

PREMIÈRE PARTIE. COMMENTAIRE DE TEXTE (5 points)

Choisissez l'une des deux options A ou B.

OPTION A

Lisez le texte :

Ancien sous-officier en Algérie, Georges Duroy, plus tard surnommé Bel-Ami, s'installe à Paris, où il veut monter dans l'échelle sociale.

[...] Georges Duroy monta l'escalier.

Il était un peu gêné, intimidé, mal à l'aise. Il portait un habit (1) pour la première fois de sa vie, et l'ensemble de sa toilette (2) l'inquiétait. Il la sentait défectueuse en tout, par les bottines non vernies mais assez fines cependant, car il avait la coquetterie du pied, par la chemise de quatre francs cinquante achetée le matin même au Louvre [...].

Son pantalon, un peu trop large, dessinait mal la jambe [...]. Seul, l'habit n'allait pas mal, s'étant trouvé à peu près juste pour la taille.

Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir (3), tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru.

N'ayant chez lui que son petit miroir à barbe, il n'avait pu se contempler entièrement, et comme il n'y voyait que fort mal les diverses parties de sa toilette improvisée, il s'exagérait les imperfections, s'affolait à l'idée d'être grotesque.

Mais voilà qu'en s'apercevant brusquement dans la glace, il ne s'était pas même reconnu ; il s'était pris pour un autre, pour un homme du monde, qu'il avait trouvé fort bien, fort chic, au premier coup d'œil.

Et maintenant, en se regardant avec soin, il reconnaissait que, vraiment, l'ensemble était satisfaisant.

Alors il s'étudia comme font les acteurs pour apprendre leurs rôles. Il se sourit, se tendit la main, fit des gestes, exprima des sentiments : l'étonnement, le plaisir, l'approbation ; et il chercha les degrés du sourire et les intentions de l'œil pour se montrer galant auprès des dames, leur faire comprendre qu'on les admire et qu'on les désire.

Une porte s'ouvrit dans l'escalier. Il eut peur d'être surpris et il se mit à monter fort vite et avec la crainte d'avoir été vu, minaudant ainsi, par quelque invité de son ami.

En arrivant au second étage, il aperçut une autre glace et il ralentit sa marche pour se regarder passer. Sa tournure (4) lui parut vraiment élégante. Il marchait bien. Et une confiance immodérée en lui-même emplissait son âme. Certes, il réussirait avec cette figure-là et son désir d'arriver, et la résolution qu'il se connaissait et l'indépendance de son esprit. Il avait envie de courir, de sauter en gravissant le dernier étage. Il s'arrêta devant la troisième glace, frisa sa moustache d'un mouvement qui lui était familier, ôta (5) son chapeau pour rajuster sa chevelure, et murmura à mi-voix, comme il faisait souvent : « Voilà une excellente invention. » Puis, tendant la main vers le timbre, il sonna.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, Éditions Gallimard, 1885.

Lexique :

- (1) Habit : Ici, costume masculin de cérémonie composé d'un pantalon sombre et d'une jaquette.
- (2) Toilette : Vêtements, habillement.
- (3) Tressaillir : Sursauter, avoir un brusque mouvement involontaire du corps.

Lexique (suite) :

- (4) Tournure : Aspect général de quelqu'un, manière de se présenter.
(5) Ôter : Enlever, retirer.

Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)

Répondez à **CHAQUE** question posée en **70 mots**. (+/-20%)

- a) Quels sont la position sociale et le caractère que l'on peut deviner chez le personnage ? (1 point)
- b) Comment peut-on expliquer l'attitude initiale de Duroy ? (1 point)
- c) Analysez l'évolution de son humeur tout au long du passage. (1 point)

Activité II. Rédaction (2 points)

Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en **250 mots**. (+/-20%)

SUJET A :

On a l'impression que l'aspect physique joue un rôle de plus en plus important dans nos sociétés au point d'obséder un bon nombre de jeunes, mais aussi d'adultes. La beauté est devenue une tyrannie. Qu'en pensez-vous ?

SUJET B :

Tout ce qui brille n'est pas or, les apparences sont trompeuses, voilà des expressions que l'on entend souvent pour avertir quelqu'un de ne pas se contenter de l'aspect extérieur des choses ou des personnes. Êtes-vous d'accord pour dire, qu'en effet, l'habit ne fait pas le moine ?

OPTION B

Lisez le texte :

Désert est un roman construit en deux temps. La première partie se passe en Afrique, au début du XX^e siècle, la seconde à Marseille, de nos jours. Dans les premières pages du Roman, Le Clézio décrit un monde africain, celui des Touaregs, aux valeurs très éloignées de celles du monde occidental.

Saguiet el Hamra, hiver 1909 – 1910

Ils sont apparus, comme dans un rêve, au sommet de la dune, à demi cachés par la brume de sable que leurs pieds soulevaient. Lentement ils sont descendus dans la vallée, en suivant la piste presque invisible. En tête de la caravane, il y avait les hommes, enveloppés dans leurs manteaux de laine, leurs visages masqués par le voile bleu. Avec eux marchaient deux ou trois dromadaires, puis les chèvres et les moutons harcelés par les jeunes garçons. Les femmes fermaient la marche. C'étaient des silhouettes alourdies, encombrées (1) par les lourds manteaux, et la peau de leurs bras et de leurs fronts semblait encore plus sombre dans les voiles d'indigo.

Ils marchaient sans bruit dans le sable, lentement, sans regarder où ils allaient. Le vent soufflait continûment, le vent du désert, chaud le jour, froid la nuit. Le sable fuyait autour d'eux, entre les pattes des chameaux, fouettait (2) le visage des femmes qui rabattaient la toile bleue sur leurs yeux. Les jeunes enfants couraient, les bébés

pleuraient, enroulés dans la toile bleue sur le dos de leur mère. Les chameaux grommelaient (3), éternuaient. Personne ne savait où on allait.

Le soleil était encore haut dans le ciel nu, le vent emportait les bruits et les odeurs. La sueur coulait lentement sur le visage des voyageurs, et leur peau sombre avait pris le reflet de l'indigo, sur leurs joues, sur leurs bras, le long de leurs jambes. Les tatouages bleus sur le front des femmes brillaient comme des scarabées. Les yeux noirs, pareils à des gouttes de métal, regardaient à peine l'étendue de sable, cherchaient la trace de la piste entre les vagues des dunes.

Il n'y avait rien d'autre sur la terre, rien, ni personne. Ils étaient nés du désert, aucun autre chemin ne pouvait les conduire. Ils ne disaient rien. Ils ne voulaient rien. Le vent passait sur eux, à travers eux, comme s'il n'y avait personne sur les dunes. Ils marchaient depuis la première aube, sans s'arrêter, la fatigue et la soif les enveloppaient comme une gangue (4). La sécheresse avait durci leurs lèvres et leur langue. La faim les rongait. Ils n'auraient pas pu parler. Ils étaient devenus, depuis si longtemps, muets comme le désert, pleins de lumière quand le soleil brûle au centre du ciel vide, et glacés de la nuit aux étoiles figées.

J.-M G Le Clézio, *Désert*, Éditions Gallimard, 1980.

Lexique :

- (1) Encombrées : Ici, surchargées par de nombreux objets.
- (2) Fouetter : Utiliser le fouet pour battre ou exciter au travail un animal.
- (3) Grommeler : Murmurer entre les dents, grogner.
- (4) Gangue : Partie non exploitable d'un filon minéral, matière sans valeur qui entoure la substance recherchée.

Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)

Répondez à CHAQUE question posée en 70 mots. (+/-20%)

- a) Expliquez comment l'auteur nous montre la dureté des conditions de vie des Touaregs dans le désert du Sahara (1 point).
- b) De ce groupe humain, quels sont les éléments présentés qui impressionnent le plus un lecteur occidental ? (1 point).
- c) Observez la composition du texte : comment le point de vue appliqué par l'auteur renforce-t-il le sentiment d'héroïsme naturel de ce groupe humain ? (1 point).

Activité II. Rédaction (2 points)

Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots. (+/-20%)

SUJET A :

La climatologie façonne les hommes à l'image de leur environnement. Êtes-vous d'accord avec cette constatation? Illustrez votre réponse avec des exemples.

SUJET B :

De nos jours, l'avenir des peuples autochtones est-il incertain ? Quels sont les dangers ou les difficultés qui guettent ces peuples primitifs et la conservation de leurs modes de vie ?