

Taller: Uso de canciones en la clase de ELE para la práctica de contenidos y destrezas integrados

Catálogo de canciones – Material práctico

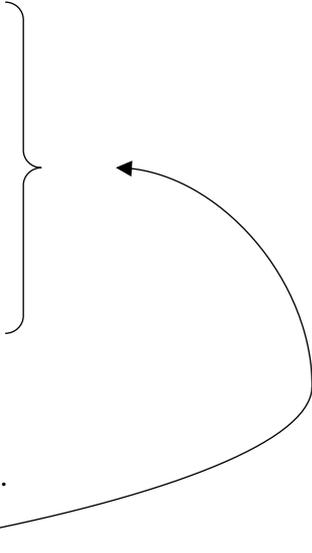
Alberto Rodríguez Gómez

XIV Jornadas de Formación de Profesorado de ELE en China

Beijing, junio 2023



Inmortal, La Oreja de Van Gogh

- 1 **Tengo** aquí, bajo ____ vestido,
2 bien escondiditos, tus besos malditos.
3 Mariposas que, al alba, de regreso a casa, se venían conmigo.
4 **Yo tengo** aquí, bajo ____ cama,
5 cada madrugada que la deshicimos.
6 **Tengo** tantas **cosas** y ninguna está en su sitio.
- 7 **Tengo** aquí, dentro de ____ vaso, la primera ola de aquella mañana.
8 **Tengo** en uno de mis rizos ____ ritmo del tango que siempre bailabas.
9 **Yo tengo** escrito en ____ suspiro aquellas **palabras** que nunca dijimos.
10 **Tengo** tantas **cosas** y ninguna está en su sitio.
- 11 Después de ti entendí que ____ tiempo no hace **amigos**.
12 Qué corto fue ____ amor y qué largo ____ olvido.
- 13 Seré tu luz, seré ____ disfraz, ____ farola que se enciende al pasar,
14 cualquier mariposa, ____ estrella polar, que viene sola y muy solita se va.
15 Seré ____ sabor de ____ beso en ____ mar,
16 un viejo proverbio sobre cómo olvidar.
17 Seré inmortal **porque yo soy** tu destino.
- 18 **Tengo** aquí bajo mi almohada tu fotografía frente a Santa Clara.
19 Dice más que mil **palabras** y yo le contesto que **también** te amaba.
20 **Yo tengo** abierta ____ ventana **porque** así se escapa ____ tiempo sin verte.
21 **Tengo** tantas **cosas**, **tengo todas** en mi mente.
- 

ESTRIBILLO

- 22 Seré ese lunar que adorne tu piel,
23 ____ paloma cerca de donde estés,
24 un golpe de suerte, ____ café de ____ tres,
25 alguna mirada que te haga enloquecer.
26 Seré ____ voz que avise en ____ tren,
27 ____ presentimiento de que todo irá **bien**.
28 Seré inmortal, seré inmortal, seré inmortal porque **yo soy** tu destino.

Un año, Sebastián Yatra y Reik

1 Yo te conocí en _____,
2 me miraste tú de primera.
3 De un _____ eterno me enamoré.

4 Y esa **despedida** en _____,
5 En _____ sí que se siente,
6 _____ sin ti me dolió también.

7 Llegará _____, sigues en mi mente.
8 Fueron _____ y por fin volveré a verte.
9 Llegará _____, yo seré el primero
10 en darte **flores** y decirte que **te quiero**.

11 Puede que pase _____ más de una vez
12 sin que te pueda ver,
13 pero **el amor** es más fuerte.
14 Puede que _____ nos aleje otra vez
15 sin saber dónde estés,
16 pero el amor es más fuerte.

17 Oh oh oh oh, oh oh, oh oh
18 Te esperaré porque el amor es más fuerte

20 Ya le dije a mis amigos, yo no necesito a nadie
21 y solo tú estás en mi mente.
22 Mil kilómetros se restan cuando dos almas se suman.
23 A lo lejos puedo ver.
24 Solo pienso, solo pienso en ti. Solo pienso, solo pienso en ti.
25 Ya mis primos saben tu apellido,
26 que, por ti, yo estoy perdido.
27 Espero que también te pase a ti.

ESTRIBILLO

POSIBLES PREGUNTAS PARA CONVERSAR:

1. ¿Cuándo se conocen?
2. ¿Qué meses están juntos? ¿Por qué?
3. ¿Qué meses están separados? ¿Por qué?
4. ¿Durante cuánto tiempo no pueden verse?
5. ¿Cuándo se pueden ver otra vez? ¿Por qué?
6. ¿Qué problemas hay en su relación?
6. ¿La distancia entre ellos es un problema? ¿Por qué?
7. ¿Qué les dice a sus amigos?
8. ¿Quiénes saben cosas sobre su amante? ¿Qué saben?

Canción *Te quiero más* (Fórmula Abierta)

1 Mi mente ____ vueltas y no ____ parar,
2 ____ en tu cuerpo y en tu forma de andar.
3 ¡Oh, no! ¿Qué voy a ____ si no estás?
4 Ya no ____, no como y no ____ trabajar,
5 y en la oficina no me ____ ni hablar.
6 ¡Oh, no! ¿Qué voy a ____ si no estás?

CHICO

7 Ya hablo con la luna a solas,
8 le pregunto qué harás ahora.
9 Y ya no me ____ aguantar más.

10 Más, te quiero y quiero más
11 de lo que tú me ____.
12 Regálame un beso y no te arrepentirás.
13 Te quiero y quiero más,
14 y no te olvidarás de mí jamás. Por eso

15 ____ por la calle y ____ a los chicos pasar,
16 pero como tú no hay ninguno igual.
17 ¡Oh, no! ¿Qué voy a ____ si no estás?
18 Miro tus fotos y me ____ a pensar
19 de qué manera yo te ____ encontrar.
20 ¡Oh, no! ¿Qué voy a ____ si no estás?

CHICA

ESTRIBILLO

Crea las preguntas correctas y habla con tu compañero:

1. ¿Qué/pasar/mente/chico/y/qué/pensar?
2. ¿Qué/problemas/tener/chico?
3. ¿Qué/sentir/uno/otro?
4. ¿Qué/hacer/chica/calle/y/qué/pensar?
5. ¿Qué/hacer/chica/mirar/fotos/chico?

→ ¿Cómo pueden solucionar sus problemas?

La cintura, Álvaro Soler

1 Destaca cuando anda, va causando impresión,
2 cada día, cuando levanta, **brilla** como el **sol**.
3 su vestido de seda **calienta** mi corazón
4 *como en una novela en la televisión.*
5 Me acerco a ti, bailemos, juguemos. Acércate, Oh...

6 Porque mi cintura necesita tu ayuda,
7 no lo tengo en las venas, y no la puedo controlar.
8 Creo que mi cintura choca con mi cultura.
9 Tropiezo con la **arena**, ya no me puedo controlar.

10 Y bajando, bajando, eh, olvidando, olvidando que
11 *estoy bailando, bailando, eh, y así hasta el amanecer.*
12 Porque mi cintura necesita tu ayuda,
13 no lo tengo en las venas, voy a aprender a controlar.
14 mi cintura, cintura.

15 *¿Por qué no bajamos a la **playa** para así practicar?*
16 Pronto, por la mañana, y así no hay nadie más.
17 *Cuando bailo contigo*, tu cuerpo me da **calor**,
18 besito a besito, mi fruta de la pasión.
19 Me acerco a ti, bailemos, juguemos. Acércate, Oh...

ESRIBILLO

20 *Ven hacia mí*, ven hacia mí, como las **olas del mar**.
21 Ven hacia mí, ven hacia mí, que ya no puedo parar. (x2)

Esta vez no digas nada, La Oreja de Van Gogh

- 1 (quitarse)_____ de una vez el sombrero de pensar,
2 (probar)_____ a hacer sin querer lo que quieres de verdad.
3 Eso es, (mirar → yo)_____, di tu nombre en voz alta.

- 4 (Quitarse)_____ de una vez las gafas de intelectual.
5 El cristal deja ver cuánto lloras ahí detrás.
6 Eso es, (tocar → yo)_____, y esta vez no digas nada.

- 7 (venir)_____ conmigo,
8 (venir)_____ conmigo por la ciudad.
9 (venir)_____ conmigo, desatemos un vendaval.
10 Esta noche no me importa el qué dirán.
11 (venir)_____ conmigo a bailar.

- 12 (Quitarse)_____ de una vez los zapatos de escapar.
13 (sentir)_____ el suelo en tus pies, ya es momento de avanzar.
14 Eso es, (ponerse)_____ en pie, quiero oír cómo te llamas.

ESTRIBILLO

- 15 Te podrán quitar del medio,
16 te podrán silenciar la voz,
17 pero nunca educarán tu corazón.

ESTRIBILLO

- 18 (venir)_____ conmigo,
19 (venir)_____ conmigo y (besar → yo)_____ ya.
20 (venir)_____ conmigo y (morder)_____ la luna de esta ciudad.

Si no estás, El Sueño de Morfeo

- 1 Si no estás, me (traicionar)_____ el subconsciente.
2 Si no estás, me (descubrir, yo)_____ de repente nombrándote,
3 y (sentirse)_____ tan pequeña.
- 4 Si no estás, te (desear, yo)_____ en tu camino lo mejor,
5 que unos nuevos brazos te (dar)_____ el calor
6 que en los míos no encontraste. (x2)
- 7 Ojalá pudiese odiarte, ojalá fuera más fácil olvidarte.
8 Ojalá que (tener, tú)_____ suerte, ojalá no (doler)_____ tanto no verte,
9 y los días me (hacer)_____ mucho más fuerte.
10 Ojalá que (tener, tú)_____ suerte, ojalá no (doler)_____ tanto no verte,
11 y los días pasan lentos.
- 12 Si no estás, todo (perder)_____ su sentido.
13 Si no estás, y ya no (encontrar, yo)_____ motivos para continuar,
14 y (sentirse)_____ tan perdida.
15 Si no estás, (acariciar, yo)_____ tu recuerdo sin querer,
16 y deseo que el destino te (volver)_____ a traer,
17 y ya no (poder, tú)_____ marcharte, y no (volver, tú)_____ a marcharte.

ESTRIBILLO

Para toda la vida, El Sueño de Morfeo

1 Si fueras una luz en el cielo,
2 _____ en el paro al sol,
3 si fueras una luz en el cielo.

4 Si fueras como el viento en la arena,
5 _____ hasta el corazón
6 de quien se esconde como yo.

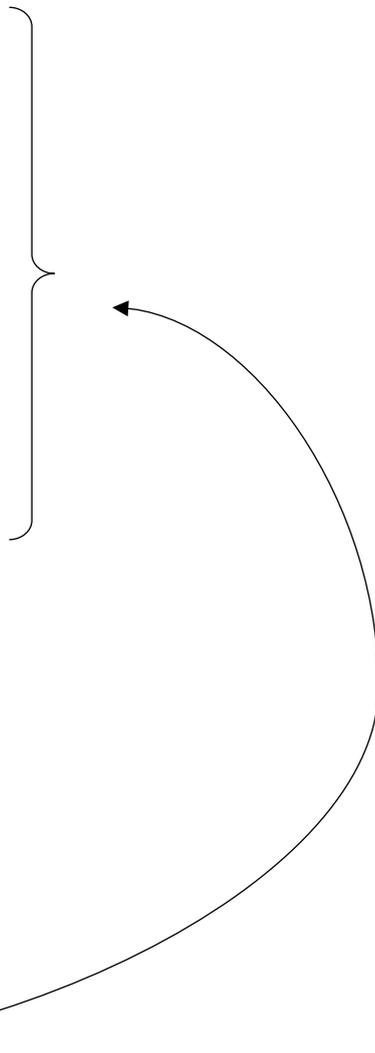
7 Si fueras solo la mitad,
8 _____ otra mitad,
9 cuesta creer que eres de verdad.

10 Y si fueras para toda la vida,
11 si tú fueras para toda la vida,
12 yo _____ la persona más feliz.
13 Te quiero para toda la vida,
14 yo te quiero para toda la vida,
15 yo _____ la persona más feliz.

16 Si fueras una gota de agua,
17 nadie _____ a tener sed,
18 si fueras una gota de agua.

19 Y si fueras tan solo palabras,
20 _____ la más bella canción
21 escrita nunca por amor.

ESTRIBILLO _____



Crea tú mismo oraciones parecidas describiendo algún sentimiento, usando condicionales.

Saraluna, Melendi

1 **Eran** como dos gotas de agua,
2 fueron separadas al nacer.
3 Luna **creció** siendo millonaria,
4 Sara no **tenía** ni pa' comer.
5 Luna siempre a colegios de pago,
6 mientras Sara pronto tuvo que ejercer.
7 Y mientras una *limpia* lavabos,
8 la otra *compra* bolsos de Chanel.
9 Sara, con grandes esfuerzos,
10 **conseguía** a duras penas cursar una enfermería;
11 mientras Luna, y sus excesos,
12 **acababa** con sus huesos siempre en la comisaría.

13 Qué caprichoso el destino:
14 Luna **tuvo** un accidente
15 y acabó en el hospital,
16 donde Sara hacía unos días
17 que empezaba a trabajar.
18 Cuando, de repente, Sara,
19 que **empujaba** la camilla,
20 **se dio** cuenta (de) que **era** igual
21 que aquella ensangrentada niña.
22 La llevó hasta el quirófano,
23 pero no pudo pasar,
24 y llorando, nada más salir,
25 se puso a investigar.

26 Efectivamente, eran hermanas.
27 La madre de Luna **confirmó**
28 que el día que **fueron** a buscarla
29 tuvieron que elegir entre dos.
30 Luna *está* muy grave y *necesita*
31 urgentemente un trasplante de corazón.
32 Cuando Sara **supo** la noticia,
33 algo en su cabeza **se rompió**.
34 Sara *está* sola en su casa,
35 mientras *piensa* en el vacío
36 que siempre **había sentido**.
37 Y, aunque no la **conocía**,
38 empezó a escribir la carta
39 que encontró la policía:

40 «Para mi hermana querida:
41 aunque pienses que estoy loca,
42 yo sí me acuerdo de ti.
43 Desde el vientre de mamá,
44 no pude estar más junto a ti.
45 Si estás leyendo esta carta,
46 es que todo salió bien,
47 y después de tanto tiempo
48 estamos juntas otra vez.
49 Cuídanos, hermanita,
50 yo siempre quise morir
51 cuando fuera viejita
52 igual que **nací**: junto a ti».

53 Saraluna, Saraluna, Saraluna...

54 *Luna ya se está recuperando.*
55 *Sus padres deciden que ya es*
56 *la hora de contarle quién le ha dado*
57 *lo que late dentro de su piel.*
58 *Pero no encuentran bien las palabras,*
59 *se miran el uno al otro y, con temor,*
60 *deciden entregarle la carta*
61 *que, antes de morir, Sara escribió.*
62 Pero cuál fue su sorpresa
63 cuando Luna *dice*:
64 –No hace falta que me contéis nada,
65 porque sobran las palabras:
66 sé que el corazón me lo **ha dado**
67 mi hermana Sara.

El viaje, La Musicalité

- 1 Es un día cansado del trabajo.
2 No es un día muy malo, es aún peor.
3 Ya no sé quién soy, ya no puedo más,
4 dejaré el trabajo para nunca regresar.
- 5 Cuando tenga el mundo entre mis brazos,
6 la distancia será una bendición.
7 Cuando vea el sol, cuando vea el mar,
8 besaré (a) la gente a la que siempre quiero amar.
- 9 **Madrid**, te dejaré, y en invierno volveré,
10 dirigiéndome hacia el sur con acento andaluz.
11 Seré extraño en la ciudad, vagabundo sin igual,
12 y a Mallorca volveré (siempre volveré) con vos.
- 13 Descansar en **Alicante** o **Barcelona**.
14 Descubrir **Zaragoza** y **Badajoz**.
15 Y en **San Sebastián**, luego **Castellón**,
16 llevo A Coruña dentro de mi corazón.
- 17 Quiero un amanecer en **Salamanca**,
18 y en **Valladolid** quiero buscar amor.
19 Ver **Ciudad Real**, luego **Benidorm**,
20 besaré (a) la gente a la que siempre quiero yo.

ESTRIBILLO

Jueves, La Oreja de Van Gogh

1 Si fuera más guapa y un poco más lista,
2 si fuera especial, si fuera de revista,
3 tendría el valor de cruzar el vagón
4 y preguntarte quién eres.
5 Te sientas enfrente y ni te imaginas
6 que llevo por ti mi falda más bonita,
7 y al verte lanzar un bostezo al cristal
8 se inundan mis pupilas.

9 De pronto me miras, te miro y suspiras,
10 yo cierro los ojos, tú apartas la vista.
11 Apenas respiro, me hago pequeñita
12 y me pongo a temblar.

13 Y así pasan los días, de lunes a viernes,
14 como las golondrinas del poema de Bécquer.
15 De estación a estación, enfrente, tú y yo,
16 va y viene el silencio.

17 De pronto me miras, te miro y suspiras,
18 yo cierro los ojos, tú apartas la vista.
19 Apenas respiro, me hago pequeñita
20 y me pongo a temblar.

21 Y entonces ocurre, despiertan mis labios.
22 Pronuncian tu nombre tartamudeando.
23 Supongo que piensas «Qué chica mas tonta»,
24 y me quiero morir.
25 Pero el tiempo se para
26 y te acercas diciendo
27 «Yo aún no te conozco y ya te echaba de menos.
28 Cada mañana rechazo el directo y elijo este tren».

29 Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado,
30 un día especial este 11 de marzo.
31 Me tomas la mano, llegamos a un túnel
32 que apaga la luz.

33 Te encuentro la cara gracias a mis manos,
34 me vuelvo valiente y te beso en los labios.
35 Dices que me quieres y yo te regalo
36 el último soplo de mi corazón.

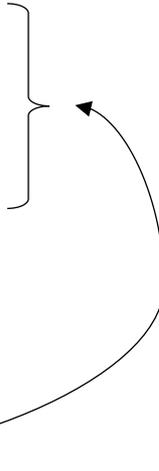
Sirenas, La Oreja de Van Gogh

1 Quiero contarte qué pasó,
2 **sin que mi rabia se amotine.**
3 En la ciudad más bella que jamás vio el sol,
4 cómo explicar tanto dolor.

5 **Ya se han marchado las sirenas lejos de San Sebastián,**
6 **con sus penas y tristezas, a cantar a otro lugar.**
7 Cuando baja la marea y la luna acuna el mar,
8 desde el cielo se lee en la arena «**que no pase nunca más**».

9 Era en febrero una vez más,
10 **cómo olvidar esos sonidos.**
11 **Luces nerviosas recorriendo la ciudad,**
12 **lo inexplicable en un portal.**

13 Esto que te he contado
14 **guárdalo aquí, mi niña.**
15 **No les podemos olvidar.**



1. ¿Cuál es la actitud de la madre al narrar los hechos en *sin que mi rabia se amotine*?
2. ¿Qué situaciones reales se están describiendo en la estrofa 3?
3. ¿Qué dos significados tienen las *sirenas* y qué representan en el estribillo?
4. ¿Cuáles son los tres mensajes principales de la canción respecto al terrorismo de ETA?

Uso para la enseñanza de escritura poética. Encontrar las figuras retóricas:

Metáfora:

Personificación (x3):

Hipérbole:

Antítesis:

Aliteración:

Hipérbaton:

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Pa' tipos como tú... (x2) | 27 | Tiene nombre de persona buena. |
| 2 | Perdón, ya cogí otro avión. | 28 | Claramente, no es como suena. |
| 3 | Aquí no vuelvo, no quiero otra decepción. | 29 | Tiene nombre de persona buena. |
| 4 | Tanto que te las das de campeón, | 30 | Claramente, es igualita que tú, |
| 5 | y cuando te necesitaba | 31 | pa' tipos como tú. |
| 6 | diste tu peor versión. | 32 | A ti te quedé grande y por eso estás |
| 7 | <i>Sorry, baby</i> , hace rato | 33 | con una igualita que tú. |
| 8 | que yo debí botar ese gato. | 34 | Del amor al odio hay un paso. |
| 9 | Una loba como yo no está para novatos. | 35 | Por acá no vuelva(s), hazme caso. |
| 10 | Una loba como yo no está pa' tipos como tú, | 36 | Cero rencor, bebé, |
| 11 | pa' tipos como tú. | 37 | yo te deseo que |
| 12 | A ti te quedé grande y por eso estás | 38 | te vaya bien con mi supuesto reemplazo. |
| 13 | con una igualita que tú. | 39 | No sé ni qué es lo que te pasó, |
| 14 | Esto es pa' que te mortifiques, | 40 | (es)tás tan raro que ni te distingo. |
| 15 | mástiques y tragues, tragues y mástiques. | 41 | Yo valgo por dos de veintidós, |
| 16 | yo contigo ya no regreso, | 42 | cambiaste un Ferrari por un Twingo. |
| 17 | ni que me llores, ni me supliques. | 43 | Cambiaste un Rolex por un Casio. |
| 18 | Entendí que no es culpa mía que te critiquen. | 44 | Vas acelera(d)o, dale despacio. |
| 19 | Yo solo hago música, perdón que te salpique. | 45 | Ah, mucho gimnasio, |
| 20 | Me dejaste de vecina a la suegra, | 46 | pero trabaja el cerebro un poquito también. |
| 21 | con la prensa en la puerta | 47 | Fotos por donde me ven, |
| 22 | y la deuda en Hacienda. | 48 | yo aquí me siento un rehén. |
| 23 | Te creíste que me heriste, | 49 | Por mí, todo bien. |
| 24 | y me volviste más dura. | 50 | Yo te desocupo mañana, |
| 25 | Las mujeres ya no lloran, | 51 | y si quieres traértela a ella, que venga también. |
| 26 | las mujeres facturan. | 52 | Tiene nombre de persona buena... |

Encuentra las siguientes figuras retóricas (en negrita):

Metáfora (4):

Personificación:

Antítesis (3):

Hipérbaton (3):

Aliteración (2):

Hipérbole (3):

Anáfora (4):

Quiasmo:

Calambur (2):

Metonimia:

Rima interna (2):