



# Aprovechamiento del error en el aula ELE en contextos asiáticos a través del Método Hispania

Ana Maiz Rodríguez

Ana.maiz@hispania-valencia.com

*Jornadas de Formación del Profesorado de ELE en Contextos Asiáticos*

*Hong Kong University*

*10 y 11 de noviembre de 2023*



SCHOOL OF  
MODERN LANGUAGES AND CULTURES  
FACULTY OF ARTS, THE UNIVERSITY OF HONG KONG

## CONTENIDO

- INTRODUCCIÓN HISPANIA, ESCUELA DE ESPAÑOL Y MÉTODO HISPANIA.
- ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
- CASOS PRÁCTICOS
- DUDAS Y PREGUNTAS





## HISPANIA, ESCUELA DE ESPAÑOL

- NACIÓ HACE 21 AÑOS.
- RECIBE MÁS DE 4000 ESTUDIANTES AL AÑO.
- TIENE ESTUDIANTES DE MÁS DE 80 NACIONALIDADES DIFERENTES.
- CUENTA CON UN CLAUSTRO DE MÁS DE 50 PROFESORES.



LA FORMACIÓN  
SIEMPRE  
HA SIDO  
UNA  
PRIORIDAD.

MÁS DE 300  
PROFESORES  
HAN RECIBIDO  
FORMACIÓN.

NECESIDAD  
DE CREAR  
UNA **IDENTIDAD**  
FUERA  
Y DENTRO  
DEL AULA

FORMACIÓN EN ESTRATEGIAS  
DEL MÉTODO HISPANIA

# ¿QUÉ ES EL MÉTODO HISPANIA?

El Método Hispania es un método pensado y creado para **mantener o aumentar la autoestima** de nuestros estudiantes en su proceso de aprendizaje de segundas lenguas. El Método Hispania permite crear una atmósfera agradable **donde los estudiantes se sientan felices**, cómodos y, por tanto, preparados para el aprendizaje.



# ¿QUÉ ES EL MÉTODO HISPANIA?

¿Cómo?



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS



Objetivo



APRENDER SIN MIEDO A EQUIVOCARSE

# APROVECHAMIENTO DEL ERROR



**“El error es **instructivo**.  
La persona que realmente piensa aprende  
tanto de sus fracasos como de sus **éxitos**”.**

***John Dewey***



# DILEMA DEL PROFESOR



**CORREGIR Y  
APROVECHAR LOS  
ERRORES DE LOS  
ESTUDIANTES**



**MOTIVAR A LOS  
ESTUDIANTES Y  
MANTENER LA ARMONÍA**

¿CÓMO SÉ SI LA ACTIVIDAD PENSADA VA A SER MOTIVADORA PARA MIS ESTUDIANTES?



¿CUÁNDO ES EL MEJOR MOMENTO PARA CORREGIRLOS?

Y, ¿QUÉ HAGO PARA APROVECHAR LOS ERRORES AL MÁXIMO?

¿TENGO QUE CORREGIR TODOS LOS ERRORES QUE COMETEN?

¿NO SE ENFADARÁN?

¿CÓMO SÉ SI LA ACTIVIDAD PENSADA VA A  
**MOTIVAR** A MIS ESTUDIANTES?

# ¿CÓMO SÉ SI LA ACTIVIDAD PENSADA VA SER **MOTIVADORA** PARA MIS ESTUDIANTES?

- Registro cultural: cultura del silencio
- Nivel, edad, código cultural...
- Recursos para dinamizar la clase.
- ...



# ¿CUÁNDO ES EL MEJOR **MOMENTO** PARA CORREGIRLOS?



## ¿CUÁNDO ES EL MEJOR **MOMENTO** PARA CORREGIRLOS?

- Es importante no interrumpir una actividad.
- Al final de la clase.
- Entre secuencias de clase si se considera necesario.

Y, ¿QUÉ HAGO PARA **APROVECHAR** LOS ERRORES  
AL MÁXIMO?

## Y, ¿QUÉ HAGO PARA **APROVECHAR** LOS ERRORES AL MÁXIMO?

- Revisar contenidos que deberían controlar.
- Marcar los posibles lapsus
- Practicar la pronunciación o fonética a través de la conversación.
- Aplaudir la iniciativa del estudiante si ha decidido usar un contenido recién estudiado.



¿TENGO QUE CORREGIR **TODOS** LOS ERRORES  
QUE COMETEN?

## ¿TENGO QUE CORREGIR **TODOS** LOS ERRORES QUE COMETEN?

- Errores recurrentes
- Errores que correspondan al nivel
- Errores que sirvan al resto de la clase

¿NO SE **ENFADARÁN**?



## ¿NO SE ENFADARÁN?

- Estamos en un contexto de aprendizaje. Valorar que salen de su zona de confort.
- El error indica que han participado activamente.
- No importa de quién sea el error. Todos hemos aprendido algo.



# ¿VEMOS UN EJEMPLO?



- ¿QUÉ ERRORES DETECTAMOS?
- ¿CÓMO PODEMOS APROVECHARLOS?
- ¿CÓMO MANTENEMOS LA MOTIVACIÓN?

# ¿VEMOS UN EJEMPLO?



- ¿QUÉ ERRORES DETECTAMOS?
- ¿CÓMO PODEMOS APROVECHARLOS?
- ¿CÓMO MANTENEMOS LA MOTIVACIÓN?

# CONCLUSIONES

**PROFESORES**



**PROTECCIÓN  
RECURSOS  
SEGURIDAD  
INDEPENDENCIA**

**ESTUDIANTES**



**MOTIVACIÓN  
CONFIANZA  
APRENDIZAJE  
UNIFORMIDAD**

**CLASES**



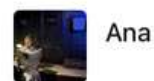
**PROFESORES PROFESIONALES  
ESTUDIANTES FELICES  
CALIDAD EN EL AULA  
IDENTIDAD**

¿TE GUSTARÍA RECIBIR  
UN **VÍDEO CON UNA**  
**FORMACIÓN** SOBRE EL  
ERROR COMO  
PRINCIPIO DE  
APRENDIZAJE?





# ¡MUCHAS GRACIAS!



Escanear el código QR para agregarme como amigo.

WeChat: ana-hispania  
ana.maiz@hispania-valencia.com



SCHOOL OF  
MODERN LANGUAGES AND CULTURES  
FACULTY OF ARTS, THE UNIVERSITY OF HONG KONG