

SECO NDE

La materia estará a cargo del profesor titular que impartirá 4 horas semanales en grupo completo y el profesor *à profil*, Cédric Olive que impartirá otras 3h semanales también en grupo completo. El reparto de temas se ha hecho de común acuerdo, M. Olive impartirá los apartados 1.4, 1.5 y 1.6 en el primer semestre; 2.3, 2.4 y 2.5. en el segundo semestre. Y, con carácter semestral -periodización propuesta por la dirección del centro, siguiendo las directrices de la actual reforma educativa- ambos se coordinarán para la calificación del alumnado de manera conjunta, así como para asignar las apreciaciones a cada estudiante.

Por lo que se refiere al material didáctico, partiremos del manual en formato digital *Introducción a los géneros literarios. Teoría y práctica*, Publicaciones del MECD, como método de consulta y punto de partida. A ello se añadirán la consulta por parte del alumnado del CDI del Lycée; el uso de medios audiovisuales, vídeos, CD en el aula y el material extraído de Plataformas educativas y redes sociales. Todo ello será vehículo de indagación y reflexión en el quehacer diario del alumnado del grupo.

1. Objetivos Generales

- Consolidar y progresar en las cuatro destrezas lingüísticas básicas, de modo que vayan aproximándose a la adquisición de la competencia de un hablante nativo, así como a la comprensión y al estudio del hecho literario.
- Lograr un completo conocimiento de teoría literaria, textos y géneros literarios, partiendo del estudio de los mismos ejemplificándolo en autores y épocas de la literatura española, así como algunos otros extraídos de la literatura hispanoamericana.
- Expresarse oralmente, con fluidez, en exposiciones personales y en la interacción propia del aula o fuera de ella.
- Abordar la lectura de textos breves y/o extensos, desarrollando un espíritu crítico y de formada opinión.
- Profundizar en el hecho lingüístico y literario, a partir de algunos fragmentos escogidos y obras fundamentales de la literatura española, particularmente la de los siglos XX y XXI.

Objetivos

Didácticos según

las destrezas

básicas

LEER

- Iniciarse en la lectura personal de textos extensos.
- Adquirir los instrumentos metodológicos para abordar un texto: señalando ideas principales; buscando indicios que permitan elaborar una lectura global; identificando el proceso literario y lingüístico empleado por su autor.
- Realizar búsquedas documentales y explotar los resultados.
- Ser capaz de elaborar una opinión personal y un juicio crítico a partir de la lectura de un texto o una obra completa.

ESCRIBIR

- Elaborar resúmenes, esquemas y síntesis.
- Construir breves ensayos, a partir de la investigación documental.
- Desarrollar la escritura creativa, utilizando recursos de estilo.
- Crear textos, utilizando los diversos tipos de discurso: argumentativo, narrativo, descriptivo y dialogado.
- Iniciarse en el comentario de texto, desarrollando un espíritu crítico

HABLAR Y ESCUCHAR

- Desarrollar el comentario oral sobre textos literarios y no literarios.
- Respetar el trabajo colaborativo y la interacción entre iguales.
- Aprender a estructurar un discurso y a adaptar el registro al auditorio.
- Adquirir la capacidad de escucha, prestando atención a los diferentes procesos orales producidos en el aula.

2. Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística:

a. Reconocer tipologías textuales, aplicando sus características a las producciones de cada uno.

b. Interactuar por medio de la lengua en las diferentes esferas de la vida social.

c. Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

d. Asumir la importancia de la ortografía, la sintaxis y la pronunciación como base de la comunicación lingüística.

e. Aplicar técnicas para la comprensión y análisis de distintos textos.

f. Practicar los recursos expresivos de la lengua mediante la declamación y la dramatización.

2. Competencia digital y tratamiento de la información:

- a. Recopilar conceptos y desarrollar destrezas en la búsqueda de información relevante.
- b. Identificar los distintos medios de transmisión de información y las relaciones existentes entre ellos.
- c. Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de información y comunicación e internet.
- d. Utilizar de manera adecuada las bibliotecas, los centros de documentación y las redes sociales.
- e. Emplear de forma social y colaborativa las nuevas tecnologías de comunicación social.

3. Competencia para aprender a aprender:

- a. Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- b. Asimilar e interiorizar contenidos, a partir de la elaboración de esquemas o resúmenes.
- c. Valorar la importancia del orden y la secuencia en la presentación de cualquier contenido.
- d. Descubrir regularidades en el uso de las palabras y las estructuras sintácticas y agruparlas según las características comunes que presenten.

4. Competencia social y cívica:

- a. Comprender y respetar a los demás, aproximándose de manera tolerante a otras realidades lingüísticas y culturales.
- b. Constatar la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística como parte de la riqueza cultural propia y ajena.
- c. Realizar actividades en grupo, llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todas las personas que lo integran.
- d. Relacionarse lingüísticamente con cualquier ser humano, crear lazos y generar relaciones de convivir pacíficas.

5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- a. Analizar y resolver problemas; planificar y emprender procesos de toma de decisión.
- b. Reflexionar sobre las experiencias personales y lograr expresarlas con corrección lingüística.
- c. Expresar y argumentar opiniones sobre cuestiones de la actualidad o de la propia realidad cotidiana.
- d. Realizar pequeñas investigaciones de manera autónoma.

5. Conciencia y expresiones culturales:

- a. Aproximarse al patrimonio literario y a sus temas recurrentes.
- b. Descubrir el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, catálogos, prensa, etc. Expresar sentimientos o vivencias mediante la redacción de textos de carácter literario.
- c. Valorar formas populares de manifestación lingüística.
- d. Apreciar y tratar de manera interdisciplinar las diferentes manifestaciones artísticas: música, pintura, teatro, cine, escultura, etc.

6. Contenidos y secuenciación

1. Introducción a la Literatura. La Literatura como instrumento de transmisión, de creación cultural y como expresión histórico-social. Panorama de los periodos y movimientos de la literatura española e hispanoamericana.

2. Los géneros literarios. Características. Elementos, temas y rasgos formales. Evolución.

3. Análisis de un texto dramático: intriga, personajes, espacio, tiempo, acotaciones, papel del público, efecto de la representación, etc.

4. Análisis de la prosa no narrativa: ensayo, historia, literatura

testimonial (diario íntimo, autobiografía, relatos de viajes), prensa, biografía, etc. Estudio de la voz narrativa; importancia del contexto histórico; relación entre realidad y ficción; el tono o la intención (textos polémicos, descriptivos, analíticos, etc.).

5. Análisis de un texto de ficción: novela, novela corta, cuento. Estudio de la voz, del punto de vista, de la *diégesis*, de la construcción, del tiempo y el espacio, etc.

6. Análisis de un texto poético: antología y recopilación de poemas. Estudio de los diferentes géneros de la poesía (lírica, épica, etc.); la métrica española (verso, rima, ritmo); los diferentes tipos de estrofas (tradicionales y modernas); las figuras retóricas, etc.

Primer semestre

1.1. Los géneros literarios: el teatro.

- Tragedia, comedia y drama.
- Características del diálogo teatral. Texto y representación.
- Lectura, análisis y crítica de fragmentos de *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra y Lectura del texto completo de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.
- Taller de teatro: lectura y representación de escenas o piezas breves de autores contemporáneos.

1.2. La prosa no narrativa: la literatura testimonial.

- Diarios, autobiografías, libros de viajes.
- Lectura y análisis de textos.
- Taller de escritura.

1.3. La prosa no narrativa: el ensayo y el periodismo.

- El ensayo. Lectura y análisis de fragmentos de textos ensayísticos.
- Textos periodísticos. Lectura y análisis de textos periodísticos informativos y de opinión. La prensa digital en español.

1.4. Literatura y cine.

- Adaptaciones cinematográficas.
- Visionado y comparación crítica de la película *¡Ay, Carmela!* con su obra homónima ya vista en el tema del teatro.

1.5. Lectura de *Caperucita en Manhattan*

- Estudio de la novela. Estructura. Técnicas narrativas. Personajes. Lengua y estilo.

1.6. Estudio de la lengua.

- Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

Segundo semestre

2.1. Los géneros literarios: la narrativa.

- Leyenda, cuento, novela corta, novela; poema épico, romance.
- Elementos constituyentes del relato (narrador, acción, personajes. tiempo, espacio...) y técnicas narrativas.
- Descripción y diálogo en el relato.
- Lectura y análisis de diversos relatos literarios completos y fragmentos de diferentes autores: José M^a Merino, Bernardo Atxaga, Augusto Monterroso, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Javier Reverte, Cristina Fernández Cubas... y textos anónimos.

- Taller de escritura de relatos.

2.2. Los géneros literarios: la lírica.

- Las estrofas tradicionales y el poema moderno.
- Las figuras literarias.
- Lectura y análisis de textos poéticos: lírica tradicional, Romancero, Jorge Manrique, Garcilaso, Bécquer, Antonio Machado, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Mario Benedetti, Gloria Fuertes, Luis García Montero.

- Poesía y canción.
- Taller de escritura de poesía.

2.3. Literatura y cine

- Visionado y estudio de *El laberinto del fauno*.
- Visionado y estudio de *La lengua de las mariposas*.

2.4. Lectura de *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta.

- Introducción a la literatura fantástica.
- Estudio de la novela. Estructura. Técnicas narrativas.

Personajes. Lengua y estilo.

2.5. Estudio de la lengua.

- Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

5. Evaluación

5.1. Instrumentos de evaluación

- Exámenes escritos y orales en clase.
- Trabajos de búsqueda para realizar en casa, recogidos en el cuaderno.
- Exposiciones y Argumentaciones orales, a partir de escritos previos.
- Trabajos de escritura creativa.
- Intervenciones improvisadas en clase y debates.

5.2. Criterios de evaluación

Al finalizar el curso escolar se valorará el progreso personal, atendiendo a la diversidad de intereses y habilidades, en tal sentido, serán capaces de:

- Identificar y reconocer los diferentes géneros literarios: narración, teatro, poesía.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el comentario crítico de fragmentos y lecturas completas.
- Exponer de modo oral, de forma ordenada y coherente, ideas, conclusiones y conceptos de teoría literaria.
- Representar, escenificar y declamar los textos elaborados y/o elegidos para la puesta en escena de final de curso.
- Comprender los textos propuestos y ser capaces de sintetizar su contenido, distinguir las ideas esenciales y explicar su estructura.
- Leer con fluidez y expresividad textos literarios y recitar poemas.
- Formular juicios personales sobre el valor estético y el contenido ideológico de textos literarios o de otras artes relacionadas, como el cine, la música, la pintura, etc.
- Reconocer las principales figuras literarias e intentar aplicarlas, produciendo textos escritos, orales y audiovisuales con intención literaria, siendo consciente de las convenciones de cada género.

5.3. Criterios de calificación

La calificación global del alumno, al término de cada evaluación, vendrá dada por el acuerdo conjunto entre ambos profesores y los criterios que se enuncian a continuación:

- Pruebas objetivas de conocimiento sobre las destrezas y conocimientos adquiridos: ejercicios escritos y orales. A las que se les otorgará un valor del 60%.
- Los siguientes instrumentos de evaluación completarán el 40% restante:
 - Trabajo diario, reflejado en el cuaderno personal: elaboración de apuntes, reflexiones, comentarios, etc.
 - Trabajo en parejas y pequeños grupos, por ejemplo, intervención activa en la preparación de dramatizaciones, desde la interpretación de un papel hasta la escenificación.
 - Iniciativa y participación activa en la realización y propuesta de actividades del aula.

6. Actividades complementarias y extraescolares.

Celebración del Día de la Hispanidad. Actividad interdisciplinar con G^a e H^a.

Asistencia a la proyección de una película del festival *CineHorizontes*, mes de octubre.

Participación en el juego del amigo invisible”. Diciembre-enero.

Participación en el certamen literario promovido por la Consejería: “Dale voz a la pluma”.

Participación en el concurso anual artístico-literario de la SIE.

Acto de final de curso con entrega de premios por parte del Sr. Cónsul de Marsella.