

*I Encuentro Corea ELE  
(Instituto Cervantes, Seúl, 7-8 diciembre 2024)*

# DISEÑANDO UN CURSO SEMESTRAL DE MÚSICA Y ELE EN UNA UNIVERSIDAD JAPONESA DE ESTUDIOS EXTRANJEROS

Daniel Arrieta Domínguez

Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto

[d\\_arriet@kufs.ac.jp](mailto:d_arriet@kufs.ac.jp)



# ÍNDICE

1. Fundamentos teóricos
2. Criterios para la selección de canciones y artistas.
3. Emparejando canciones temáticamente
4. Actividades previas a la clase
5. Actividades durante la clase
6. Trabajo Final
7. Conclusiones
8. Bibliografía

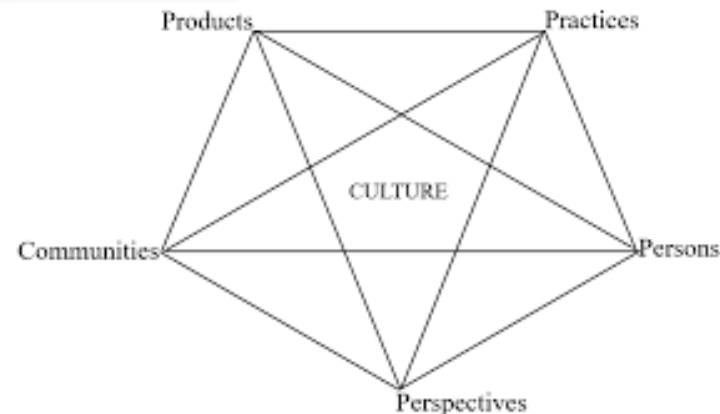
# FUNDAMENTOS TEÓRICOS

- Hipótesis del filtro afectivo (Krashen 1982)
- Tipología de estilos de aprendizaje (Ocaña 2010)

- Teoría de las inteligencias múltiples (Howard Gardner 1983)



- Pentágono de la cultura: productos, prácticas, personas, comunidades, perspectivas (Patrick Moran 2001)



# CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES Y ARTISTAS

- ◉ Canciones que a mí me gusten
- ◉ Recorrido a lo largo de la historia de la música
- ◉ Géneros variados dentro de la música popular
- ◉ Cierta equilibrio entre artistas españoles y latinoamericanos
- ◉ Letras con mensaje sociocultural, histórico, político, literario, personal.
- ◉ Posibilidad de trabajar las 4 destrezas + 2
- ◉ Disponibilidad de vídeos en YouTube
- ◉ Melodías que yo pueda acompañar al teclado

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ○ Canciones en español y el cine



La casa azul, “Yo también” (2009)



Rodrigo Amarante,  
“Tuyo” (2015)



# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

- ◉ Flamenco “puro” y flamenco pop



Camarón y Paco de Lucía,  
“Por bulerías” (1980)



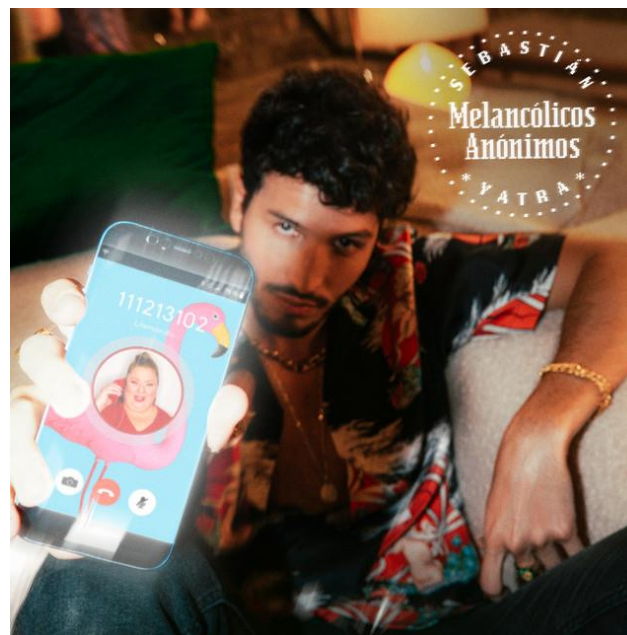
Ray Heredia y Alejandro Sanz,  
“Alegría de vivir”  
(1991, 2016)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ Nostalgia y desamor



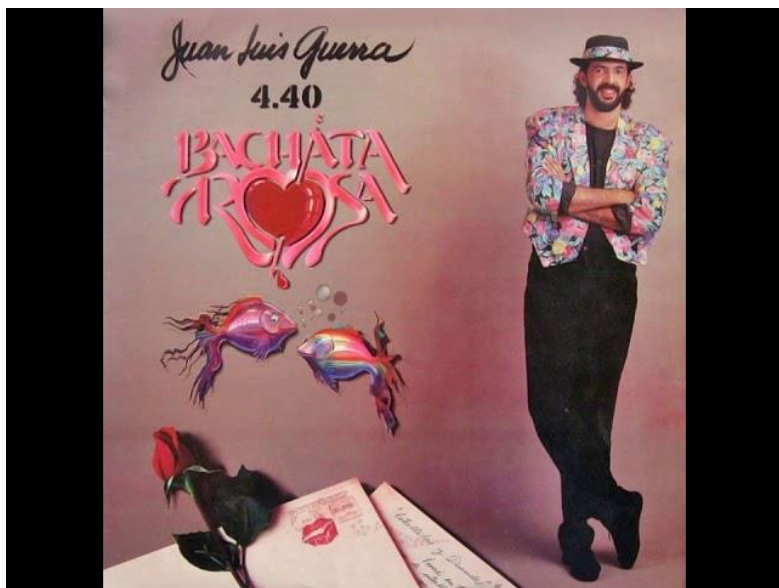
Maná, “En el muelle de San Blas” (1997)



Sebastián Yatra, “Melancólicos anónimos” (2022)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

- ◉ Bachata: del suburbio a los grammy



Juan Luis Guerra, “Burbujas de amor” (1990)



Romeo Santos, “Una propuesta indecente” (2013)



# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

- ◉ El secreto de los hits latinos



Enrique Iglesias, “Bailando” (2014)



Luis Fonsi y Daddy Yankee,  
“Despacito” (2017)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ La movida madrileña



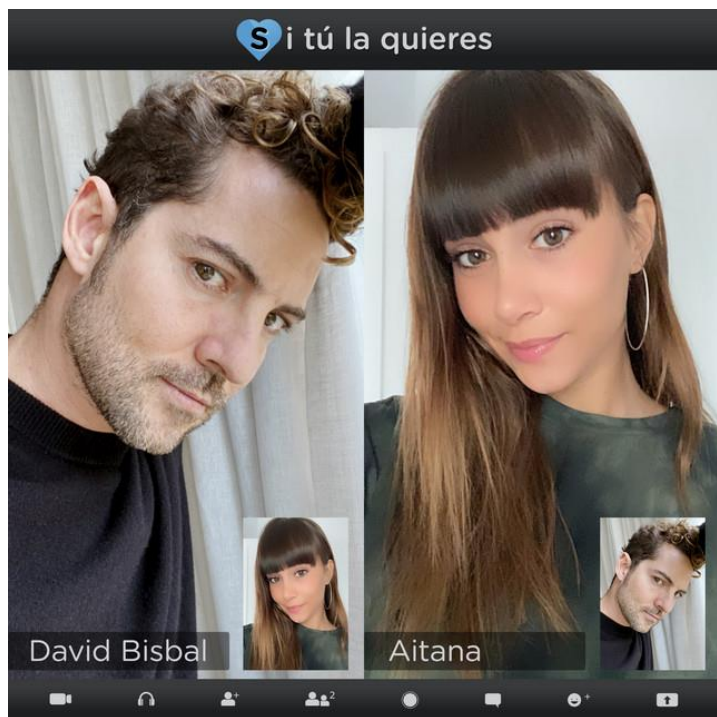
Nacha Pop, “La chica de ayer” (1980)



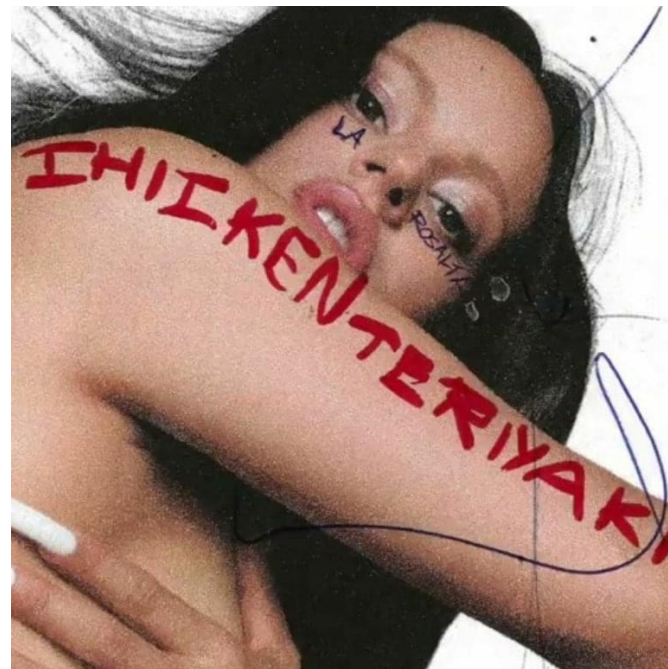
Los Nikis, “El imperio contraataca” (1985)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ De Eurovisión a Miami



David Bisbal y Aitana, “Si tú la quieres” (2020)



Rosalía, “Chicken Teriyaki” (2022)



# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ Música y reivindicación indígena



Residente, “Latinoamérica” (2011)



Amparo Ochoa y Gabino Palomares, “La maldición de Malinche” (1975)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ LGBT y música



Mecano, “Mujer contra mujer”  
(1986)



Mónica Naranjo, “Pantera  
en libertad” (1997)



# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ Cantautores, economía y política



Andrés Calamaro, “No se puede vivir del amor” (1994)



Javier Krahe, “¡Ay democracia!” (2010)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

- ◉ La identidad nacional salsaera



Miguel Enríquez, “Abre que voy” (2004)



Marc Anthony, “Nada de nada” (2022)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

## ◉ Rockeras indies



Estoy tan cansada  
De las canciones de amor  
Siempre hablan de un final feliz  
Bien sabemos que la vida  
Nunca funciona así

Julieta Venegas, “Canciones de amor” (2006)



Christina Rosenvinge, “Voy en un coche” (2011)

# EMPAREJANDO CANCIONES TEMÁTICAMENTE

- ◉ Música brasileira en español y portugués



Michel Telo, “Ay, si te beso”  
(2011)



Jarabe de palo, “La  
chica de Ipanema”  
(1962, 2005)

# ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE

- ◉ Adivinar o imaginar un título
- ◉ Resumir la historia que cuenta la letra
- ◉ Explicar los temas que trata
- ◉ Cambiar el final de la historia
- ◉ Ordenar párrafos desordenados de la letra
- ◉ Rellenar los huecos con vocabulario dado
- ◉ Impresión personal sobre la letra de la canción



# ACTIVIDADES DURANTE LA CLASE

- ◉ Visionado del vídeo acompañado al teclado
- ◉ Identificar el ritmo y los instrumentos
- ◉ Compartir impresiones sobre la canción y solucionar las tareas
- ◉ Explicación del contexto histórico y musical de la canción y el género al que pertenece
- ◉ Debate en grupos sobre los temas de la canción
- ◉ Representar en grupos la canción
- ◉ Bailar
- ◉ Visionamos el vídeo de la segunda canción
- ◉ En parejas comparan ambas canciones y escogen su favorita

# TRABAJO FINAL

- ◉ Buscar una canción en español de su gusto
- ◉ Entender la letra y los temas que trata
- ◉ Investigar sobre su contexto histórico y musical
- ◉ Crear con total libertad una letra nueva para la canción y usar la aplicación de inteligencia artificial Suno.com que cree una nueva música (del mismo estilo) para esa letra
- ◉ Presentarla en clase frente a sus compañeros

# CONCLUSIONES

- ◉ Alto potencial motivador
- ◉ Alternativa a clases convencionales tanto de español como de cultura
- ◉ Conocer la historia reciente de la música en español en todas sus variedades y géneros
- ◉ Permite aprender sobre música y teoría de la música
- ◉ Forma lúdica de conocer la historia reciente de las sociedades hispanas
- ◉ Fomenta el debate en clase sobre temas socioculturales y personales
- ◉ Fomenta la creatividad
- ◉ El profesor también se divierte

# BIBLIOGRAFÍA

- ◉ Cobo, Leila (2021). *La fórmula 'Despacito': los hits de la música latina contados por sus artistas*. New York: Vintage español
- ◉ Díaz, Itxu (2018). *Nos vimos en los bares: Una historia sentimental del pop español*. Madrid: Home Legends
- ◉ Gardner, Howard (1983). *Frames of Minds: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books
- ◉ Jiménez-Ramírez, Jorge (2018). *La enseñanza de la cultura*. Madrid: Arcolibros
- ◉ Krashen, Stephen (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press
- ◉ Moran, Patrick (2001). *Teaching culture. Perspectives in practice*. Boston: Heinle.
- ◉ Ocaña, (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*. Alicante: Editorial Club Universitario
- ◉ Rodríguez, B. y Varela, R. (2005). *Las canciones en la clase*. Madrid: En Clave-ELE