

LYCEE MARSEILLEVEYRE
TEST DE POSITIONNEMENT 3EME SI
SECCIÓN INTERNACIONAL ESPAÑOLA.
2H

Comprensión escrita + expresión escrita = 1h45 minutos.

Documento 1

Más allá de los muros...

Eran lobos nocturnos, cazadores clandestinos de muros y superficies, bombarderos sin piedad que se movían en el espacio urbano, cautos¹, sobre las suelas² silenciosas de sus deportivas. Muy jóvenes y ágiles. Uno alto y otro bajo. Vestían pantalones vaqueros y sudaderas³ de felpa negra para camuflarse en la oscuridad; y, al moverse, en las mochilas manchadas de pintura tintineaban⁴ sus botes de aerosol provistos de boquillas⁵ apropiadas para piezas rápidas y de poca precisión. El mayor de los dos tenía dieciséis años. Se habían conocido en el metro dos semanas atrás, por las mochilas y el aspecto, mirándose de reojo⁶ hasta que uno de ellos hizo con un dedo, sobre el cristal, el gesto de pintar algo. De escribir en un muro, en un vehículo, en el cierre metálico de una tienda. [...]

Los dos eran chicos recién llegados a las calles, todavía con poca pintura bajo las uñas. Chichotes vomitadores, dicho en jerga⁷ del asunto: escritores novatos de firma repetida en cualquier sitio, poco atentos al estilo, sin respetar nada ni a nadie. Dispuestos a imponerse tachando lo que fuera, firmando de cualquier modo sobre piezas ajenas, con tal de hacerse una reputación. Buscaban, en especial, obras de consagrados⁸, de reyes callejeros; grafitis de calidad donde escribir su propio logo, el tal, la firma mil veces practicada, primero sobre un papel, en casa, y ahora sobre cuanta superficie adecuada se topaban de camino⁹. En su mundo hecho de códigos, reglas no escritas y símbolos para iniciados, donde un veterano solía retirarse a poco de cumplir los veinte años, un tachado sobre una firma ajena era siempre una declaración de guerra; una violación de nombre, territorio, fama de otros.

Arturo Pérez-Reverte, *Guerreros urbanos*, 2016.

1. prudents 2. semelles 3. sweat-shirts 4. cliquetaient 5. de becs 6. en se regardant du coin de l'œil 7. dans le jargon 8. de gens reconnus 9. qu'ils trouvaient sur leur passage

Documento 2

¿Qué es arte callejero?

Cuando hablamos de arte callejero, arte urbano o *street art*, nos referimos a las técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre, a veces incluso ilegal, usualmente en las grandes ciudades. Se trata de un tipo de intervención artística, de vida corta y que no aparece en los museos.

En este tipo de expresiones artísticas se engloba tanto el grafiti (célebre como forma de protesta anónima), como las plantillas o estencil (*stencil*) y un variado número de técnicas y recursos empleados para ilustrar en paredes y otras superficies urbanas, como trenes, anuncios publicitarios, etc.

El arte callejero se maneja en una delgada frontera entre la expresión estética, política o social, con el vandalismo y otras formas de intervención ilegal de la fachada pública de las ciudades. Esto se debe a que a menudo, en su afán por visibilizar su mensaje, los artistas callejeros trepan a superficies elevadas, intervienen señales del marcaje urbano o anuncios gubernamentales, traspasan los límites de la propiedad privada e incluso, para algunos, son responsables de una forma de contaminación visual. Por esa razón, los artistas callejeros suelen ocultar su identidad y emplear seudónimos artísticos.

Diatribas aparte, este género ha sido cultivado extensamente por numerosos artistas callejeros en las principales ciudades de Occidente, pero llegando incluso a intervenir locaciones famosas del mundo, como un muro en Gaza, en la conflictiva frontera árabe israelí.

Algunos de los artistas más célebres de esta tendencia son el estadounidense Shepard Fairey (con su conocido slogan de “*obey*”), Space Invaders (cuyo nombre proviene de un famoso videojuego de los 80), Blek le rat, o el mítico Banksy, cuya identidad es desconocida a pesar de lo mundialmente célebres de sus intervenciones.

<https://concepto.de/arte-callejero/>

Documentos 3 y 4

En una calle de México ...



alamy - 2GG3X6E



Preguntas de comprensión escrita

Documento 1

- A partir de las informaciones sacadas del texto, presenta y describe a los dos jóvenes.
- Explica por qué se les califica de « Lobos nocturnos » en la primera línea del texto.

Documento 2

- Da cinco características del arte callejero.
- Cita a cuatro artistas famosos que representan esta forma de arte.

Documentos 3 y 4

- Explica lo que entiendes de estos dos murales/carteles. Para ti, ¿se oponen o se complementan? ¿Por qué? (5 líneas).

Expresión escrita

Escoge entre el tema 1 o el tema 2.

Tema 1 :

Explica a partir de ejemplos precisos si el arte urbano representa para ti una forma de expresión artística o un acto de vandalismo. Redacta tu respuesta en 10/15 líneas.

Tema 2 :

Eres un chico/a grafitero/a y estás en clase. Tienes que explicarles a tus compañeros todos los puntos positivos del arte urbano. Trata de convencerlos a partir de argumentos y ejemplos precisos. 10/15 líneas.

Gramática/Conjugación

1- Escoge la respuesta correcta :

• El alcalde no quiere que los jóvenes los muros de la ciudad :

a) pinten b) pintan c) pintaron

• Es importante que los grafiteros expresarse libremente :

a) puedan b) pudieron c) pueden

• Es posible que pintar muros ... prohibido :

a) esté b) está c) estará

2- Transforma las frases en presente :

• « Eran lobos nocturnos, cazadores clandestinos de muros y superficies, bombarderos sin piedad que se movían en el espacio urbano. »

• « El mayor de los dos tenía dieciséis años. Se habían conocido en el metro dos semanas atrás »

3- Completa el cuadro de verbos :

INFINITIVO	INDICATIVO PRESENTE	INDICATIVO IMPERFECTO	PRETERITO INDEFINIDO
PODER	yo	yo	yo
IR	ella	ella	ella
TENER	nosotros	nosotros	nosotros
QUERER	tú	tú	tú

Comprensión auditiva 15 minutos

Vas a escuchar la grabación tres veces.

Luego, redacta en francés lo que has entendido del vídeo y da todos los detalles posibles. Tienes 10 minutos para contestar.

« ***Bogotá se embellece con el grafiti como arte urbano*** »

<https://www.youtube.com/watch?v=4Ht1UCFJWPQ>