

mp3

¿reproduces sexismo?



7d w



# GUÍA PARA JÓVENES SOBRE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO:

**mp3**  ¿reproduces sexismo?

**mp4**  ¿reproduces sexismo?

**sms**  ¡sin machismo sí!

**pásalo**

Edita:

Instituto Canario de la Mujer.  
Consejería de Bienestar Social,  
Juventud y Vivienda.  
Gobierno de Canarias.

Elabora:

**Fundación Mujeres**

Autora:

**Eva M<sup>a</sup> de la Peña Palacios**

Primera edición: 2009

© De la edición:

Instituto Canario de la Mujer

Diseño gráfico y maquetación:

**Pablo Hueso & AC.sl**

Ilustración:

**Sonia Alins**

Versión digital de la edición impresa



*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por medio alguno, ya sea electrónico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo y expreso de la entidad editora.*



• **Presentación**

● ● 5

• **Manual de Instrucciones de la Guía**

- DESCRIPCIÓN. *¿Cómo es y funciona la guía?*
- ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS. *¿Cómo utilizar la guía?*
- OBJETIVOS. *¿Para qué?*
- POBLACIÓN DESTINATARIA Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN. *¿Para quién?*

● ● 7

● ● 7

● 1 4

● 1 9

● 2 1

Tres Guías en una:



● 2 3

● ● 3



● 2 5

• **mp3 Tipos de canciones para analizar (dinámicas)**

● 3 7

1. **CANCIONES** que **Reproducen**
2. **CANCIONES** que **Maltratan**
3. **CANCIONES** que **Previenen**

● 3 9

● 7 9

● 9 7

## mp4 ¿reproduces sexismo?

1 4 1

### mp4 Bloques teóricos para saber más (teoría)

1. **¿QUÉ ES**...LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
2. **¿CÓMO SE MANIFIESTA**...LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
3. **¿CÓMO SE PRODUCE**...LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
4. **¿CÓMO SE PREVIENE**...LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

1 4 4

1 4 7

1 6 7

1 8 7

2 0 7



## sms ¡sin machismo sí!

**pásalo**

2 5 

### TEST para evaluar el sexismo interiorizado

Y yo... ¿soy machista? ¡CHEQUEA TU MACHISMO!

Y mi relación... ¿funciona? ¡CHEQUEA TU RELACIÓN, CHEQUEA EL AMOR!

Y el amor... ¿Es romántico? ¡CHEQUEA TU IDEA DEL AMOR!

Sobre Violencia Sexista ¡CHEQUEA LO QUE SABES ¡

¿Y que pasa si me pasa?... LE PASE A QUIEN LE PASE ¡CUÉNTALO, INFÓRMATE!

3 2 

5 5 

7 8 

8 5 

9 1 

sms mp4 mp3



# presentación

El Gobierno de Canarias tiene la firme voluntad de hacer efectivos los derechos y libertades fundamentales de las mujeres y las niñas. La violencia de género, la violencia que se ejerce contra las mujeres por el hecho de ser mujer es el mayor déficit democrático que puede sufrir una sociedad.

Nuestro deber es combatirla desde todos los ámbitos y no sólo cuando ya ha habido una agresión.

Nuestro propósito es acabar con la raíz del problema y conseguir que la sociedad se eduque en igualdad y en prevención.

Pero, sin olvidar que lograr este objetivo no es un trabajo aislado, sino un trabajo conjunto desde todos los ámbitos, creemos necesario desarrollar líneas de actuación dirigidas específicamente a los jóvenes, ya que son, sin duda, piezas fundamentales en la construcción de la sociedad.

Por este motivo, el Gobierno de Canarias ha editado “SMS, Sin Machismo Sí, pásalo”; material que de manera concisa, clarificadora y didáctica permite visibilizar lo que por cotidiano a veces resulta aceptable cuando, en realidad, es la herencia de una historia que deriva de siglos de desigualdades.

Su finalidad es la de promover acciones que contribuyan de manera efectiva a remover los obstáculos que impiden la plena igualdad de las personas, así como para evitar la perpetuación de este fenómeno social que afecta a las mujeres por el solo hecho de serlo.

Con esta acción preventiva y sensibilizadora pretendemos, además de contar con herramientas coeducativas que sirvan de apoyo a la labor formativa en materia de igualdad y no discriminación, concienciar a la población juvenil de Canarias del problema de la violencia de género y los elementos que afectan a los jóvenes de forma especial. De igual manera, confiamos en poder generar un efecto multiplicador en la eliminación de estereotipos sexistas, propiciando alcanzar una sociedad más igualitaria y No violenta.

Espero que esta Guía sea una herramienta que contribuya a educar a nuestra juventud en la igualdad y la no violencia. Porque la igualdad no se debe trabajar como una asignatura aparte, la igualdad se debe trabajar a cada momento y en todas las asignaturas, a fin de contribuir en la creación de una cultura más tolerante, justa y democrática.

*Inés Nieves Rojas de León*  
*Consejera de Bienestar Social, Juventud y Vivienda*  
*Gobierno de Canarias*





# ¿Cómo es y cómo funciona?

Tienes en tus manos una guía que en realidad son tres guías en una. Te explicamos:

Cada uno de los tres bloques en los que se divide la guía, **mp3**, **mp4** y **sms**, son en sí mismos recursos que pueden ser utilizados de forma independiente o de forma complementaria según el interés o finalidad que se persiga.

La guía de prevención de violencia sexista para jóvenes: “**mp3**, **mp4** ¿reproduces sexismo? y **sms** ¡sin machismo sí! Pásalo” se configura como un instrumento de **Prevención, Sensibilización e Información** del problema de la Violencia de Género entre la juventud canaria, cuya principal finalidad es por un lado **informativa**, para quienes realicen un primer acercamiento a este problema, y por otro **didáctica**, para quienes decidan profundizar y trabajar los contenidos de la guía.

Para conseguir esos objetivos, y sin olvidar el factor indispensable en cualquier actuación preventiva de la *difusión y divulgación*, se ha creado esta guía con un **contenido** y **diseño atractivo** y llamativo para la población a la que va dirigida, jóvenes y adolescentes.

Una guía realizada para llamar la atención a jóvenes y menos jóvenes para que, en un primer momento, se animen a leerla y, una vez les haya interesado el tema, puedan profundizar más en el mismo trabajando en sus asociaciones juveniles, clases o grupos de iguales con las dinámicas que se proponen.

## Manual de instrucciones de la guía

Para todo ello se propone un juego de palabras relacionadas con el ámbito de las nuevas tecnologías que tanto atraen a la gente joven:

Por un lado, un juego de palabras relacionadas con la telefonía móvil:

**sms** ¡sin machismo sí! pásalo

Y por otro, un juego de palabras relacionadas con los Reproductores multimedia:

**mp3** ¿reproduces sexismo?  
música, piensa y actúa

**mp4** ¿reproduces sexismo?  
mira, piensa y actúa

Con estos juegos de palabras se configuran los tres bloques de la guía que, agrupados en dos: **mp3** y **mp4** por un lado y **sms** por otro, dan lugar a las dos portadas que tiene la guía en cada uno de sus lados. Es decir, es una guía hecha para que un bloque te lleve al otro, para darle la vuelta (y darse la vuelta a la vez): si, por ejemplo, haciendo alguno de los test que tiene **sms** para chequear nuestro machismo obtenemos resultados no satisfactorios, pues la propia guía te anima a darle la vuelta, a girar la guía para mejorar el resultado gracias a la información que aportan los otros dos bloques.

sms

mp4

mp3



## Manual de instrucciones de la guía Descripción



Es pues, una forma original de abordar el tema de la violencia sexista desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de elementos que resultan cercanos a la gente joven: *tests del formato de las revistas juveniles, letras de canciones actuales y de éxito, historietas tipo cómics, etc.*

Otro formato que resulta tanto cercano como atractivo para la juventud es el de la telefonía móvil, en ese sentido, se ha realizado una **aplicación para descargar en los teléfonos móviles** el bloque **sms**. Es decir, una versión reducida y adaptada al formato de los móviles de los tests que integran **sms ¡sin machismo sí!**

De este modo, estaríamos hablando de una cuarta herramienta o recurso complementario para poder trabajar y prevenir la violencia sexista: la **aplicación sms** descargable a través de bluetooth en el teléfono móvil.



A través de la combinación de todos estos elementos, este completo recurso aún **contenidos tanto informativos como didácticos sobre la violencia de género** en el ámbito de la pareja y las principales causas que la originan: **el sexismo interiorizado y los mitos o falacias del amor romántico**.

De esta forma, la guía se estructura en:

### Bloques mp3 y mp4: ¿Reproduces Sexismo?

En este caso el juego de palabras que hace referencia a los reproductores multimedia se combina con la principal causa de la violencia sexista en parejas jóvenes: **la reproducción del desequilibrio de poder** en las mismas y la **reproducción de modelos estereotipados y sexistas** de masculinidad y feminidad.

Un *reproductor multimedia* es un dispositivo que *almacena, organiza y reproduce* archivos de audio, vídeo e imágenes. En este caso se van a utilizar la **reproducción de imágenes** para el **componente informativo-explicativo** de la guía (**mp4**) y la **reproducción de canciones** para el **componente didáctico** (**mp3**):

**mp3** música, **p**ienso, y **a**ctúa

Finalidad Didáctica y de Sensibilización



Para desarrollar el componente didáctico de la guía, es decir para que la guía sirva para trabajar y profundizar el tema de la violencia de género con jóvenes, **utilizamos la reproducción de música (MP3)**, presentando **dinámicas cuyo punto de partida son las diferentes estrofas de letras de canciones** que servirán para trabajar los mitos, tanto los que existen entorno a la violencia contra las mujeres como los mitos del amor romántico reproducidos en la mayoría de las canciones.

Con esta finalidad casi 80 canciones han sido clasificadas en tres grupos diferentes:

1. **CANCIONES** que **Reproducen**
2. **CANCIONES** que **Maltratan**
3. **CANCIONES** que **Previenen**

**mp4 mira, piensa, y actúa**

**Finalidad Informativa**

La finalidad informativa y explicativa de la guía se consigue a través de la **reproducción de imágenes (cómic)** que introduce y refuerza los contenidos teóricos básicos para entender y prevenir la violencia de género y que dan respuesta a las cuestiones más demandadas por la población joven:

1. **¿QUÉ ES...**LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
2. **¿CÓMO SE MANIFIESTA...**LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
3. **¿CÓMO SE PRODUCE...**LA VIOLENCIA DE GÉNERO?
4. **¿CÓMO SE PREVIENE...**LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

A través de un formato pregunta-respuesta y con un lenguaje coloquial se trata de aclarar los aspectos más relevantes para entender la complejidad y dimensión de la violencia sexista.

### Bloque sms: ¡sin machismo sí! Pásalo

Los objetivos tanto didáctico como informativo del bloque ¿Reproduces Sexismo? se complementan y consiguen también a través de los diferentes tests para evaluar creencias sexistas y el análisis de sus resultados que componen el bloque **sms ¡sin machismo sí!, CHEQUER TU MACHISMO.**

**sms ¡sin machismo sí! Pásalo**

**Finalidad Didáctica e Informativa**

De una forma divertida y con un lenguaje coloquial y cercano se ofrecen cuatro tipos de test:

1. **Y yo... ¿soy machista? Chequea tu machismo**, dividido en test diferentes para chicas y chicos.
2. **Y mi relación... ¿funciona? Chequea tu relación, Chequea el amor**, tests para medir sexismo en las relaciones de pareja, también diferentes para chicas y para chicos.



3. **Y el amor... ¿Es romántico? Chequea tu idea del amor.** También para chequear las relaciones amorosas y sobre todo los mitos y falacias románticas.
4. **Sobre Violencia Sexista ¡Chequea lo que sabes!** para evaluar y evidenciar los errores de conceptualización y mitos sobre la violencia de género.

La información sobre **RECURSOS** a los que acudir en caso de querer ampliar información o de vivir o presenciar alguna situación de violencia de género aparecen en el apartado de este mismo bloque:

**¿Y qué pasa si me pasa?...**

**Le pase a quien le pase ¡Cuéntalo, Infórmate!**

# ¿Cómo utilizar la guía?

**El planteamiento metodológico** de la guía se hace desde **el enfoque de la perspectiva de género** y los principios metodológicos que se plantean no dejan de ser una propuesta abierta, adaptable a la multiplicidad de realidad en la que se mueve la juventud canaria: movimiento asociativo, educación formal, grupos de iguales, etc.

Por ello presentamos esta guía como una **herramienta ágil y dinámica**, diseñada tanto para atraer a la gente joven, como para facilitar el trabajo de sensibilización y prevención de diferentes agentes sociales. La innovación de este recurso didáctico consiste en la **versatilidad y flexibilidad** que ofrece al estar constituida en realidad por tres guías en una.

Tres bloques o guías que, dependiendo del sentido o giro que se dé a la guía, ya que está diseñada para poder leerla empezando por ambos lados, se estructuran así: **sms ▶ mp4 ▶ mp3** o, en el otro sentido: **mp3 ▶ mp4 ▶ sms**.

De esta forma, se empiece a leer la guía por donde se empiece, el bloque **mp4 ¿Reproduces Sexismo?**, que es el que aborda específicamente el núcleo del problema de la violencia de género, queda en el centro y, rodeando a éste, en los laterales, están los bloques que abordan el origen del problema: la reproducción e interiorización de sexismo y mitos sobre el amor romántico en **mp3 ¿Reproduces Sexismo?** y **sms ¡sin machismo sí!**





En estos dos apartados laterales, **mp3** y **sms**, se trata de evidenciar y conocer, a través del análisis de canciones y tests, las creencias sexistas a nivel individual y de la sociedad y su influencia en las relaciones de pareja y la violencia de género. Después de cada uno de ellos, en **mp4**, se darán las claves básicas teóricas para entender a fondo el problema de la violencia sexista.

Es a través de esta estructura y secuencia como se conforma el **espíritu pedagógico** de la guía, que no es otro que el de tratar que la juventud canaria frente a las desigualdades y problemas que se evidencian con la guía, **decidan reinterpretar esa realidad de forma crítica y creativa**, pretendiendo una participación activa en la erradicación de la violencia sexista mediante el proceso de “conocimiento-acción-reflexión-acción”.

Y para **educar a las nuevas generaciones en este análisis más crítico del actual modelo amoroso** sugerimos la importancia de **algunas ideas clave** que deben guiar el uso de esta guía:

- Entender que los afectos son múltiples, de diferente índole y complejidad y que **el amor no puede basarse en renunciaciones y sacrificios** y nunca debe suponer el abandono de nuestra individualidad y espacio propio.
- Hacer planteamientos más realistas sobre la **arbitrariedad de las elecciones amorosas**.
- Evidenciar los **estilos de amor altamente relacionados con el género**, con la vigencia, en general y particularmente entre las mujeres (jóvenes o no), de los mitos sobre el **amor romántico y aceptación de determinados micromachismos o micro violencias**.

- Resaltar que es la cultura y nuestra **sociedad la que nos ha vendido ese modelo de amor “idealizado”**, un amor que *“todo lo puede,”* basado en el sacrificio y la entrega casi absoluta hacia el otro, haciéndonos creer que el amor auténtico es aquel que *“es ciego,”* que no se cuestiona nada, que *“por amor todo vale,”*...
- **Relacionar** la asunción de ese **modelo “ideal” de amor** con **relaciones de pareja muchas veces dolorosas, conflictivas y en muchos casos violentas.**
- Orientar y animar a la juventud canaria a que centren sus energías en **relaciones afectivas construidas desde la igualdad**, donde **no tengan cabida los celos, la dependencia emocional o la falta de respeto ni mucho menos la violencia...**
- Presentar como buenas premisas para disfrutar de este tipo de relaciones la **comunicación de inquietudes en la pareja, la capacidad de resolver problemas juntos, de negociar acuerdos**, así como la idea de que las personas **somos personas y no príncipes o princesas salidos de los cuentos...**

Teniendo en cuenta estas ideas hay que resaltar que **todas las dinámicas** presentadas en la guía son de **fácil aplicación sin necesidad de que sean guiadas por ninguna persona experta o especialista en el tema de la violencia de género.**

Todas **las dinámicas planteadas** en cada uno de los bloques que conforman la guía **evolucionan partiendo de cuestiones concretas** (estrofas de canciones, preguntas y respuestas de los test, los cómics...), **hasta adentrarse en las cuestiones de fondo que deben debatirse** y que girarían en torno a los contenidos ya expuestos.



Para ello, dentro de cada bloque, aparecen también **orientaciones didácticas específicas formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida de esos debates-coloquios.**

Además de las ideas-guía presentadas, otras **sugerencias didácticas para facilitar y enriquecer el trabajo con la guía** serían:

- Crear un **clima de respeto a las diferencias de opinión** o derribando las barreras de clase social y alentando a las y los jóvenes a pensar por su cuenta librándose de la presión de grupo.
- Presentar a la gente joven **el reto de explorar cuál es su propia responsabilidad en el problema de la violencia de género** a través de la relación de ésta con la perpetuación de ideas sexistas.
- Explorar y abrir el debate también sobre el **papel que juegan las instituciones o posibles soluciones** o acciones que desarrollarían en contra de las violencias basadas en el género.
- Fomentar **que la reflexión surja en base a las creencias y opiniones previas de la juventud**, con la intención de desmontar para volver a construir o reconstruir en base a cimientos más sólidos si cabe.
- Facilitar que ellas y ellos **sean conscientes de lo que ya saben y también de lo que les queda por saber**, lo cual estimula la idea de que “vivimos en construcción permanente”

Y por último, pueden facilitar el uso de la guía como recurso didáctico **algunas recomendaciones generales** para trabajar con jóvenes la prevención de la Violencia de Género:

Favorecer el uso de un **lenguaje cercano y no sexista**.

- Promover que el **protagonismo en el “uso de la palabra” sea compartido tanto por chicos como por chicas**.
- Tener en cuenta que abordar y analizar con jóvenes el problema de la violencia de género requiere del mayor **tacto y sensibilidad** posible ya que para algunas/os de las/os jóvenes que participen en las clases puede resultar especialmente duro por situaciones personales.
- A la hora de explicar los conceptos, hay que **evitar términos demasiado complicados**, resulta muy útil ayudarse de ejemplos que faciliten la comprensión del mismo.
- A lo largo del desarrollo de la clase hay que **analizar los conocimientos y actitudes del grupo** acerca de la violencia de género.
- Es importante **incidir siempre sobre la causa de la violencia de género**, independientemente del aspecto concreto que se trabaje.
- Es recomendable que la persona que guíe la sesión o actividad **lea previamente**, aunque no lo vaya a trabajar de forma específica, las **claves teóricas básicas** que se explican, en este caso en el apartado **mp4**, ya que es fundamental para poder dirigir al grupo y guiarles en el proceso de desmitificar y clarificar el problema de la violencia sexista.



# ¿Para qué?

Esta guía trata de contrarrestar la situación que evidencian tanto las letras de canciones (**mp3**), como las historietas de los cómics (**mp4**) y los resultados de los tests (**sms**) con lo que han llamado (Oliver y Valls, 2004) una **socialización preventiva de la violencia contra las mujeres** con unas normas y valores que favorezcan comportamientos igualitarios y respetuosos en las y los jóvenes.

En este sentido, el **Objetivo General** de esta guía es la *Sensibilización y Prevención de la Violencia de género en la juventud canaria (adolescentes, asociaciones juveniles, integrantes del programa canario "Jóvenes por la igualdad," etc.)*

Además, esta guía informativo-didáctica ha sido elaborada con el objetivo de convertirse en un **recurso de fácil acceso y utilización** para toda aquella persona, agente socioeducativo o no, que decida profundizar y trabajar en su asociación juvenil o en cualquier otro ámbito de la educación no formal, la prevención de la violencia sexista, persiguiendo como **objetivos específicos**:

- Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la violencia de género, cómo surge y cómo evoluciona y el daño que produce a todas las personas que conviven con ella sin hacer nada por evitarla. (**finalidad informativa**)
- Ayudar a tomar conciencia de las limitaciones que el sexismo supone para todos los seres humanos y la dimensión del problema de la violencia de género. (**finalidad de sensibilización**)

- Prevenir e Informar, contrarrestando todas las formas, mensajes y actitudes aprendidas cotidianamente que abonan el terreno para relaciones de desigualdad y que fomentan actitudes violentas. **(finalidad informativa)**
- Dotar a las y los jóvenes y adolescentes de herramientas para la desactivación real del aprendizaje sexista. **(finalidad preventiva-finalidad didáctica)**
- Informar a la juventud canaria sobre los diferentes recursos insulares específicos relacionados con la prevención e intervención en situaciones de violencia de género. **(finalidad informativa- divulgativa)**
- Dotar a las y los jóvenes de recursos de intervención a través del desarrollo de dinámicas sobre la violencia sexista de fácil aplicación. **(finalidad didáctica)**



# ¿Para quién?

Los resultados de las últimas investigaciones<sup>1</sup> sobre creencias sexistas de la actual juventud canaria evidencian la necesidad e importancia de intervenir con **jóvenes y adolescentes** a través de una verdadera coeducación.

En este sentido, esta guía está dirigida especialmente a la gente joven, partiendo de dos premisas:

- por un lado, el **reconocimiento de su implicación en la solución y erradicación** de la violencia de género
- y por otro, teniendo en cuenta la naturaleza y origen de este tipo de violencia y siendo la juventud parte integrante y sustancial de la sociedad, **reconociendo su participación** en mayor o menor grado **de las mismas características y estereotipos sexistas de la sociedad que originan y mantienen la violencia de género.**

Por otro lado, como se comentaba en las orientaciones metodológicas, **la versatilidad y flexibilidad que caracterizan esta guía** permiten que pueda utilizarse como herramienta didáctica en **diferentes contextos o ámbitos de aplicación ya sea dentro de la educación formal, no-formal o informal.**

1. "Estudio de opinión pública de la percepción de la sociedad canaria sobre la violencia de género" 2008. Instituto Canario de la Mujer. Gobierno de Canarias.





# mp3


¿reproduces sexismo?





# mp3 ¿Reproduces sexismo?

## PRESENTACIÓN

 *Sin ti no soy nada; Búscate un hombre que te tenga llenita la nevera; Te quiero por encima de todo, más que a mi vida; Sin ti me muero; te mato si me engañas; Tenía que violarte,...*



En los típicos éxitos del momento, esos que se escuchan permanentemente en la radio, en la calle, en las guaguas, en las fiestas, en las tonadas veraniegas..., encontramos un inventario de estrofas y estribillos que dejan al desnudo el aparente tono cándido de *nuestra cultura de masas*.

Desde el rock al reggaeton, pasando por todos los estilos, **las composiciones musicales no han sabido sustraerse a actitudes sexistas**, algunas tan virulentas como las que vamos a ver: “*Tenía que violarte*” o “*La mataré*.” No hace falta doctorarse en criminología para intuir que en títulos como estos late algo más que la indolencia propia de los éxitos del verano...

Y precisamente averiguar lo que hay detrás de esos estribillos y estrofas será la finalidad que persigamos con el análisis de las casi **80 canciones** que componen la lista



26

de reproducción de **mp3 ¿reproduces sexismo?** música, **p**ienza y actúa.

Este bloque **mp3 ¿reproduces sexismo?** de la guía, nos va a servir para desarrollar el componente tanto didáctico como informativo que unifican los objetivos de prevención y sensibilización a la juventud.

A través del análisis de letras de canciones seleccionadas entre los número uno y éxitos recientes tanto de listas oficiales de ventas como de listas alternativas y las le-

tras más descargadas, visitadas y votadas de las diferentes Webs que hay en Internet ([www.planetadeletras.com](http://www.planetadeletras.com), [www.letrascanciones.org](http://www.letrascanciones.org), [www.musica.com](http://www.musica.com), [www.quedeletras.com](http://www.quedeletras.com), etc...) y utilizando un lenguaje coloquial cercano a las y los jóvenes introduciremos una primera aproximación al tema de los **mitos del amor romántico, el sexismo interiorizado y la relación de ambos con la violencia de género.**

Estos mismos temas se abordarán a través del reto de chequear su machismo o sus ideas del amor a través de test en el bloque **sms ¡sin ,machismo sí!** de la guía.

Así pues utilizaremos la reproducción de música (**mp3**) para reflexionar sobre nuestra concepción del amor y analizar mitos y realidades sobre las relaciones de pareja. Para ello utilizaremos como **punto de partida las estrofas seleccionadas de canciones, clasificadas en tres grupos diferentes:**

1. **CANCIONES que Reproducen**
2. **CANCIONES que Maltratan**
3. **CANCIONES que Previenen**

Con un total de casi 80 canciones<sup>1</sup>, veremos que hay **Canciones que Reproducen Sexismo** (en la mayoría de las ocasiones del llamado sexismo sutil o benévolo) a través de la reproducción de estereotipos de género y mitos y falacias del amor romántico, **Canciones que Maltratan** o hacen apología de la violencia contra las mujeres y de un sexismo hostil y evidente, ridiculizando o minimizando un problema tan grave; y por último, **Canciones que Previenen** porque abordan el tema de la violencia de género contribuyendo a visibilizarla y conceptualizarla de forma correcta.

## Sugerencias didácticas:

Para utilizar esta selección de canciones como un recurso didáctico, se ha convertido cada canción, cada **m**úsica, en una dinámica a través de los apartados **piensa** y **3** (con *3 mitos y falacias a trabajar*). En estos apartados la persona que se encargue de dinamizar el análisis de las canciones y el debate, que no necesita ser experta o especialista en el tema de la violencia de género, encontrará las ideas y líneas directrices que servirán para guiar los comentarios que vayan surgiendo.

En el apartado de **piensa**, se ofrecen, a través de un lenguaje coloquial, algunas preguntas o reflexiones sobre las estrofas seleccionadas que pueden servir como punto de partida del debate. Además, en los grupos de canciones: **Canciones que**

1. Han participado en la recopilación de estas canciones: Ana Cuenca, Sandra Cubillana, Laura Esteban, Guillermo Hernández, Gloria Merino, Félix de la Peña, Vanessa Sánchez, Paloma Serrano y Verónica Valero



**maltratan y Canciones que previenen**, en este apartado de **piensa**, se han introducido los mismos elementos o temas específicos en los que se estructuran las claves teóricas del bloque **mp4** de la guía que aborda de forma concreta la violencia de género.

Del mismo modo, para facilitar la labor dinamizadora, en el apartado **3 Mitos y falacias** (del primer tipo de canciones) se presentan los temas concretos hacia los que se pueden orientar los comentarios de las y los jóvenes.

También se encontrarán claves e ideas para explorar y debatir sobre el concepto del amor, en los apartados "**La canción rayada: el amor romántico**" y "**Otra canción de amor diferente**" en los que se explican tanto los mitos o falacias de amor romántico, a las que hacen referencia las canciones seleccionadas, como otras ideas para hablar del amor sin sesgos sexistas o discriminatorios. También se puede recurrir al análisis de res-

puestas de los test del apartado **SMS ¡sin machismo sí!** de la guía para tomar ideas que incluir en el debate o para contrarrestar o reforzar los comentarios que surjan.

Se trata de ser conscientes, de servir de altavoz para evidenciar los mensajes que circulan en las canciones que escuchamos y que influyen tanto en los imaginarios sociales, en las ideas generales que tiene nuestra sociedad.

Tenemos que hacer hincapié en que no somos meros receptores/as pasivos/as del bombardeo de mensajes que los medios de comunicación nos lanzan en todo momento. Estos mensajes pueden ser tamizados y reelaborados por el conjunto de nuestras creencias y valores. Recordar el refrán que dice que *el que no tiene opinión, se aprende cualquier canción*.

Se han querido incluir el mayor número posible, dentro de los límites lógicos, tanto



de estilos musicales como de artistas, con la intención de que *hubiera para todos los gustos*. Algunos de los grupos o cantantes aparecen en más de un tipo de canción, es decir, pueden estar a la vez en **Canciones que reproducen** y en **Canciones que previenen**. Con esto queremos resaltar que el hecho de que determinados artistas o grupos aparezcan en una u otra clasificación de canciones no quiere decir que no tengan otras estrofas que nos servirían para analizar justo lo contrario.

De la misma forma queremos hacer hincapié en que somos conscientes del lenguaje que se utiliza en las canciones, de que en la búsqueda de un lenguaje poético a veces se toman licencias, se hacen hipérbolos o se crean metáforas o imágenes que priman lo bello sobre la exactitud

o racionalidad de lo que se está diciendo. Nuestra intención es averiguar el trasfondo que puede existir detrás de esas expresiones y evidenciar que la adopción de cierto lenguaje y ciertas expresiones implica y favorece a su vez el desarrollo de ciertos sentimientos.

Por último, para completar estas sugerencias didácticas ofrecemos un resumen de los datos del Estudio **“La imagen de la Mujer en las letras de las canciones”** que puede servirnos de complemento en la realización de las dinámicas de análisis. Proponemos también, como posibles **actividades complementarias**, utilizar la inversión de letras de canciones<sup>2</sup>, por ejemplo, invirtiendo las estrofas aquí seleccionadas o proponer la invención de nuestras propias letras musicales.



## Resumen de las conclusiones del estudio “La imagen de la Mujer en las letras de las canciones”

Tras analizar 30 canciones entre las más vendidas de tres listas oficiales: *Los Cuarenta Principales*; *del 100 al 1*, y *la lista AFIVE*, el estudio muestra que una inmensa mayoría de las canciones analizadas están interpretadas por hombres (77%) cuyo argumento central es el desamor (60%) y que en su gran mayoría no hacen referencia a ninguna situación ni problemática concreta (52 %). De casi todas ellas se desprende que en las canciones interpretadas por mujeres, las relaciones de amor suelen ser dolorosas. Si los que cantan son hombres, en cambio, su vocabulario tiene en muchos casos una carga sexual.

**El 86% de las canciones gira entorno a la temática amor-desamor, y el 53% lo hace reflejando la dualidad de amor-sufrimiento**, “transmitiendo la idea de que

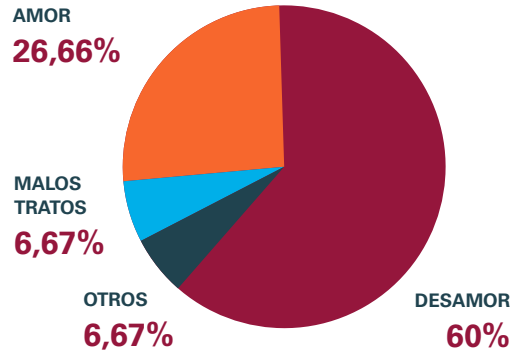
las relaciones entre mujeres y hombres se circunscriben prácticamente y sólo a éste ámbito”. Más significativo resulta, según este estudio, que entre las letras interpretadas por los hombres esta temática (amor-desamor) sea mayoritaria (83%), mientras que las que son interpretadas por las mujeres abordan otros temas.

Según las conclusiones *“Las canciones trasladan a la sociedad una imagen de la mujer muy cercana a “un cuerpo capaz de hacer perder el sueño del hombre” y a la que solo le interesa el amor. En ningún momento hablan de capacidad, independencia u otros valores que muestren a la mujer como algo más que un simple objeto para complacer al hombre.”*

Otro punto de reflexión que destaca el informe y califica de “muy significativo” es el hecho de que el 20% de las letras interpretadas por los hombres muestre una imagen de la mujer totalmente des-



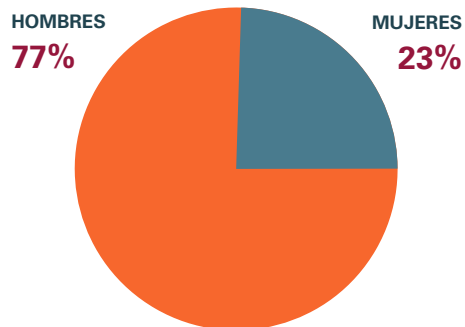
## TIPOS DE LETRAS



pectiva, o de mujer objeto, frívola o como prostituta y que el 42% de las canciones analizadas trasladan una imagen de mujer de actitud pasiva.

En sus consideraciones finales, esta organización señala que es evidente que famosos/as y cantantes son un modelo para muchas/os jóvenes que imitan su forma de vestir, sus hobbies y hasta su manera de hablar.

## INTÉRPRETE



mp3





mp3



# lista de reproducción

## mp3 tipos de canciones

3

4



### 1. Canciones que reproducen...

- ESTEREOTIPOS DE GÉNERO
- MITOS Y FALACIAS DEL AMOR ROMÁNTICO



### 2. Canciones que maltratan...



### 3. Canciones que denuncian...



**LA CANCIÓN RAYADA: EL AMOR ROMÁNTICO**  
**CLAVES PARA ORIENTAR EL DEBATE....**



**OTRA CANCIÓN DE AMOR DIFERENTE**  
**CLAVES PARA ORIENTAR EL DEBATE....**



**CANCIONES  
QUE REPRODUCEN  
ESTEREOTIPOS  
DE GÉNERO  
Y MITOS Y FALACIAS  
DEL AMOR  
ROMÁNTICO**







**CANCIONES  
QUE REPRODUCEN  
MITOS Y FALACIAS  
DEL AMOR  
ROMÁNTICO**





· **Canción: Nada valgo sin tu amor** · Intérprete: **Juanes**



(...)  
*Porque nada valgo porque nada tengo  
 si no tengo lo mejor  
 Tu amor y compañía en mi corazón*

(...)  
*Me siento débil cuando estoy sin ti  
 Y me hago fuerte cuando estás aquí  
 Sin ti yo ya no sé qué es vivir  
 Mi vida es un túnel sin tu luz  
 Quiero pasar más tiempo junto a ti  
 Recuperar las noches que perdí  
 Vencer el miedo inmenso de morir  
 Y ser eterno junto a ti*

- ▶ Fíjate en el título de esta canción ¿Qué piensas? ¿las personas somos algo más que el amor que sentimos hacia una pareja?
- ▶ ¿Te parece positivo depender tanto de alguien que si no está no eres capaz de hacer nada? ¿No es una mala interpretación del necesario apoyo que se busca en una pareja?



- ▶ Mito emparejamiento: el amor lo es todo
- ▶ Amor vinculado a la Dependencia
- ▶ Amor eterno

· Canción: **Sin ti no soy nada** · Intérprete: **Amaral**



*Sin ti no soy nada*  
(...)  
*Mi mundo es pequeño*  
(...)  
*Sin ti niña mala*  
*Sin ti niña triste que abraza su almohada*  
*tirada en la cama*  
(...)  
*mi alma, mi cuerpo, mi voz*  
*no sirven de nada*  
*qué no daría yo por ver tu mirada*  
*por ser como siempre los dos*  
*mientras todo cambia*  
*porque yo*  
*sin ti no soy nada*



- ▶ Fíjate en el título. ¿Qué piensas? Relaciónalo con la canción de Juanes.
- ▶ Existe la creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe durar para siempre. Sin embargo, los estudios coinciden en señalar que la pasión amorosa tiene “fecha de caducidad”...
- ▶ Amaral dice que “*daría lo que fuera por ser como siempre los dos mientras todo cambia*” ¿Crees que eso es posible? ¿Es positivo? ¿Si las personas cambiamos no te parece normal que las relaciones cambien?



- ▶ Mito de la perdurabilidad
- ▶ El centro y la referencia de la existencia tiene que ser la otra persona
- ▶ Mito de “el amor lo es todo”



· **Canción: Contigo** · **Intérprete: El canto del loco**

m ▶

música

p ▶

piensa

4 2

*Y sólo quiero vivir contigo  
Y sólo quiero bailar contigo  
Sólo quiero estar contigo  
Y quiero ser lo que nunca he sido  
Sólo quiero soñar contigo  
Sólo voy a cantar contigo  
Lo voy a hacer todo contigo  
(...)  
Contigo, lo soy todo contigo  
Me haces falta y ya no puedo vivir sin ti  
Contigo, quiero estar contigo  
Y decirte que ya no puedo vivir sin ti*

- ▶ ¿Te gustaría estar con alguien que parece que no puede ni ir al baño sin ti y que TODO lo tiene que hacer contigo y tú con él?
- ▶ ¿Qué crees que pasa si de vez en cuando quedas con tus amigos y amigas sin que venga tu pareja?



3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Mito de entrega total: Pruebas de amor: estar todo el tiempo con la otra persona
- ▶ Mito del amor eterno
- ▶ Mito del amor lo es todo : “lo más, incluso lo único importante en mi vida , es estar contigo”

· Canción: **No vale la pena** · Intérprete: **David Bustamante**



(...)  
*No vale la pena estar sin ti  
como un loco sin tu amor*  
(...)  
*eres la razón de mi existir  
si no estás conmigo me muero.*

(...)  
*como hecha a la medida para mí  
Con ese alejo de princesa,*  
(...)  
*me hace soñar con la belleza  
de su encanto de mujer,  
y con dulzura incomparable.*



- ▶ Bustamante dice que *se muere si no está con ella porque es la razón de su existir...* Seguro que conoces a alguien, o tú misma/o que piensa igual... ¿qué le dirías si se le acaba una relación?
- ▶ ¿Conoces a alguien que decía sentirse así después de una relación y ahora es más feliz que una perdiz? ¿o con otra perdiz?
- ▶ ¿Qué te dicen los refranes “el tiempo lo cura todo;” “*hay más peces en el río*” o “*Un clavo saca a otro clavo.*”
- ▶ ¿Qué clase de chica crees que es esa *dulce princesa con encanto de mujer*?



- ▶ Mito de media naranja: alguien hecho a mi medida
- ▶ Hay un sólo amor eterno, verdadero y único
- ▶ Estereotipo de mujer ideal

· **Canción: Está conmigo** · **Intérprete: Jerau (Caribe 2008)**

m ▶

música

p ▶

piensa

(...) *Que estás conmigo mi amor, muñequita de mis sueños ven a mí, y quédate aquí mismito, pon tu alma a digerir, bellos momentos, cosas más bonitas, búscale sentido, tú lo necesitas, no te preocupes que estás conmigo. Un despertar, cada mañana a ti te espera con momentos para amar, sin ocultar que te deseo y si te tengo ¡ay! no me puedo controlar, sin preguntar, me fui acercando en un instante un poco más cerca de ti, (...) y donde quiera que tu vas no te preocupes.... Que estás conmigo. y con ese cariño que yo quiero sea pa' mi, bellos momentos, cosas más bonitas (...)*

- ▶ Hay quien dice que una chica se tiene que empezar a preocupar cuando su chico le dice eso de "a partir de ahora no te preocupes de nada que aquí estoy yo"...porque precisamente en ese momento está dejando claro que él se sitúa en una posición de superioridad tratándola como si fuera una niña y no una igual ¿Tú qué opinas?
- ▶ ¿Jerau se pregunta en algún momento por lo que ella quiere?
- ▶ Reflexiona sobre la frase "sin ocultar que te deseo y si te tengo ¡ay! no me puedo controlar" y comentadla en grupo.

3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Paternalismo protector
- ▶ Desequilibrio de poder
- ▶ Relaciones de dominio y control

· **Canción:** Empezar desde cero · **Intérprete:** Rebelde RBD



*Toda mi vida había soñado alguien  
como tú  
(...)  
No quiero negarlo, estoy perdiendo  
por tu amor*

*Todos mis sentidos y mi forma de pensar  
están contigo  
(...)  
Por ti cambiaría todo lo que soy  
y lo que fui*



- ▶ ¿Tú crees que es positivo cambiar todo lo que eres y lo que has sido por tu pareja?
- ▶ ¿Si la pareja de tus sueños te lo pide... cambiarías TODO?
- ▶ ¿Crees que es positivo que todos tus sentidos y tu pensamiento estén SOLO centrados en la otra persona?



- ▶ Mito de la media naranja
- ▶ Mito de que "el amor lo es todo"
- ▶ Mito del amor como entrega



· **Canción:** **Tenía tanto que darte** · **Intérprete:** **Nena Daconte**

m ▶

música

p ▶

piensa

*Prometo guardarte en el fondo  
de mi corazón  
(...),  
prometo no olvidarlo nunca.  
Tenía tanto que darte  
tantas cosas que contarte  
tenía tanto amor guardado para ti,  
(...)  
Tenía tanto que a veces maldigo  
mi suerte, a veces la maldigo  
por no seguir contigo*

- ▶ Intenta interpretar esta canción de forma positiva y de forma negativa.
- ▶ Partiendo de lo que dice la canción debatid sobre la reciprocidad en las relaciones de pareja.
- ▶ Nena Daconte habla de una relación que se ha acabado. ¿Cómo la afronta?
- ▶ Esta canción nos sirve como excusa para hablar sobre la falsa creencia, inculcada sobre todo a las mujeres, de que el amor es entrega, *dar sin esperar nada a cambio...* ¿Tú qué opinas?

3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Reciprocidad en la pareja
- ▶ Considerar como un fracaso el fin de una relación
- ▶ Mito de la entrega total a la otra persona



· **Canción: Como la primera vez (PREMONICIÓN)** · **Intérprete: David Bisbal**



(...)  
*Desesperado aquí me ves,  
quebrado en mil pedazos,  
caigo a tus pies,  
como un trozo de pasado  
que no sabe cómo hacer.  
Desesperado por volver,  
(...)*



- ▶ Todo el mundo sabe lo difícil que puede ser a veces el final de una relación, y los sentimientos tan dolorosos e intensos que puede provocar. Bisbal parece que está viviendo justo ese momento... ¿Crees que lo superará?
- ▶ ¿Es siempre un fracaso acabar con una relación?
- ▶ Estos sentimientos suelen estar relacionados con la idea de que era el “amor de mi vida” o el “amor verdadero” y “nunca más volveré a encontrar un amor así”... ¿Crees que sólo se quiere de verdad una vez en la vida?



- ▶ Considerar que sólo hay un amor verdadero en la vida
- ▶ Mito de la perdurabilidad: Desesperar ante la idea de que se vaya la persona amada
- ▶ Mito de “el amor lo es todo;” amor eterno



· **Canción:** Adiós y La paz de tus ojos · **Intérprete:** La oreja de Van Gogh

m ▶

música

p ▶

piensa

Adiós

*(...)Déjame marchar, no llores más.  
Oigo "adiós amor" caer sobre mí.  
Yo quiero irme de allí, no puedo escapar.  
Necesito volverte a abrazar.  
(...)Salgo del portal, quiero morir.  
Tú en la habitación, llorando por mí. (...)  
Que no me iré sin besar  
Una de esas lágrimas que van desde tu cara  
al mar, la vida viene, va, y se va...*

La paz de tus ojos

*(...) ven, cuéntame aquella historia  
de princesas y amores  
que un día te conté yo.*

- ▶ Al igual que en la canción de David Bisbal, en Adiós se canta el final de una relación de pareja. En este caso ella dice frases como "Déjame marchar, no llores más" o "Yo quiero irme de allí, no puedo escapar." Relaciona estas estrofas con el llamado Chantaje emocional.
- ▶ En relaciones donde hay un desequilibrio de poder en ocasiones se utiliza la lástima para viciar la voluntad y los actos de la pareja provocando sentimientos de culpabilidad y de responsabilidad del bienestar del otro ¿Tú qué opinas?
- ▶ En "La Paz de tus ojos" habla de la historia de princesas... ¿Tú qué piensas sobre el Príncipe azul? Comentad la frase: "El príncipe azul destiñe al primer lavado."

3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Mito de la perdurabilidad: desesperar ante la idea del fin de la relación
- ▶ El Chantaje emocional en las relaciones de pareja
- ▶ El amor como cuento de príncipes y princesas

· Canción: **Un violinista en tu tejado** · Intérprete: **Melendi**



*Estos ataques de celos  
Que me entran si yo no te vuelvo a ver.  
(...)  
Pero que no quepa duda  
Muy pronto estaré liberado  
Porque el tiempo todo lo cura  
Porque un clavo saca otro clavo*



- ▶ Una vez más en esta canción se habla del fin de una relación de pareja. Analiza las diferencias que encuentras en cómo lo afronta Melendi, Bisbal o la Oreja de Van Gogh.
- ▶ ¿Por qué crees que Melendi dice que pronto estará liberado? ¿Estás de acuerdo en que *el tiempo todo lo cura* y *que un clavo saca a otro clavo*?
- ▶ Melendi habla de sus Ataques de celos... ¿Qué crees que hace cuando tiene *ese ataque de celos*? Debatid sobre el significado de los celos en una relación de pareja.



- ▶ Mito de los celos como prueba de amor
- ▶ Ruptura de una relación como liberación
- ▶ Desmontando mito de único amor verdadero



· Canción: **Quiero ser** · Intérprete: Amaya Montero

m ▶

música

p ▶

piensa

(...)

*Quiero ser una emigrante, de tu boca delirante,  
De deseos que una noche convertiste en mi dolor.*

*Quiero creer, quiero saber, que dormiré a la  
verita tuya*

*Quiero esconderme de miedo y mirar de una  
vez*

(...)

*Quiero ser la que te jure amor eterno.*

(...)

*quiero andarme sin rodeos, confesarte que  
una tarde empecé a morir por ti*

▶ Cuando Amaya se refiere a que quiere ser “*la que le jure amor eterno*,” parece que está dando a entender que en la vida necesariamente vas a encontrar a alguien que diga amarte para siempre... ¿Tú crees que existe un único amor verdadero y para toda la vida?

▶ Amaya Montero dice en esta canción que *Quiere ser la que le jure amor eterno*. ¿Crees que es necesario para tener una vida plena y feliz tener una relación de pareja?

▶ ¿Recuerdas haber escuchado en alguna de las canciones anteriores eso de “*morir por ti*”?

3 ▶

mitos y falacias para debatir

▶ Considerar que sólo hay un amor verdadero en la vida

▶ Mito del emparejamiento

▶ Mito del amor eterno.

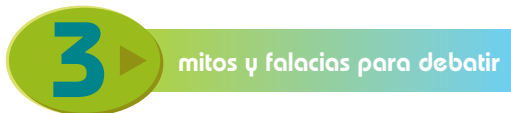
· Canción: **Te entrego el corazón** · Intérprete: **Walter (TQM 2008)**



*Quiero que sepas que por ti me muero  
(...)  
Y estar tan solo no podría  
Cada día moriría  
Mi alma te pertenece  
Ya yo le ruego  
Que tus ojos no dejen de mirarme  
Que tus labios no dejen de besarme  
Que tu vida solo sea para mí  
(...)  
Y a tu tierna mirada  
Atrapado en tu redes por amor  
En los lazos de seda de tu prisión  
Hoy te digo que te entrego el corazón  
Mi amor, te entrego el corazón*



- ▶ En este caso se habla de una relación de entrega absoluta por las dos partes: “*Que tu vida solo sea para mí;*” *Mi alma te pertenece ;* “*te entrego el corazón.*” Es decir, se entiende el amor en relación con la posesión de la otra persona. ¿Tú opinas que el amor tiene relación con la posesión?
- ▶ Según tú, ¿qué supone “*entregar tu corazón*”?
- ▶ ¿Por qué si está hablando de amor utiliza palabras como morir, prisión,...? ¿Qué palabras elegirías tú para decir a alguien que le quieres? ¿y para describir la relación que quieres tener con esa persona?



- ▶ Concepción del amor como posesión
- ▶ Desesperar ante la idea de la pérdida
- ▶ Mito de entrega total



· **Canción:** **Te espero sentada** · **Intérprete:** **Shakira**

m ▶

música

p ▶

piensa

(...)  
*pero es que mi instinto  
 no sabe que...  
 vivir la vida sin ti  
 es algo como morir  
 es caminar sin mirar  
 es como cantar sin oír  
 es hablar sin respirar  
 es comer sin digerir  
 porque yo descubrí  
 que eres la forma perfecta  
 la medida exacta  
 justa para mí y es así...*

- ▶ Una vez más encontramos la idea de “*vivir sin ti es ti es morir*” que hemos visto en otras canciones. Debatir relacionando lo que canta Shakira la siguiente afirmación: “*Las mujeres todavía siguen considerando el amor como proyecto prioritario y sustancial de su vida sin el cuál carece de sentido, sin embargo, para los hombres, el amor es sólo una parte de su existencia*”.
- ▶ Se habla de expectativas mágicas cuando se dice esperar encontrar a alguien absolutamente complementario a ti, “*la medida exacta justa para mí*” que dice Shakira... ¿Qué peligros ves en tener estas ideas?

3 ▶

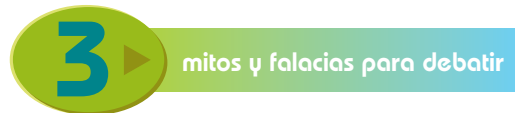
mitos y falacias para debatir

- ▶ Mito de la media naranja o complementariedad
- ▶ Desesperar ante la idea de la pérdida
- ▶ Concepción del amor como proyecto fundamental de la vida

· Canción: **Ciega Sordomuda** · Intérprete: **Shakira**



*(...) porque este amor ya no entiende de consejos, ni razones  
(...) este amor no me permite estar en pie porque ya hasta me ha quebrado los talones y aunque me levante volveré a caer si te acercas nada es útil para esta inútil, bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste, testaruda, es todo lo que he sido por ti me he convertido  
(...) ojerosa, flaca, fea, desgreñada, torpe, tonta, lenta, necia, desquiciada, completamente descontrolada*



- ▶ Mito de la omnipotencia: “el amor es ciego”. Pérdida de la capacidad crítica



- ▶ Shakira dice que su amor ya “no entiende de consejos, ni razones... ni argumentos” y que la ha hecho quedarse “inútil, ciega, sordomuda...”. Se dice que el enamoramiento produce una anulación de la capacidad crítica, por eso esa vieja frase de “el amor es ciego”... ¿Qué crees que puede ocurrir cuando pierdes la capacidad crítica en una relación de pareja?
- ▶ ¿Tú crees que es positivo un amor que te hace sentir y convertirte en todo lo que canta Shakira: *ojerosa, flaca, fea, desgreñada, torpe, tonta, lenta, necia, desquiciada,...*?
- ▶ Relaciona la canción de Shakira con las siguientes frases: “Ama a tu pareja sin perder tu identidad”, “Una relación debe hacerte crecer como persona, mejorar...”
- ▶ Aceptación de la compatibilidad del amor con el sufrimiento
- ▶ Mito de “el amor es entrega al otro”: olvido de la propia identidad



· Canción: **Contigo** · Intérprete: **Shakira**



(...)  
*Contigo mi vida quiero vivir la vida  
 Lo que me queda de vida  
 quiero vivir contigo  
 Tú sabes mi vida estoy a tus pies...*

- ▶ Querer vivir toda la vida con la persona de la que te has enamorado es totalmente normal pero, ¿Qué opinas sobre la última estrofa “*tú sabes mi vida estoy a tus pies*”? ¿Crees que en una relación alguien tiene que estar *a los pies de la otra persona, a su servicio*?
- ▶ ¿Se puede tener así una relación en igualdad? Relacionar esta estrofa con la siguiente afirmación: “La violencia de género se da en relaciones de desequilibrio de poder”.



- ▶ Mito de entrega total
- ▶ Concepción del amor como posesión
- ▶ Desesperar ante la idea de la pérdida



· Canción: **Que me quedes tú** · Intérprete: **Shakira**



(...)  
*que se extingan todas las puestas de sol.*  
(...)  
*que se destruyan en el mundo los placeres*  
*pero que me quedes tú, me quede tu abrazo*  
(...)  
*porque yo, yo sí, sí que dependo de ti*  
*si me quedas tú, me queda la vida.*

*que desaparezcan todos los vecinos*  
*que se coman las sobras de mi inocencia.*  
*que se vayan uno a uno los amigos*



- ▶ Parece que a Shakira le da igual todo lo que ocurra: *que se extingan los días, que desaparezcan los placeres, etc...* y sólo le importa que “le quede su amor”. Es una forma de expresar que lo más importante en su vida es él (“*si me quedas tú, me queda la vida*”) ¿Para ti la relación de pareja es lo más importante en la vida sin la cual la existencia carece de sentido? Razona tu respuesta.
- ▶ ¿Cuando dos personas se aman, pueden estar solas sin tener una sensación de vacío? ¿Crees que se puede construir una relación de igualdad si una de las partes “depende de la otra”?
- ▶ Shakira dice que le da igual “*que se vayan uno a uno los amigos*”. Debatir sobre lo que ocurre cuando algunas personas parece que han sido “abducidas” cuando empiezan una relación.
- ▶ Concepción del amor vinculado a la dependencia
- ▶ Mito de “el amor lo es todo”
- ▶ Desesperar ante la idea de la pérdida



· Canción: **Tan sola** · Intérprete: **Paulina Rubio**

m ▶

música

p ▶

piensa

(...)

*Mira si me haces falta,  
que por tu ausencia y esta  
soledad que me abate,  
todo queda en sequía*

(...)

*Y ahora lo se bien que para amar,  
hay que jugarse la vida.  
Aquí me tienes hecha nada  
haciéndote parches en el alma  
con tu recuerdo, que me mata  
y aquí me tienes hecha trizas  
entre mis penas y desdichas  
y no te miento que estoy sola  
siempre sola, siempre sola...*

- ▶ ¿A qué crees que se refiere Paulina cuando dice que ahora sabe que “*para amar, hay que jugarse la vida*”? ¿Tú estas de acuerdo con esa afirmación?
- ▶ Es verdad que el fin de una relación amorosa suele ir acompañada de sentimientos dolorosos; pero, ¿Tú crees que es lo peor que te puede pasar en la vida? Relaciona tu respuesta con lo que dice Paulina: “*.. me tienes hecha nada... hecha trizas... tu recuerdo me mata*”.

3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Aceptación de la compatibilidad del amor con el sufrimiento: Pruebas de amor
- ▶ Considerar como un fracaso el fin de una relación
- ▶ Mito de “el amor lo es todo”

· Canción: **Engáñame a mí también** · Intérprete: **Nena Daconte**



*(...) Sólo por los silencios que dejas caer entre tus secretos, me dejaría engañar cada noche de mi vida.*

*(...) Engáñame a mí también, pero tropiézate conmigo.*

*Yo soy tu príncipe azul*

*(...) Princesita no sé por qué estás tan solita.*

*Tú eres la mujer que este hombre necesita*

*(...) princesita yo soy tu chico tú mi chiquita*

*Tú y yo una pareja para siempre y mil caricias*

*al diente mami yo voy a conquistarte*

*Engáñame a mí también, pero rómpete*

*conmigo.*

*Engáñame a mí también, tengo envidia*

*de sus celos.*

*(...) Miénteme cuando no esté contigo.*



▶ *“Engáñame, miénteme, secretos, envidia...”*  
¿te parecen palabras que pueden ir unidas a una relación de amor? ¿a ti te gustaría que te engañasen en tu relación?

▶ Nena Daconte dice que tiene “envidia de sus celos” ¿Tú qué piensas sobre la afirmación de que “los celos son una prueba de amor e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor”?

- ▶ Mito de los celos como prueba de amor
- ▶ Aceptación de la compatibilidad del amor con el engaño
- ▶ Mito de la “omnipotencia”: si hay amor nada importa



· Canción: **Tango del pecado** · Intérprete: **Calle 13**

m ▶

música

p ▶

piensa

*Oye princesa*

*Llegó tu príncipe el grosero*

(...)

*Vámonos volando como a 30 mil pies  
de altura*

*Vamos a empollar 20 criaturas*

*Yo te prometo como 100 aventuras*

*Doña contentura pa' tu cintura*

*Dóblate y enséñame la dentadura*

(...)

*Mujer tú me caes como dedo en el anillo*

*Vente múdate pa mi castillo*

*Y todos los días te cocino lomillo*

- ▶ Nos hemos educado con los cuentos de príncipes que rescataban princesas. En esta canción nos dice "*oye princesa llegó tu príncipe*," pero se define como grosero ¿Por qué crees que lo hará? Comentad la frase: "Ni besando mil sapos encontrarás al príncipe azul".
- ▶ ¿Y qué piensas sobre las 20 criaturas? ¿Crees que *el príncipe* se hará cargo de ellas? ¿Por qué le promete 100 aventuras?
- ▶ Debatid el significado de la frase: *Dóblate y enséñame la dentadura*.
- ▶ En la canción habla de que es su mujer perfecta, *le cae como dedo en el anillo* ¿Tu crees que existe tu *media naranja*?

3 ▶

mitos y falacias para debatir

- ▶ Mito de la complementariedad o la media naranja
- ▶ Historias de amor romántico (príncipes y princesas)
- ▶ Aceptación de la compatibilidad del amor con el sometimiento de la otra persona

· Canción: **Princesa** · Intérprete: Don Omar



(..)  
*Princesa aquí está tu hombre  
Yo soy tu príncipe azul*  
(...)  
*Princesita no sé por qué estas tan solita  
Tú eres la mujer que este hombre necesita*  
(...)  
*princesita Yo soy tu chico tú mi chiquitita*  
(...)  
*tú y yo una pareja para siempre  
y mil caricias al diente  
mami yo voy a conquistarte  
pendiente que voy a buscarte*



- ▶ Otra vez, una canción sobre *princesitas* y *príncipes azules* ¿Qué te sugieren las estrofas... “por qué estas tan solita”, “eres la mujer que este hombre necesita”? Relaciónalo con los cuentos de princesas que escuchaste en tu infancia.
- ▶ Omar canta “*tú y yo una pareja para siempre*” ¿Crees que existe un solo amor eterno, verdadero y único?



- ▶ Mito de la complementariedad o la media naranja
- ▶ Historias de amor romántico (príncipes y princesas)
- ▶ Mito del amor eterno



· **Canción:** Sin ti soy un loco · **Intérprete:** Los Tucanes de Tijuana



(...)  
*Amor Sin ti todo acaba  
Mi vida no es vida*

(...)  
*Pues sin ti mi amor  
No sé qué hacer*

(...)  
*Sin ti soy un loco  
Que daría mi vida  
Por recuperar tu amor*

▶ Que una relación de pareja se acabe suele ser siempre difícil y se pasa mal... pero de ahí a decir que *todo se acaba o que la vida no es vida...* ¿Tú qué opinas?

▶ ¿Tú crees que es positivo sentir y decir que "daría mi vida" por recuperar un amor? ¿Qué hay detrás de ese sentimiento?



- ▶ Mito del amor como entrega total
- ▶ Mito del amor lo es todo: el centro y la referencia de la existencia es la otra persona
- ▶ Relación de amor y Dependencia

· Canción: **Yo ando suelto** · Intérprete: **Hancel (Disco reggaeton perrea)**



*Yo ando suelto, tú estás suelta  
tú estás buscando un macho que te dé candela  
tú estás buscando que te tire bandolera  
(...) tú eres la potranki yo soy tu jinete  
tú eres mi bandida la que le somete  
y esta noche me vuelvo un demente  
No te me acobardes ven y prueba*

*(...)  
tú lo que pides es que te dé con más ganas*

*(...)  
lo que a ti te encanta es que te dé sin pena  
no te ponga' inquieta deja que te encienda  
que este bandolero te va a dar más candela*



► Independientemente del sentido erótico y sexual de las estrofas de esta canción ¿Qué sensación te produce cuando tu pareja se refiere a ti en estos términos: *estás buscando un macho que te dé candela, tú eres la potranki yo soy tu jinete, No te me acobardes ven y prueba?*

► ¿A qué crees que se refieren Hancel cuando dicen: *“tú lo que pides es que te dé con más ganas (...) lo que a ti te encanta es que te dé sin pena”*? ¿A ti te gustaría que se refirieran a ti en esos términos?

► *Existe la creencia de que la pasión intensa de los primeros tiempos de una relación debería durar siempre y con la misma intensidad ¿Tú qué opinas?*



- Mito de la pasión eterna o perdurabilidad
- Relaciones de dominio y control
- Aceptación de la compatibilidad del amor con el trato desigual



· **Canción:** *La princesa del cuento de hadas* · **Intérprete:** Roddy Therik

m

música

p

piensa

(...) *Princesa reina no sé cómo llamarte  
Lo único que me preocupa en esta vida es  
amarte*  
(...) *Escribo mi cuento de hadas a la luz de una  
vela*  
(...) *Déjame describirte como la princesa de  
cuento de hadas*  
(...) *Para esa princesa niña mimada*  
(...) *princesa asómate para poder colarme por  
el balcón*  
*y por fin abrazarte después de un día de guerra*  
(...) *gracias princesa de este cuento de hadas*  
(...) *vivir esta vida como si tal fuese un cuento  
de nunca jamás acabara*

- ▶ ¿Por qué crees que hay tantas canciones que para hablar de amor y relaciones utilizan siempre la metáfora del cuento de hadas: princesa y príncipe? ¿qué hay detrás de esos cuentos?
- ▶ En este caso describe a la princesa como “niña mimada” y habla del príncipe que quiere colarse en el balcón después de un día de guerra. ¿Se parece a la idea de princesa y de príncipe de los cuentos de la infancia?
- ▶ La desesperación le consume y le come por dentro por llevar 17 horas sin verla.... ¿Crees que es sana una relación de este tipo? Una cosa es echar de menos a alguien y otra hablar de desesperación... ¿Tú qué opinas?

3

mitos y falacias para debatir

- ▶ Mito de la entrega total: fusión o estar todo el tiempo con la otra persona
- ▶ Mito del amor eterno
- ▶ Historias de amor romántico (príncipes y princesas)



· Canción: **Pretendo hablarte** · Intérprete: **Beatriz Luengo**



*Que ya no sé vivir si ya no estás aquí,  
Aquí tan sola estoy, en medio de la nada,*

(...)

*Tú ya no estás, yo ya no soy.*

*Quizá mejor decir adiós que hasta mañana,  
No me quedará esperando tu llegada,*

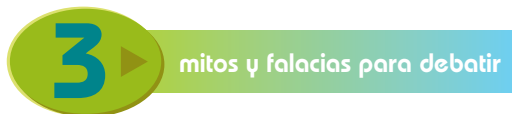
(...)

*Dame tú, corazón, la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir*



- ▶ La desesperación que se siente ante muchas rupturas viene provocada en ocasiones por una concepción de la pareja como un Todo *indisoluble*, por vivir en una simbiosis en la que los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse: *Tú ya no estás, yo ya no soy, dice Beatriz Luengo ¿Tú que opinas?*

- ▶ Dice que no quiere *sufrir* y se plantea que *mejor decir adiós que hasta mañana*. Reflexiona sobre la compatibilidad de una relación de amor en la que predomina el sufrimiento y sobre las posibles dificultades de salir de ella.



- ▶ Concepción del amor de pareja como lo esencial en la vida: *“sin ti no sé vivir”*
- ▶ Mito de la entrega total: *“fusión con el otro”*
- ▶ Compatibilidad del amor con sufrimiento



· Canción: **Devuélveme el aire** · Intérprete: **David Bustamante**

m ▶

música

p ▶

piensa

*Te suplico mi amor devuélveme el aire  
Que ya no puedo respirar si tú no estás  
Me sofoca tu ausencia más y más  
Te pido por favor devuélveme mis sueños  
No me interesa ya vivir esta realidad*

(...)

*Vuelve, tráeme la vida, vuelve*

(...)

*Sin ti no hay salida*

- ▶ Bustamante *no puede ni respirar* si su pareja no está. Analiza qué tienen en común esta canción y la de Beatriz Luengo y contesta a la pregunta referida a la simbiosis en las parejas.
- ▶ ¿Qué sentimientos crees que tiene que tener alguien que dice que “sin ti no hay salida”? ¿Qué puede ocurrir si sigue con esos pensamientos y la relación se acaba?

3 ▶

mitos y falacias para debatir

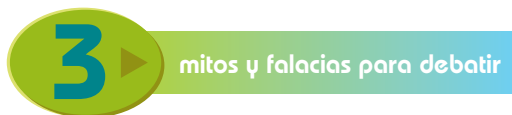
- ▶ Considerar que sólo hay un amor verdadero en la vida
- ▶ Mito de la perdurabilidad: Desesperar ante la idea de que se vaya la persona amada
- ▶ Mito de “el amor lo es todo”, amor eterno

· Canción: **Sígueme (Inercia)** · Intérprete: **Manuel Carrasco**



(...)  
*Sígueme  
te daré mi corazón  
no lo mates por favor  
y deja que sueñe*

(...)  
*Y seguiré contigo sin pensar  
Y seguiré contigo hasta el final  
Y seguiré contigo amor...*



► Puede que Manuel Carrasco diga *“te daré mi corazón”* en sentido figurado, pero seguro que conoces parejas donde existe una entrega absoluta ¿Crees que es una relación sana? ¿y una relación en Igualdad? ¿Por qué dice *“no lo mates por favor”*?

► Es verdad que en el enamoramiento se suele estar como en las nubes, pero ¿Qué crees que puede ocurrir en una pareja si como dice Carrasco *“sigues en ella sin pensar”*?

- Mito de la entrega total
- Aceptación de la compatibilidad del amor con el engaño
- Mito del amor es ciego, pérdida de la capacidad crítica



· Canción: **Me enamora** · Intérprete: **Juanes**



(...)

*Sin ti mi vida no tiene sentido  
Sin ti mi vida es como un remolino  
De cenizas que se van (oh)  
volando con el viento.*

*Yo no sé si te merezco  
Solo sé que aún deseo  
Que le des luz a mi vida*

- ▶ Y una vez más *la vida no tiene sentido* si no está tu pareja. Cuenta el número de canciones que hemos analizado en MP3 que dicen lo mismo y piensa en otras que conozcas ¿Tú piensas igual?
- ▶ Cuando alguien le dice a su pareja que *no sabe si la merece* suele ser por su baja autoestima y porque sitúa a la otra persona en una posición superior a la suya ¿Qué tipo de relación se establecerá entonces?



- ▶ Mito de la perdurabilidad: Desesperar ante la idea de que se vaya la persona amada
- ▶ Idealización de la otra persona
- ▶ Mito de “el amor lo es todo;” amor eterno.

· **Canción:** Ave María (Corazón Latino) · **Intérprete:** David Bisbal



*Ave María, ¿cuándo serás mía?  
si me quisieras, todo te daría*

(...)

*porque sin tí no tengo nada*

(...)

*Tú eres lo que quiero*

*Tú eres mi tesoro*

mp3



- ▶ ¿Qué tipo de relación se establece cuando la pareja habla en términos de “eres mía”, “yo soy tuya” o “eres mío”?
- ▶ Una vez más, en este caso Bisbal, encontramos una referencia al “*sin tí no tengo nada*” en una canción de amor. ¿Tú crees que se puede vivir o ser feliz sin una relación de pareja?



- ▶ Mito del amor como entrega total
- ▶ Mito del emparejamiento: desesperar ante la idea de la pérdida
- ▶ Concepción del amor como posesión



# CANCIONES QUE REPRODUCEN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO







· **Canción:** **Si yo fuera un chico** · **Intérprete:** **Beyoncé**



*Si yo fuera un chico  
solo por una vez  
yo me vestiría como quiero, con lo que vea  
primero  
y me voy... Saldría a buscar chicas por montón  
Los chicos son de molde  
y nosotras somos de corazón  
Se piensan que son  
los del sexo superior*



Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** referidos a pautas de seducción, asociando a los hombres la idea de que sólo les interesa ligar o enrollarse con muchas, sin importar nada más: rol de conquistadores y ellas las conquistadas.



- ▶ ¿Crees que es necesario ser chico para hacer todas las cosas que canta Beyoncé? ¿Quién nos pone los límites para ser como queramos independientemente de nuestro sexo?
- ▶ ¿Estás de acuerdo con los estereotipos que atribuye a las chicas y a los chicos? ¿es verdad que los chicos *son de molde, no saben escuchar o no les importa el dolor*? ¿Por qué dice que las chicas *no visten como quieren*?

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres: sensibilidad, ser coquetas, superficialidad, sufridoras, empatía, capacidad de escucha...

Y asociados a hombres: Insensible, sin capacidad de escucha, preocupado, vividor.

**Expectativas estereotipadas de género:** imagina la supuesta posibilidad de cambiar su sexo y convertirse en chico haciendo referencia a las posibilidades que eso le daría, sin las limitaciones que tiene por ser chica.



· **Canción:** **Búscate un hombre que te quiera** · **Intérprete:** **El Arrebato**

m

música

*Aunque me duela más que a ti  
ya tengo hecha la maleta  
porque mi forma de vivir  
no es digna para una princesa.  
Aunque me duela más que a ti  
canija yo no te merezco  
que yo tan solo puedo darte  
malos ratos y tormentos.  
(...) yo te juro que te adoro, pero...  
Búscate un hombre que te quiera,  
que te tenga llenita la nevera....*

p

piensa

- ▶ El cantante de El Arrebato le dice a su chica que “se busque un hombre que la quiera;” hasta ahí todo perfecto, pero... ¿Qué piensas tú sobre la nevera? ¿No se la puede llenar ella solita? ¿Es esa una expectativa que tener en cuanto a nuestra pareja futura?
- ▶ ¿A qué “forma de vivir” crees que se refiere en la canción que no es “digna para una princesa”?
- ▶ ¿Si “jura que la adora” por qué dice que “sólo puede darle malos ratos y tormentos”?

3

estereotipos de género

Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** asociando al hombre siempre con el rol de proveedor y vinculado a las funciones productivas.

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres: delicadeza, fragilidad, Sensibilidad, y Dependencia. Y asociados a hombres: Protector, vividor, “incorregible,” autónomo.

**Expectativas estereotipadas de género:** muestra proyectos de futuro para las mujeres más centrados en lo familiar y doméstico que en lo profesional.

· Canción: **Beitche** · Intérprete: **Tokio Hotel**



*(...) Sólo te quiero para una noche y me sentiré tan bien*

*Esto es demasiado bueno para ser real*

*(...)*

*Desafortunadamente soy honesto*

*Incluso cuando no cae bien*

*(...)*

*Sé que es algo prohibido, pero estaba tan claro*

*Que me enrollé con la novia de mi hermano*

*Creyeron todas mis mentiras al menos una vez*

*Y confiaron en todas mis promesas vacías (...)*



Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** referidos a pautas de seducción, asociando a los hombres la idea de que sólo les interesan rollos de una noche,



▶ ¿Qué opinión tienes sobre un chico que dice este tipo de cosas: “sólo te quiero para una noche”, “se creyeron todas mis mentiras”, “mis promesas vacías”?

▶ ¿Sigue ocurriendo que el tío que peor se porta con las chicas es el que más triunfa?

▶ Además de lo anterior presume de enrollarse con la novia de su hermano ¿Por qué crees que las canciones con este tipo de letras tienen tanto éxito?

les da igual con quien y para eso prometen y mienten lo que haga falta.

**Rasgos estereotipados de género** asociados a hombres: Mentiroso, vividor, insensible, sin principios, sincero, honesto.

**Expectativas estereotipadas de género:** asociadas a las relaciones de pareja: “ellos sólo buscan un rollo de una noche”



· **Canción:** **Te compro a tu novia** · **Intérprete:** **Ramón Orlando**

m

música

*Te compro tu novia  
pues tú me has dicho como es ella  
y me gustó la información. (...) Te la compro  
no creo que saldría cara  
ni aunque cueste un millón.  
Pues tú me has dicho que es linda y apasionada  
y es buena y adinerada no cela nunca por nada  
y sabe hacerlo todo en la casa.  
No sale ni a la esquina no habla con la vecina  
no gasta y economiza y todo lo resuelve tranquila.  
Véndela, véndela  
o dile a su madre que me fabrique otra igualita.*

3

estereotipos de género

Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** vinculando a las mujeres al ámbito de lo privado, en el hogar. No rol productivo.

p

piensa

- ▶ ¿Cuáles son las cualidades que según la canción tiene que tener la novia ideal para que quiera comprarla a toda costa?
- ▶ ¿Qué sentimientos te produce el escuchar frases como: “te compro a tu novia”, “dile que me fabrique otra igual”, “por ella te las cambio todas las más”?
- ▶ Cuando valora como positivo que su novia “no tenga nunca celos por nada” ¿A qué crees que se está refiriendo? ¿Tú qué opinas sobre los celos?

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres: *Sumisión, Pasividad, Abnegación, Superficialidad, recato,...*

**Cosificación, la mujer como objeto de intercambio:** compra-venta. Mujer como propiedad masculina.

· Canción: **Mujer florero** · Intérprete: **Ella baila sola**



*De mayor yo quiero ser mujer florero,  
metidita en casita yo te espero.  
Las zapatillas de cuadros preparadas,  
todo limpio y muy bien hecha la cama.  
De mayor yo quiero hacerte la comida  
mientras corren los niños por la casa.  
Y aunque poco nos vemos  
yo aquí siempre te espero  
porque yo sin ti, es que yo, es que no soy nada  
y...  
Quiero ser tu florero con mi cintura ancha,  
muy contenta cuando me das el beso  
de la semana.  
Es mi sueño todo limpio, es mi sueño estar en  
bata y contar a las vecinas las desgracias que  
me pasan.  
De mayor quiero ser mujer florero,  
serán órdenes siempre tus deseos.  
Porque tú sabes más de todo  
quiero regalarle a tu casa todo mi tiempo.  
Y por la noche te haré la cenita  
mientras ves el partido o alguna revista.*



- ▶ A partir de lo que dice la canción, explica cuando se dice... "Es que ella es toda una mujer" o "eso son cosas de mujeres".
- ▶ Vale, ya casi ninguna chica dice "de mayor quiero ser mujer florero... o ama de casa," pero todavía se observan diferencias entre chicas y chicos cuando se pregunta por los planes de futuro haciendo todavía ellas más hincapié en los aspectos personales ,de pareja o familia que los chicos.
- ▶ Vamos a identificar esos estereotipos utilizando la letra de la canción:
  - identificamos desigualdades superadas:
  - identificamos desigualdades persistentes:



3

estereotipos de género

Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** vinculando a las mujeres al ámbito de lo doméstico y el cuidado de otras personas.

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres: *Superficialidad*, *Sensibilidad*, *Sumisión*, *Pasividad*, *Abnegación* y *Dependencia*.

**Expectativas estereotipadas de género:** muestra proyectos de futuro para las mujeres más centrados en lo familiar y doméstico que en lo profesional.

- **Canción:** **Los días de la semana**
- **Intérprete:** **Gabi, Fofó, Miliki y Fofito**

m

música

*Lunes antes de almorzar  
una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar  
porque tenía que planchar  
así planchaba así, así  
(...) así planchaba que yo la vi.*

*Martes antes de almorzar  
(...) porque tenía que coser  
(...)*

*Miércoles antes de almorzar  
(..) porque tenía que barrer  
así barría así, así  
(...)*

*Jueves antes de almorzar  
(...) porque tenía que cocinar  
así cocinaba así, así  
(...)*

*Viernes antes de almorzar  
(...) porque tenía que lavar*

*Sábado antes de almorzar  
(...) porque tenía que tender  
así tendía así, así*

· **Canción:** **A mis niños de 30 años, 1999** · **Intérprete:** **Miliki**



*Lunes antes de almorzar  
un marido fue a correr  
pero no pudo correr  
porque tenía que planchar  
así planchaba así, así  
(...)*

*Martes antes de almorzar  
él quería ir al billar  
pero le salió muy mal  
porque tenía que coser  
(...)*

*Miércoles antes de almorzar  
la partida iba a echar  
pero no la pudo echar  
porque tenía que barrer  
así barría así, así  
(...)*

*Jueves antes de almorzar  
un vinito fue a tomar  
y no lo pudo tomar  
porque tenía que cocinar  
(...)*



- ▶ La Generación que ahora tiene alrededor de 30 años creció con las canciones de los payasos de la tele. Comenta las diferencias en las dos versiones que te mostramos.
- ▶ ¿Por qué crees que Miliki, el payaso de la tele, dejó todas sus canciones antiguas igual y para el disco nuevo sólo modificó la letra de esta canción?



Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** vinculando a las mujeres al ámbito de lo doméstico y el cuidado de otras personas.

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres: *Superficialidad, Sensibilidad, Sumisión, Pasividad, Abnegación y Dependencia.*

**Expectativas estereotipadas de género:** muestra proyectos de futuro para las mujeres más centrados en lo familiar y doméstico que en lo profesional.



· **Canción: Felina** · **Intérprete: Héctor y Tito Bambino (Disco Reggaeton perrea)**

m ▶

música

p ▶

piensa

(..)

*Mi primera felina se parece a Melina  
Le encanta ropa atrevida  
Ella es tremenda asesina  
Cuando me ve se canina  
(...)*

- ▶ En esta canción el cantante describe a sus “*cuatro felinas*” a través de las cualidades que le gustan en una mujer, asignándoselas a cada una...  
¿Te animas a comparar la letra de esta canción con las características que aparecen en los anuncios de contactos de cualquier periódico y debatir sobre ello?

*Mi segunda felina se llama  
Kadushca  
en la cama es brusca  
(...)*

*Mi tercera felina se parece a Taina  
Tan fuerte es nuestra tipa  
Siempre tÍrase encima  
El Coyote la mima*

*Dayanara es la fina  
Quieres casa con piscina  
Una novia es la ruina  
Tú no querías reggaeton  
A to’a mis copias les dedico  
esta canción*

3 ▶

estereotipos de género

Con la letra de esta canción podemos reflexionar y debatir sobre:

**Roles estereotipados de género** referidos a pautas de seducción, asociando a los hombres la idea de que sólo les interesa estar con muchas chicas a la vez.  
Vinculación de las mujeres al ámbito de lo doméstico

**Rasgos estereotipados de género** asociados a las mujeres a través del imaginario masculino (“*cualidades de sus novias ideales*”): agresividad sexual, atrevidas, lanzadas, mimosas, formales, ...

**Expectativas estereotipadas de género:** referidas a las relaciones de pareja: “*una novia es una ruina*”.



# CANCIONES QUE MALTRATAN





· Canción: **Toda** · Intérprete: **Malú**

m ▶

música

*Aquí me ves, unida a tu vida  
de 10 a 10  
sin telas ni juicios, sin ningún por qué  
(...)  
dispuesta a hacer todo a tu voluntad,  
dispuesta a hacer todo  
o que te dé la gana.  
Qué me importa.  
Toda, de arriba a abajo  
toda, entera y tuya  
toda, aunque mi vida corra peligro, tuya  
(...)  
toda, haz todo lo que sueñas conmigo.  
(...)  
con tus brazos juro  
me siento más mujer*

p ▶

piensa

- ▶ En el sentimiento de propiedad y entrega total dentro de una relación de pareja: toda, de arriba abajo, toda, entera y tuya. Relación con la sumisión sin cuestionamiento: sin telas ni juicios, sin ningún por qué (...) dispuesta a hacer todo a tu voluntad, dispuesta a hacer todo lo que te dé la gana.
- ▶ En el sexismo interiorizado también de las mujeres que están siendo o pueden ser víctimas de violencia de género.
- ▶ En la ligereza con la que se habla del maltrato: ... *toda, aunque mi vida corra peligro, tuya.*

**¡ y actúa !**

· Canción: **Quiero verte llorar** · Intérprete: Angy

mp3



- ▶ En la Compatibilidad de amor y sufrimiento: mucha gente pensaría que esta canción es de amor. Alguien que desea que sufras, que te desea dolor y que quiere verte llorar, ¿Es alguien que siente amor por ti?



- ▶ En la justificación de los maltratadores que creen legitimada su violencia porque según ellos sólo están “corrigiendo” a sus *mujeres*: “*quieren que entiendan que lo ha hecho mal*”. ¿Qué tipo de cosas crees que son las que ellos dicen que han hecho mal? ¿Tendrán que ver con el incumplimiento de los roles tradicionales sexistas?

*Quiero verte llorar.  
Es hora de pagar.  
Quiero que entiendas  
que lo has hecho mal.  
yo quiero, yo quiero, yo quiero...  
quiero verte llorar, llorar  
(...)  
voy a hacer que sufras y sepas  
qué es el dolor*





· **Canción:** **Ella y yo** · **Intérprete:** Decai (Disco, baila morena)

m

música

(...)

*Y aunque tiene dueño, yo solo tengo un sueño,  
ser su protector*

*Somos su marido, ella y yo.*

*Oye chico lucha por amor!*

*Quizás su marido no mande en su corazón!*

(...)

*Ay ya te expliqué, cuando hay personas que  
se aman el amor tiene que vencer,  
y ya el marido entiende que perdió su hembra,  
ahora es tu mujer, no pueden ganar los tres.*

Y (...)

*Me mintió, tú y ella en una cama, allí sucedió  
Quién sabe en cuántas ocasiones, cuántos  
hoteles ensució,  
Tú también, los odio a los dos.  
Perdí un amigo por la tentación*

p

piensa

- ▶ En las relaciones de parejas entendidas como de dominio (*aunque tiene dueño perdió su hembra*) y sumisión.
- ▶ En el sexismo encubierto tras el paternalismo protector: *yo solo tengo un sueño, ser su protector*. Cuando alguien no te sitúa en el mismo nivel que el suyo sino en un plano de inferioridad y no de igualdad te trata como si fueras, por ejemplo, una niña a la que proteger ¿No crees que en una pareja la protección debería ser mutua, algo recíproco?

**Y actúa!**

· Canción: **Don Federico** · Intérprete: **Canción popular**

mp3



- ▶ En la normalización y trivialización de un problema social tan grave como es la violencia machista contra las mujeres por la que cada año son asesinadas una media de 100 mujeres en nuestro país (según datos de [www.redfeminist.org](http://www.redfeminist.org)). ¿Conocías esta canción infantil o alguna de sus versiones? ¿Te habías fijado en la letra?



*Don Federico mató a su mujer,  
la hizo picadillo  
y la puso en la sartén.*

*La gente que pasaba  
olía a carne asada,  
era la mujer de Don Federico.*





· Canción: **El látigo** · Intérprete: Toby Toon

m ▶

música

(...)

*Por delante por detrás, pa que te duela.  
y si ella se porta mal dale con el látigo  
Se sigue portando mal,  
dale con el látigo.*

*Y si ella se porta mal dale con el látigo.*

*Dale con el látigo, dale con el látigo.*

*A quien le guste el castigo  
y si se me porta mal le doy con el látigo,  
Si la trato bien ella me dice estúpido,  
Sabes que me gusta que me des  
con el látigo.*

p ▶

piensa

- ▶ En la atribución causal mitificada de la violencia de género: Mito sobre la mujer víctima de maltrato: *Ella lo pide, ella lo quiere y lo provoca.*
- ▶ En la justificación de la violencia de género: *si ella se porta mal.*
- ▶ En los tipos y formas de violencia: Violencia física.

**¡ y actúa !**

· Canción: **Hoy voy a asesinarte** · Intérprete: **Siniestro Total**



*Hoy voy a asesinarte, nena  
te quiero pero no aguanto más  
hoy voy a asesinarte, nena  
no me volverás a engañar*

*Con tu madre, con mi hermano y mi mamá  
con mis hijos, mi mujer y mi papá  
te acuestas con todos a la vez  
y si yo estoy delante te da igual*



- ▶ En la compatibilidad del amor y la violencia: *te quiero pero no aguanto más hoy voy a asesinarte.*
- ▶ En la naturalidad con la que se canta sobre el asesinato de una mujer ¿Crees que se hubiera cantado con tanta tranquilidad una canción en estos mismos términos pero que hablara de terrorismo, por ejemplo?
- ▶ En la relación de los celos y las relaciones de dominio y control.

mp3





· Canción: **Si, si, si** · Intérprete: **Los Ronaldos**

mp3

8

6

m ▶

música

(...)

*Tendría que besarte, desnudarte...*

*... pegarte y luego violarte...*

*Hasta que digas sí...*

*Hasta que digas sí...*

p ▶

piensa

- ▶ En la trivialización y normalidad con la que se canta sobre una violación y el maltrato.
- ▶ En las diferentes formas de violencia: Violencia sexual evidente, cuando exige mantener relaciones aunque ella no lo desee, y violencia sexual mas sutil cuando la presiona diciendo cosas como: “*si me quieres lo harías;*” “*con mi otra novia lo hacía;*” “*nuestros amigos ya lo hacen;*” etc.



¡ y actúa !



· Canción: **Mi pareja perfecta** · Intérprete: El puchero del hortelano



(...)

*Y tú sabes que eres mía*

*Y que a ti nadie más te toca*

*Que si un día no me apetece*

*No te saco por la noche*

*Que te tiro de los pelos*

*Que me chillas to furiosa*

*Que si un día yo me cabreo*

*Hasta te arrimo alguna torta*

*Pero eres tú...*

*Eres tú mi pareja perfecta*

*Eres tú mi pareja ideal*

(...)

*No podrás vivir sin mí*

*Porque tú has sido mi esclava*

*Porque yo soy tu maestro*

*Porque estás a mi disposición*



► En el sentido de posesión en las relaciones en las que hay desequilibrio de poder.

► En cómo se establecen las relaciones de dominio y sumisión ¿Por qué considera que su *pareja perfecta, ideal* es la que sea su esclava?

► En formas de violencia física.





· **Canción: Mi Marilyn particular** · Intérprete: Nacho Vegas



(...)

*Tras una de ellas te encontré,  
desnuda y asustada y proyectada  
contra la pared.*

*Tú me guiñaste un ojo, yo me acerqué  
y oí tu voz.*

*“Cuando ordene usted puedo  
desaparecer.”*

*Y yo no le di mayor importancia  
a lo que oí  
y ése fue mi gran error.*

*Te podía golpear y aún estaba bien.*

*Te humillé, te violé y tú seguías  
en pie.*



- ▶ En la aceptación por parte de la sociedad de relaciones de poder en las parejas.
- ▶ En la sumisión, miedo y desprotección de las mujeres víctimas de violencia.

**y actúa!**

· Canción: **La mataré** · Intérprete: **Loquillo y Trogloditas**

mp3



- ▶ En la errónea creencia de que la causa de la violencia, en caso de asesinato o violencia física, contra las mujeres es fruto de una pérdida de nervios, de la locura o de un “no sabía lo que hacía.” ¿Sabías que la mayoría de los maltratadores saben muy bien, cuándo, cómo y dónde ejercer el maltrato para conseguir ocultarlo? ¿Sabías que no están locos y saben muy bien lo que hacen?

(...)

*Quiero verla bailar entre los muertos,  
la cintura morena que me volvió loco,  
llevo un velo de sangre en la mirada,  
y un deseo en el alma,*

(...)

*Que no la encuentre jamás  
o sé que la mataré.  
Por favor sólo quiero matarla.  
A punta de navaja  
Besándola una vez más.*





· Canción: **Llorando me lo pedía** · Intérprete: **Camarón**

mp3

9

0

m ▶

música

*Lerele lerele lee.... ay!*

*Por Dios que la respetara,  
llorando me lo pedía,  
por Dios que la respetara,  
yo viendo que me quería,  
yo de su cuerpo abusaba.*

*Ella callaba y sufría.*

p ▶

piensa

- ▶ En las razones por las que las mujeres víctimas de violencia no cuentan ni denuncian su situación: “Ella callaba y sufría”: Variables paralizantes.
- ▶ En la Violencia Sexual: al igual que canta Camarón, pero en muchas ocasiones de forma más sutil, los hombres maltratadores “*viendo que les quieren*” fuerzan o presionan a sus parejas para mantener relaciones. ¿Tú qué opinas?

**¡ y actúa !**

· **Canción:** **Es lo que hay** (del disco del Reggaeton perrea) · **Intérprete:** **La Factoría**



*Cómo le gusta que yo la agarre  
que la someta que la arrebate  
con su mirada lo dice todo  
lo que ella quiere es que yo sepa  
que después de la disco  
Sexo es lo que hay es lo que hay*



- ▶ En la falsa creencia de que a las mujeres víctimas de maltrato les gusta que las traten así: “*Cómo le gusta que yo la agarre que la someta*”
- ▶ En las diferencias de este tipo de violencia con otras: en esta violencia el agresor no busca destruir o acabar con la víctima, como en otras violencias, sino SOMETERLA: el objetivo es mantener el sometimiento de la mujer.





· **Canción:** Te lo juro yo · **Intérprete:** Rocio Jurado

m

música

(...)

*Llévame por calles de hiel y amargura  
Ponme ligaduras y hasta escúpeme  
Échame a los ojos un puñao de arena  
Mátame de pena, pero quiéreme*

(...)

*Mira que pa mí en el mundo,  
No hay na más que tú  
Y que mis acais si digo mentiras,  
se queden sin luz  
Por tí, contaría la arena del mar  
Por tí, yo sería capaz de matar*

p

piensa

- ▶ En como los mitos o falacias de amor romántico que analizamos en las anteriores canciones se relacionan aquí con la compatibilidad de la violencia en el amor *¿cómo crees que se puede llegar a que no te importe que te hagan todo eso con tal de que te quieran?*
- ▶ En cómo las expresiones y el lenguaje hiperbolizado de muchas canciones trivializan un problema tan grave como la violencia hacia las mujeres. Incluso justificándolo e insinuando que es ella la que lo pide como en este caso.

**Y actúa!**

· **Canción:** Del album **compromiso de amor** · **Intérprete:** Seguridad Social

mp3



(...)

*Eres una estúpida  
te voy a pegar eres una estúpida  
uum, uum, ah.*

*Eres una estúpida  
ya te lo advertí  
eres una estúpida  
uum, uum, sí.*



- ▶ En la normalidad con la que se canta como un novio insulta y amenaza con pegar a su pareja, sin ningún tipo de espíritu crítico restando importancia a los casos diarios en los que mujeres son violentadas. Imagina que en vez de su novia estuviese hablando de su jefe, un amigo o su hijo ¿nos parecería tan normal esta canción?
- ▶ En las amenazas y los insultos como otra forma de violencia ¿Por qué se cree con el derecho de advertirla y amenazarla?





· Canción: **Ahora es** · Intérprete: Wisin Yandel

m ▶

música

*Anoche soñé contigo,*

(...)

*y que te acorralaba (SUELTA!!!)*

(...)

*Y ahora dale*

*sin miedo (AHORA ES, JE!)*

*Hasta que se rompa el suelo.*

*Y dale sin miedo (AHORA ES, JE,  
AHORA ES)*

(...)

*Le doy un beso muerto de la risa (aja!).*

*Gata sumisa.*

(...)

*Si yo soy el capitán, ella es mi recluta!  
(aja!)*

*Mi gata es astuta.*

*No tiene sustituta (suéltala!)*

p ▶

piensa

- ▶ En cómo se normaliza a través de este tipo de letras que cantan y bailan tanto chicas como chicos, la subordinación y dominación en las parejas y en las relaciones sexuales que mantienen *¿Qué opinas sobre que alguien se refiera en esos términos a su pareja: "Gata sumisa (...) yo soy el capitán, ella mi recluta, te acorralaba"?*
- ▶ En cómo se relaciona esto con lo que buscan los hombres que consumen prostitución. APRAMP (ONG que trabaja con prostitutas *"lo que buscan estos hombres no es sexo, es otra cosa, es dominación y abuso"* *¿Tú qué opinas?*

**Y actúa!**



· Canción: **Every Breath you take** · Intérprete: **The Police**



*Every breath you take  
Every move you make  
Every bond you break  
Every step you take  
I'll be watching you*

*Every single day  
Every word you say  
Every game you play  
Every night you stay  
I'll be watching you*

*Oh, can't you see  
You belong to me  
How my poor heart aches  
With every step you take*

*Cada aliento que tomes  
cada movimiento que hagas  
cada lazo que rompas  
cada paso que des  
te estaré mirando*

*cada uno de los días  
cada palabra que digas  
cada juego que juegues  
cada noche que te quedas  
te estaré mirando*

*oh, no puedes ver  
que me perteneces  
como me duele mi pobre corazón  
con cada paso que das*



- ▶ En una de las principales estrategias de los maltratadores, junto con el aislamiento, para conseguir que las mujeres pierdan la libertad, tengan miedo, rompan con su red de apoyo social o gesten la dependencia ¿Qué opinas sobre el CONTROL en las relaciones de pareja?
- ▶ En la relación de estas conductas de los maltratadores con su idea de que ella les pertenece: "Oh, no puedes ver que me perteneces."

**y actúa!**



# CANCIONES QUE DENUNCIAN





· **Canción:** *I tears dry on their own* · **Intérprete:** Amy Winehouse

música

*(...) I don't know why I got so attached.  
(...) But to walk away I have no capacity.  
He walks away, The sun goes down,  
(...) My tears dry on their own.*

*I don't understand,  
Why do I stress a man,  
(...) I should just be my own best friend,  
Not fuck myself in the head with stupid men.*

*(...) no sé por qué estoy tan enganchada,  
(...) pero no tengo la capacidad de huir  
Él se aleja, el sol se pone  
(...) mis lágrimas se secan solas.*

*Yo no entiendo  
por qué me importa tanto un hombre  
(...) yo simplemente debería ser mi propia  
mejor amiga, no rayarme la cabeza con  
hombres estúpidos.*

piensa

- ▶ En la relación de la violencia de género y los mitos y falacias en el amor: Amy dice que no sabe por qué está tan enganchada... ¿Por qué creéis que nos "enganchamos" en las relaciones?
- ▶ En las variables paralizantes: ¿Por qué no tiene capacidad de huir?

y actúa!



· **Canción:** **Hasta que la muerte los separe** · **Intérprete:** **Melendi**

m

música

(...)

*Porque el no pega con la mano abierta  
Es algo que aprendió viendo a su padre  
Ella coge un cuchillo, no sabe qué hacer  
Si cortarse las venas o clavárselo a él*

(...)

*marido y mujer  
hasta que la muerte los separe*

(...)

*y la ley le dio del otro lao  
no son suficientes los moraos*

(...)

*pa condenarle*

p

piensa

- ▶ **En las estrategias del maltratador:** Al igual que canta Melendi diciendo *que sabe cómo pegarle*, podemos comprobar en muchas noticias sobre violencia de género cómo ni siquiera el entorno más cercano sabía que la estaba maltratando (sale la/el vecina/o diciendo que era una pareja ejemplar). Esto nos da una pista sobre que los agresores saben muy bien, cómo, cuándo y dónde ejercer el maltrato ¿Puede ser entonces una *pérdida de nervios o un ataque de locura*?
- ▶ **En la respuesta social ante la violencia de género:** Melendi dice que *“no son suficientes los moraos pa’condenarle.”* Investiga que dice la Ley Canaria 16/2003, de 8 de abril sobre la violencia psicológica.

**¡ y actúa !**

· Canción: **Salir corriendo** · Intérprete: **Amaral**



(...)

*¿Cuántas gotas tienes que dejar caer  
hasta ver la marea crecer?*

*¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?*

*Esta no es manera de vivir*

*¿Cuántas lágrimas puedes guardar*

*En tu vaso de cristal?*

*Si tienes miedo, si estás sufriendo*

*Tienes que gritar y salir, salir corriendo...*

*¿Cuántos golpes dan las olas*

*a lo largo de un día en las rocas?*

(...)

*¿Cuántas veces te ha hecho callar?*

*¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?*



- ▶ **En la habituación y la progresión del maltrato:** Relaciona la estrofa: *¿Cuántas gotas tienes que dejar caer hasta ver la marea crecer?* Con el experimento de la rana y el agua caliente que te contamos en MP4.
- ▶ **En la distinción entre violencia continuada y agresión puntual:** *“Cuántos golpes... a lo largo del día...., Cuántas lágrimas...”* ¿Qué consecuencias puede tener en una mujer el estar sometida a malos tratos de forma continuada?

1 0 1



· **Canción:** **Un extraño en mi bañera** · **Intérprete:** Ana Belén

m ▶

música

(...) *Hay un extraño aquí en mi casa  
No es el mismo que yo amé  
Es otro loco que anda suelto  
Y ya me veo mañana en primera plana.  
Hay un extraño en mi bañera  
Con alcohol entre sus venas  
Y no me atrevo ni a toser  
Que el último morado aún sigue marcado.  
La verdad no te conozco  
Nunca sé por dónde vienes  
Al principio era distinto (...)  
(...) *Hay mujeres que lo viven y lo esconden  
Y que sufren en silencio porque nadie  
les responde  
Y quién lo iba a decir que lo que tanto quería  
Terminaría algún día arrancándole la vida.  
Y a pesar del ruido de los golpes y los gritos  
Saldría de nuevo absuelto por falta de testigos  
Y prometen y aseguran que no volverá a pasar  
Pero cuánto han mentido, hasta cuándo  
mentirán.**

p ▶

piensa

- ▶ En la Figura del maltratador y progresión del Maltrato: ¿Por qué dice que es “*Un extraño, no es el mismo que yo amé... al principio era distinto*”? ¿Por qué dicen muchas mujeres maltratadas que sus agresores tenían dos caras que eran o son como el *Dr. Jekyll* y *Mr. Hyde*?
- ▶ En el Ciclo de la Violencia (fase de luna de miel): Cuando *ellos prometen y aseguran que no volverá a pasar* ¿Qué crees que hacen las mujeres? ¿Les perdonan?
- ▶ En las variables paralizantes: ¿Por qué crees que no se van o denuncian? Busca algunas de las respuestas en la canción.

**Y actúa!**



· Canción: **No voy a cambiar** · Intérprete: Malú



(...)  
*murió mi paciencia, y ahora estoy despierta y  
no me quedan ganas para verte más.*

(...)  
*No te puedo creer, ya ni quiero creerte, te  
olvidaste de mí, me tenías en frente, esta idiota  
se va, voy a cambiar mi suerte, ya no temo tu  
voz, tú, tú me has hecho más fuerte.*

(...)  
*ya no soy la tonta que te perdonaba una y otra  
vez.*

(...)  
Y  
*a no me afecta tu dolor, tu falsa excusa de mal  
perdedor, no me conmueves, no me hieres, ya  
no me aplastará tu corazón,*



► **En las estrategias del maltratador:** Otras conductas que utiliza el agresor y que son otras formas de maltrato consisten en mostrar sumisión, dependencia..., a través de técnicas tales como llorar, rogar, mostrarse desvalido,... Relaciónalo con la última estrofa de la canción.

► **En el ciclo de la Violencia:** Cuando estás dentro del Ciclo de la violencia, *perdonas una y otra vez*, como dice Malú, sin darte cuenta que otra vez comienza el ciclo y tras la fase de arrepentimiento, volverá la de explosión. ¿Por qué crees que se *perdona una y otra vez*?





· **Canción:** **Y en tu ventana** · **Intérprete:** Andy & Lucas

m ▶

música

(...)

*No conoce a aquel hombre  
Que un día la enamoró  
Duele más el sufrimiento  
Que cualquier moratón.*

(...)

*Y en tu cocina tan prisionera de tu casa  
En la cocina donde los días pasarán  
como rutina  
Donde su siesta es la paz de tu armonía*

*Y en tu ventana gritas al cielo  
pero lo dices callada  
No vaya a ser que se despierte  
el que maltrata*

(...)

*De verse sola perdía en el infierno  
Con lo calentito que se está allí en invierno  
Pero prefiere mil veces sus sueños  
Antes de verse sola en sus adentros*

p ▶

piensa

- ▶ **En la Violencia Psicológica:** Aunque la gravedad de la violencia física y los asesinatos son alarmantes, debemos conocer las graves secuelas que provocan otras formas de violencia menos evidentes ¿Por qué dice la canción “*duele más el sufrimiento que cualquier moratón*”? ¿Crees que la violencia psicológica es grave?
- ▶ **En la progresión del maltrato y estrategias del maltratador:** ¿Por qué crees que dice que *no conoce a aquel hombre que un día la enamoró*?

**¡ y actúa !**

· Canción: **Ella** · Intérprete: **Bebe**



*Hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper con un solo  
portazo.*

(...)

*Hoy vas a ser la mujer  
que te dé la gana de ser  
Hoy te vas a querer  
como nadie te ha sabido querer*

(...)

*una mujer valiente, una mujer sonriente*

(...)

*Hoy no ha sido la mujer perfecta que esperaban  
ha roto sin pudores las reglas marcadas*



- ▶ En el origen y causas de la violencia de Género:  
*¿A qué se referirá con romper las reglas marcadas  
y ser la mujer que le dé la gana de ser? ¿Puede  
referirse a los mandatos de género? ¿Qué relación  
tienen éstos con la violencia machista?*
- ▶ En las variables paralizantes: *¿Por qué crees que  
otras mujeres no dan ese portazo?*





· Canción: **Malo** · Intérprete: **Bebe**



(...)

*Tu carita de niño guapo,  
se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas,  
Y tu inseguridad machista,  
se refleja cada día en mis lagrimitas...*

(...)

*Malo, malo, malo eres,  
no se daña a quien se quiere, no!  
Tonto, tonto, tonto eres,  
no te pienses mejor que las mujeres...*

*El día es gris cuando tu estás,  
y el sol vuelve a salir,  
cuando te vas,*

(...)

*en el silencio,  
cada vez que me dices puta,  
se hace tu cerebro,  
más pequeño...*



- ▶ **En la conceptualización de la violencia de género:** en el estribillo de esta canción tenemos la causa y el origen de este tipo de violencia específica que constituye un problema social y que tiene una causa social ¿Cuál crees que es?
- ▶ **En la compatibilidad del amor con la violencia:** ¿Tú crees que es posible dañar a quien se quiere, llamarla puta o hacerla sentir que el sol sale cuando él se va? ¿Eso es amor?

**y actúa!**

· **Canción:** **Deteneos chicos, defendeos chicas** · **Intérprete:** **Dnoé**



*Deteneos chicos, defendeos chicas,  
deteneos chicos, defendeos chicas  
mire señor juez, le voy a contar  
cómo cuándo y dónde debía terminar,  
ya le dije que no le iba a aguantar,  
se empeñó en que yo tenía  
que ir a cocinar,  
no me supo amar, me quiso follar,  
no me diga que no tenía que  
solucionar, contencioso  
qué rollo judicial,  
cuántas noches yo pasé en este puto  
hospital,*

(...)

*vete cagando leches...  
yo busco salidas, mis preguntas  
son respuestas,*



- ▶ **En las variables paralizantes:** Dnoé en sus conciertos entiende como “grito de guerra” contra la violencia de género el estribillo de su canción “*Deteneos chicos, defendeos chicas,*” animando a las chicas a no quedarse paralizadas sino a actuar de forma activa, defendiéndose ¿Qué puede dificultar esa defensa?
- ▶ **En la respuesta social ante la violencia de género:** Dnoé hace referencia a las posibles mejoras de las medidas dentro de la respuesta judicial para que ésta fuera más efectiva. Infórmate de las medidas específicas puestas en marcha en la Ley Canaria 16/2003, de 8 de abril.

**y actúa!**



· Canción: **Lo que Ana ve** · Intérprete: **Revolver**

m ▶

música

*Ana tiene un mensaje pintado  
de azul en el ojo derecho  
Ana tiene un mal día grabado  
en los labios partidos por cierto  
Ana tiene un secreto que no sabe  
nadie aunque no es un secreto  
Y un día cualquiera es el último día,  
y un día de estos.*

*Ana cree que el mundo es enorme  
pero no lo bastante  
A Ana la engañan diciendo si te vas  
no tardaré en encontrarte  
Ana no tiene claro a partir  
de cuando todo se volvió negro  
Pero él dijo un día antes muerta  
que viva, con otro ni en sueños  
O cuando escupía diciendo  
tu vida será puro miedo  
(...) Cómo vas a gritar si sabes  
que nadie te escuchará  
Todos dirán vaya exageración  
no será tanto no*

p ▶

piensa

- ▶ **En la respuesta social a la violencia de género:** Hasta hace poco, y aún hoy en día, muchas mujeres escuchaban que lo que les pasaba era normal, que tenían que aguantar o, como dice la canción, *que seguro no era para tanto...* ¿Puede ser esa una de las razones por las que las mujeres lo mantengan en secreto, como dice la canción?
- ▶ **En las formas de violencia:** Ojos morados, labios partidos, amenazas, en esta canción se habla de Violencia explícita... ¿Qué otras formas de violencia conoces?

**¡ y actúa !**

· Canción: **Abre tu mente** · Intérprete: **Merche**



*Abre tu mente...  
Son suficientes sus celos para abandonar  
Para que des media vuelta,  
Y así te sientas libre y vuelvas a ser tú*

(...)

*Si sus promesas no valen nada,  
no sigas más  
Tienes que despertar*

(...)

*Sabes que volverá a hacerlo,  
le has dado ya muchas oportunidades  
Y siempre vuelve a lo mismo,  
y te humilla y te da*

(...)

*Abre tu mente, y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida  
Abre puertas, busca una salida  
Que otros curarán tu herida*



- ▶ **En el Ciclo de la Violencia:** ¿Por qué crees si, como dice la canción: “*sus promesas no valen, sabe que lo volverá a hacer, que le ha dado muchas oportunidades y siempre vuelve a lo mismo*”... muchas mujeres siguen perdonándoles y volviendo a empezar el ciclo?
- ▶ **En las formas o tipos de violencia:** La humillación de la que se habla en la canción es una de las conductas que se dan en la violencia psicológica o Desvalorización ¿Qué otras formas conoces?



· **Canción:** El club de las mujeres muertas · **Intérprete:** Víctor Manuel

m ▶

música

(...)

*A veces porque miran, porque callan,  
porque piensan se delatan;  
a veces porque cuentan, porque lloran  
o porque no entienden nada;  
hay quien perdona todo a quien las mata,  
por un beso, una mirada;  
hay quien lo espera todo de quien ama  
y no pierde la esperanza...*

(...)

*Quemadas, arrastradas por los pelos,  
torturadas, devastadas,  
violadas legalmente, apuñaladas,  
algún juez las mira y la pasa.  
Dicen que tienen celos y se nublan,  
que no saben lo que hicieron  
y cuando beben dicen no ser ellos*

p ▶

piensa

- ▶ **En las causas de la violencia de género:** Hay personas que creen que la causa de la violencia de género es, como dice la canción, *el alcohol, los celos o que perdieron los nervios y no sabían lo que hacían...* Sin embargo, todo eso son factores individuales que pueden o no estar presentes en relaciones de violencia, pero que NO son la causa ¿Cuál es la verdadera causa?
- ▶ **En la dinámica de la violencia:** La Indefensión aprendida: Las primeras estrofas dan a entender que independientemente de lo que la mujer haga, puede o no, ser maltratada. Esta incertidumbre hace que ellas *aprendan* que no depende de ellas, que están indefensas. Investiga más sobre la Indefensión Aprendida.

**¡ y actúa !**



· **Canción:** **Se les ve venir de lejos** · **Intérprete:** Shuga Wuga & Loren

música

(...)

*no me extraña que no mojen  
esos gallos de corral,  
en este reino animal, ya mal van,  
se les ve venir de lejos,  
me quedé con el percal.*

(...)

*Ni un minuto más, no te dejes arrastrar,  
para de tragar mándalo a cascar  
la van a pagar,  
debes denunciar, tanto amenazar,  
la van a cagar,  
vamos coge ya el teléfono y ponte a marcar.  
Cuando la conquista es decidir  
por una misma,*

(...)

*Cuando estés arriba, cuando seas una mujer  
y no una piva,*

(...)

*viviré sencilla antes que muerta*

piensa

- ▶ **En la figura del maltratador:** No hay perfil de hombre maltratador, los hay con estudios universitarios o sin ellos, ricos, pobres, altos, listos,... lo que seguro tienen en común es un tipo de ideas que, como dice Shuga hace que a muchos de ellos *se les vea venir de lejos* ¿Cuáles son esas ideas? ¿Por qué crees que, cada vez más, algunos de ellos intenta ocultar esas ideas?
- ▶ **En los Recursos contra la violencia:** Shuga anima a coger el teléfono y ponerse a marcar ¿sabes cuál es el teléfono de información y emergencia estatal? ¿y el de tu comunidad?

**y actúa!**

· **Canción:** **Ellos denunciaron** · **Intérprete:** Def con Dos

m ▶

música

1 1 2

*(...) ¿Y cuántas mujeres al año, saben que tienen sus días contados?  
Ella (...) no puede acordarse del error cometido al fiarse de aquel tipo mezquino y cobarde marido, verdugo su peor pesadilla ella está muerta y él en la calle,  
¡La maté porque era mía!  
'Mía, mía, mía, sólo mía'  
¿Quién ha ofendido al macho dominante?  
¿Quién se ha atrevido a denunciarle?  
Destapando el secreto de la otra cara de un vecino correcto,  
(...) País de mierda, país infame, que ataquen a mujeres no le importa a nadie las torturas y las amenazas.  
según los jueces son cosas de casa, no sirve de nada pedir ayuda no existe delito si no se consume, sólo cuando ya están muertas  
(...) Ellas denunciaron, no las escucharon*

p ▶

piensa

- ▶ **En la conceptualización de la violencia de género:** Def con Dos pregunta *¿Cuántas mujeres al año?* Investiga cuantas mujeres han sido víctimas de este tipo de violencia específica en lo que llevamos de año. Un problema que la OMS, Organización Mundial para la Salud, ha considerado como un problema de *salud pública* por el impacto que tiene en la vida de las mujeres y en su percepción de bienestar.
- ▶ **En los Recursos contra la violencia de género:** Desde el año 2003 en Canarias y desde el año 2004 a nivel estatal existen dos leyes que hacen que cada vez tenga más sentido pedir ayuda, como critica Def con Dos. Infórmate de ellas y de los recursos y medidas que establece.

**Y actúa!**

· Canción: **El final del cuento de hadas** · Intérprete: **El Chojin (con Lydia)**



*Oh Me haces tan feliz, sé que eres mía,  
estabas destinada a mí lo supe desde el primer  
día, abrázame, comparte mi alegría.  
Así comenzó el cuento de hadas, ramos de  
flores, bombones, paseos y dulces miradas,  
(...) Quizás no deberías beber tanto... ¿Me estás  
llamando borracho? No, no, claro  
El primer golpe fue el peor, no tanto por el  
dolor como por el shock de la situación,  
esa noche él duerme en el sofá, ella no duerme  
nada, sueños rotos, lágrimas en la almohada...*

*(...) Nunca pensó que podría pasar... El final  
del cuento de hadas. Ahora a ella le tocó vivir...  
El final del cuento de hadas*

*Perdóname por lo de ayer, no sé qué pasó,  
Es que... no sé, es el estrés del trabajo,  
el cansancio, estaba un poco borracho,  
perdóname, lo siento, sabes que te amo...  
tras unos días ella recuerda el tema,  
como si fuera una lejana pesadilla,  
pensó en contarlo a sus amigas, pero no lo  
entenderían, además, son cosas de familia.*

*Él me quiere, esas cosas pasan, y es verdad  
que a veces soy un poco bocazas...  
Lo haces todo mal, y estás gorda, como  
pretendes que no me vaya con otras,  
Pero...  
Pero nada! Todo el día en casa acumulando  
grasas y no eres capaz de tener la cena  
preparada?  
Pero...  
Calla! Mira ¡no me obligues a que lo haga!*

*(...) Esta vez no se supo controlar,  
ella acaba en el hospital,  
tras tres días por fin escucha a sus amigas,  
y denuncia a la policía su tortura.*

*(..)La vida vuelve a sonreírle poco a poco,  
ella y la niña rehacen sus vidas casi del todo,  
(...)  
Pero el papel de un juez no es suficiente para  
detenerle a él, y un día de vuelta al portal,  
él la espera con un puñal, y le acuchilla, doce  
veces.*



**p** piensa

- **En varios aspectos:** Busca en la canción la/s estrofa/s que hagan referencia a cada uno de estos temas: Por ejemplo: Relación con el mito de amor romántico de la media naranja (“*estabas destinada a mí lo supe desde el primer día*”), progresión del maltrato (“*Así comenzó el cuento de hadas, ramos de flores, bombones, paseos,...*”), mito sobre atribución causal (alcohol), tipos de violencia, percepción de riesgo, estrategias del maltratador, ciclo de la violencia, variables paralizantes, conceptualización de la violencia, justificación de la violencia, respuesta social.

1 1 4

**¡ y actúa !**

- **Canción:** **María se bebe las calles**
- **Intérprete:** **Pasión Vega**

**m** música

*Recuerda la primera vez  
que él le juró que fue sin querer  
y en los hijos que vivieron  
prisioneros de su miedo,  
María soñaba con ser la princesa  
de los cabellos de oro  
y la boca de fresa.*

*María se fue una mañana  
María sin decir nada  
María ya no tiene miedo  
María empieza de nuevo*

*(...)  
Ella nunca dice que no,  
es la esclava de su señor  
ella siempre lo perdona  
a sus pies sobre la lona,*



- ▶ En el Ciclo de la Violencia y estrategias del maltratador: En muchas ocasiones los maltratadores dicen que fue sin querer, como dice la canción ¿Tú crees que alguien que hace que se viva *prisionero del miedo* lo hace *sin querer* o siempre pierde los nervios?

En la Relación de los mitos del amor romántico y la violencia de género: ¿Crees que habrá influido en su actual situación que *ella soñara con ser su princesa*?



- Canción: **Susanita tiene un marrón**
- Intérprete: **La polla records**



*¿Qué tiene Susanita que está tan demacrada y le ha salido un moratón?  
(...) ella dice que es bueno y siempre le promete que va a cambiar la situación  
(...) Ella quiere creerle y siempre le perdona,  
Confunde pena con amor, pero él es agobiante,  
la humilla con palabras y no le deja respirar,  
(...) nadie merece estar así malditos gilipollas  
que van de puro macho y no merecen ni vivir.*



- ▶ **Conceptualización de la violencia:** En la canción dice que van de *puro macho* refiriéndose a los maltratadores ¿a qué crees que se refiere? ¿Qué características tienen y qué relación tiene con el hecho de que maltraten a sus parejas?
- ▶ **En las estrategias del maltratador y Ciclo de la Violencia:** Busca la relación entre estos temas y las siguientes estrofas *“ella dice que es bueno y siempre le promete que va a cambiar”* *“Ella quiere creerle y siempre le perdona”*

· **Canción: Ay Dolores** · **Intérprete: Reincidentes**

m ▶

música

*Las diez menos cuarto en el reloj  
(...) la comida en el salón. Esperando una  
sonrisa, un te quiero, una caricia*

*Las llaves tornan gris tu habitación  
(...)*

*Empezando con reproches, los insultos,  
el desprecio (...)*

*Ya no sé si soy mujer o soy una mierda  
Sumida en la sinrazón, despojada del valor  
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos*

*Ay! Dolores, los palos en tu espalda  
La tortura en tu mente  
Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad*

*Lunes, martes, miércoles, y otra vez  
La vida se te escapa entre tus dedos  
(...) Pero ya es la hora de que todo vaya bien  
Volar sin alas, sentir que ya eres libre  
(...) rompiendo las cadenas con que  
la sociedad te atrapa Por fin esta historia ya  
terminó Dolores cambió su nombre por libertad*

p ▶

piensa

- ▶ **La figura de la mujer maltratada:** No hay perfil de mujer maltratada, cualquier mujer con estudios universitarios o sin ellos, ricas, pobres, altas, bajas, inteligentes, ... puede entrar en una relación de dominio o control y ser víctima de violencia de género. Lo que si existen son unas características comunes a todas las mujeres que ya han sufrido violencia y son consecuencia de la misma. Busca información sobre ellas y relaciónalas con las estrofas de esta canción.
- ▶ **La Conceptualización de la Violencia de Género:** ¿Por qué dice Reincidentes que se sentirá libre rompiendo las cadenas con que la sociedad le atrapa? Relaciónalo con los llamados mandatos de género y el factor social de la violencia machista.

**¡ y actúa !**

· Canción: **Desde mi libertad** · Intérprete: **Ana Belén**



(...)

*No será fácil ser  
De nuevo un solo corazón,  
Siempre había sido una mitad  
Sin saber mi identidad.*

(...)

*Debo empezar a ser yo misma y saber  
Que soy capaz y que ando por mi piel.*

(...)

*Nunca me enseñaron a volar.  
Pero el vuelo debo alzar*



► **Relación de la violencia de género con los mitos de amor romántico:** ¿Qué problemas puede tener una persona que no se considera completa si no es con una pareja y siempre ha sido una mitad si sufre una ruptura?

► **Figura de la mujer maltratada:** Algunas de las características psicosociales de las mujeres que han sufrido violencia son el sometimiento, la dependencia, la autoestima pendular, la desmotivación,... Relacionalas con estas estrofas e investiga más características.





· **Canción:** Carmen · **Intérprete:** Reincidentes



(...)

*Y ahora no tienes ni puñetera gana  
de ponerte a limpiar de salir a comprar  
planchar ni cocinar.*

1 1 8

*Y esto no (qué estás esperando)  
cambiará (qué estás esperando)  
sin luchar (rompe tus cadenas) pa'salir.  
Pronto, muy pronto va a llegar a tu casa  
esa persona que es tan conocida y tan lejana  
¿vendrá de mal humor?  
se creará un luchador  
por currar ocho horas  
¿cuál piensas que es tu papel en esta mierda?*



- ▶ **En la conceptualización de la violencia de género:** Muchos maltratadores justifican su conducta alegando que ellas les provocan porque no cumplen sus roles como mujeres. Relaciónalo con las estrofas de la canción.
- ▶ **En las variables paralizantes:** Reincidentes en el estribillo canta que la *situación no va a cambiar sin luchar* y en los coros pregunta "a qué estás esperando." ¿Por qué crees que no salen las mujeres de una relación de violencia?

**¡ actúa !**



· **Canción:** **Violencia machista** · **Intérprete:** Ska-P tema



*Toda la vida aguantando  
un infierno conyugal*

*(...)*

*No merece la pena, mujer,  
tu pasividad  
no merece la pena, mujer,  
debes de actuar  
no merece la pena, mujer,  
tu pasividad  
no merece la pena, mujer,  
ármate*

*Violencia machista violencia fascista...*

*Como cada día,  
una nueva vejación  
como cada noche,  
una nueva violación  
palabras de amenaza  
que se pueden consumir  
el miedo te enmudece,  
ya no puedes aguantarlo más*



- ▶ **En las formas o tipos de violencia:** SKA-P habla de la violación dentro del matrimonio, la cual no se consideró delito en España hasta el año 1989. En la actualidad en al menos 53 países no es ilegal la violación dentro del matrimonio ¿Tú qué opinas? ¿Consideras que es menos o más grave que quien te viole sea tu pareja?
- ▶ **En la figura de la Mujer Maltratada:** La pasividad a la que hace referencia SKA-P tiene relación con la Indefensión Aprendida y las variables paralizantes. Busca información sobre ambas.

**y actúa!**



· **Canción:** **Yo soy esa mujer** · **Intérprete:** **Paulina Rubio**

m ▶

música

*Tienes una falsa idea del amor  
Nunca fue un contrato ni una imposición  
Y aunque te quiero cada vez más  
De un modo que no puedes ni sospechar*

*Yo no soy esa mujer, que no sale de casa  
Y que pone a tus pies lo mejor de su alma  
No me convertiré, en el eco de tu voz  
En un rincón,... yo no soy esa mujer*

*Cambia tu manera de pensar en mí  
O verás como no me encontrarás aquí  
Aunque se rompa mi corazón  
Te obligaré a que entiendas esta lección*

*(...) No me convertiré, en lo que tú quieres no  
En lo que prefieres, no;  
Esa niña consentida, mimada o perdida*

*Yo no soy esa mujer, esa chica que baila,  
Baila al son de tu vida y tu alma*

p ▶

piensa

- ▶ **En la figura del hombre maltratador:** Paulina Rubio explica muy bien en esta canción algunas de las demandas que los hombres machistas exigen a sus parejas llegando a ejercer la violencia contra ellas si no son satisfechas. Búscalas en la canción y escribe otras diferentes.
- ▶ **En las variables paralizantes:** Además de las que ya hemos visto a partir de otras canciones, en esta canción Paulina Rubio apunta otra de las razones por las que a muchas mujeres les cuesta dar el paso tanto de dejar la relación como de denunciar. Tiene que ver con la siguiente estrofa "aunque te quiero cada vez más." Da tu opinión sobre ello.

**¡ y actúa !**

· Canción: **Mirando pa ti** · Intérprete: **El Arrebato**



*Sabes lo que te digo,  
que ahora mismo me das la mano*

(...)

*que se acabó todo esto,  
que aquí tienes un colega,  
que aquí tienes un amigo...*

(...)

*ahora es el momento de escapar  
de tu lamento  
y de dar la bienvenida a tu vida.  
Y volver a vivir mirando pa ti,  
volver a sentirte toa guapa,  
hacer lo que quieras entrar o salir  
sin nadie colgado a tu espalda,  
quien quiera quererte tendrá que saber  
que tú vales más que la Alhambra,  
que ya se acabó el vivir para nadie*



- ▶ **En la respuesta social a la violencia de Género:** El Arrebato habla de cómo un amigo apoya y ayuda a salir a una mujer de su situación ¿Tú qué harías si supieras que uno de tus colegas maltrata a su novia? ¿Crees que la violencia de género es un asunto privado en el que es mejor no meterse?
- ▶ **En las estrategias del maltratador:** En la canción se habla de que cuando le deje ella podrá hacer lo que quiera, entrar o salir sin nadie colgado a tu espalda. El control es una de las primeras estrategias que pone en marcha un maltratador. Piensa diferentes formas en que se manifiesta este control. Ejemplo: *Me pide mis contraseñas en el Tuenti para meterse en mi perfil, me cotillea el móvil, etc.*

1 2 1

**Y actúa!**



· Canción: **Princesa** · Intérprete: **Fondo Flamenco**



(...)  
*princesa que ya no sabe lo que hacer*

(...)  
*y ya no vive si no es a su lado  
nunca sale y él decide que ropa se pone  
pero piensa que eres libre  
no mereces esto y solo tienes que decirle  
ya de una vez*

(...)  
*no te preocupes por tus hijos que te quieren  
ellos ya saben que a su lado estarás siempre  
y aunque les duela tienen que entenderte  
y que esta vida no es manera  
lava su ropa, plancha su camisa  
y toda humillación es poca*



- ▶ **En los Indicadores de dominio y control en las relaciones de noviazgo:** Fondo Flamenco habla de cómo el chico *decide qué ropa se pone*. Este es uno de los indicadores de control, piensa en otros que se pueden dar en relaciones de noviazgo. Ejemplo: Le dice que la quiere tanto que necesita saber qué hace y con quién está en todo momento.
- ▶ **En las variables paralizantes:** En esta ocasión se habla de otra de las razones que influyen en que a las mujeres les cueste dar el paso de romper con este tipo de relaciones violentas: las/os hijas/os. Analiza lo que canta Fondo Flamenco y da tu opinión sobre ello.

**¡ y actúa !**

# **LA CANCIÓN RAYADA: EL AMOR ROMÁNTICO**

**CLAVES PARA ORIENTAR  
EL DEBATE...**





*¿Y por qué se raya la canción del amor?  
¿Por qué nos rayamos tanto con él? ¿Por  
qué casi el 90% de las canciones nos  
hablan de él<sup>3</sup>? ¿De qué tipo de amor nos  
hablan?...*

Pues el tipo de amor que se **reproduce** y difunde no sólo en la música sino en general en los elementos de socialización que casi todo el mundo absorbemos gratamente y asumimos como verdades (pelis, novelas, videojuegos, series, cuentos,...) es, la mayoría de la veces, el llamado **amor romántico**.

Y es que el amor, más allá de feromonas, hipotálamo u olor corporal, tiene que ver, además y sobre todo, con la construcción que nuestra cultura haya hecho de él.

El ideal romántico de nuestra cultura nos ofrece un modelo de conducta amorosa:

durante nuestra larga socialización aprendemos lo que significa enamorarse y asociamos a ese estado determinados sentimientos que debemos tener, el cómo, el cuándo, de quién y de quién no...

Es decir, el amor es fruto de la cultura, fruto de una determinada forma de pensar, de unas ideas.

Esto quiere decir que el amor y el enamoramiento se viven de formas diferentes en diferentes puntos de la humanidad y también se han vivido de formas distintas a lo largo de la historia.

Por ejemplo, el concepto occidental de amor no existe en China<sup>4</sup>. El verbo amar es empleado sólo para definir las relaciones entre la madre y los hijos. El marido no ama a la mujer, "tiene afecto por ella". A

3. Según el Estudio "La imagen de la Mujer en las letras de las canciones" CECU 2004, el 86% de las canciones gira entorno a la temática amor-desamor

4. Pilar Sanpedro. El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja. (Disenso, 45, mayo de 2005)



las eternas dudas europeas: ¿es amor o no esto que siento?, ¿amo a esta mujer, a este hombre o siento sólo afecto?, un psiquiatra chino las consideraría síntomas de locura.

El amor tal y como lo entendemos en Occidente tiene su origen en el **amor trovadoresco**, es decir, lo que cantaban los juglares sobre el amor a su enamorada, generalmente una mujer casada. Y su amor estaba idealizado porque nunca compartían las tareas del día a día, ni tenían que buscar los “huecos” para verse, ni tenían que educar a las criaturas, ni tenían que pagar la hipoteca del piso, ni...

Además su amor resultaba doloroso porque nunca podía llegar a ser real y sólo se quedaban en unos sentimientos muy intensos, como lo son los del enamoramiento, pero que les hacían sufrir muchísimo. Esta **relación del amor con el sufrimiento** es, además de muy perjudicial, una idea falsa: **el amor, si causa dolor, no es amor.**

Cuando el **amor es sano** resulta una experiencia gratificante para quien lo vive, pero en su frontera enfermiza se torna en dependencia, celotipia, frustración, violencia y mucho sufrimiento que alimenta las letras de la mayoría de las canciones que hemos visto...

*Te quiero por encima de todo, más que a mi vida; sin ti me muero; te mato si me engañas, te regalo mi vida o eres sólo mía,* son algunas de las frases de ese amor romántico: la base de nuestra **disfuncional educación sentimental.**

Y decimos disfuncional porque esa ideología del amor con el cebo del romanticismo, que sustenta la actual estructura familiar, es la base de situaciones de discriminación y violencia dentro de relaciones abusivas, es decir, facilita, favorece y sustenta la **violencia de género** más dramática y también los micromachismos cotidianos en las relaciones de pareja.



A pesar de los cambios profundos conseguidos en el siglo XX por el movimiento feminista, las mujeres, en mayor medida que los hombres, asumen ese modelo de amor y de romanticismo que nos hace ordenar nuestra biografía y nuestra historia personal en torno a la consecución del amor.

Mientras que, por lo general, solemos elegir a las amistades entre aquellas que más nos gratifican, que más nos respetan y que más compensaciones emocionales y afectivas nos dan, sin embargo, es posible que nos relacionemos a nivel de pareja con personas que no sólo no nos gratifican, sino que nos llenan de amargura, sufrimiento y daño físico y psíquico. ¿Cómo explicar esto? **¿Cómo se puede amar a quien te maltrata y anula?**

No es una cuestión de irracionalidad, y las personas, sobre todo mujeres, que viven estas situaciones no son ni tontas ni masoquistas. *¿Entonces?*

Racionalmente, sabemos que ese estar en las nubes, la pasión desbordada, el deseo irrefrenable,... no duran eternamente, que la vida en común es complicada e implica una negociación constante, que la convivencia transforma irremediabilmente el deseo; sin embargo, vivimos aún en la idea romántica del amor.

Sabemos que el amor es una cosa pero fantaseamos con otra: un amor eterno, único, permanente en el tiempo... un amor lleno de los **mitos o falacias del amor romántico**.

## Mitos y falacias del amor romántico

### ¿Reproduces alguno?

Los mitos del amor romántico, que aparecen con especial fuerza en la educación sentimental de las mujeres, son



*el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la “supuesta verdadera naturaleza del amor,” y, al igual que sucede en otros ámbitos, también suelen ser ficticios, absurdos, engañosos irracionales e imposibles de cumplir. (C. Yela. 2003).*

En las primeras canciones de la Lista de Reproducción de **MP3: Canciones que Reproducen Sexismo**, se indican en cada canción, qué mitos o falacias del amor se pueden debatir o trabajar a partir de las estrofas seleccionadas.

A continuación se presenta una relación de todos esos mitos<sup>5</sup> o falsas creencias sobre el amor que se pueden explorar a partir de las canciones:

## Mito de la entrega total

Tiene que ver con la idea de “*fusión con el otro*,” olvido de la propia identidad, de la propia vida, depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio. Pensar que el *amor es sacrificio por la otra persona*. Consagrarse al bienestar del otro, tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona. Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias. Pensar todo el tiempo en la otra persona, hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otra gente “*menos importante*”. Las pruebas de amor tienen que ver con estar todo el tiempo con tu pareja.

5. Adaptación de los mitos propuestos por Esperanza Bosch Fiol, en “Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja”. Ministerio de Igualdad, Universidad de Illes Balears.

## Mito del emparejamiento

Tiene que ver con la idea de *“el amor lo es todo”* y la respuesta que se da a la Concepción del amor como proyecto fundamental, prioritario y sustancial de la vida sin el cual sienten que su existencia carece de sentido: *“lo más, incluso lo único importante en mi vida, es estar contigo”*. El centro y la referencia de la existencia tiene que ser la otra persona: *“sin ti no sé vivir”*. Sentir que nada vale tanto como esa relación. Vivir sólo para el momento del encuentro.

Tiene que ver con la pregunta *¿se puede ser feliz sin tener una relación de pareja?* El amor de pareja es una parte importante de la vida, pero hay personas que renuncian a amar y ser amadas por una pareja, deciden que se puede ser feliz sin tener una relación de pareja y sin que les cuelguen la etiqueta de solterona/ón.

Sobre todo para las mujeres vivir el amor es un aspecto que empalidece a todos los demás. En la mayoría de las historias de la música, literatura<sup>6</sup> o el cine lo que para la protagonista es la vida entera, para el personaje masculino es sólo una parte de su existencia.

## Mito del amor único y verdadero

Si es así, consideras un fracaso el fin de una relación y desesperas ante la idea de que se vaya la persona amada o el fin de la relación, porque era tu amor verdadero. Pensar que separarse o divorciarse es un fracaso.

## Mito de la media naranja

o mito de la complementariedad o predestinación: En alguna parte hay alguien predestinado para cada persona capaz de satisfacer nuestros deseos, alguien hecho

6. Ortiz, Lourdes (1997): *El sueño de la pasión*, Planeta, Barcelona.



a nuestra medida. Tiene que ver con las expectativas mágicas de encontrar un ser absolutamente complementario que hace que se conciba el amor como una simbiosis en la que los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble.

Si creemos que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo pensamos también que ha sido la única elección posible.

### Mito de la perdurabilidad

o de la pasión eterna o equivalencia: Pensar que la pasión intensa de los primeros tiempos de una relación debería durar siempre. Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad. Tiene que ver con creer que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si

una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja.

### Mito de la omnipotencia

El amor verdadero todo lo puede, “*si nos queremos de verdad nada puede salir mal*”, porque el amor lo resiste todo, *el amor todo lo cura*. Al pensar esto crees que si hay amor nada importa, creando así la falsa esperanza de que el amor hará cambiar lo que no te gusta de tu relación o tu pareja. Se pierde así, en muchas ocasiones, la capacidad crítica, el amor es ciego, ante situaciones incluso de maltrato con esas ideas de que “*si hay amor el resto no importa*” o “*el amor verdadero lo perdona todo*”. No se puede perdonar y justificar todo en nombre del amor porque la realidad nos ha demostrado que tras frases como “*si me quisieras de verdad me volverías a perdonar*” se han hecho realidad otras como “*hay amores que matan*”.

## Mito de los celos

o creencia de que *los celos son una muestra, un signo, una prueba de amor*, incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Este mito suele usarse habitualmente **para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos**.

Puesto que los celos son una de las respuestas mayoritarias que expresan la gente joven al preguntar por la causa de la violencia contra las mujeres, vamos a desarrollar este mito un poco más:

Los celos son una experiencia emocional compleja **negativa**, compuesta por al menos tres emociones básicas, la ira, la tristeza y el miedo (aunque hay otras asociadas como el disgusto, la envidia, ...), que surge ante la percepción de que una relación valiosa o significativa está ame-

nazada y puede llegar a perderse o a deteriorarse como consecuencia de la aparición de una tercera persona, con independencia de que la amenaza sea real o imaginada (componente cognitivo), y que puede tener diversas manifestaciones conductuales o fisiológicas dependiendo de las diferencias individuales, sociales, culturales, etc.<sup>7</sup>

Entre las variables más empleadas para explicar las diferencias individuales en la expresión de los celos se halla el género. Las investigaciones<sup>8</sup> nos dicen que los hombres tenderían a mostrar más sentimientos de cólera (que en algunos casos llegan a expresar violentamente) debido a su interpretación posesiva de la relación, mientras las mujeres tenderían a mostrar sentimientos de depresión, culpándose a sí mismas y tratando de recuperar a su pareja.

7. Barrón y Martínez-Iñigo, 2001; Canto, García Leiva y Gómez-Jacinto, 2005; Chóliz y Gómez, n.d./2005

8. Jesús Canto y cols. (2005) . Buunk y Dijkstra, 2005.Gómez-Jacinto, Canto y García-Leiva, 2001.



Aproximadamente, un 70% de la población masculina española sigue considerándose bastante celosa y lo consideran natural, algo así como consustancial al amor (Barrón et al., 1999; CIS, 1995).

Este mito que relaciona los celos y el amor constituye un grave problema en el ámbito de la violencia contra las mujeres en la pareja al remitir al terreno de los sentimientos algo que no es más que una forma

de poder y de dominación y que se convierte en una estrategia de control más de las diversas que emplean los maltratadores: controlar el modo de vestirse o de arreglarse, control del tiempo o del espacio,...

Por lo tanto es un mito muy relacionado con la concepción del **amor como posesión y el desequilibrio de poder en las relaciones de pareja.**

m p 3

## Otras falacias o creencias erróneas relacionadas con el amor romántico

- El amor como cuento de príncipes salvadores y princesas rescatadas
- La concepción del amor vinculado a la dependencia
- El paternalismo protector
- Estereotipo de mujer ideal para el amor
- La no reciprocidad en la pareja
- La idealización de la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto
- El chantaje emocional en las relaciones de pareja
- La idea de que los polos opuestos se atraen sin ver la importancia de que existan "intereses comunes"
- Las mujeres son más enamoradizas y necesitan más gestos románticos

## Aceptación de la compatibilidad del amor con el maltrato

Tiene que ver con las preguntas ¿se puede amar a alguien a quien se maltrata? ¿se puede maltratar a alguien a quien se ama? Aceptar que el amor es compatible con el sufrimiento, con el engaño, con el trato desigual:  
*" Quien bien te quiere te hará sufrir" "no hay amor verdadero sin sufrimiento".*  
Se relaciona con las *pruebas del amor*.

Aunque en el amor hay veces que puede haber dificultades y por lo tanto se puede pasar mal en algún momento, **sufrir nunca es una forma de amar.**





# **OTRA CANCIÓN DE AMOR DIFERENTE**

**CLAVES PARA ORIENTAR  
EL DEBATE...**





Acabamos de ver algunas formas de entender el amor muy mitificadas, ahora, siguiendo el tono metafórico y simbólico de las letras de las canciones, te proponemos otras **metáforas del amor**<sup>9</sup>:

### ***¿Y si el amor es una uva y no una naranja?***

Ya habrás escuchado eso de que en realidad somos naranjas enteras, bueno pues siguiendo con las metáforas de las frutas, en nuestra manera de amar podemos elegir ser peras o ser racimos de uvas... ¡te lo explicamos!

Si en el amor somos peras, cuando alguien nos hiere, puede dañarnos tanto que quedamos heridas, o nos parte un trozo por el que se nos escapa nuestro zumo, jugo...y nos oxidamos. tal vez podamos salir adelante , pero seremos unas pobres peras pochadas o rotas...

Si elegimos amar desde el modelo racimo de uvas todo es diferente. Claro que alguien puede robarnos un par de uvas, pero eso no destroza el racimo, sigue estando vivo, hermoso, brillante y jugoso...

Si en nuestra vida tenemos muchas aficiones, gustos y satisfacciones diferentes y no apostamos todo a una sola persona digo, a una sola carta, nuestra vida será más interesante.

Claro que el amor a la pareja es una parte importante del racimo, puede ser la más hermosa, pero para algunas personas no es imprescindible para estar a gusto y ser felices.

### ***¿Y si el amor es como construir una casa?***

Los primeros momentos de una relación son importantes, a veces como nos senti-

9. Adaptación de la conversación entre Ula y Lúa en el libro "Amor. Grábatelo" Elena Pastor y Lita Gómez. Campaña de Prevención de Violencia de Género. Mujeres Jóvenes y Ayuntamiento de Dos Hermanas. 2007

mos tan bien, olvidamos qué queremos o qué nos apetece de verdad. Un ejemplo:

*La persona "A" quiere construir una casa. Lleva años soñando con un espacio propio y lo ha visto muchas veces en su cabeza. Un día consigue reunir dinero necesario para comprar terreno y materiales. "A" se siente tan feliz que empieza a construir, tiene tanta prisa por verla en pie y porque todo el mundo conozca su preciosa casa, que no se da cuenta de que está colocando mal los cimientos. Cuando comienza con la segunda planta se da cuenta de que en lugar de dos habitaciones sólo va a poder hacer una pues los cimientos no lo resistirían. "A" ya tiene su casa, pero no es la casa que quería.*

**¡Recuerda!** Con las relaciones de pareja pasa lo mismo. Cuando una de las dos partes o ambas, se olvidan de sus necesidades y deseos, no estamos construyendo los cimientos que una relación necesita como base.

A veces no decimos qué queremos realmente por no molestar a la otra persona, por no romper el encanto o incluso por miedo a que nos rechacen. Cuando esto pasa pueden aparecer grietas o incluso puede que la relación se derrumbe. Por eso es importante poner bien los cimientos desde el principio, aunque resulte cansado, si no, se seca el cemento y luego es más difícil rehacer la casa.

Al principio de las relaciones, en lo que se llama fase de enamoramiento, cuando estamos cómo en una nube y todo es muy bonito, solemos querer pensar sólo en eso, vivir el amor al máximo, sin pensar, como en las películas o en las canciones. Pero recordar que es mucho más bonito si una/o se quiere a sí misma/o y se presenta ante la otra persona señalándole cómo le gustaría que fueran las cosas...



## ¿Y si el amor es como una receta de cocina?

### Receta del amor

#### Ingredientes:

*Cuarto y mitad de respeto*

*Medio kilo de confianza*

*Un litro largo de comunicación*

*Cucharadas soperas de atracción*

*Una nube de imaginación*

*Un chorro constante de pasión, afecto y comprensión*

#### Elaboración:

*Se mezclan todos los ingredientes, dejando reservadas la imaginación y la pasión. Se remueve hasta que quede una masa fluida pero con textura. Se añade la imaginación para airearla un poco y se mete en el horno a los 200° grados de los primeros momentos.*

*La masa empezará a subir, se revisa cada diez minutos a ver si todo marcha bien y cuando ya está al gusto se saca del horno. Se deja reposar a temperatura ambiente y se espolvorea con la pasión.*

**¡Recuerda!** Cuando se acaba o los ingredientes no han sido los adecuados, y en una relación de poder o de abuso no lo son, lo mejor es aceptar que no nos salió la receta.

Hay quien opina que es necesario añadirle alguna cucharada de celos, pero te aseguramos que amarga apenas te lo metes en la boca.

Hay veces que incluso nos empeñamos en comer, pese a que sabemos que la confianza estaba caducada, o que la comunicación era en grano y la necesitábamos en polvo, o que en el tarro de la pasión no quedaba ni una gota. En estos casos el plato nos puede sentar mal y hacer daño al estómago.

Somos fuertes y nos recuperamos, pero la comida no nos sabe rica...

Recuerda que no tienes por qué seguir comiendo de un plato que no te sienta bien.