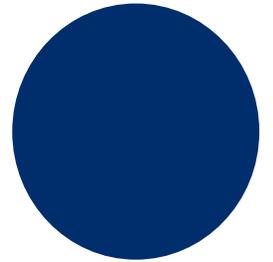
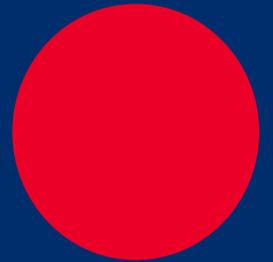
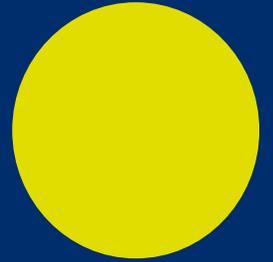


Jornada didáctica de

# ESPAÑOL en EXETER



# Jornada didáctica de español en Exeter

16 de octubre de 2021 · University of Exeter

Business School Building: One (Streatham Campus), Matrix Lecture Theatre (first floor), Exeter EX4 4ST

[Enlace para inscripción](#)

Horario	Sábado, 16 de octubre
9:00-9:30	Registro y café
9:30-9:50	BIENVENIDA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jonathan Bradbury, Programme Director for Hispanic Studies, University of Exeter</li> <li>• Helena Andrés de Cea, responsable de promoción del español - Junta de Castilla y León</li> <li>• Marian García Rolland, asesora de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda</li> </ul>
9:50-10:35	Plenaria: Nuevas aproximaciones a las narrativas de la diáspora venezolana Katie Brown (University of Exeter)
10:35-11:20	Taller 1: ¿Poesía o reguetón? Joaquín Folgado Casado (Estudio Sampere)
11:20-11:50	Pausa-café
11:50-12:35	Taller 2: Didactización de escenas cinematográficas en el aula de ELE Natalia Martín Ramos (Fundación de la Lengua Española)
12:35-13:20	Taller 3: Técnicas y dinámicas para el trabajo con la publicidad en el aula de ELE Raúl Urbina Fonturbel (Universidad de Burgos)
13:20-14:20	<i>Lunch</i>
14:20-15:05	Taller 4: España en la mochila Joaquín Folgado Casado (Estudio Sampere)
15:05-15:50	Taller 5: Haz crecer tu vocabulario Natalia Martín Ramos (Fundación de la Lengua Española)
15:50-16:00	Sorteo de becas y clausura

PARTICIPAN:



## PONENTES



### Katie Brown – University of Exeter

Katie Brown es profesora de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Exeter y co-directora del Centro de Investigaciones Latinoamericanas de dicha universidad. Es PhD de King's College London (2016), y se especializa en la producción cultural venezolana en el contexto de la Revolución Bolivariana. Ha publicado el libro *Writing and the Revolution: Venezuelan Metafiction 2004-2012* (2019) y varios artículos sobre literatura contemporánea. Dirigió el proyecto 'Pensamiento y libertad' con sociólogos venezolanos que capturó las voces de jóvenes caraqueños. Sus investigaciones recientes se centran en los temas de la identidad, la pertenencia y la migración. Coeditó las antologías *Crude Words: Contemporary Writing From Venezuela* (2016) y *Escribir afuera: cuentos de intemperies y querencias* (2021).

### Plenaria: Nuevas aproximaciones a las narrativas de la diáspora venezolana

Con entre cinco y seis millones de desplazados, la crisis migratoria venezolana es la más significativa de la historia latinoamericana y un reto internacional. Sin embargo, se suele pensar de esta migración en términos estadísticos o con referencia a políticas, en vez de considerar la experiencia vivida de cada individuo que debe dejar atrás su casa, su familia y su país. Mis investigaciones se concentran en las narrativas de los venezolanos afectados por la migración, tanto los que se van como los que se quedan en el país. Presentaré dos proyectos recientes que visibilizan las voces de estos venezolanos. La primera es la antología de cuentos *Escribir afuera: cuentos de intemperies y querencias*, y la serie de charlas con autores que nació del libro. La segunda es un proyecto colaborativo entre mis estudiantes y estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid para entrevistar a jóvenes poetas venezolanas en la diáspora.

## PONENTES



### Joaquín Folgado Casado

Joaquín Folgado Casado es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (2008), experto universitario en proyectos b-learning por la UNED (2014) y posgrado universitario de profesor de español de secundaria por la Universidad de Strathclyde (2019). Destaca su gran interés en incluir en el aula un aprendizaje activo e inclusivo. Ha enseñado español en escuelas secundarias de Escocia durante cuatro años e inglés como lengua extranjera en otras escuelas en España. Profesor de inglés y español en Estudio Sampere Salamanca, por más de 6 años.

### Taller 1: ¿Poesía o reguetón?

En este taller expondremos brevemente el panorama actual de la poesía y de la música en español. Además trataremos con ejemplos qué usos didácticos le podemos dar en nuestras clases de ELE.

1. Poesía eres tú
2. ¡Si te gusta el reguetón, dale!
3. Temas
4. Competencia intercultural
5. Actividad: ¿poesía o reguetón?
6. Compón tu reguetón

## PONENTES



### Natalia Martín Ramos

Natalia Martín Ramos es licenciada en Filología Inglesa por la ULPGC. Actualmente es Directora General en la Fundación de la Lengua Española y responsable de la gestión académica de los cursos de lengua y cultura española para extranjeros organizados por dicha entidad.

Imparte cursos de formación de profesores en distintas entidades. Su área de especialidad es la elaboración de materiales didácticos conectados con las emociones, la creatividad y el desarrollo de la identidad lingüística.

### Taller 2: Didactización de escenas cinematográficas en el aula de ELE

Consideramos que el uso de material audiovisual es hoy en día más un recurso que un complemento en el aula de ELE. Su uso potencia además los contenidos socioculturales y propicia la reflexión sobre los modos de vida y los valores de la cultura hispana.

El uso de cortos y su didactización permite al alumno desarrollar:

- expresión escrita: a través de actividades propuestas y preguntas sobre las secuencias;
- expresión oral: a través del debate y la discusión sobre las secuencias;
- comprensión auditiva: a través de los diálogos de las secuencias, la identificación de diferentes acentos y el análisis de léxico;
- comprensión lectora: a través de las actividades de apoyo con textos dentro del tema del cortometraje.

A través de una muestra práctica, mostraremos cómo los materiales audiovisuales permiten trabajar ciertas muestras de usos y costumbres de un modo dinámico y efectivo: las tapas, la negociación a la hora de pagar consumiciones, los horarios, las comidas, los saludos, o las despedidas... pueden ser una fuente inagotable de inspiración para que los alumnos realicen su pieza audiovisual a partir de preceptos culturales.



### Raúl Urbina Fonturbel

Raúl Urbina Fonturbel es licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) (Universidad de Valladolid), máster en Formación de Profesores de Español como Segunda Lengua (UNED) y doctor en Filología Hispánica (Universidad Autónoma de Madrid).

Es profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos. Director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos t profesor y coordinador del Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Burgos. Sus ámbitos de especialización e investigación son el análisis del discurso, la pragmática la retórica y la argumentación aplicadas a la publicidad y a las tecnologías de la información y comunicación.

### Taller 3: Técnicas y dinámicas para el trabajo con la publicidad en el aula de ELE

Los anuncios publicitarios son un recurso muy eficaz y atractivo para el trabajo en el aula de ELE.

El taller se estructura en propuestas concretas para trabajar la publicidad en ELE tanto desde una perspectiva general como aplicada a aspectos relacionados con los estereotipos culturales y el componente sociocultural.

Fundamentalmente partiendo de anuncios en vídeo, aunque sin desdeñar otros formatos, se elaboran propuestas para incorporar de manera sencilla y eficaz este tipo de contenidos al aula de ELE.

## PONENTES



### Joaquín Folgado Casado

Joaquín Folgado Casado es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (2008), experto universitario en proyectos b-learning por la UNED (2014) y posgrado universitario de profesor de español de secundaria por la Universidad de Strathclyde (2019). Destaca su gran interés en incluir en el aula un aprendizaje activo e inclusivo. Ha enseñado español en escuelas secundarias de Escocia durante cuatro años e inglés como lengua extranjera en otras escuelas en España. Profesor de inglés y español en Estudio Sampere Salamanca, por más de 6 años.

### Taller 4: España en la mochila

Sin duda, aprender una lengua, no es sólo estudiar reglas gramaticales, vocabulario, expresiones,... Aprender una lengua es también conocer el país o países donde se habla. El componente sociocultural debe estar presente en nuestras clases.

El objetivo de este taller es que el estudiante viaje por España para conocer su geografía, su gente y algunos de sus tópicos. Haremos que el estudiante se implique en el aprendizaje de una forma lúdica y despertaremos su curiosidad por conocer lugares fascinantes donde podrá poner en práctica su español.

¡Anímate y viaja con nosotros!

## PONENTES



### Natalia Martín Ramos

Natalia Martín Ramos es licenciada en Filología Inglesa por la ULPGC. Actualmente es Directora General en la Fundación de la Lengua Española y responsable de la gestión académica de los cursos de lengua y cultura española para extranjeros organizados por dicha entidad.

Imparte cursos de formación de profesores en distintas entidades. Su área de especialidad es la elaboración de materiales didácticos conectados con las emociones, la creatividad y el desarrollo de la identidad lingüística.

### Taller 5: Haz crecer tu vocabulario

Con este taller pretendemos mostrar cómo conseguir que nuestros estudiantes aprendan y amplíen su vocabulario de una forma sencilla y divertida.

Tener un buen vocabulario es mucho más importante de lo que pensamos. Saber nombrar las cosas hace que las percibamos y, por lo tanto, que existan. Por eso, tener un buen vocabulario sirve para construir los cimientos de nuestra inteligencia, ordenar nuestros pensamientos y abrir nuestra mente a la cultura. Trabajaremos: sinónimos, palabrotas, muletillas, formación de palabras, neologismos, extranjerismos, siglas..., esos verbos que suenan mal pero que están bien...

Además, el ejercicio mental de intentar buscar el momento oportuno para practicar nuestro recién adquirido vocabulario también resultará bastante útil y para nada aburrido.

Es un taller divertido, con muchos ejemplos y muy práctico. También propongo técnicas de motivación, ya que la creación y ampliación de vocabulario resultan altamente motivadoras para los estudiantes. Adquirir herramientas que te permitan expresarte y comunicarte mejor elimina la frustración de "no saber qué decir o cómo decirlo..."

# ESPAÑOL en EXETER

