

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE

Dra. Macarena Gordillo de Paz

Macarena.gordillo@sydney.edu.au



“Todos los niños nacen artistas.
El problema es cómo seguir siendo
artistas al crecer”.

Picasso

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz

Objetivos

- ✓ Reflexionar sobre la cultura, las artes plásticas y visuales
- ✓ Fomentar su valor
- ✓ Sensibilizar al profesor
- ✓ Proporcionar ejemplos para la creación de actividades
- ✓ Integrar el arte en la clase de ELE

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz
Macarena.gordillo@sydney.edu.au

Tabla periódica de Apps y plataformas para profesores

appsparaprofes.com/tabla por @andreaoviedov

V.2.0

Google

Creación de contenido Evaluación y gamificación Organización de ideas y pizarrones Gestión de contenido

Comunicación y comunidad Programación Contenido educativo Herramientas y recursos

Conoce más en: www.appsparaprofes.com

@appsparaprofes

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE

¿Quién es quién?



ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz



ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz



Manos a la obra



Arte guatemalteco



Guernica, Picasso (1937)



Silla, Mico Rabuñal (2021)

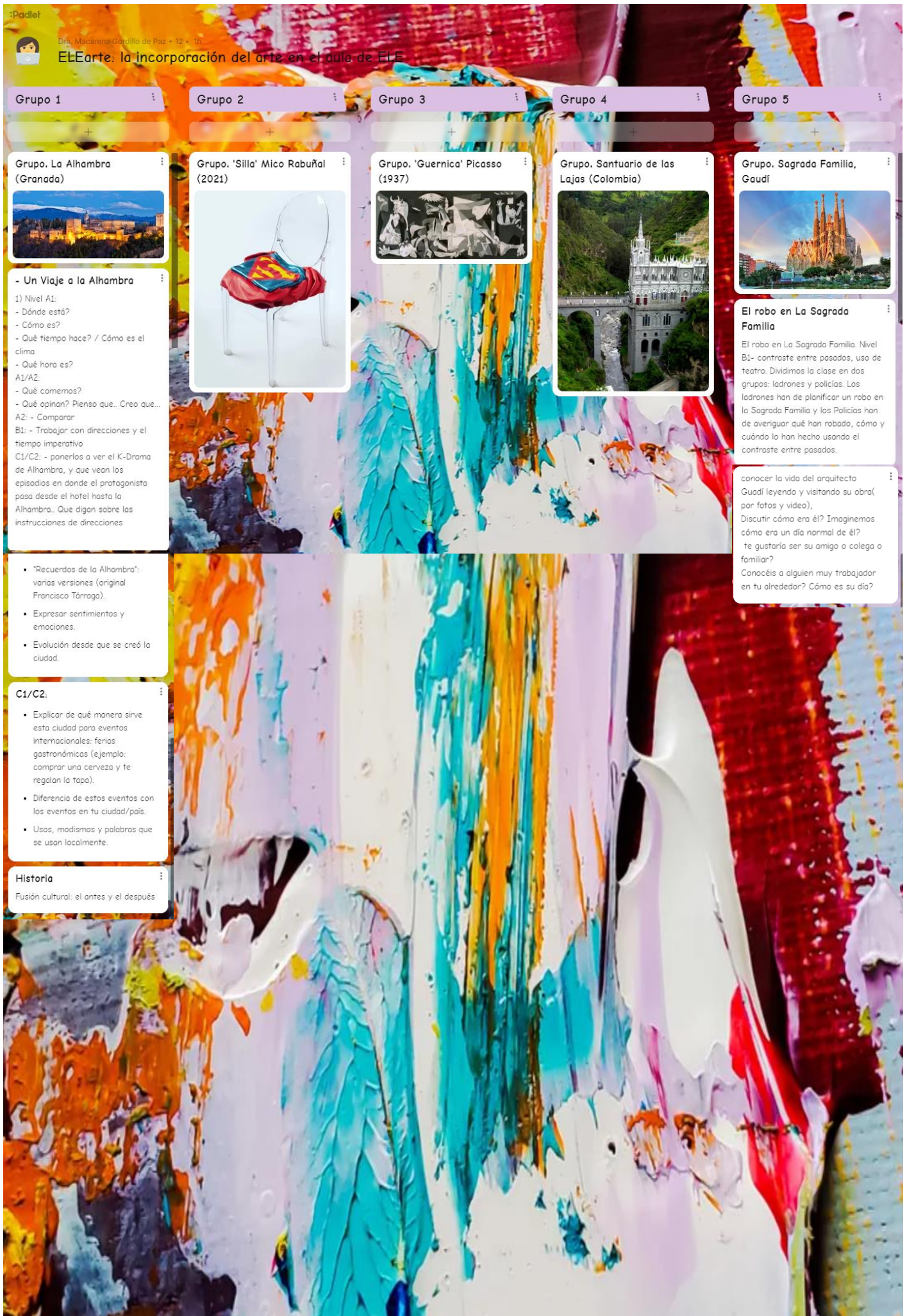
ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz

"El arte no es lo que ves, es lo que haces ver"

Degas

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz
Macarena.gordillo@sydney.edu.au



Grupo 1

Grupo. La Alhambra (Granada)



- Un Viaje a la Alhambra

- 1) Nivel A1:
- Dónde está?
 - Cómo es?
 - Qué tiempo hace? / Cómo es el clima
 - Qué hora es?
- A1/A2:
- Qué comemos?
 - Qué opinan? Pienso que... Creo que...
- A2: - Comparar
- B1: - Trabajar con direcciones y el tiempo imperativo
- C1/C2: - ponerlos a ver el K-Drama de Alhambra, y que vean los episodios en donde el protagonista pasa desde el hotel hasta la Alhambra... Que digan sobre las instrucciones de direcciones

- "Recuerdos de la Alhambra": varias versiones (original Francisco Tárrega).
- Expresar sentimientos y emociones.
- Evolución desde que se creó la ciudad.

C1/C2.

- Explicar de qué manera sirve esta ciudad para eventos internacionales: ferias gastronómicas (ejemplo: comprar una cerveza y te regalan la tapa).
- Diferencia de estos eventos con los eventos en tu ciudad/país.
- Usos, modismos y palabras que se usan localmente.

Historia

Fusión cultural: el antes y el después

Grupo 2

Grupo. 'Silla' Mico Robuñal (2021)



Grupo 3

Grupo. 'Guernica' Picasso (1937)



Grupo 4

Grupo. Santuario de las Lajas (Colombia)



Grupo 5

Grupo. Sagrada Familia, Gaudí



El robo en La Sagrada Familia

El robo en La Sagrada Familia. Nivel B1- contraste entre pasados, uso de teatro. Dividimos la clase en dos grupos: ladrones y policías. Los ladrones han de planificar un robo en la Sagrada Familia y los Policías han de averiguar qué han robado, cómo y cuándo lo han hecho usando el contraste entre pasados.

conocer la vida del arquitecto Gaudí leyendo y visitando su obra(por fotos y video), Discutir cómo era él? Imaginemos cómo era un día normal de él? te gustaría ser su amigo o colega o familiar? Conocéis a alguien muy trabajador en tu alrededor? Cómo es su día?

Grupo 6

Grupo. Arte guatemalteco



Nivel A1-A2

ejercicio de vocabulario: ¿qué colores tiene en este cuadro? ¿qué características tiene el arte guatemalteco?

Comprensión escrita: imagina la vida de esa figura: la indígena guatemalteca

Otra aproximación al arte guatemalteco

- Vocabulario relacionado con las etnias y los indígenas. Tema de las minorías étnicas y comparación con las minorías étnicas en China.
- Vocabulario de los colores y curiosas comparaciones entre semejanzas y diferencias entre diferentes culturas.
- Vocabulario de la ropa.
- Investigación sobre la cultura guatemalteca (comida, rutinas diarias) y comparación con la cultura de origen.
- Relevancia con el tema de la actualidad: Rigoberto Menchú (activista y Premio Nobel de la Paz).

Nivel B1-B2

Comprensión oral: ¿qué diferencias y similitudes entre las etnias minoritarias (las indígenas) de Guatemala y las etnias minoritarias de Yunnan o Guizhou de China?

Imaginar un día normal para ella y pensar cómo se desarrollaría su día (rutinas diarias).
Incluir varias fotografías con varias personas con las que podría tener relación. Ejemplo: Shakira, Rigoberto Menchú, etc. y pedir que los alumnos hagan sus hipótesis.
Hablar de las diferentes comidas en función de los países. La importancia que tiene en los diferentes países.
Interpretaciones sobre las razones por las que aparece de espaldas.

Grupo 7

Grupo. Alcázar de Segovia



Un viaje a Segovia (sala 7)

Nivel intermedio

1. Planificar un viaje de Madrid a Segovia, utilizando vocabulario de transportes o el condicional (iría, tomaría...)
2. Hablar de un viaje (usando el pasado)
3. Arquitecturas de su ciudad

Sala 2

Alumnos del nivel básico-intermedio: Primero un grupo de alumnos puede ver la imagen y otro están de espaldas.

Unos tienen que describir la imagen y otros dibujarla.
Así practicarían las preposiciones, las formas, los colores...

Una vez terminado el dibujo y comparado con el original, pasaríamos a practicar los pretéritos. ¿Qué pasó en el Alcázar? ¿Por qué es famoso? ¿Qué creen que pasó allí?

Grupo 8

Grupo. 'Escena familiar' Botero (1969)



M

Nivel A1:
¿Qué hay en el cuadro?
¿Cuántos son?
¿Qué relación tienen?

Nivel A2:
¿Cómo describes cada uno?
¿Qué relación tienen?

Nivel B1:
¿Te gusta el cuadro o no? ¿Por qué?

Nivel B2:
¿Qué opinas sobre este estilo artista: boterismo?
Debate: ¿Hay criterios para la belleza?

Grupo 9

Grupo. Xoloitzcuintles, Ciudad Juárez



A2-B1

Interacción oral

Haz suposiciones utilizando el futuro.

- ¿Qué están mirando?
- ¿Qué habrá pasado?
- ¿Por qué tendrán esos colores?
- [Crea tus propias preguntas]

B2-C1

Interacción oral

- ¿Te comprarías esta obra?
¿Cuánto dinero estarías dispuesto a gastar en ella?
- Si fueras el artista, ¿qué colores habrías utilizado?
- ¿Cuál crees que es el mensaje que intenta transmitir esta obra?

Grupo 10

Grupo. 'Constelaciones. Estrella de la mañana' Miró (1940)



Referencias y enlaces a actividades



ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE
Dra. Macarena Gordillo de Paz

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE

Dra. Macarena Gordillo de Paz

Macarena.gordillo@sydney.edu.au



Muchas gracias

ELEarte: la incorporación del arte en el aula de ELE

Dra. Macarena Gordillo de Paz

Macarena.gordillo@sydney.edu.au

Referencias

Acaso, M. y Megías, C. (2017): *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.

Apps para profesores (2021): [Tabla periódica de Apps y plataformas para profesores](#).

Brown, D. H. (2000): *Principles of Language Learning & Teaching*. Nueva York: Longman.

[Generador de memes](#)

Hall, E. T. (1976): *Beyond Culture*. Nueva York: Anchor Press.

Harding, E. y Riley, P. (1998): *La familia bilingüe*. Madrid: Cambridge University Press.

Hofstede, G. (1991): *Cultures and Organizations: Software of the Mind*. Nueva York: McGraw-Hill.

Miquel, L. y Sans, N. (2004): "El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua", en *RedELE*, nº 0, pp.1-13. Reedición con modificaciones de (1992): "El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua", en *Cable*, nº 9, pp. 15-22.

Moliner, M. (1966): [Diccionario](#). Madrid.

Real Academia de la Lengua Española (2023): [Diccionario](#). Madrid.

Tishman, S. y Palmer, P. (2006): *Artful Thinking*. Harvard University.

Vergara, C. (2022): "[9 tipos de inteligencia de Howard Gardner](#)". *Actualidad en Psicología*.

Weaver, G. R. (1986): "Understanding and Coping with Cross-cultural Adjustment Stress", en Weaver, G. R. (1998): *Culture, Communication and Conflict: Readings in Intercultural Relations*. Simon & Schuster Publishing. 2ª Edición.

Enlaces para actividades

[Arte urbano](#)

Colores

[Pódcast](#)

[Test](#)

[Escape Room](#)

Frida Kahlo

[Diario](#)

[Casa azul](#)

[Las Meninas en Madrid](#)

Paseo del Arte

[Museo del Prado](#)

[Museo Thyssen Bornemisza](#)

[Caixa Forum](#)

[Museo Centro de Arte Reina Sofía](#)

"El arte no es lo que ves, es lo que haces ver"

Degas

Si tienes alguna pregunta, no dudes en ponerte en contacto conmigo:

Macarena.gordillo@sydney.edu.au