

I N F O R M E S Y D O C U M E N T O S

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES PONENCIAS DE LA CONFERENCIA SOBRE MUSICA CONTEMPORANEA ORGANIZADA POR EL CONSEJO DE EUROPA

Entre los días 18 al 20 de septiembre de 1985 tuvo lugar en Estrasburgo una Conferencia sobre la música contemporánea organizada por el Consejo de Europa.

JACQUES GUYONNET

EL COMPOSITOR DE HOY - UNA EPOCA NUEVA. MEDIOS NUEVOS

Este documento está basado en diversas cuestiones: el compositor en relación a su tiempo, su imagen en la conciencia contemporánea, su lugar importante en la escuela, la formación musical frente a la complejidad del lenguaje musical de hoy, a las innovaciones técnicas y a los medios de comunicación. Haciendo referencia a la aparición de los medios nuevos de tecnología puso el énfasis en la diferencia entre la cultura vivida y cultura escolar. Una cultura planetaria se diseña —un *leitmotiv* que se repite en filigrana en otros informes. Sobre todo es con el ordenador con el que se producen los cambios más espectaculares. La celeridad y la transformación de la técnica de la escritura exigen un lenguaje musical más evolucionado que los métodos tradicionales. El autor preconiza un meta-solfeo.

CARLA HENIUS

CENTRO EUROPEO DE DOCUMENTACION Y DE DIFUSION PARA LA MUSICA CONTEMPORANEA

El informe se refiere a las grandes líneas concernientes al funcionamiento de un eventual Centro que debería reunir todo el material publicado y sin publicar. Contiene un número de propuestas y examina la posibilidad de instalar este Centro en una de las fundaciones existentes que asumirá una cooperación europea en mate-

ria de documentación y de difusión de la música contemporánea.

MICHEL IMBERTY

ASPECTOS PSICOLOGICOS DE LOS TIEMPOS EN LA MUSICA CONTEMPORANEA

La evolución de la música contemporánea en relación al siglo XIX permite entrever un cambio profundo en la manera de organizar los tiempos musicales que atestigua un cambio radical en las actitudes individuales o colectivas frente al tiempo existencial y a la muerte.

El tiempo musical contemporáneo es representación de una negación del tiempo existencial y de la muerte que insta una música del instante y de la partición en que los sonidos están aislados por ellos mismos, descompuestos, analizados donde lo aleatorio y la indeterminación conducen a la no obra. Por tanto, después de diez años, el retorno a la música vocal (teatro musical, ópera) testimonio de una restauración del tiempo y de la duración, de una aceptación del devenir y de una nueva lucidez del hombre contemporáneo ante la muerte.

JOHN PAYNTER

LOS NIÑOS Y LAS MUSICAS DE NUESTRO TIEMPO

Un análisis crítico clarificando las prácticas y los conceptos actuales de la enseñanza de la música que ofrece en general muy pocas posibilidades de educación innovadora. El autor informa a favor de una explotación de fuentes de sonidos y de una verdadera educación de la persona completa en lugar de un programa según un modelo único que viene a confirmar los conocimientos tradicionales y la experiencia de las generaciones precedentes. Atrae así la atención sobre

numerosas orientaciones y concepciones nuevas que se han manifestado un poco sobre todo en el curso de los dos últimos decenios y que han sido introducidas la mayoría de las veces por los compositores: una revisión del contenido del programa orientado hacia las necesidades educativas esenciales. Concluyendo J. Paynter desea que este trabajo comenzado se efectúe en el futuro apoyado por los conservadores y las universidades que tienen un papel que cumplir por su influencia en la formación de los profesores.

BORIS PORENA

LA MUSICA COMO ESPACIO METACULTURAL DE EDUCACION

Basándose en las experiencias y los diez años de trabajo del Centro di Ricerca Sperimentazione Metaculturale B. Ponera se inclina en principio sobre la hipótesis metacultural, una hipótesis que reivindica la totalidad, es decir, la desideologización de todas las proposiciones enunciadas por todos los pensadores. Según esta hipótesis las autonomías aparentes se desvanecen; lo que era ayer considerado como condición previa es examinado hoy como una consecuencia reveladora de la circularidad del proceso. En consecuencia lo que las dos nociones música y educación pierden en generalidad lo ganan en modularidad recíproca. En esta óptica el autor examina paso a paso algunas cuestiones unidas estrechamente al dominio de la música: la redefinición del papel de la música, el trabajo con lecciones en contextos educativos no especializados, análisis de la escucha y producción sonora elemental, la composición y sus vínculos con la enseñanza y por fin la audición de la música.

HENRI POUSSEUR

MUSICA MODERNA, MUSICA PEDAGOGICA, PEDAGOGIA MUSICAL

A través de las diversas constataciones y diversos testimonios que ofrece el mundo musical de hoy (materias sonoras inauditas, organizaciones gramaticales radicalmente nuevas «formas abiertas» improvisaciones). El estudio preconiza una nueva formación musical, actualizada, establecida sobre unas bases general y global cuidadosamente repensadas. Esta tentativa «ecuménica» como la llama el autor deberá rechazar no solamente la oposición del sonido al ruido, de lo antiguo a lo moderno, de lo popular a lo erudito, de lo occidental a lo «étnico», sino también toda jerarquía tanto en un sentido como en el otro. Para terminar el autor subraya igualmente el papel del compositor en una tentativa pedagógica también ampliamente definida.

ARLETTE ZENATI

LA EVOLUCION DE LOS GUSTOS MUSICALES: ASPECTOS PSICOLOGICOS Y NEUROPSICOLOGICOS

Algunos resultados de investigaciones experimentales son examinados con el fin de separar algunos procesos que, entre otros, intervienen en la evolución de los gustos musicales y su diversificación: desarrollo en el hogar del niño de un sentimiento de familiaridad con las estructuras musicales usadas en el ambiente cultural; expansión de los desintereses de dominio bajo la acción de la educación y de los medios de comunicación de masas; impacto de los factores sociales; influencia de las características de la personalidad. Algunas lesiones cerebrales se hallan en el origen de alteraciones de los gustos musicales.

PIERRE-MICHEL MENDER

INVENTAR-ESCUCHAR-JUZGAR: LA OFERTA Y LA DEMANDA DE MUSICA NUEVA

El autor estudia las transformaciones que la autonomía creciente de la creación impone en la relación entre el compositor y el auditor. Muestra cómo materializando la exigencia de libertad creadora, el desarrollo de un mercado asistido de la innovación apoya la opción experimental en la producción musical y multiplica las mediaciones entre la invención y la consumación de las obras.

LAURENT BAYLE

LOS FESTIVALES Y LA DIFUSION CONTEMPORANEA

La aparición de la radio y los medios discográficos en los años treinta han transformado considerablemente la vida musical facilitando la penetración de la música en todas las capas de la sociedad y activando, sin duda, una demanda acrecentada por la música viva. Esto puede explicar, al menos en parte, la formidable expansión de festivales, sobre todo después de los años 1960-1970.

L. Bayle traza en su informe la historia de los festivales. Hace un bosquejo de la primera generación de festivales después de la guerra (Darmstadt, Royan) y analiza las tendencias de los años 1970-1980 (Los encuentros de Metz, La Rochelle). Hoy día se asiste a un cambio a todos los niveles que revela otras prioridades: entre otras, nuevos informes entre los organizadores y el público, la aportación de diferentes medios y la necesidad de activar nuevas iniciativas.