degradar su salud física y mental.

Nuestros estudiantes nos expresan a menudo, con mucho agradecimiento, lo bien que se sienten en clase, el placer que para ellos supone venir cada semana, el ambiente estupendo que reina, lo mucho que les gusta el aprender así, todos juntos, jugando, en grupos, alentándose, riéndose, explicándose las cosas, sintiéndose aceptados tal y como son, sin intentar competir ni rivalizar. A veces puede darnos la sensación de que, además de venir a clase para aprender español, vienen también para ser un poco más felices, para salir con la autoestima reparada. Podemos constatar también que hay grupos muy receptivos a este aprendizaje social (generalmente los de personalidades menos rígidas, flexibles a los diferentes roles del espectro social), que asimilan lo aprendido cada semana y progresan sin apenas retroalimentación. Grupos en los que se ríe mucho, sin juicios ni etiquetas, en los que la diferencia se vive como una riqueza, y en los que se pueden tentar las experiencias pedagógicas más arriesgadas porque nunca saldrán mal.

Al enseñar abiertamente en clase las destrezas sociales, al poner palabras en las vivencias de nuestros estudiantes, al reflexionar y ejercitar aquellos roles sociales que les son menos naturales, les ayudamos a desertar del territorio pasivo de lo mágico, de la inexplicable *química* de las relaciones, para habitar y así comprender, actuar y dominar los mecanismos que rigen lo humano.

Ellos serán libres después de aplicar lo aprendido a otros ámbitos de su vida: en su trabajo, su familia etc. Y así, además de aprender mejor español, habrán aprendido a formar parte consciente de ese gran colectivo al que llamamos Humanidad y que adquiere tantas y variadas representaciones concretas. Porque, como profesores, nada de lo humano puede sernos ajeno.

Para enseñar estas habilidades sociales he imaginado dos juegos: **El juego de la creatividad** y **El juego de los equipos estrella**.

Los juegos consiguen implementar al máximo los esfuerzos de los estudiantes consiguiendo un rendimiento espectacular, en un clima relajado donde los grupos se articulan en torno a reglas bien definidas. Facilitan el trabajo con un grupo heterogéneo y dan vida a la lengua en acción y relación. Son herramientas poderosas para romper las barreras de la inhibición y fomentan la distensión emocional, intelectual y física.

A través de ellos, los estudiantes van practicando en el aula, y espero que también fuera del aula, habilidades sociales como la empatía, el liderazgo compartido, el aliento mutuo, la negociación y resolución de desacuerdos, la consecución de

objetivos compartidos etc. El bienestar del grupo así como la eficacia y fluidez del aprendizaje irán así en aumento.

Puede que los estudiantes ya no nos agradezcan tanto “el buen ambiente” de la clase, porque sabrán que ellos mismos son autores del mismo. Y nosotros, docentes, nos sentiremos más a gusto encarnando plenamente nuestro papel, ya no de terapeutas, sino de expertos de la enseñanza.

## REGLAS DEL JUEGO “LOS EQUIPOS ESTRELLA”

**Organización:** En grupos de 4 a 6 jugadores

**Material:**

- \* Tablero (una estrella con 7 puntas)
- \* Tarjetas para las pruebas “Expresión teatral”, “Recomendar cambios” y “Tomar una decisión”
- \* Textos para corregir
- \* Cuestionario
- \* Textos de consulta
- \* Reproducciones de cuadros y fotografías
- \* Hojas y rotuladores de colores
- \* Imperdibles

**Desarrollo del juego:**

Cada punta de la estrella representa una prueba.

En grupo, vais a decidir qué pruebas vais a superar y el orden en que vais a hacerlo.

En el tablero, por fuera de la estrella tenéis explicadas las habilidades sociales que vais a ejercitar en cada prueba.

Si elegís la punta de la estrella:

**Expresión teatral:** En parejas vais a experimentar la empatía.

Uno coge la tarjeta “lugar” y el otro la tarjeta “sentimiento”.

El primero debe experimentar empatía hacia su compañero.

Los observadores tienen que identificar el sentimiento y el lugar donde ocurre la escena.

**Recomendar cambios:** Cada jugador coge una tarjeta y la lee.

Los demás van a aconsejarle. El jugador que ha leído la tarjeta decidirá qué recomendación le parece la mejor.

Vais a ejercitar la creatividad. Podéis utilizar técnicas como la lluvia de ideas, los mapas mentales y el pensamiento irradiante.

**Tomar una decisión:** Un jugador coge una tarjeta y la lee. Tenéis que poneros de acuerdo todos en una decisión. Y para ello: establecer turnos de palabra, no interrumpir, alentar la expresión de los más tímidos, fomentar la discusión, buscar el consenso etc.

**Responder a un cuestionario:** Entre todos los miembros del grupo, vais a responder al cuestionario. Si lo deseáis, podéis repartiros y leer, antes de empezar, los textos de consulta.

**Comentar cuadros y fotografías:** Podéis elegir o bien sacar al azar uno de los cuadros o fotografías que están encima de la mesa y comentar lo que pensáis y lo que sentís al mirar esa imagen.

Es importante expresar mensajes claros, escuchar activamente (podéis reformular para ayudar al que habla a ir mas lejos en su expresión) y compartir vuestras percepciones sin juzgar.

**Corregir un escrito:** Elegir uno de los textos – el mismo para todos -. Se trata de compartir lo que sabéis, vuestros conocimientos en gramática y vocabulario, para encontrar y corregir los errores que aparecen en él. Podéis utilizar una gramática, un diccionario etc.

**Hacer cumplidos:** Elegir una hoja de papel (mejor si es de cartón) del color con el que os sintáis mas identificados. Escribir vuestro nombre expresando algo de vosotros mismos. Luego le pedís a un compañero que os lo ponga en la espalda, sujeto con un imperdible.

Por turnos, vais escribiendo en la hoja de papel lo que apreciáis especialmente de vuestros compañeros.

El juego se termina cuando lo decidáis de mutuo acuerdo.

Para concluir, podéis realizar el cuestionario de auto evaluación.

## TARJETAS

## RECOMENDAR CAMBIOS

---

Me gustaria cambiar algo de mi fisico

---

No ligo nada. Me gustaria tener mas gancho.

---

Quisiera cambiar mi imagen

---

El director de la escuela me quiere expulsar por gamberro

---

Estoy un poco deprimido/a. No tengo ganas de nada

---

En clase, me siento marginado/a: todos me toman por un empollon.

---

No sé hacer chuletas: siempre me pillan copiando

---

Creo que ya no le gusto a mi novio/a

---

En el trabajo un colega me acosa. Siempre dice que lo hago todo mal.

---

Gasto demasiado. Nunca llego a fin de mes

---

¿Cómo puedo vencer mi timidez?

-----

## TARJETAS

## TOMAR UNA DECISION

---

El director dice que hay demasiadas personas en la clase. Dos deben irse. Tenemos que decidir quiénes.

---

¿Qué prohibimos hacer en clase?

---

Tenemos que redactar las cinco normas de la clase de español.

---

El director nos ha dicho que podemos trasladar nuestra aula de español al lugar que queramos de la escuela. También nos dice que ha recibido fondos del Ministerio de Educación para dotar a nuestra aula de todo el material que deseemos. Tenemos que entregarle un proyecto con nuestros deseos e ideas.

---

El Ministro de Educación nos escribe para decirnos que hemos ganado una beca para estudiar español durante quince días en una ciudad española. Tenemos que decidir a qué ciudad queremos ir.

---

Una ONG que trabaja en todos los países de Hispanoamérica nos propone colaborar durante un mes en sus diferentes proyectos de coordinación indígena. Tenemos que decidir a qué país queremos ir

-----

El director prohíbe el consumo de alcohol dentro de la escuela. ¿Qué vamos a hacer con el material pedagógico de los recreos?

---

El profesor nos acaba de comunicar que, a partir de ahora nos va a enseñar también gallego, vasco y catalán. Daremos media hora de cada lengua por clase. ¿Estamos de acuerdo?

---

Tenemos que decidir las cuatro actividades que preferimos hacer en clase

---

El profesor acaba de decir que a partir de ahora es obligatorio llevar uniforme para venir a clase. Tenemos que decidir qué uniforme vamos a llevar.

---

Somos profesores novatos y es el primer día de clase con un grupo de estudiantes muy problemáticos. Uno de ellos acaba de tirar por los aires un bocadillo que ha caído al suelo, muy cerca de donde estamos. ¿Qué hacemos?

## **CUESTIONARIO**

1. ¿Cómo definiríais la "empatía"?
2. ¿Qué es la inteligencia emocional?
3. Citar 5 habilidades sociales que os parecen importantes para sentirse a gusto y trabajar eficazmente en un grupo
4. ¿Cuál os parece más importante de todas?
5. ¿Qué capacidades tienen las personas que saben trabajar con los demás?
6. ¿Creéis que las habilidades sociales se adquieren naturalmente o pensáis que es mejor enseñarlas en la escuela?
7. ¿Cuál es la función principal de un líder?
8. ¿Creéis que se puede compartir el liderazgo entre todos? ¿Cómo?

## **EXPRESION TEATRAL**

### **Tarjetas lugares**

---

En una tienda de ropa (vendedor y cliente)

-----

En un restaurante (camarero y cliente)

-----

En la recepcion de un hotel (cliente y recepcionista)

\_\_\_\_\_

En el zoo (animal y visitante)

\_\_\_\_\_

En la cama (una pareja)

\_\_\_\_\_

En el ascensor (dos desconocidos)

\_\_\_\_\_

En el avion (dos pasajeros)

\_\_\_\_\_

En un café internet (dos desconocidos)

\_\_\_\_\_

En la Rambla (un automata y uno que mira)

\_\_\_\_\_

En la calle (un policia y un ciudadano)

\_\_\_\_\_

### **Tarjetas sentimientos / estados de animo**

Enfadado/a

\_\_\_\_\_

Enamorado/a

\_\_\_\_\_

Preocupado/a

\_\_\_\_\_

Contento/a

\_\_\_\_\_

Asustado/a

\_\_\_\_\_

Furioso/a

\_\_\_\_\_



Cansado/a

---

Harto/a

---

Agotado/a

---

Emocionado/a

---

Sorprendido/a

---

Euforico

---

## TEXTOS DE CONSULTA PARA EL CUESTIONARIO

**Empatia:** conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas.

La esencia de la empatia consiste en darse cuenta de lo que sienten los demas sin que lleguen a decirnoslo. Porque aunque los demas pocas veces nos expresen verbalmente lo que sienten, lo manifiestan continuamente con su tono de voz, su expresion facial y otros canales de expresion no verbal.

La empatia es nuestro radar social.

Cuando las personas empatizan, ocurre algo fisiologicamente muy curioso, ya que el cuerpo de uno imita al del otro. Es una especie de tango emocional biologico. Sincronizan sus movimientos, sus posturas, su tono de voz, el tiempo que hablan y hasta la longitud de las pausas.

Este proceso de imitacion parece hallarse regulado por las regiones mas rudimentarias del cerebro. Y cuando esta sincronizacion automatica se pierde nos sentimos ligeramente incomodos.

Por ultimo, insistir en que el hecho de comprender el punto de vista o la perspectiva de otra persona – saber por qué se siente de tal modo – no significa necesariamente llegar a aceptarla.

---

### ¿Qué es la inteligencia emocional?

No es la inteligencia académica, sino la que sirve para la vida practica.

Es reconocer nuestras emociones, fortalezas, debilidades, tener autoconfianza, saber controlarse, adaptarse, motivarse, ser optimista, persuasivo.

Nuestra inteligencia emocional determina la capacidad potencial de que dispondremos para aprender las habilidades practicas basadas en uno de los siguientes cinco elementos:

La conciencia de uno mismo, la motivacion, el autocontrol, la empatia y la capacidad de relacion.

---

## TEXTOS DE CONSULTA PARA EL CUESTIONARIO

### LAS HABILIDADES SOCIALES

- **Empatia**
  - **Comunicación:** Emitir mensajes claros y convincentes
  - **Colaboracion y cooperacion:** Ser capaces de trabajar con los demas en la consecucion de una meta comun
  - **Aprovechamiento de la diversidad:** Aprovechar las oportunidades que nos brindan diferentes tipos de personas
  - **Espiritu de equipo:** Ser capaces de crear la sinergia grupal en la consecucion de metas colectivas
  - **Resolucion de conflictos:** Alentar el debate y la discusion abiertas, buscar soluciones que satisfagan plenamente a todos los implicados
  - **Flexibilidad y capacidad de dar una respuesta creativa ante los contratiempos y los obstaculos**
  - **Alentar el desarrollo de los demas**
  - **Escuchar abiertamente**
  - **Saber dar y recibir**
  - **Compartir la informacion de que se dispone**
  - **Ejercer el liderazgo infundiendo energia**
  - **Promover un clima de amistad**
- 

## TEXTOS DE CONSULTA PARA EL CUESTIONARIO

### COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS "GRUPOS ESTRELLA"

- Empatia o comprension interpersonal
- Cooperacion y unificacion de los esfuerzos
- Comunicaci3n abierta, explicacion de las normas y las expectativas

- Se presta atención al feedback de sus resultados y a desear hacer mejor las cosas
- Autoconciencia en el sentido de evaluar sus puntos fuertes y débiles como equipo
- Estimulación de la iniciativa
- Mantenimiento de una actitud activa que aliente la resolución de los problemas
- Confianza en el equipo
- Flexibilidad en el modo de afrontar las tareas colectivas
- Establecimiento de vínculos con otros equipos
- Elaboración del consenso

## CORREGIR UN ESCRITO

---

**A** Querido Manuel:

Somos de vacaciones a Santander, en la casa de unos amigos belgos. Nos encantamos la ciudad. Además, hay pocos turistas, casi todos españoles. Comemos muy bien, sobre todo pescado, que está muy bueno por la salud.

Hagamos muchas excursiones. Hoy estuvimos en Santillana de Mar, que es un pueblo preciosísimo, con casas en piedra. Probamos una especialidad, que son los "sobaos", una especie de madalenas cuadradas riquísimas. Vamos a te llevar para que los pruebes.

Manana vamos hacer una excursión en los Picos de Europa. Dentro una semana volvemos en casa.

Pienso mucho a ti.

Te abrazo

Anne

---

**B** ¡Hola Sra. Carilla! ¿Qué tal las vacaciones?

Yo de puta madre. Soy pasando unos días con unos amigos en Lloret de Mar, ya sabe, el paraíso de los pringaos como mi. Hay tan discotecas que no podemos ir en todas, y es una verdadera pena porque luego tengo escribir por mi periódico un artículo sobre la marcha en la ciudad.

Alojamos en un camping a orillas del mar y la manana vamos a nos banar para despertarnos. Bueno, la manana es un decir, mas bien la tarde.

Los días son cortos y las noches muy largas y cansadas. Pero, ya lo sabe usted, yo siempre me sacrifico para mi trabajo.  
Espero la ver a la vuelta para que corrija mi artículo.

Un saludo de su antiguo alumno

Pierre

## CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACION

La prueba que me ha gustado mas .....

La prueba que me ha gustado menos .....

La habilidad social que he aprendido .....

Los sentimientos y emociones que he vivido .....

Mis relaciones con los compañeros han sido .....

Una habilidad social que quiero ejercitar .....

Algo que me ha sorprendido .....

Algo que me ha molestado .....

## EL JUEGO DE LA CREATIVIDAD

**Objetivo:** La Inteligencia creativa es la habilidad de tener ideas nuevas, de resolver problemas de maneras originales y de destacar por encima de la media en lo que se refiere a imaginación, conducta y productividad.

Esta compuesta por una serie de factores y todos ellos se pueden desarrollar: la fluidez, la asociación, el pensamiento irradiante, la flexibilidad, el uso conjunto de los dos hemisferios cerebrales, la habilidad de realizar mapas mentales.

Todo esto lo vamos a practicar en este juego.

Por otro lado, cada vez se valora más la capacidad de trabajar en equipo.

Durante muchas generaciones se pensaba que la cooperación y el trabajo en equipo se generaban de forma espontánea. Ahora se piensa lo contrario: que las habilidades para cooperar en equipo no pueden dejarse a la casualidad, sino que tienen que aprenderse a partir de estrategias que las favorezcan y de su práctica constante.

**Material:** un tablero de parchis, un dado y cuatro fichas (una de cada color).

Mazos de tarjetas: "Habilidades sociales", "Consejos y Recomendaciones", "¿Qué sabéis de?", "PNI", "Gimnasia cerebral", "Asociaciones de palabras", "Para qué no sirven los objetos"

## Reglas del juego

1. Cada jugador elige una ficha de un color y la situa en su casilla de salida
2. Cada jugador coge una tarjeta del mazo "Habilidades sociales". Tendrá que ejercer, durante el tiempo que lo desee, la habilidad indicada. En cualquier momento, puede decidir ejercitar otra habilidad cogiendo otra de las tarjetas.
3. Cada jugador tira el dado y coge una de las tarjetas indicadas por la puntuación:
  - Si saca 1: "Consejos y Recomendaciones"
  - Si saca 2: "¿Qué sabéis de ...?"
  - Si saca 3: "Lo positivo, lo negativo, lo interesante"
  - Si saca 4: "Gimnasia cerebral"
  - Si saca 5: "Asociaciones de palabras"
  - Si saca 6: "Para qué no sirve esto"
4. Como responder:
  - TODOS LOS JUGADORES PARTICIPAN Y COLABORAN EN LAS DIFERENTES PRUEBAS (práctica de las habilidades sociales).
  - Para "Consejos y Recomendaciones" aplicarán la técnica de "Lluvia de ideas"
  - Para "¿Qué sabéis de?" los mapas mentales
  - Para el PIN un turno de palabra: primero todos dicen lo positivo, luego lo negativo y para terminar lo curioso.
  - Todos realizan los ejercicios de gimnasia cerebral
  - Para las asociaciones de palabras y los usos de las cosas todos se ayudan en la producción de ideas
4. Final del juego

Los jugadores deciden el momento de concluir el juego.

Al final realizarán la evaluación siguiente:

- La habilidad social que me ha costado más ejercitar:
- La habilidad social que me ha resultado más natural:
- ¿En qué momento me sentí más a gusto?:
- ¿En qué momento me sentí más alejado, desconectado, fuera del grupo?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué me sorprendió más durante el juego? ¿Qué ideas, emociones, vivencias?

- ¿Cómo podré hacer uso de lo aprendido?
- De todo lo aprendido selecciona algo importante, algo que puedes aplicar y algo para profundizar.

## TARJETAS HABILIDADES SOCIALES

Comunicar lo que se sabe: ideas, puntos de vista, criterios.

---

Comunicar lo que se piensa, lo que se cree, lo que se siente

---

Escuchar, oír con atención, pensar en lo que se está diciendo

---

Mirar a la persona que habla o a las que se les habla

---

Responder con la mirada, con gestos y movimientos corporales, o verbalmente.

---

Hablar con tonos de expresión adecuados y apacibles

---

Expresar lo que nos agrada sobre lo que escuchamos, vemos, etcétera

---

Participar con voz agradable y expresión facial apacible

---

Mirar a las personas

---

Hablar con tonos y expresión adecuados y apacibles

---

Agradecer, cuando se nos hace un elogio, con palabras, con una sonrisa o con un movimiento corporal adecuado

---

Expresar confianza

---

Enseñar a alguien que no sabe hacer algo como hacerlo

---

Hacer algo para el beneficio de otros, ya que éstos no saben o no pueden hacerlo

---

Hablar con tono y expresion, pensar en lo que se esta diciendo  
Aceptar en forma amable la respuesta a la ayuda ofrecida

---

Ayudar a otro(s) a realizar su tarea

---

Sugerir algo que pueda mejorar o perfeccionar lo que se esta haciendo

---

Argumentar por qué esta bien o mal

---

Indicar como podria mejorar

---

Hablar con tonos y expresion adecuados y apacibles

---

Escuchar, oir con atencion, pensar en lo que es esta planteando

---

Aceptar o negar en forma amable la recomendación

---

Saber esperar

---

Recopilar la informacion necesaria antes de dar una respuesta

---

Expresar nuestras emociones, criterios, puntos de vista, etc., de forma natural

---

Aceptar sugerencias, recomendaciones y ayuda.

---

Hacer lo que mejor conviene a todos, en todo momento, independientemente de  
nuestros gustos, preferencias o criterios.

---

## **TARJETAS CONSEJOS Y RECOMENDACIONES**

RECOMENDAR UN CAMBIO DE IMAGEN A VUESTROS COMPANEROS

+++++

CONSEJOS PARA ESTUDIAR EL VOCABULARIO







PNI TU OPINION sobre ...la prohibicion de fumar en lugares publicos

PNI TU OPINION sobre ... este juego

PNI TU OPINION sobre ... el cambio climatico

PNI TU OPINION sobre ... el aprendizaje de las habilidades sociales

PNI TU OPINION sobre ... el poder de la inteligencia creativa

PNI TU OPINION sobre ... el fenomeno mediatico del futbol

PNI TU OPINION sobre ... la prensa

PNI TU OPINION sobre ... la television

PNI TU OPINION sobre ... los politicos

PNI TU OPINION sobre ... los centros comerciales

PNI TU OPINION sobre ... los dictados de la moda

PNI TU OPINION sobre ... el deporte

### TARJETAS "Gimnasia cerebral"

Expande tus fronteras: algo que crees que no sabes hacer.  
Explica por qué y decide qué vas a hacer para intentarlo

¡!!

Expresa con un dibujo, un movimiento corporal, un sonido, un simbolo



tarro

nave espacial

perro

mesa

pluma

boca

movil

coche

luna

bombilla

hoja

avion

autobus

rana

sol

arroz

piedra

reloj

pecho

mezquita

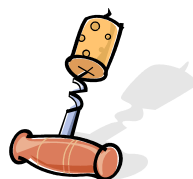
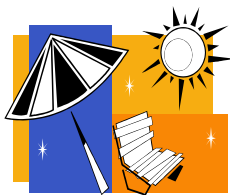
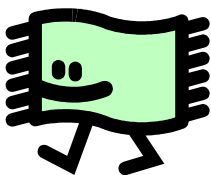
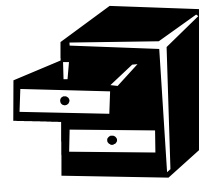
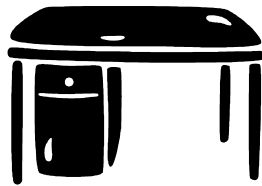
guitarra

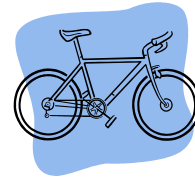
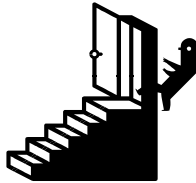
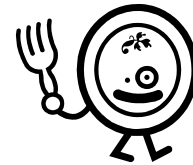
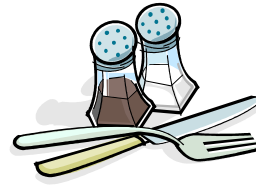
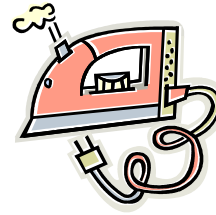
escarabajo

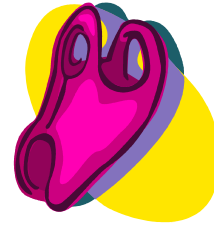
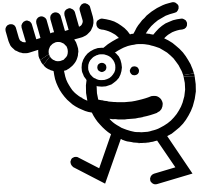
boda

bosque

### Tarjetas "Para qué no sirve esto"







## HERRAMIENTAS DE TRABAJO



### LA LLUVIA DE IDEAS

Es la estrategia básica para la producción de ideas desde todas las perspectivas posibles, pues reúne a personas tan diferentes como sea posible, motivadas y capaces de expresarse en un grupo.

#### Reglas básicas

1. Todas las ideas son bienvenidas, por raras, descabelladas, extravagantes o absurdas que puedan parecer.
2. Cuanto más diferentes sean las ideas en relación con el tema, mejor.
4. Cuanta más divergencia exista en las ideas, hay mayores posibilidades de inspiración y de relacionarlas posteriormente.
5. Hay que estimular la producción de ideas: cuantas más ideas existan, mayores posibilidades hay de tener una buena idea.
6. Hay que animarse a asociar, combinar o relacionar las ideas aportadas entre todos para producir, así, nuevas ideas.
7. La crítica de las ideas está prohibida.

8. Para facilitar el proceso, se puede utilizar un visualizador gráfico, por ejemplo, el sol radiante

## **MAPAS MENTALES CREATIVOS**

1. Empieza en el CENTRO de una página en blanco puesta en sentido horizontal.
2. Utiliza una imagen para tu idea principal
3. Utiliza colores por doquier (El color estimula los centros visuales de tu cerebro y capta la atención y el interés de tu vista)
4. Conecta tus ramas principales a la imagen central y conecta tus segundas y terceras ramas a los primeros y segundos niveles etc (Tu cerebro trabaja por asociación)
5. Dibuja las ramas curvadas en lugar de en línea recta (Tu cerebro se siente mucho más atraído por las líneas curvas que encuentras en la naturaleza)
6. Usa una palabra por línea (Las palabras sueltas son mejor para generar nuevos pensamientos. Las frases tienden a disminuir su efecto desencadenante)
7. Utiliza imágenes (Son fáciles de recordar y estimulan asociaciones nuevas y creativas)

## **PNI**

El PNI, es decir, "lo positivo, lo negativo, lo interesante", es una estrategia que consiste en plantear el mayor número de ideas polares que uno pueda generar sobre un acontecimiento, o algo que se piensa o se observa. Esta estrategia llama la atención sobre la coexistencia de lo bueno, lo malo y lo curioso e, todo lo existente.

Nos permite despolarizar la evaluación y darle al pensamiento extensión, flexibilidad. Así podemos lograr un equilibrio en nuestros juicios valorativos y, por tanto, tomar decisiones fundamentadas

¿Cómo aplicar la estrategia PIN?

- Piensa primero en todo lo positivo
- Después piensa en todos los aspectos negativos
- Luego piensa qué despierta tu curiosidad al respecto, preguntas, dudas

## **EL JUEGO DE LA FLUIDEZ**

Se trata de ver rápidamente las relaciones que hay entre las cosas

- Coge un par de palabras al azar
- Para cada par, intenta pensar al menos cinco similitudes entre ellas, ¡cuánto mas raras mejor!

### **PARA QUÉ NO SIRVE**

Coge una tarjeta con el dibujo de un objeto.

Piensa en todas aquellas cosas para las que no puedas usarlo.

Se trata de generar un monton de ideas para ejercer tus habilidades mentales de fluidez, flexibilidad, originalidad y poder de asociacion.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Daniel GOLEMAN, La practica de la inteligencia emocional, Kairos
- Ramon FERREIRO, Estrategias didacticas del aprendizaje cooperativo, Trillas
- Juan VAELLO ORTS, Las habilidades sociales en el aula, Santillana
- Tony BUZAN, El poder de la inteligencia creativa, Urano