

Sección española de: BURDEOS		Curso: 2024/2025
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE:	MATERIA	CURSOS
	Lengua y Literatura Española Approfondissement Culturel et Linguistique (ACL)	SECONDE PREMIÈRE, TERMINALE
Apellidos y Nombre del PROFESOR/A o PROFESORES/AS que elaboran la PROGRAMACIÓN:	DE LA ROZ GONZÁLEZ, María Esther	
Cuerpo al que pertenecen – especialidad y habilitaciones, o Interino, en su caso-:	PROFESORES EE.SS. 004 Lengua Castellana y Literatura	

Las siguientes programaciones didácticas están basadas en la LOMLOE, los RRDD de enseñanza secundaria y en la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación por la que se aprueban nuevas orientaciones curriculares de las enseñanzas de “Lengua Española y Literatura” para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de títulos españoles de Graduado de ESO y de Bachiller, publicadas el 18/9/2024. Seguimos además la normativa francesa al respecto, a saber, B.O. francés nº 10 du 10-3-2022 (programa de *seconde*) y B.O. francés n.º 18 du 2 mai 2024, para el programa “*limitatif*” de *terminale*.

SECONDE. Lengua y Literatura Española.

I. OBJETIVOS

1. Utilizar el español para comprender discursos y para expresarse oralmente y por escrito con corrección, originalidad y adecuación a cada situación comunicativa.
2. Utilizar el lenguaje como instrumento de respeto, inclusión, interacción y mediación y como fuente de enriquecimiento personal y social, con la idea de enriquecerse a partir de las diferencias.
3. Producir textos propios, orales, escritos y multimodales, que se adecúen a cada situación comunicativa, atiendan a unas estructuras formales básicas y utilicen la lengua con corrección, ayudándose para ello de las tecnologías de la información y de la comunicación y de los recursos multimodales que cada estudiante tenga a su alcance, especialmente aquellos ofrecidos por la UAEE (Eleo y Veo en español).
4. Conocer y apreciar la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de los países de lengua española, reflexionando sobre la riqueza que supone la interculturalidad, respetando la alteridad e incorporándola al propio repertorio lingüístico y cultural.
5. Identificar los principales temas y lugares comunes que forman la tradición literaria española, deslindar los principales géneros literarios, identificar los principales recursos estilísticos y dominar los fundamentos de la métrica española.
6. Conocer las características generales de los géneros literarios, y de los periodos más representativos de la Literatura Española, así como sus autores y obras más destacados.
7. Leer y valorar obras literarias y fragmentos representativos como forma de placer y de enriquecimiento personal, y como medio de desarrollo del espíritu crítico y de estímulo para la producción personal.
8. Dominar progresivamente la técnica del comentario de textos literarios como medio para mejorar la capacidad para reflexionar y comprender el lenguaje literario.
9. Conocer las relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas, especialmente el cine, estableciendo conexiones entre los nuevos conocimientos y los repertorios individuales del alumnado.
10. Desarrollar a través de esta materia la adquisición de las competencias clave establecidas para esta etapa (CP, CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC) así como el perfil de salida.

II. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos impartidos por la profesora española destinada en el centro, María Esther de la Roz González, aparecen marcados con las siglas ER; los impartidos por la profesora francesa *à profil*, Anne Laure Pèlas, con ALP.

No obstante, ambas docentes estamos de acuerdo en que la planificación que aquí incluimos puede y debe ser abierta y siempre consensuada en las sesiones de coordinación, en virtud de las necesidades, características y demandas del alumnado en las diferentes etapas del curso.

1. Introducción al lenguaje literario (ER)

- La lengua literaria.
- Las etapas de la Literatura Española: visión general.
- La tradición literaria. Temas y tópicos literarios.
- El texto literario y sus características.
 - 1) Los géneros literarios.
 - 2) Las figuras literarias.
 - 3) Las funciones del lenguaje y su implicación en los textos literarios.
- Lectura y análisis en clase de una selección de textos literarios como apoyo de los contenidos teóricos estudiados (relatos de Borges, de Cortázar, de autores clásicos españoles de épocas diversas, fragmentos del Lazarillo, poemas, leyendas...) . Elaboración progresiva de un itinerario de lecturas guiadas y autónomas adecuadas a los intereses de cada estudiante (elaboración de “Mi diario lector”)
- Creaciones individuales o grupales del alumnado (trabajo de situaciones de aprendizaje adaptadas al contexto y presentación multimodal de productos : concursos, podcasts, gymkanas, bookflix, photocall, storytelling, elaboración de máximas y reutilización de símbolos, entrevistas a escritores y personalidades francesas, españolas o de otros orígenes que intervengan en el aula, conmemoraciones y organización de eventos con motivo de jornadas nacionales españolas, francesas o internacionales, evento en torno al tema de la memoria histórica...)
- Introducción a la técnica del comentario de textos literarios elaborando fichas de comentario y redacción breve de las mismas.
- Propuesta de lecturas: *Diario de un naufrago*, de Gabriel García Márquez, *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta.(Lectura complementada con visionado y audio de secuencias cinematográficas

y fragmentos) (sin determinar). Seguimos las opciones establecidas en el B.O. francés nº 10 du 10-3-2022 en su Anexo: *Programme d'elangu e et littérature dans les classes de seconde des SIE*.

- Contenidos para el primer y segundo trimestres académicos (septiembre-febrero).
- Práctica del comentario literario a medida que se vaya avanzando en el resto del programa.

2. La prosa narrativa (ALP)

- La narración como tipo de discurso y como género literario. La ficción narrativa. La ficción autobiográfica.
 - Elementos constitutivos del relato: narrador, narratario, acción, personajes, tiempo (real y narrativo) y espacio.
 1. Tipos de narrador. El punto de vista.
 2. El narratario.
 3. La acción narrativa.
 4. Los personajes. Tipos.
 5. El tiempo narrativo: tiempo de la historia, tiempo del relato y tiempo de la enunciación. La ruptura temporal en la narrativa del siglo XX.
 6. El espacio narrativo
 - Descripción y diálogo en el relato.
 - Principales modalidades narrativas: la leyenda, el cuento, la novela corta, la novela.
 - El origen de la prosa en español. Los cuentos de Don Juan Manuel. Lectura de un cuento de El conde Lucanor.
 - Lectura obligatoria de: Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español* (sin confirmar).
 - Lecturas trabajadas como motivación a la literatura en español: textos de Neruda, Cortázar, Clarín, Benedetti y Gerardo Diego.
 - Proyecto en torno a la Memoria histórica (SA): lectura de textos de Martín Abrišketa. Ponente. Evento cultural en colaboración con instituciones.
-
- Contenidos para el primer trimestre académico (septiembre-noviembre).

3. La poesía (ALP-ER)

- Principios de la métrica castellana.
 1. El verso. Tipos de versos según el número de sílabas. Versos simples y versos compuestos.
 2. Medida de los versos. Regla del acento agudo. Regla del acento esdrújulo.
 3. Acento estrófico. Acento rítmico, extrarrítmico y antirrítmico.
 4. La rima. Rima asonante y rima consonante.
 5. Poemas y estrofas.
- La lírica como canción. La poesía de tradición oral. La lírica tradicional castellana y el romancero viejo. Pervivencia de la lírica tradicional y el romancero en el siglo XX Romances viejos asociados al poema “Verde que te quiero verde”.
- Transformaciones de la lírica hispánica en el siglo XX: Rubén Darío y el Modernismo. La superación del Modernismo: Pablo Neruda.
- Lectura, análisis literario y crítica de una selección de textos poéticos.

➤ Desarrollado en el segundo trimestre (diciembre-febrero).

4. El teatro (ER)

- Los géneros dramáticos. Tragedia, comedia y drama.
- Características del diálogo teatral. Texto y representación.
 1. El lenguaje teatral: diálogo, monólogo, acotaciones y apartes.
 2. Componentes escénicos: decorados y escenificación.
 3. El público y los escenarios en el teatro español.
 4. Las innovaciones del teatro en el siglo XX.
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas: un clásico enigmático, entre el teatro y la novela. Lectura de fragmentos. Análisis de protagonistas femeninas: Celestina y Melibea.
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega: el teatro del siglo de oro y sus reinterpretaciones contemporáneas. Lectura de fragmentos. Análisis de protagonistas femeninas: Laurencia. SA: proyecto de prácticas de flamenco y coreografías en interdisciplinariedad con la docente de educación física.
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Lectura integral de la obra. Análisis de protagonistas femeninas: Bernarda y Adela.

- Visionado de fragmentos de diferentes representaciones de la obra en Teatroteca (INAEM - Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música), y de la película La casa de Bernarda Alba, dirigida por Mario Camus, 1987. (ER)

➤ Desarrollado en el segundo y tercer trimestres.

5. La prosa no narrativa (ALP)

- El periodismo:
 1. Características del lenguaje periodístico. Columnistas contemporáneos.
 2. Los géneros periodísticos.
- El ensayo.
- Biografía, autobiografía.
- Libros de viajes.

➤ Desarrollado en el tercer trimestre (junio).

N.B. Trabajaremos a lo largo del curso actividades de iniciación al DELE C1, con objeto de que los estudiantes que lo deseen puedan obtener el diploma en *première*, preferentemente.

Trabajaremos a lo largo de todo el curso las interferencias lingüísticas utilizando ejemplos tomados de las tareas elaboradas por el propio alumnado.

III. METODOLOGÍA

A. La clase de 2e –como el resto de las clases de Literatura OIB- está dividida en dos grupos. Para poder asumir esa división, que se decidió para favorecer el mantenimiento de grupos reducidos, la administración educativa española solicitó una plaza de profesor “à profil” a la administración educativa francesa. A fin de mantener la obligatoria presencia del funcionario español en todos los niveles del Lycée, la Sección Española de Burdeos – tras la oportuna consulta a la Inspección Técnica Central- propuso el siguiente reparto: la profesora francesa y el profesor español imparten cada

uno –siguiendo las instrucciones dadas por esta programación- dos horas de clase semanal. Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera:

- 1) Profesora francesa: estudio de los géneros literarios (prosa narrativa, poesía y prosa no narrativa).
- 2) Profesora española: contenidos relacionados con la teoría literaria, la metodología, la práctica del comentario, y el teatro.

B. Este curso constituye una introducción a la Literatura Española. No pretende ser, ni mucho menos, una historia exhaustiva de nuestra literatura. Antes bien, se trata de que el alumnado conozca la evolución del lenguaje literario a través de los géneros literarios y de los textos. Además, la convivencia entre alumnos con sólido nivel de español y de otros que todavía muestran algunas deficiencias aconseja que se eviten textos de elevada complejidad, o cuyo referente literario carezca de otro interés que el puramente filológico.

Para favorecer la adquisición de las CC, la inclusión y el respeto a la alteridad utilizo, en coordinación con la profesora Mme. Pélas, las siguientes técnicas de trabajo en el aula:

-Alternancia entre trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo.

- En general, parto de esta organización del trabajo: a) En gran grupo planteo y explico la actividad, propongo panel de elección para la presentación del producto final y/o microproductos parciales, distribuyo fichas con criterios de evaluación y consensuamos las normas de realización. b) Distribuyo grupos de 3/4 estudiantes y propongo roles. c) Realización de la tarea mientras yo acompaño, ayudo y ofrezco andamiajes conceptuales o lingüísticos, atendiendo a todas las diversidades. d) Presentación de los productos ante el gran grupo, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación (con las fichas pertinentes) y reflexión final.

-Constituyo grupos de trabajo en el aula y fuera de ella, que respeten la inclusión de género y de todo tipo de diversidades individuales, y que integren a los alumnos recién llegados a la sección con los antiguos alumnos y alumnas.

-En los grupos cooperativos distribuyo la función de cada alumno o alumna atendiendo a sus características y motivación.

-Las reflexiones en el gran grupo de clase, tanto al inicio de una actividad como al final, sirven para establecer normas de trabajo consensuadas y realizar reflexiones finales conjuntas.

-Realizamos, siempre que sea posible, actividades interdisciplinares con la profesora de geografía-historia de la SIE y con los profesores franceses del *partage*, además de con el profesor de francés del grupo, con el profesor de artes plásticas y otros.

-Visibilizamos las situaciones de aprendizaje (incluyendo en ellas los itinerarios de lectura) y los productos con presentaciones orales ante otros grupos, ante alumnado de ELE del liceo, con exposiciones en el CDI (dentro del centro) y a través de las RRSS y la web del liceo y de la SIE (dentro y fuera del centro). Además, las dos docentes de la materia estamos programando, bajo la guía y la experiencia en el centro de la Señora Pélas, dos SA o proyectos interdisciplinares o que vinculan a nuestro alumnado con otras instituciones externas al centro, para mayor empoderamiento y visibilidad (cf. proyecto dirigido por la Señora Pélas en torno al tema de la Memoria histórica y proyecto en torno a prácticas de flamenco y lectura de Fuenteovejuna, diseñado por la Señora Pélas en interdisciplinariedad con educación física).

-Realización a lo largo del curso de un diario de lectura personal (itinerario lector) que incluya los fragmentos o las obras trabajadas dentro y fuera del aula, como textos obligatorios o voluntarios. Presentación (voluntaria) ante la clase de cada diario .

-Club de lectura en la plataforma Eleo (en vías de preparación y en coordinación con la docente española del collège, Sra. Martín).

-Lecturas dialógicas (en proyecto, con objeto de integrar a las familias, a la ASSOIBE y a otros docentes, en especial a los docentes de ELV2 del liceo).

IV. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- El profesorado trabaja con diferentes manuales del banco de materiales de la sección y con apuntes fotocopiados. El trabajo en clase se realiza con textos literarios. Inicialmente, se trabajará el comentario dirigido, en fichas,

para pasar paulatinamente al comentario libre. Las clases consistirán en trabajo con textos. Todos los comentarios de textos se iniciarán con una completa y sólida localización externa e interna.

- Los comentarios se complementan con otras lecturas (textos originales o/adaptados), tal como se indica en los contenidos.

- Plataforma Eleo.

- Recursos multimodales del Cervantes (por ejemplo, el “Itinerario de Goya en Burdeo”).

- Recursos del INTEF (SA adaptadas de los REA).

- Aprovechamos las relaciones entre cine y literatura para que los alumnos visualicen en clase o en familia algunas películas relacionadas, preferentemente, con las obras y los periodos estudiados. Para ello, vamos a priorizar el uso la plataforma Veo en español con sus materiales didácticos.

- Libro de texto: Literatura española y latinoamericana I, SGEL y otros.

- Apuntes elaborados por profesores de las secciones españolas: *Los géneros literarios: teoría y práctica*. (Los alumnos podrán descargarlo en PRONOTE). Es muy importante utilizar este manual por el elevado número de ejercicios que propone.

- Materiales de la SIE y de los grupos de trabajo de las secciones de Francia.

V. EVALUACIÓN

A. Criterios de evaluación

- Utilizar la lengua española como vehículo de inclusión, de interacción y mediación, con actitud respetuosa y cooperativa y como instrumento de enriquecimiento individual y social.

- Sintetizar, oralmente y por escrito, el contenido de textos orales, escritos y multimodales y de distinto nivel de formalización, señalando el tema y las ideas esenciales de su desarrollo, la estructura adoptada por aquél, y aportar una valoración personal.

- Producir textos escritos o multimodales de una o más secuencias elocutivas (narrativa, descriptiva, dialogada, expositiva y argumentativa), atendiendo a las propiedades textuales, a sus diferentes estructuras formales, a la riqueza gramatical y léxica, y a los criterios de corrección.

- Aplicar los conocimientos y estrategias para la lectura, análisis e interpretación de textos literarios, y aportar una valoración personal

enriquecida con los repertorios individuales y contextuales de cada estudiante.

- Conocer y valorar las principales formas literarias, estableciendo sus relaciones con el marco histórico-cultural y con los autores y obras más destacados.
- Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura española y en español y establecer su relación con la literatura francesa y otras conocidas por el estudiante.

B. Durante este curso usaremos los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado:

- 1) Fichas de auto, co y heteroevaluación entregadas y explicadas a los estudiantes previamente a la realización de cada tarea y/o situación de aprendizaje.
- 2) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados, con especial atención a los textos.
- 3) Examen de comentario literario. Se trata de pruebas en las que el comentario se fraccionará en:
 - Localizaciones externas.
 - Localizaciones internas.
 - Estudio temático
 - Estructura interna y externa
 - Estudio fondo/forma.
 - Conclusión.
- 4) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando.
- 5) Evaluación de tareas realizadas en el aula individualmente o en grupo.
- 6) Valoración de los productos de las SA planteadas.
- 7) Valoración del “Diario personal de lecturas”.
- 8) Participación
- 9) Revisión periódica del cuaderno de clase.
- 10) Ticket de salida titulado “Una palabra, una idea, una emoción”.
- 11) Tareas voluntarias presentadas oralmente o en formato multimodal (*bonus*).

C. Criterios de calificación del alumnado:

Los diferentes instrumentos de evaluación del alumnado, previo consenso con la profesora *à profil*, serán calificados sobre 20, 10 o 5 puntos, dependiendo de su nivel de dificultad y grado de implicación requerido, y tendrán el peso siguiente en nota trimestral.

- Exámenes de contenidos teóricos: coeficiente 0,5/1.
- Exámenes parciales de comentario: coeficiente 1/2/3.
- Preguntas orales/participación oral: coeficiente 1
- Valoración de productos: coeficiente 1/2
- Revisión del cuaderno: coeficiente 0,5/1
- Fichas de auto y coevaluación: coeficiente 0,5/1
- Realización de tareas de clase notadas: coeficiente 0,5
- Presentación de tareas voluntarias orales o multimodales (*bonus*): coeficiente según tarea.
- **N.B.** Antes de cada tarea, SA, control o examen, los alumnos dispondrán de los criterios de evaluación que el docente entregará por escrito, en pronote, o anotará en el encerado, así como de las necesarias rúbricas de auto y coevaluación.

La nota de cada trimestre será la media ponderada con los coeficientes anteriormente señalados. La calificación del curso, tal y como está establecido de manera general en el Lycée, será la media de las notas trimestrales. Cada calificación trimestral irá acompañada de la correspondiente apreciación verbal.

D. Autoevaluación docente. Instrumentos:

- Reuniones semanales de coordinación con la profesora Madame Pélas.
- Reuniones semanales con el equipo de la SIE.
- Entrevistas periódicas con el alumnado, con las familias y con la ASSOIBE.
- Entrevistas con los docentes que colaboran en interdisciplinariedad.
- Entrevistas con las instituciones con las que colaboro en el diseño de las situaciones de aprendizaje.
- Diario de aula.
- Fichas de autoevaluación y de coevaluación del alumnado y tickets de salida, que permiten mi retroalimentación en mi labor docente.
- Entrevistas con la inspección.

VI. ACTIVIDADES culturales de difusión y proyección

- Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, (pendiente de su Programación).
- Fiesta de los padrinos (gymkana-situación de aprendizaje inter niveles diseñada por la profesora Madame Pélas para favorecer el conocimiento entre todos los estudiantes de la sección, la formación cívica y el descubrimiento del centro docente. Colaboración con la ASSOIBE).
- Día 12 de octubre: Fiesta Nacional celebrada con la presencia de una profesora visitante argentina. Colaboración con la ASSOIBE.
- Roscón de Reyes con entrega de los premios de la gymkana inter niveles. Colaboración con la ASSOIBE. Celebración del “amigo invisible” para favorecer la cohesión y la convivencia en el seno de la clase.
- Proyecto diseñado por la profesora Madame Pélas en torno al tema de la Memoria histórica: ponente externo en el aula, colaboración con entidades francesas, recital literario a cargo de nuestro alumnado (textos de Neruda, Ángel González, Lorca, Alberti, Javier Cercas y otros)
- Creación del “*I Concurso literario de la sección*”. Participación en el Certamen literario “Dale voz a tu pluma” (Consejería de Educación París).
- Posible exposición de los “diarios personales de lectura”.
- Cine español en la sala *Utopia*, de Burdeos. (Pendiente de su Programación).
- Realización por parte del alumnado de la SA titulada “¿Vienes conmigo a buscar españolas y españoles en las calles de Burdeos?” (producto: audioguía bilingüe español-francés). Colaboración con el Instituto Cervantes en ocasión del centenario de la llegada de Goya a Burdeos.
- Dramatizaciones de textos clásicos (*Fuenteovejuna*-proyecto de Madame Pélas con coreografía en colaboración interdisciplinar con la docente de educación física. *El burlador de Sevilla*, dramatizaciones en directo y/o video, en interdisciplinariedad con la profesora de francés).
- Conmemoración del Día Internacional de la mujer (panel de elección para la presentación de productos en el CDI y difusión en las RRSS sobre los personajes femeninos estudiados durante el curso).

PREMIÈRE. Approfondissement Culturel et Linguistique.

Con la reforma del Baccalauréat Option International (BAC OIB) en Baccalauréat Français International (BFI) ha aparecido una nueva materia, Approfondissement Culturel et Linguistique, que sustituye a la antigua Lengua y Literatura Española en Première y Terminale.

Esta nueva materia tiene un enfoque más comunicativo y busca desarrollar en nuestro alumnado las competencias de Comprensión oral y escrita, Producción oral y escrita, Interacción oral y escrita, y Mediación. Pretende, en suma, consolidar en todos los estudiantes las competencias clave iniciadas en educación primaria y ESO (CP, CCL, CC, CPSAA,CD, CE, CCEC).

ACL promueve el conocimiento del patrimonio literario hispánico a través del estudio de períodos y corrientes literarias y artísticas antiguas o recientes, desarrollando entre los estudiantes un dominio del idioma español a nivel de “usuario experimentado” definido por el MCER, C1.

Esta materia tiene como **objetivos**:

- contribuir a la formación intelectual y al enriquecimiento cultural del estudiante integrando un enfoque educativo español.
- promover el conocimiento profundo del patrimonio cultural y literario de España y de los países de habla hispana.
- desarrollar una lectura analítica y profunda de los textos.
- permitir al estudiante,, tener en cuenta los contextos que influyen en la producción de los textos literarios y en su recepción, involucrándolo en particular en la búsqueda de informaciones y documentos de carácter multimodal
- fomentar la lectura activa y creativa de textos literarios que lleven al alumno a la estimulante construcción de la reflexión personal
- promover el desarrollo del pensamiento analítico, independiente y crítico, así como fomentar el diálogo como instrumento de inclusión, de respeto y de convivencia pacífica y democrática.

El programa de profundización cultural y lingüística del último ciclo se basa en el estudio de los movimientos y obras literarias que se dividen esencialmente en tres géneros: el género narrativo, el género teatral y el género poético. El objetivo es proporcionar a los estudiantes una visión más amplia de la producción literaria en lengua española con el fin de consolidar su cultura general y prepararlos para la educación superior.

En Première, el programa de literatura se estructura en torno a tres ejes temáticos:

- ✓ el amor
- ✓ la mujer
- ✓ héroes y antihéroes.

El estudio se centra principalmente en textos literarios de diferentes géneros, épocas y zonas geográficas del mundo hispánico y podrá complementarse con el acceso a sus versiones cinematográficas, escénicas, musicales o pictóricas.

I. OBJETIVOS

1. Desarrollar y consolidar y las competencias comunicativas y de comprensión oral y escrita adquiridas en Seconde, así como las competencias clave.
2. Desarrollar la capacidad de elaborar un discurso de nivel culto utilizando la lengua española con pertinencia y coherencia.
3. Conocer los rasgos distintivos de los principales movimientos de la historia de la literatura española y de los autores y géneros más representativos, hasta mediados del siglo XX.
4. Conocer algunas obras representativas a través de fragmentos escogidos o mediante la lectura de la obra completa, que podrá ser complementada con el visionado o audición de escenas o fragmentos selectos.
5. Analizar las obras literarias teniendo en cuenta el marco histórico-cultural, prestando especial atención a sus valores estéticos y manteniendo una actitud crítica ante su contenido ideológico.
6. Practicar el comentario de textos como método de análisis literario, así como aplicar al análisis de obras literarias españolas técnicas propias del sistema educativo francés, como la disertación y la argumentación.
7. Desarrollar a través de esta materia la adquisición de las competencias clave establecidas para esta etapa (CP, CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC).

II. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Los contenidos impartidos por la profesora francesa *à profil*, Anne Laure Pèlas, aparecen marcados con las siglas **ALP**; los impartidos por la profesora española destinada en el centro, Esther de la Roz González, aparecen con las siglas **ER**.

No obstante, ambas docentes estamos de acuerdo en que la planificación que aquí incluimos puede y debe ser abierta y siempre consensuada en las sesiones de coordinación, en virtud de las necesidades, características y demandas del alumnado en las diferentes etapas del curso.

Primer trimestre:

1. El Renacimiento

- Pensamiento y cultura en el Renacimiento, Características y problemas del Renacimiento español (documentos selectos del hispanista afincado en Burdeos y Premio Princesa de Asturias, Joseph Pérez). (**ER**)
- Géneros narrativos en el Renacimiento español: la ficción realista y la ficción idealista. (**ER**)
- Los inicios de la novela realista. Lectura y comentario de *El Lazarillo de Tormes*. (**ER**). Visionado crítico de la versión cinematográfica dirigida por F.F. Gómez y protagonizada por el Brujo.
- La lírica española del Renacimiento: la poesía italianista y la poesía religiosa. Lectura y comentario de poemas de: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús. (**ER**)
- Cervantes: el *Quijote* y las *Novelas Ejemplares*. Lectura de algunos capítulos escogidos del *Quijote*. (**ALP**)

2. El Barroco

- Pensamiento y cultura en el Barroco. Los géneros literarios en el Barroco español. (**ALP**)
- La comedia nacional del siglo de oro español. Características de la comedia nueva: las tres unidades, la mezcla de géneros, estructura en tres actos, polimetría, temas, personajes. (**ALP**)
- Autores teatrales del barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y otros. (**ALP**)
- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de *La vida es sueño* de Calderón. (**ALP**)

- La lírica española del Barroco. Lectura y comentario de poemas de Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. (ALP)

3. La Ilustración (ER)

- La Ilustración en España. Los afrancesados (Situación de aprendizaje: realización guiada por los alumnos del itinerario “Goya en Burdeos” (producto). Visionado de la película en la plataforma Veo en español.
- El teatro en el Siglo de las Luces. Moratín, *El sí de las niñas*. Descubrimiento de un afrancesado asturiano amigo de Goya: Gaspar Melchor de Jovellanos.

Segundo trimestre:

4. El movimiento romántico (ALP)

- Características del Romanticismo español.
- Poesía, teatro y prosa románticos.
- Lectura y comentario de *Rimas y leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

5. La novela realista y naturalista (ALP)

- Características del realismo literario.
- La novela española en la segunda mitad del siglo XIX: autores y obras.
- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín (¿Visionado de escenas de la película protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón de la plataforma Veo en español, sin confirmar)

6. La literatura española de la Edad de Plata I: Modernismo. Generación del 98. Novecentismo. (ER)

- La poesía.
 - ✓ Rubén Darío
 - ✓ Antonio Machado
 - ✓ Juan Ramón Jiménez
 - ✓ Lectura y comentario de poemas de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

Tercer trimestre:

7. La literatura española de la Edad de Plata I: Modernismo. Generación del 98. Novecentismo (ALP-ER)

- La narrativa
- Narradores de la Generación del 98.
- Lectura y comentario de fragmentos de *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno.
- El teatro
- Valle-Inclán. El esperpento.
- Lectura y comentario de fragmentos de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

8. La literatura de la Edad de Plata II: la G27 (ALP-ER)

- La poesía. Neopopularismo y vanguardia.
 - ✓ Rafael Alberti
 - ✓ García Lorca
 - ✓ Luis Cernuda
 - ✓ Miguel Hernández (epígono)
- Lectura y comentario de poemas de Alberti, Lorca, Cernuda y Miguel Hernández
- El teatro
 - ✓ García Lorca.
- Lectura y comentario de *Bodas de sangre* (SA: proyecto organizado por la profesora Mme. Pélas en interdisciplinariedad con el profesorado de educación física del liceo), y fragmentos de *La comedia sin título*, de Federico García Lorca
- Visionado de *La novia*, de Paula Ortiz, 2015, basada en *Bodas de sangre*.

N.B. Trabajaremos a lo largo del curso actividades de iniciación al DELE C1, con objeto de que los estudiantes que lo deseen puedan obtener el diploma durante este curso , preferentemente.

III. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El alumnado de los grupos de *Première* presenta un nivel bastante homogéneo, dentro de la natural diversidad del alumnado de las secciones internacionales. En este nivel los alumnos profundizarán en el comentario de texto a través de aproximaciones parciales y con la estrecha dirección de las profesoras, para lo cual utilizaremos fichas de comentario que servirán de base para el desarrollo de un comentario escrito y para las presentaciones orales, siguiendo el modelo del bac de *terminale*.

El conocimiento de las obras literarias se abordará en unos casos a partir de fragmentos representativos; en otros, se leerá la obra completa. Tanto en un caso como en otro, se prestará especial atención a situar la obra en su contexto histórico-cultural y a abordarla con espíritu crítico tanto en lo que respecta a sus valores estéticos como a su contenido ideológico. Procuraremos complementar las lecturas, siempre que el horario lectivo lo permita, con visualizaciones teatrales y cinematográficas y con dramatizaciones presentadas por el alumnado.

Durante el curso se prestará especial atención a establecer las oportunas conexiones de la literatura española con las grandes corrientes contemporáneas europeas y francesas en especial, para lo cual procuraremos la coordinación interdisciplinar puntual con los docentes de francés.

Básicamente, el trabajo del alumnado consiste en leer y analizar, con la ayuda de las profesoras, los fragmentos y obras literarias programadas. En este curso se privilegiará el trabajo escrito e individual del alumno, pero también se estimulará y evaluará la intervención e interacción oral, tanto espontánea como a través de breves presentaciones orales o multimodales.

Utilizaremos las plataformas Eleo y Veo en español para el trabajo en clase y en casa, fomentando la visualización en familia del cine español. Utilizaremos materiales del banco de la SIE y de los recursos elaborados en los grupos de trabajo de secciones de Francia.

IV. EVALUACIÓN

✓ Criterios de evaluación

1. Se tendrá en cuenta el punto de partida de cada estudiante y los diversos factores que influyen en la diversidad del alumnado, tan esencial a la propia Sección Internacional. Se valorará, por tanto, el progreso individual, la interacción entre iguales y la capacidad de cada estudiante para implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
2. Por otra parte, la evaluación se fijará especialmente en la capacidad para analizar las obras literarias y expresarse oralmente, por escrito o con herramientas multimodales, en un nivel culto y técnico, con el uso adecuado del metalenguaje literario y con un discurso coherente y correcto. Se tendrá en cuenta la creatividad y la originalidad.
3. Resumir oralmente y por escrito el contenido de los textos literarios.
4. Distinguir el tema y las ideas principales, y explicar la estructura que adopta el desarrollo de las mismas.
5. Relacionar los textos literarios con el género literario al que pertenecen y sus elementos estructurales y lingüísticos.

6. Relacionar los textos literarios con el contexto en que se producen: la obra completa del autor, el mundo cultural y las concepciones estéticas de la época, etc. Establecer vínculos con sus repertorios culturales propios.
7. Reconocer los principales recursos expresivos y explicar su función concreta en el texto literario en relación con su contenido y con el mundo estético en que se enmarca.
8. Aportar un punto de vista propio en el análisis del texto literario y establecer relaciones con el bagaje cultural propio y los repertorios lingüísticos y culturales de cada estudiante (arte, cine, teatro, otras literaturas, otras materias estudiadas...)
9. Producir textos orales y escritos correctos y propios de un nivel culto, utilizando los mecanismos pertinentes para dotarlos de coherencia y cohesión.
10. Analizar y comentar en profundidad textos literarios de diferentes épocas y autores integrando en el comentario los diversos conocimientos literarios y culturales adquiridos durante la enseñanza secundaria.
11. Utilizar la lengua, el diálogo y los conocimientos y recursos adquiridos para fomentar la interculturalidad, la inclusión y los valores de la convivencia pacífica y democrática.
12. Utilizar con espíritu crítico las distintas fuentes de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

✓ Instrumentos de evaluación

Durante este curso usaremos los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado, previo consenso entre las dos docentes de la materia:

- 1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados, con especial atención a los textos.
- 2) Examen comentario literario. Se trata de pruebas en las que el comentario se fraccionará en:
 - Localizaciones externas.
 - Localizaciones internas.
 - Estudio temático
 - Estructura interna y externa
 - Estudio fondo/forma.
 - Conclusión.
- 3) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando. Participación, interacción, ayuda *inter pares* y construcción conjunta de conocimiento, para propiciar la competencia intercultural y social.

- 4) Revisión de los ficheros personales de trabajo.
- 5) Tareas voluntarias presentadas oralmente (*bonus*).
- 6) Fichas de auto y coevaluación.
- 7) Tickets de salida titulados “Una palabra, una idea, una emoción”.

✓ Criterios de calificación, previo consenso entre las dos docentes de la materia: _

- Los productos de los diferentes instrumentos de evaluación serán calificados sobre 20, 10 o 5 puntos, en virtud de su grado de dificultad y del nivel de implicación de cada estudiante y tendrán el peso siguiente en nota trimestral.
 - Exámenes de contenidos teóricos: coeficiente 1/2/3.
 - Exámenes parciales de comentario: coeficiente 1/2/3.
 - Preguntas orales/participación oral: coeficiente 1/2/3.
 - Revisión de los ficheros personales de trabajo: coeficiente 1
 - Realización de tareas de clase notadas: coeficiente 0,5
 - Presentación oral o multimodal de temas, lecturas o análisis, de carácter voluntario (*bonus*): coeficiente según tipo de tarea.
- Los comentarios (salvo los que se plantean mediante preguntas, que se bareman de modo diferente) se calificarán de la siguiente manera:
 - Localización externa e interna: 4 puntos.
 - Estudio del texto: 10 puntos. La realización de análisis lineales será penalizada.
 - Conclusión: 2 puntos.
 - Expresión y coherencia textual: 4 puntos.

N.B. Antes de cada tarea, SA, control o examen, los alumnos dispondrán de los criterios de evaluación que el docente entregará por escrito, en pronote, o anotará en el encerado, así como de las necesarias rúbricas de auto y coevaluación.

✓ Autoevaluación docente. Instrumentos:

- Reuniones semanales de coordinación con la profesora Madame Pélas.
- Reuniones semanales con el equipo de la SIE.
- Entrevistas periódicas con el alumnado, con las familias y con la ASSOIBE.

- Entrevistas con los docentes que colaboran en interdisciplinariedad. Entrevistas con las instituciones con las que colaboro en el diseño de las situaciones de aprendizaje.
- Diario de aula.
- Fichas de autoevaluación y de coevaluación del alumnado y tickets de salida, que permiten mi retroalimentación en mi labor docente.
- Entrevistas con la inspección.

V. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Literatura española y latinoamericana I, SGEL.,
- Materiales del banco de recursos de la SIE
- materiales de los grupos de trabajo de las secciones de Francia.
- Plataformas Eleo y Veo en español.
- RTVE a la carta.
- Podcast de la Cadena Ser.
- Recursos del Instituto Cervantes.

VI. ACTIVIDADES CULTURALES DE PROYECCIÓN Y DIFUSIÓN

1. Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, (pendiente de su Programación).
2. Fiesta de los padrinos (gymkana-situación de aprendizaje inter niveles diseñada por la profesora Madame Pélas para favorecer el conocimiento entre todos los estudiantes de la sección, la inclusión, la formación cívica y el descubrimiento del centro docente. Colaboración con la ASSOIBE).
3. Día 12 de octubre: Fiesta Nacional celebrada con la presencia de una profesora visitante argentina. Colaboración con la ASSOIBE.
4. Roscón de Reyes con entrega de los premios de la gymkana inter niveles. Colaboración con la ASSOIBE. Celebración del “amigo invisible” para favorecer la cohesión, la inclusión y la convivencia en el seno de la sección.
5. Proyecto diseñado por la profesora Madame Pélas en torno al tema de la Memoria histórica: ponente externo en el aula, colaboración con entidades francesas, recital literario a cargo de nuestro alumnado (textos de Neruda, Ángel González, Lorca, Alberti, Javier Cercas y otros)
6. Creación del “*I Concurso literario de la sección*”. Participación en el Certamen literario “Dale voz a tu pluma” (Consejería de Educación París).
7. Cine español en la sala *Utopía*, de Burdeos. (Pendiente de su Programación).

8. Realización por parte del alumnado de la SA titulada “¿Vienes conmigo a buscar españolas y españoles en las calles de Burdeos?” (producto: audioguía bilingüe español-francés). Colaboración con el Instituto Cervantes en ocasión del centenario de la llegada de Goya a Burdeos.

8. Dramatizaciones de textos clásicos (*El burlador de Sevilla*, dramatizaciones en directo y/o video, en interdisciplinariedad con la profesora de francés. SA en torno al eje temático del “héroe”).

9. Conmemoración del Día Internacional de la mujer (panel de elección para la presentación de productos en el CDI y difusión en las RRSS sobre los personajes femeninos estudiados durante el curso). SA en torno al eje temático de la mujer.

10. Viaje literario a Huelva y Sevilla: Bécquer, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez/ Viaje cultural a Salamanca con proyecto de la profesora Mme. Pélas / Intercambio escolar (en proyecto).

Este programa de actividades está orientado a la consecución de todas las competencias clave y del perfil de salida del alumnado.

TERMINALE. Approfondissement Culturel et Linguistique.

I. OBJETIVOS

El alumno deberá desarrollar un nivel de dominio del español que le permita afrontar estudios superiores.

1. Se atenderá al conocimiento de la literatura española e hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, a través de la lectura de obras completas y el análisis de textos fragmentarios suficientemente representativos.

2. El alumno deberá ejercitarse en el comentario literario de textos, de modo que pueda comprender los problemas relacionados con los mismos.

Para ello, deberá adquirir un bagaje de conocimientos técnicos básicos, que se relacionan con las técnicas narrativas, la versificación y los fundamentos de la retórica y la estilística.

3. Desarrollar las competencias precisas para explicar oralmente y por escrito un texto, y responder a las preguntas que por su pertinencia para el texto se le puedan plantear.

4. Insistir en el conocimiento histórico-literario de la época estudiada, con especial referencia al entorno de las obras leídas.

3. Favorecer el desarrollo y la consolidación del sentido crítico del alumno, de modo que sea capaz de emitir valoraciones oportunas sobre las obras y los fragmentos leídos, así como de utilizar los recursos digitales y multimodales con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

4. Utilizar la lengua española y el diálogo como instrumento de creación conjunta de conocimiento, como fuente de enriquecimiento individual y grupal y como medio de inclusión, cooperación y resolución dialogada y pacífica de posibles conflictos.

5. Consolidar las CC trabajadas a lo largo del itinerario de la sección.

II. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA

Seguimos el B.O. francés n.º 18 du 2 mai 2024, para el programa “limitatif” de ACL de terminale para la sesión 2024-2025.

El B.O. establece que los alumnos leerán y analizarán estas tres obras literarias:

- *Los niños tontos de Ana María Matute (1956)*
- *Crónica de una muerte anunciada (1981) de Gabriel García Márquez*
- *Historia de una escalera (1949) de A. Buero Vallejo*
- 5 poemas de Canto General (1950) de Pablo Neruda:
 - “Amor América (1400)” (I)
 - “Los hombres” (1,6)
 - “Llegan al mar de México (1519)” (III,3)
 - “La Standard Oil Co.” (V,2)
 - “Aquí termino (1949)” (XV,28)

Distribución de los contenidos a lo largo del curso entre la profesora *à profil*, Mme Pélas, y la profesora española, Esther de la Roz:

1. La novela española de 1939 a la actualidad. La obra narrativa de Ana María Matute. (ER)

. Lectura y estudio de *Los niños tontos*: temas; personajes; estructura y técnicas narrativas.

- Comentario de fragmentos seleccionados.

2. El teatro español de 1939 a la actualidad. La obra dramática de A. Buero Vallejo. (ER)

- Lectura y estudio de *Historia de una escalera*: temas; personajes; estructura y técnicas dramáticas
- Comentario de fragmentos seleccionados

3. La novela hispanoamericana. El “boom” de los años 60. El realismo mágico. (ALP)

- Lectura y estudio de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez : temas; personajes; estructura y técnicas narrativas.
- Comentario de fragmentos seleccionados.

4. Poesía hispanoamericana: poemas de Canto General (1950) de Pablo Neruda (ER):

- “Amor América (1400)” (I)
- “Los hombres” (1,6)
- “Llegan al mar de México (1519)” (III,3)
- “La Standard Oil Co.” (V,2)
- “Aquí termino (1949)” (XV,28)

Se leerán y analizarán igualmente artículos de costumbres y de opinión, sacados de los principales diarios españoles, que traten sobre temas de la actualidad española e hispanoamericana. Trabajaremos también sobre pruebas DELE de nivel C1, para el alumnado que desee obtener el diploma durante este curso.

III. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos presenta un nivel bastante homogéneo, si tenemos en cuenta la enorme diversidad que es propia de las Secciones Internacionales.

El método fundamental de trabajo en *Terminale* es el comentario de texto, que se privilegiará como forma de trabajo habitual en clase y como instrumento de evaluación, ya que la prueba de BFI tiene ese formato. Es preciso igualmente trabajar el comentario oral, que será objeto de preparación durante todo el curso, pero especialmente durante el segundo y el tercer trimestre. Se promoverá y estimulará la intervención oral de los alumnos en el desarrollo de la clase y la creación conjunta de contenidos y

de diferentes puntos de vista sobre una obra o texto. El objetivo de las profesoras es que todos los alumnos pasen dos rondas de pruebas orales “blancas” de formato idéntico al de la prueba BFI así como una prueba de BAC “Blanc” escrito. Esto es muy difícil de organizar, pues los alumnos tienen un horario muy extenso. Exige además la dedicación de muchas horas fuera del horario habitual, único momento en que se puede organizar la actividad oral.

El alumnado trabajará con material de la sección y de los grupos de trabajo de las secciones de Francia.

Utilizaremos recursos multimodales tomados preferentemente de las plataformas Eleo y Veo en español. Utilizaremos también recursos del INTEF, podcast de la Cadena Ser y recursos de RTVE a la carta y del Instituto Cervantes.

IV. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

1. Se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno y los diversos factores que influyen en la diversidad del alumnado, tan esencial a la propia Sección Internacional. Se valorará, por tanto, el progreso individual de cada alumno. Por otra parte, la evaluación se fijará especialmente en la capacidad para analizar las obras literarias y expresarse oralmente y por escrito en un nivel culto y con un discurso coherente y correcto. Se tendrá en cuenta la creatividad y la originalidad.
2. Se valorará la interacción oral y la mediación como instrumento dialógico para la creación conjunta de contenidos así como medio de resolución de posibles conflictos, y para favorecer la inclusión y la convivencia ciudadana.
3. Resumir oralmente y por escrito el contenido de los textos literarios.
4. En los textos literarios, distinguir el tema y las ideas principales, y explicar la estructura que adopta el desarrollo de las mismas.
5. Relacionar los textos literarios con el género literario al que pertenecen y sus elementos estructurales y lingüísticos.
6. Relacionar los textos literarios con el contexto en que se producen: la obra completa del autor, el mundo cultural y las concepciones estéticas de la época, etc.
7. Reconocer los principales recursos expresivos y explicar su función concreta en el texto literario en relación con su contenido y con el mundo estético en que se enmarca.

8. Aportar un punto de vista propio en el análisis del texto literario vinculándolo con el bagaje cultural y con los repertorios y experiencias individuales .

V. Producir textos orales y escritos correctos y propios de un nivel culto, utilizando los mecanismos pertinentes para dotarlos de coherencia y cohesión.

VI. Analizar y comentar en profundidad textos literarios de diferentes épocas y autores integrando en el comentario los diversos conocimientos literarios y culturales adquiridos durante la enseñanza secundaria.

VII. Utilizar los recursos multimodales propuestos por las profesoras con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

Instrumentos de evaluación

Durante este curso las dos docentes usaremos de forma consensuada los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado:

1) Cuestiones de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados en cada tema (para la localización del comentario literario) Trabajo con fichas.

2) Examen de comentario literario.

- Localización del fragmento en la obra. Presentación de la obra y el autor.
- Estudio temático
- Estructura interna y externa
- Estudio fondo/forma.
- Conclusión

3) Comentario de texto, trabajo personal realizado en clase.

4) Esquema de la localización general de cada tema estudiado: contexto histórico-social, evolución del género literario en el periodo, obras y autores...(fichas y desarrollo escrito y oral siguiendo las pautas del BAC BFI escrito y oral)

5) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando. Participación, interacción, mediación y método dialógico para co creación de contenidos y reflexión conclusiva sobre textos y obras.

6) Pruebas del BAC blanc escrita y oral en el primero, segundo y tercer trimestre.

7) Presentaciones orales como práctica para el bac oral ante el grupo de clase, con ficha de auto, co y heteroevaluación. Reflexión grupal como instrumento de retroalimentación.

Criterios de calificación (los diferentes coeficientes serán consensuados por las docentes conforme al momento del curso y a la evolución del grupo)

- 1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados en cada tema elaborados en forma de “localización” de comentario literario (Revisión previa en clase de las fichas elaboradas por el alumnado a partir de los contenidos escritos o multimodales trabajados en clase) Coeficiente 1/2.
- 2) Comentario literario escrito. Coeficiente 3.
 - (Localización del fragmento en la obra. Presentación de la obra y el autor), según tiempo disponible.
 - Estudio temático
 - Estructura interna y externa
 - Estudio fondo/forma.
 - Conclusión
- 3) Profundización sobre el comentario de texto y lecturas parciales y autónomas de las obras del programa (trabajo personal realizado en casa). Coeficiente 1/2.
- 4) Exposición oral de alguna parte del comentario de texto. Participación, mediación dialógica, auto, co y heteroevaluación con criterios paralelos a los del BAC BFI. Coeficiente 1/2.
- 5) Pruebas del BAC blanc escrita y oral en el segundo trimestre. Coeficiente 2/3/4 (según consenso de las docentes).

N.B. Previamente a cada prueba, entregaremos al alumnado una ficha con los criterios de evaluación, que serán paralelos a los del BAC BFI (fotocopiada o en pronote).

La nota de cada trimestre será la media ponderada con los coeficientes anteriormente señalados. La calificación del curso, tal y como está establecido de manera general en el Lycée, será la media de las notas trimestrales. Cada calificación trimestral irá acompañada de la correspondiente apreciación verbal.

Autoevaluación docente. Instrumentos:

-Reuniones semanales de coordinación con la profesora Madame Pélas.
Reuniones semanales con el equipo de la SIE.

- Entrevistas periódicas con el alumnado, con las familias y con la ASSOIBE.
- Entrevistas con los docentes que colaboran en interdisciplinariedad.
- Entrevistas con las instituciones con las que colaboro en el diseño de las situaciones de aprendizaje.
- Diario de aula.
- Fichas de autoevaluación y de coevaluación del alumnado y tickets de salida, que permiten mi retroalimentación en mi labor docente.
- Entrevistas con la inspección.

V. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Las introducciones a los diferentes temas y la selección de poemas y artículos de costumbres las aportarán las profesoras mediante fotocopias, pronote o grupo de wasap de la sección. Los materiales multimodales proceden del banco de materiales de la propia sección y/o de los materiales elaborados en los grupos de trabajo de las secciones de Francia. Una parte de estos materiales será difundida también en la web de la SIE.
- Los alumnos deberán tener para su lectura, análisis y comentario las obras seleccionadas, preferentemente en las ediciones recomendadas por el profesorado.
- Fichas de trabajo del alumnado elaboradas a partir de los materiales multimodales trabajados en clase.
- Recursos tomados de las plataformas Eleo y Veo en español.
- Recursos multimodales del INTEF (REA).
- Podcast de la Cadena Ser.
- Recursos de RTVE a la carta.

VI. ACTIVIDADES CULTURALES Y DE PROYECCIÓN Y DIFUSIÓN

La dinámica de *Terminale* no permite la realización de excesivas actividades. No obstante, este año tendremos:

1. Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, (pendiente de su Programación).
2. Fiesta de los padrinos (gymkana-situación de aprendizaje inter niveles diseñada por la profesora Madame Pélas para favorecer el conocimiento

entre todos los estudiantes de la sección, la inclusión, la formación cívica y el descubrimiento del centro docente. Colaboración con la ASSOIBE).

3. Día 12 de octubre: Fiesta Nacional celebrada con la presencia de una profesora visitante argentina. Colaboración con la ASSOIBE.

4. Roscón de Reyes con entrega de los premios de la gymkana inter niveles. Colaboración con la ASSOIBE. Celebración del “amigo invisible” para favorecer la cohesión, la inclusión y la convivencia en el seno de la sección.

6. Creación del “*I Concurso literario de la sección*”. Participación en el Certamen literario “Dale voz a tu pluma” (Consejería de Educación París).

7. Cine español en la sala *Utopia*, de Burdeos. (Pendiente de su Programación).

9. Fiesta de final de curso con entrega por parte del Señor Cónsul de los Diplomas de Bachillerato. Actividad literaria y cultural presentada por el alumnado de la sección. Colaboración con el Consulado y con la ASSOIBE.