



UNIVERSITETET  
I OSLO

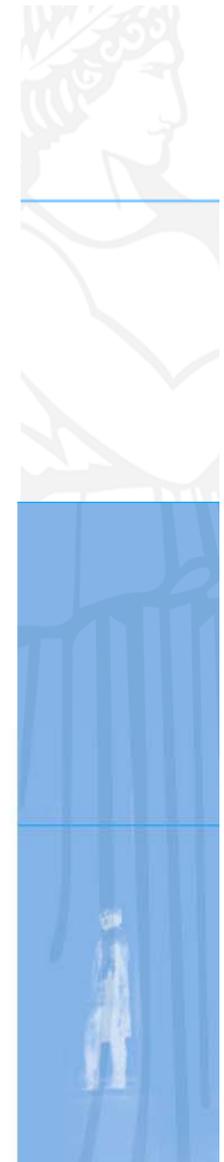
***Con las clases en el bolsillo.  
El uso del reproductor de mp4 y del vídeo en  
formato mp4 en el aula de ELE***

**José María Izquierdo (UBO-UiO)**





Es todo un arte  
no perder a los alumnos  
y estudiantes  
por el camino ;-)



# Las explotaciones didácticas deben...



UNIVERSITETET  
I OSLO

- funcionar
- ser profesionales, basadas en la asignatura
- ceñirse al nivel del aprendiente/receptor
- editarse en abierto
- ser flexibles (con o sin plataforma/entorno)
- basarse en la realidad cotidiana
- efectivizar nuestro trabajo
- ser fáciles de hacer y baratas
- contener, a ser posible, una posición cívica

Tened en cuenta que... "la actividad por la actividad" fomenta el ruido y no la comunicación



# En resumen necesitamos



UNIVERSITETET  
I OSLO

## Software mínimo

- PowerPoint (Microsoft eller OpenOffice)
- MovieMaker
- Photo Story
- iTunes + YouTube como distribuidores, otros...
- Camtasia un editor “captura-pantallas”

## Hardware mínimo

- Un ordenador
- Una cámara web
- Un micrófono
- Un móvil o cámara digital



# Uso del vídeo



UNIVERSITETET  
I OSLO



- En módulos de enseñanza a distancia
- Integrados en plataformas didácticas
- Como introducciones para las clases presenciales
- Como recordatorio o repetición de parte de las clases presenciales
- De forma pasiva utilizando vídeos realizados por otros (YouTube). Ejemplos: Ejercicios de HotPotatoes, Cazas de tesoro webquests o bitácoras/wikis...
- De forma activa utilizando vídeos realizados por nosotros mismos como una parte de una didactización. Ejemplos: Podcast de una o varias clases, una introducción o una repetición hecha con la cámara web etc.
- Utilizando vídeos realizados por los alumnos en grupo. Ejemplo: Juegos de rol



# ¿Qué podemos hacer con un vídeoclip?



UNIVERSITETET  
I OSLO

Podemos usar un vídeo bajado de internet, por ejemplo de YouTube, incluyéndolo en una página web para que nos sirva como un documento de referencia.

WebQuest: Literatura, Memoria, Izquierdo. Grupo De Oslo - Microsoft Internet Explorer provided by Universitetet i Oslo

http://www.ernitj.com/izquierdo/didactica/webquest/estocinol

File Edit View Favorites Tools Help Convert Select

WebQuest: Literatura, Memoria, Izquierdo. Grupo De...

**Recordar, resistir, para poder soñar**

Explotación didáctica en formato WebQuest de la literatura de la memoria de la Guerra civil española

José María Izquierdo (UO, GFDL)

Tarea | Proceso | Recursos | Evaluación | Guía | Conclusión

**Presentación**

En el período comprendido entre los años 1936 y 1939 se produjo en España una de las más feroces guerras civiles europeas. Terminada la guerra se inició una larga posguerra bajo la dictadura del general Franco.

Tras el fallecimiento del dictador (1975) y en el proceso de reconstrucción de la democracia se inició un proceso de amnesia política que resultó muy negativo para los vencidos de la Guerra civil española y sus familias. Esa amnesia supuso el mantenimiento del silencio acerca de lo realmente ocurrido durante la guerra y su larga posguerra. Silencio extremadamente injusto para los vencidos y muy dañino para el resto de la población española.

Desde el inicio de la Transición política se alzaron voces contra la mencionada amnesia que fueron acalladas por las fuerzas políticas de la derecha y de la izquierda oficiales cumpliendo así el "pacto de caballeros" que dio como fruto la Constitución democrática de 1978.

Esas voces críticas tomaron cuerpo con el tiempo en una forma de literatura -fundamentalmente poesía y narrativa- que se denomina de la recuperación de la memoria y que sintoniza con muchos de los procesos sociales encuadrados en asociaciones como la Asociación de la Recuperación de la Memoria histórica.

Irónicamente el silencio de los años de la Transición se ha convertido en un ruido -dada la gran cantidad de títulos relacionados con el tema de la memoria- propiciado por el mercado literario español, las necesidades del sector del libro (el mundo editorial español es el tercero a nivel mundial) y una aproximación a las tendencias actuales de la literatura histórica y memorialística occidentales.

Esta WebQuest se centrará en la Narrativa de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra.



# ¿Qué podemos hacer con un videoclip?



UNIVERSITETET  
I OSLO

Podemos usar un vídeo bajado de internet, por ejemplo de YouTube, incluyéndolo en una explotación didáctica realizada con Hotpotatoes para que nos sirva como fuente.

Español para niños noruegos. El mundo de los "Lunnis" de TVE (Televisión española)

Ejercicio de huecos. Rellena los huecos con las palabras correctas

4:44

Klikk på pilen og vær tålmodig, det tar litt tid å laste ned videoen

Los Lunnis

★★★★★

Estoy muy cansada  
Hoy no he parado

de tanto [ ]  
estoy agotada.

[ ] estaremos  
llenos de energía  
porque por la [ ]  
cargamos nuestras pilas

Buenas noches hasta mañana  
los lunnis y los [ ]  
nos vamos a la [ ]

Buenas noches hasta mañana  
los lunnis y los niños  
nos vamos a la cama

Buenas noches hasta mañana  
los lunnis y los niños  
nos vamos a la cama

Ejercicio realizado por p.j.m.izquierdo@ub.uio.no  
[GRUPO ELE DE OSLO](#)



# ¿Qué podemos hacer con un vídeoclip?



UNIVERSITETET  
I OSLO

Podemos usar un vídeo bajado de internet, por ejemplo de YouTube, incluyéndolo en una explotación didáctica en forma de "caza de tesoros" para que nos sirva como fuente e ilustración.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying a page from 'enmitg'. The page title is 'FagPed2008' and it was last edited by José María Izquierdo. The main content features a video player with the title 'oda a las papas fritas' and a play button. Below the video, there is an introduction section with the text: 'Introducción: Contar cuentos, sentir con palabras, pensar en imágenes y... saber comer bien, son elementos fundamentales de las culturas hispanicas. Un buen ejemplo es Don Pablo, el camarada Neruda, escritor de poemas de amor, de cantos a nuestra querida América y odas a casi todo lo que tiene'. The browser's address bar shows 'http://enmitg.pbworks.com/FagPed2008'. The taskbar at the bottom shows several open applications including 'Pablo en Directo con...', 'Compose - Microsoft...', 'http://www.enmitg.com', 'enmitg / FagPed2...', 'Microsoft PowerPoi...', 'apiIzquierdo.doc...', and 'iTunes'.



# O bien...

Podemos ser más creativos y hacer nuestro propio vídeo que podremos utilizar de las formas ya mencionadas, para presentar un tema o bien en forma de cuñas para antes y después de nuestras clases



UNIVERSITETET  
I OSLO



# Además...



Podemos introducir el uso del vídeo en la propia clase realizando vídeos en los que nuestros alumnos realicen juegos de rol relacionados con la producción oral. Este tipo de explotación nos da también la posibilidad de hacer posteriores análisis de errores.

Fuente: Alumnos de la profesora Ann Elisabeth Laksfoss Hansen (UiS)



# Pero no sólo esto.



UNIVERSITETET  
I OSLO

También podemos utilizar el vídeo en forma de vídeo conferencia con Skype para realizar pequeños ejercicios de interacción oral

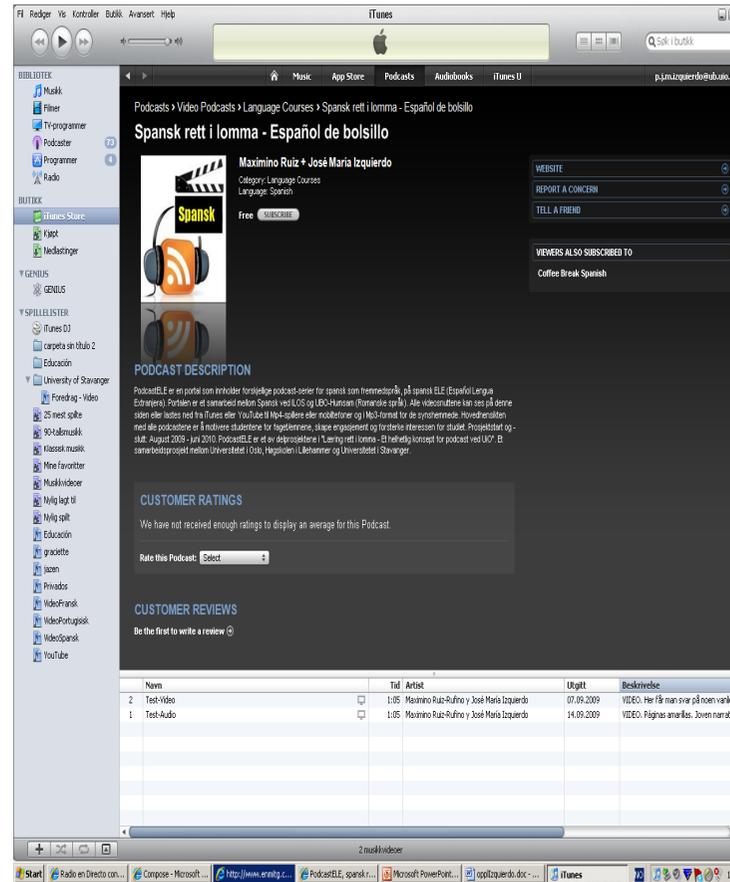


# Y usar iTunes como canal de distribución



UNIVERSITETET  
I OSLO

Los micro-videos se pueden distribuir a través de iTunes marcando nosotros los plazos. De iTunes pueden descargarse en iPods, iTouchs etc.



# Más ejemplos en...



UNIVERSITETET  
I OSLO

- *El almacén* de la Asociación Noruega de Profesores de Español:  
<http://www.anpenorge.no/almacen/index.html>
- *El gimnasio* del departamento de literatura, estudios de área y lenguas europeas (ILOS):  
<http://www.hf.uio.no/ilos-dyn/studier/fleksibel/spansk/portal/gimnasio.html>
- *PodcastELE, El cuentagotas* (Dråpetelleren i spansk): <http://www.hf.uio.no/ilos-dyn/studier/fleksibel/spansk/portal/podcastele/index.html>

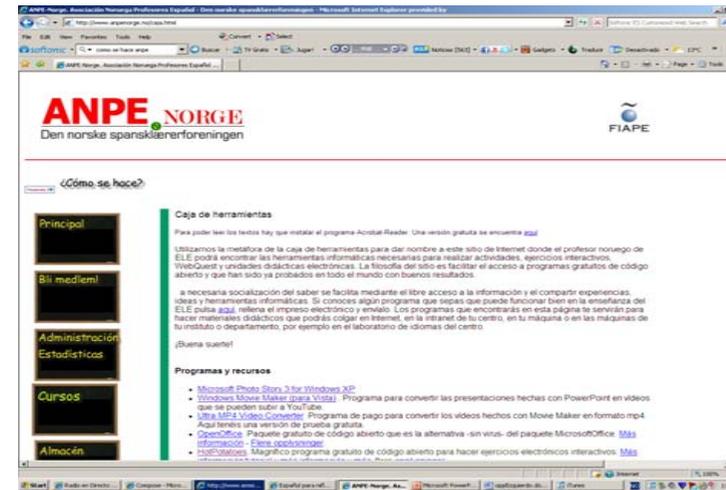


# Recursos y vídeo-instrucciones...



UNIVERSITETET  
I OSLO

- Caja de herramientas:  
<http://www.anpenorge.no/caja.html>
- ¿Cómo se hace?:  
<http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/comosehace/index.html>





UNIVERSITETET  
I OSLO

**Gracias por  
vuestra  
atención ;-)**

