

# EL ARTE EN EL MUNDO DE HOY

María Landa Buil  
- GUÍA DEL PROFESOR -

Creada desde la multiculturalidad y dirigida al público multicultural esta unidad pretende, desde un enfoque comunicativo y por tareas, utilizar elementos del arte como base para desarrollar y reforzar competencias tanto generales como lingüísticas.

## ☀ **Objetivos culturales:**

- ❖ Dar a conocer a algunos artistas actuales y sus obras.
- ❖ Familiarizar a los alumnos con el arte como expresión cultural, en especial con la pintura.
- ❖ Fomentar en ellos y ellas el respeto por otras culturas y otras formas de expresión.

## ☀ **Objetivos lingüísticos:**

- ❖ Reconocer y utilizar la terminología propia de la pintura y el arte en general.
- ❖ Expresar y justificar su opinión y sus gustos.
- ❖ Describir con propiedad lo que ven, formas, colores, sensaciones.

## ☀ **Nivel:**

B2 Usuario independiente avanzado:

“Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones”

## ☀ **Grupo de Edad y nivel educativo:**

Jóvenes y adultos estudiantes de universidades.

## ☀ **Indicadores de progreso:**

Los alumnos:

- ❖ Son capaces de hablar de sus opiniones y conocimientos sobre arte.
- ❖ Pueden describir con propiedad una obra de arte y expresar lo que les hace sentir.
- ❖ Reconocen y utilizan terminología propia de la pintura y el arte en general.
- ❖ Conocen a varios pintores actuales y sus obras.

- ❖ Pueden apreciar en una pintura o en otra forma de expresión artística las influencias culturales del autor.

☀ **Materiales necesarios:**

- ❖ Impresora
- ❖ Fotocopiadora
- ❖ Tijeras
- ❖ Cinta adhesiva

☀ **Materiales opcionales:**

- ❖ Impresora a color (para la impresión de los cuadros)
- ❖ Fotocopiadora a color (para la fotocopia de la primera página de la Unidad del estudiante)
- ❖ Equipo de MP3 o en su defecto un CD en blanco y un reproductor de CD para copiar la entrevista y poder reproducirla en el aula (se dan otras opciones si no se tiene esto).

☀ **Tiempo**

La unidad está pensada para desarrollarse en diferentes clases, la duración total aproximada es de 5 horas. En cada parte se detalla la duración de la misma.

**PARTE A. Introducción**

- ❖ Tiempo: 30-40 minutos.
- ❖ Material necesario: fotocopia de la unidad del estudiante.
- ❖ Nota: Si es posible se debe fotocopiar esta parte en color. Los estudiantes deben comenzar desde este momento a rellenar la parte del diario (parte G de la unidad).

☀ A1 Ejercicio de asociación de ideas. Las imágenes son detalles de los cuadros con los que van a trabajar luego. El profesor debe observar cuáles de las asociaciones que hacen los estudiantes son fruto de un bagaje cultural propio del país en el que se encuentran y en caso de que sea un profesor nativo, tratar de compararlas con las que él o ella haría.

☀ A2. Se divide a la clase en parejas. Los estudiantes deben comentar al menos dos de las imágenes y las asociaciones que han hecho. Después si se desea puede llevarse a cabo una puesta en común buscando, por ejemplo, las asociaciones más extrañas o menos obvias. Podría también tener lugar una votación para elegir la asociación más divertida. Los estudiantes deberán tratar de explicar siempre qué les ha llevado a establecer esa relación.

☀ A3. En esta actividad los estudiantes van a tratar de buscar en los dibujos elementos culturales que les permitan adivinar el país de origen del artista. La actividad se puede realizar de manera individual con una discusión posterior. La respuesta correcta es: Barbados E, España B, D y F, Perú C, Tanzania A.

☀ A4. Se repite el propósito de la actividad anterior, pero esta vez deben intentar deducir la relación cuadro-nombre. La respuesta correcta es: Mamá B, Arrecife E, Mariana F, La Senda A, Rastrojos quemados D, Mochica C.

Los estudiantes luego expresan su razonamiento para llegar a las respuestas.

### **PARTE B: Admirando el arte**

- ❖ Tiempo: 1 hora y 15 minutos.
- ❖ Material necesario: Unidad del estudiante. Una impresión de los cuadros que aparecen al final de este documento en la sección Recortables, página 9. Chinchetas o cinta adhesiva para colgar los cuadros en las paredes.
- ❖ Notas: Sólo hace falta hacer una impresión de los cuadros. Si es posible se deben imprimir en color.

☀ B1. Ejercicio de lectura sobre una crítica de arte. Importante recordarles a los estudiantes completar el diario con el nuevo vocabulario y las expresiones que encuentren en este texto, pueden hacerlo ahora o después del ejercicio B2.

☀ B2. Los estudiantes extraen información de la lectura y la organizan en las categorías propuestas.

☀ B3. Se trasvasa el lenguaje utilizado en la crítica de arte, en especial el referente a los tres puntos de B2, a una obra en concreto. Para esta actividad se organiza a los estudiantes en grupos y se le da un cuadro a cada grupo (o más dependiendo del número de estudiantes). Deben describirlo, dar sus opiniones sobre la obra y preguntarle a los demás sobre las suyas teniendo cómo guía las preguntas que da la unidad. Se les pide que tomen notas con los distintos puntos de vista, esto les servirá para la siguiente actividad.

☀ B4. Se les entrega a los grupos la cinta adhesiva o las chinchetas, los alumnos deberán montar una exposición colgando los cuadros en las paredes de la clase. La idea es transformar el aula en una sala de arte-museo y hacer que los estudiantes se muevan primero libremente por ella y después en grupos organizados en una visita guiada, emulando así una situación comunicativa real. Para la visita guiada se formarán nuevos grupos compuestos por un miembro de

cada grupo de la actividad B3. Cada estudiante, al pasar por la obra que había trabajado en el punto anterior, se convertirá en guía usando las notas que había tomado. Por un lado los alumnos harán las veces de comisarios al elegir dónde colgar la obra, por otro de espectadores-visitantes de la sala y de guías.

### **PARTE C. El artista y el paisaje.**

- ❖ Tiempo: entre 1 hora y 1 hora y media dependiendo de si el profesor decide hacer el ejercicio C3 en clase o como tarea para casa.
- ❖ Material necesario: fotocopias de la Unidad del alumno. Fotocopias del texto "José Beulas y el Paisaje" (Ver: Recortables, página 12). Tijeras. Las impresiones de los cuadros usadas en la parte B. Archivo de audio "Entrevista con Giuliana Cesaro" y equipo de música.
- ❖ Notas: El ejercicio C4 es un ejercicio de escucha, el archivo de audio que acompaña este material está grabado como archivo MP3 y puede ser utilizado con este formato en cualquier ordenador o lector de MP3. Si se desea copiar la entrevista en un disco compacto para que luego pueda ser utilizado en un reproductor de CD se debe convertir en el ordenador a archivo de audio CD. Aunque lo ideal sería usar la entrevista original con la voz de la artista, si por algún motivo no es posible hacerlo, aquí se adjunta la transcripción. Puede ser grabada por el profesor en un casete o leída en clase.

☀ C1. En esta actividad los estudiantes van a trabajar con un texto que está dividido en tres partes y cada estudiante recibirá sólo una de las partes. Se debe fotocopiar la siguiente página y recortarla. Los alumnos deberán encontrar a compañeros que tengan partes diferentes a la suya de modo que, en grupos de tres, deberán tratar de comprender el texto y descubrir cual es el orden de los segmentos. Se les debe recordar a los estudiantes la necesidad de continuar completando el diario durante toda la unidad, también después de esta actividad.

☀ C2. En esta actividad los estudiantes deben elegir una de las obras de B5 y describir el paisaje que allí aparece. El profesor debe recordar a los estudiantes que el paisaje no siempre es una imagen bucólica, puede tratarse de un paisaje urbano, humano etc. Después deben tratar de responder a las preguntas que se les plantean y poner en común sus reflexiones con un compañero o compañera que haya elegido el mismo cuadro. Si un estudiante es el único que ha elegido una obra podrá incorporarse a otro grupo y allí presentar su punto de vista y consultar el de los demás.

☀ C3. Este es el primer apartado de escritura individual, se puede realizar durante la clase o pedirles que lo hagan en casa como tarea. El profesor puede recoger los escritos para corregirlos personalmente o pedirles a los estudiantes que los intercambien para que se corrijan la redacción unos a otros y la anoten haciendo comentarios.

☀ C4. En este ejercicio los estudiantes van a realizar un ejercicio de escucha y contestarán a unas preguntas. La transcripción de la entrevista y las respuestas a las preguntas aparecen a continuación.

Transcripción de la entrevista a Giuliana Cesaro:

**Entrevistadora:** Bueno, a continuación vamos a conocer a la pintora y artista peruana Giuliana Cesaro, Giuliana, Buenos días, ¿cómo estás?

**Artista:** Buenos días, muy bien gracias.

**Entrevistadora:** Cuéntanos un poco Giuliana, ¿dónde naciste y en cuántos países has vivido?

**Artista:** He nacido en Lima, en Perú y he vivido en España, en Tunicia y en Tanzania.

**Entrevistadora:** Uy, qué interesante ¿Y cuándo comenzaste a pintar?

**Artista:** Comencé a pintar...eh...bueno, en realidad, eh...a pintar una técnica propiamente dicha ya...a los 20 años.

**Entrevistadora:** A los 20 años

**Artista:** sí

**Entrevistadora:** Y hablemos de esa técnica, cual es la técnica tan especial que tú utilizas.

**Artista:** La técnica se llama Batic, es una técnica muy antigua que se usaba en muchas culturas ancestrales de Asia y de Sudamérica en las culturas precolombinas, y es una técnica que en realidad se utilizaba para...con fines utilitarios: como decoración en las vestimentas o...o para envolver (a) los muertos en fardos funerarios pero yo la he ido un poco investigando y aplicando a la pintura como...como arte, no como decoración ni como para, ni como para hacer ropa ni...sino más bien pintura así poder expresar cosas que sientes y ...y lo que ves.

**Entrevistadora:** ARTE con mayúsculas, ¿no?

**Artista:** exactamente, arte

**Entrevistadora:** Bueno ¿y qué influencia hay en tu obra de los diferentes países en los que has estado? Especialmente de Perú y Tanzania imagino.

**Artista:** Bueno, la verdad es que estoy muy influenciada por mi cul...por mi cultura, estoy muy interesada en ella además, es una cultura muy rica muy antigua y con mucho por descubrir

y me gusta mucho la iconografía y la mística que tienen las culturas antiguas del Perú. Y obviamente estoy interesada... estoy influenciada también por Tanzania porque es un mundo de color y de naturaleza en todo su esplendor y, y pues, los colores de África hacen mucho en un, en un artista, dejan mucha huella.

**Entrevistadora:** ¿Podrías nombrar a otros artistas que han sido importantes para ti o que te han influido en algún momento?

**Artista:** Bueno, sí, me gusta... me gusta mucho Klimt, creo que es mi favorito, y es un maestro, no sé, una cosa extraordinaria y fenomenal, no tengo palabras para Klimt, me fascina, también pues los impresionistas me encantan, Bonnard me encanta, vamos, Picasso, el surrealismo, me gusta el figurativo, y ...el impresionismo me encanta, me gusta mucho.

**Entrevistadora:** Pues muy bien, muchísimas gracias por tu tiempo y por... y por responder a estas preguntas, eh... un saludo, hasta luego.

**Artista:** Hasta luego, y gracias a ti.

Respuestas a las preguntas:

- a. (Perú), España, Tunicia y Tanzania.
- b. A los 20 años
- c. El Batik que proviene de culturas ancestrales de Asia y Sudamérica.
- d. Como decoración en las vestimentas y para envolver a los muertos, Giuliana Cesaro aplica la técnica a la pintura, al arte.
- e. De Perú la iconografía y la mística de las culturas antiguas, de Tanzania el color y la naturaleza.
- f. Iconografía, color, impresionistas, surrealismo, figurativo.

En el punto f, es importante recordarles a los estudiantes que deben buscar información sobre los diferentes movimientos artísticos que se mencionan y anotar dicha información en sus propias palabras en su diario. Necesitarán algunos de ellos para el final de la guía. Puede pedírseles que hagan esto como tarea para casa o en clase en caso de que tengan acceso a una enciclopedia o a Internet.

#### **PARTE D. El arte en mi país.**

- ❖ Tiempo: entre 20 minutos y una hora dependiendo de si el profesor decide llevar a cabo la actividad D2 en clase o en casa.
- ❖ Material: fotocopia de la guía del estudiante.

☀ D1. Esta actividad está pensada para que discutan en grupos sobre diversas formas de expresión artísticas. El profesor o profesora deberá adaptar la discusión a las necesidades dadas por la cultura del país donde se enseñe añadiendo tantas preguntas como se considere oportuno. El profesor o profesora podrá aquí elicitación de información de

los estudiantes sobre los tipos de expresiones artísticas del país, convencionales y no convencionales. Al final del debate puede tener lugar una puesta en común con toda la clase.

✿ D2. Ejercicio de redacción teniendo como referencia la biografía de Miguel Mainar. Los estudiantes deben escribir un pequeño texto sobre la vida de un o una artista actual de su país. Pueden elegir a alguien que pinte, que haga escultura, un arquitecto o arquitecta, director de cine, músico o música etc. Se les puede dar la opción de escribir la historia de una obra de arte, especialmente adecuado para países con cultura islámica. Pueden por ejemplo elegir un edificio representativo de su localidad e investigar sobre cuándo fue construido, por quién, quién lo mandó construir, cuantos usos ha tenido a lo largo de los años etc. Una vez más este ejercicio puede ser llevado a cabo en clase o como tarea para casa, dependiendo de las necesidades y del material al que se tenga acceso en el aula. Puede ser realizado en grupo o independientemente y existe la opción de que cada estudiante haga una presentación oral ante la clase. En cualquier caso se les debe pedir a los estudiantes que justifiquen su elección ¿Qué es lo que les ha atraído de ese artista o esa obra de arte?

#### **PARTE E. ¿Y tú qué opinas?**

- ❖ Tiempo: 40 minutos
- ❖ Materiales: fotocopias de la unidad del estudiante

✿ E1. A través de un pequeño test se pretende fomentar la discusión y que justifiquen sus propias opiniones. Después de hacer el test individualmente deberán discutir sus opiniones en parejas. El profesor puede observar durante las discusiones en pareja cual de los puntos ofrece más controversia en su clase y crear luego un debate dividiendo la clase en dos grupos: estudiantes a favor y en contra. Se puede elegir a un moderador entre los estudiantes o puede ser el propio profesor el que ejerza como tal.

✿ E2. Para terminar los estudiantes se enfrentarán a opiniones y frases relacionadas con diversos aspectos del mundo del arte. Deberán comentarlas, debatirlas y dar su propia opinión sobre el tema. Dependiendo del número de estudiantes se puede dividir a la clase en grupos o no.

#### **PARTE F. ¿Qué he aprendido?**

- ❖ Tiempo: 1 hora
- ❖ Materiales: fotocopias de las tarjetas con preguntas (al final de la unidad, página 13), fotocopias de la unidad del estudiante.
- ❖ Notas: En esta parte se desarrollan ejercicios de autoevaluación.



☀ F1. La primera actividad será un juego de cartas. El profesor debe fotocopiar la página de las tarjetas (tantas copias como grupos de juego desee hacer) y tiene que cortarlas. El juego de tarjetas incluye algunas vacías para que el profesor pueda añadir otras preguntas que considere relevantes. Cada grupo de juego tendrá un bloque completo de tarjetas y se organizará en dos bandos (A y B). Para empezar a jugar deberán situar las tarjetas boca abajo en medio de ambos bandos. Por turnos cada uno de los bandos tomará una de las tarjetas y se la leerá al otro bando. Un estudiante del bando que “escucha” deberá llevar a cabo la actividad propuesta en la tarjeta. Si el bando que leyó la tarjeta considera que se ha llevado a cabo la actividad de manera satisfactoria le dará 10 puntos al estudiante del bando contrario. Si no, se le da la oportunidad de que consulte el diario de la unidad. Si esta vez la respuesta es satisfactoria se otorgan 5 puntos. Si no, 0 puntos y el turno pasa al otro bando. En cada turno debe participar un estudiante diferente de manera que todos tengan al menos una oportunidad de jugar.

☀ F2. A continuación el estudiante debe rellenar el siguiente cuestionario de autoevaluación. El ejercicio anterior debería servirle para reflexionar sobre este punto.

☀ F3. Se propone aquí una actividad de corte individual que se puede realizar en clase o en casa. Se trata básicamente de que el alumno reflexione sobre lo que ha hecho en toda la unidad y lo plasme en un texto. Debe servirse del Diario que ha ido cumplimentando durante toda la Unidad (PARTE G).

### **PARTE G: MI DIARIO DE CLASE**

☀ Los estudiantes irán llenando el diario a lo largo de la unidad. Se les debe recordar que necesitarán la información allí depositada para la autoevaluación, o para la evaluación formal de tipo portfolio. Para esta última opción pueden escoger de entre los textos que produjeron, aquel que consideren mejor desarrollado, para ser evaluado por el profesor.

### **☀ RECORTABLES**

A continuación aparecen algunos de los elementos recortables que se deben usar en las actividades anteriormente descritas:

- ❖ Cuadros (B3)
- ❖ El paisaje y José Beulas (C1)
- ❖ Tarjetas (F1)



B3. CUADROS



Martin Field (Barbados): Arrecife



Bob Lee (Tanzania): La senda



José Beulas (España): Rastrojos quemados



Pere Munné (España): Mariana





Giuliana Cesaro (Perú): Mochica



Eva Armisen (España): Mamá

C1. El paisaje y José Beulas (Texto de María Jesús Buil Salas)



Encontrar un paisaje como tema único del cuadro es algo bastante infrecuente en la pintura hasta el siglo pasado, lo más habitual es que aparezcan relegados a un simple acompañamiento, secundarios al tema principal e indiscutible.

No será hasta bien entrado el siglo XIX cuando, de la mano de escuelas europeas como la impresionista, el paisaje, o la captación de la luz en el paisaje a distintas horas del día en diferentes épocas del año cobra especial significación, total el caso de Monet. Este artista pasó los últimos años de su vida en el estudio parisino, pintando lienzos a partir de la observación de la naturaleza y la posterior síntesis memorística, manteniendo aquella como punto de partida en su intento de plasmar en el lienzo la relación entre luces y colores.

Cataluña fue muy pronto sensible a estas corrientes europeas y en Gerona, más concretamente en las proximidades del lugar de nacimiento de Beulas, - y en modo alguno esto es algo gratuito - aparece una escuela paisajística de la mano de Joaquim Vayreda que representa paisajes de marcado interés pictórico dotándolos de un especial lirismo y sensibilidad.

Éste es el bagaje que el naciente pintor José Beulas trae consigo cuando, para hacer el servicio militar obligatorio, aparece en Aragón. Nos habla con insistencia de la tremenda sorpresa, del asombro que le produjo contemplar unos paisajes tan increíblemente diferentes a los de su infancia y juventud en la húmeda Santa Coloma de Farnés.

La sobriedad de los campos de trigo y del secano aragonés en un verano ya agostado le inundaban las pupilas, acostumbradas a la frondosidad de los valles. El paisaje recién descubierto le llegó al alma, inesperadamente le ganó y, desde ese momento, con interrupciones específicas - años de estudio en la Escuela Superior de San Fernando, Pensionado en la Academia Española Roma o viajes por Europa - el paisaje aragonés ha sido un constante en su trayectoria como artista plástico.

Los paisajes de Beulas han pasado a ser paisajes metafísicos, reducidos en muchas veces a los elementos mínimos. El color y la materia utilizados con austeridad, con extraordinaria sabiduría y magnífico oficio, nos transportan a la esencia de la Tierra y de la Vida.

F1. TARJETAS



Di tres palabras que relaciones con el cuadro "Mamá" de Eva Armisén y explica por qué las relacionas.	¿De qué país es Bob Lee?	¿De qué país es Giuliana Cesaro?
¿De qué país es Martin Field?	Di el nombre de 3 cuadros que hayas trabajado en clase	Describe uno de los cuadros que trabajaste en la unidad. Incluye lo que ves, tu interpretación de lo que quiso expresar el autor.
¿Si fueras pintor, qué clase de obras pintarías?	Describe el paisaje del lugar en el que creciste.	Di 5 datos que recuerdes de Miguel Mainar.
Describe una obra de arte de tu país.	Expresa tu opinión sobre si los graffitis son un arte.	Explícale a tus compañeros qué es el Fauvismo.
Explícale a tus compañeros qué es el surrealismo.	Cuéntale a tus compañeros cuál es tu tipo de arte preferido y por qué.	Ganas 10 puntos
Pierdes 15 puntos.	Cambio de turno.	Utiliza las palabras "figurativo" y "abstracto" en una frase.
Describe uno de los cuadros que trabajaste en la unidad. Incluye lo que ves, y lo que te hace sentir.		




# EL ARTE EN EL MUNDO DE HOY

## María Landa Buil

### - GUÍA DEL ESTUDIANTE -

#### PARTE A. INTRODUCCIÓN

☀ A1. Observa las siguientes imágenes y escribe 3 palabras que relaciones con cada una de ellas (piensa en sensaciones, acciones, u objetos):

a.	b.	c.
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

d.	e.	f.
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

☀ A2 Reúnete con un compañero o compañera. Selecciona dos de las imágenes y explícale por qué escogiste esas palabras. Luego pídele a tu compañero o compañera que te explique las suyas.

☀ A3 Los dibujos son detalles de obras de artistas de varios países. Escribe la letra de cada dibujo en frente del país al que crees que pertenece el o la artista.

Barbados _____	España _____	Perú _____
España _____	España _____	Tanzania _____

☀ A4 Ahora intenta descubrir qué título pertenece a cada cuadro:

Mamá _____	Arrecife _____	Mariana _____
La senda _____	Rastrojos quemados_____	Mochica _____

Discute con tus compañeros: ¿Qué elementos te ayudaron a asociar las obras, los países y los nombres?

### PARTE B. ADMIRANDO EL ARTE

☀ B1. Cuando una sala de exposiciones organiza una muestra de un o una artista, los expertos en arte escriben críticas en los periódicos. La crítica refleja la opinión de quien la escribe, incluye descripciones de la obra e información sobre el artista que ayuda al lector a comprender lo que encontrará en la exposición. A continuación vas a leer una crítica de arte:

#### PERE MUNNÉ\*

Importancia especial merecen los títulos en las obras de Munné: “En el albero de la plaza los animales sufren mientras los humanos se regocijan”; “La estupidez humana puede alcanzar límites insospechados” o “El principio de la realidad garantiza el equilibrio”, nos hablan de un artista con criterio propio, que atisba desde arriba, como esos angelotes que sobrevuelan algunos de sus cuadros. Espectador de un tiempo que le atrae y le conmueve, cronista de una época caótica y posmoderna de la que deja constancia en cada obra.

“Sé por qué pinto”, nos dice el artista, “y no sabría cómo no hacerlo: por pura vida, que se pasa de bonita si te atreves a mirar”. En las Salas de Exposiciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud podemos disfrutar, y reflexionar, con la fuerza expresiva de los cuadros de Munné. Con el espectáculo del color hecho pintura.

Como un viaje por el laberinto de la cotidianidad que intenta explicar la belleza de la anécdota define Pere Munné su pintura, y dice bien. De gran impacto visual, la obra de Munné nos re-crea, en la doble acepción de la palabra, y al mismo tiempo nos informa, puesto que nos ofrece información, explícita e implícita, en lo pictórico y en lo textual –títulos de las obras- de cuáles son los intereses y las preocupaciones del artista.

Pere Munné, expresionista, irónico, innovador. Fauvista en cuanto a la utilización de los colores. Mezcla de Matisse y Vlaminck, Cézanne, Chagall.... Fresco, espontáneo, comprometido, porque todo eso y más cabe en estas pinturas que gozan de entidad propia.

Se pueden disfrutar los cuadros de Munné de una forma



simplemente distraída. La belleza plástica contenida en esa borrachera de color, que inunda el plano y lo traspasa, sería suficiente para colmar nuestras pupilas y gozar del espectáculo. Pero es que hay más y eso se aprecia con una mirada calmada, reflexiva. La complejidad de sus propuestas se pone de manifiesto si se les dedica tiempo. Interpretar una obra de arte, aceptar el juego, casi siempre sutil, de sugerencias implica reflexión y exige esfuerzo, dos valores que andan en crisis en nuestros días.

\*Texto de María Jesús Buil Salas.

✿ B2. Ahora busca palabras y expresiones en el texto y organízalas en las siguientes categorías:

Describen al artista	Describen la obra	Describen lo que siente la persona que mira

✿ B3. En grupos observa la obra que tu profesor o profesora te dará e intenta describirla. Discute con tu grupo sobre el cuadro. Expresa tus opiniones y pregunta a los demás qué opinan y por qué. Toma notas, las necesitarás para el siguiente punto. Para ayudarte ten presentes las siguientes preguntas:

a. ¿Qué formas y tonos utiliza?

- b. ¿Qué crees que quiere expresar el artista con esta obra?
- c. ¿Cómo se relacionan los diferentes elementos dentro del cuadro?
- d. ¿Qué sentimiento despierta en ti?
- e. ¿Qué historia cuenta la imagen?
- f. ¿Qué cosas podrías deducir de la cultura del artista a través de su obra?
- g. ¿Qué opinas del cuadro? ¿Por qué?

✿ B4. A continuación vais a ser los comisarios de una exposición de arte titulada "la pintura de hoy". Usando el aula como sala toma la obra y selecciona con tu grupo un lugar donde colgarla. Cuando todas las pinturas estén ubicadas prepárate para recorrer la sala y admirar todas las obras, primero libremente y después en una visita guiada. No olvides llevar contigo las notas que tomaste en el punto anterior, te servirán para hacer de guía al pasar por la obra que trabajaste antes.

### PARTE C. EL ARTISTA Y EL PAISAJE

✿ C1. Tu profesora o profesor te dará una parte de un texto titulado "El paisaje y José Beulas". Debes buscar compañeros que tengan partes diferentes a la tuya y en grupo tratar de comprender el texto y descubrir cuál es el orden de los segmentos.

✿ C2. Elige una de las obras de la exposición (una diferente a la que describiste en el punto B3) y describe el paisaje. ¿Cómo es el paisaje? ¿Crees que refleja rasgos de la personalidad del artista? ¿Qué te hace sentir a ti? Busca a alguien que haya elegido el mismo cuadro y pon en común las ideas.

✿ C3. Piensa en el paisaje del lugar donde creciste y escribe una breve redacción sobre cómo ese paisaje y sus formas y colores han influido en tu carácter y en tu vida en general.

✿ C4. A continuación escucharás una entrevista con la artista peruana Giuliana Cesaro. Escucha con atención y contesta en un papel a las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué países ha vivido la artista?
- b. ¿Cuándo comenzó a pintar?
- c. ¿Qué técnica utiliza y de donde proviene dicha técnica?
- d. ¿Cuáles son algunos de los usos tradicionales de la técnica y qué uso le da la artista?
- e. ¿Qué cosas de los países donde ha vivido han influido en su obra?
- f. ¿Cuáles de las siguientes palabras relacionadas con el arte escuchas en la entrevista?

figurativo  
 abstracto  
 surrealismo

expresionismo  
 impresionistas  
 realismo

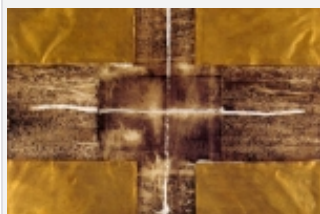
iconografía  
 cubismo  
 color

#### PARTE D. EL ARTE EN MI PAÍS

☀ D1. En pequeños grupos discute sobre las siguientes preguntas:  
¿Cómo es el arte en tu país? ¿Sabías que algunas culturas rechazan la representación de imágenes humanas? Tanto si es el caso de tu país como si no, busca en tu entorno otras representaciones artísticas. ¿Cómo reflejan tu cultura, tradiciones y valores?

☀ D2. Lee esta biografía de un artista español.

#### MIGUEL MAINAR BOIRA\*



Nació en Zaragoza, España, en 1949. Desde pequeño ya tenía muy claras sus aficiones y con catorce años se matriculó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza para aprender dibujo, modelado, pintura y decoración.

Tuvo que compatibilizar sus estudios con el trabajo junto a su padre en un taller mecánico. Trabajaba durante el día y acudía a las clases al terminar su jornada laboral.

Terminó sus estudios y obtuvo su diploma seis años más tarde, en 1969, pero no fue hasta 1974, cumplidos los 25 años, cuando viajó a Francia, concretamente a París, para continuar su formación técnica en pintura y dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes en la que obtuvo una de las becas para estudiantes extranjeros .

Allí, - cuenta el artista -, vivió algunos de los años más maravillosos de su juventud empapándose del ambiente artístico parisino y participando siempre que podía, como espectador en unos casos y como creador y actor en otros.

Para ayudarse económicamente ejerció diversas ocupaciones, entre ellas cabe destacar su trabajo como modelo en algunas clases de dibujo del natural en la misma facultad de la que era alumno.

En la ciudad del Sena tuvieron lugar sus primeras Exposiciones Individuales, como la que realizó en 1978 en el Centro Cultural Gallego de Paris.

Un viaje a Argelia en el último curso de la carrera con algunos

amigos, le hizo "enamorarse" de la luz, el color y las gentes de ese país norteafricano. El Magreb, y más concretamente el desierto argelino le atrajo extraordinariamente. Decidió que algún día volvería.

Tras su experiencia parisina, una vez concluidos los estudios y con el título bajo el brazo, se trasladó a Argelia donde, con el apoyo del Gobierno francés, ejerció durante ocho años como profesor de dibujo y pintura en la ciudad de Argel y en un Instituto de la provincia de Adrar.

Durante estos años expuso regularmente sus pinturas en el Centro Cultural Francés y en el Centro Cultural Español de Argel.

Al regresar a España, a finales de los años 80 del pasado siglo, decide instalarse en las proximidades de los Pirineos, cerca de Francia, para lo que recorre muchos pueblos casi deshabitados, muy abundantes en la zona.

Tras un tiempo de búsqueda, encuentra finalmente una casa que se encontraba en venta, en un pequeño pueblo de la provincia de Huesca llamado Ipies. La compra e inicia su reconstrucción en la que se implica personalmente. Son varios años de trabajo hasta concluir el que será su estudio/taller y su hogar.

Actualmente vive y trabaja en Ipiés, alejado de las grandes ciudades. Dedicar la mayoría de su tiempo a la pintura, pero sigue sacando algunas horas de la semana para la enseñanza. Imparte clases de dibujo y pintura a un privilegiado grupo de estudiantes de Sabiñánigo, población que queda a pocos kilómetros de su casa.

Miguel Mainar ha alcanzado la madurez, personal y profesional. Tiene tiempo para la reflexión y, aunque parezca extraño, se mantiene muy al día en cuanto a los movimientos artísticos. Viaja con frecuencia a Francia y a otros países en los que viven algunos de los amigos que ha reunido a lo largo de su vida: Argelia, India, Italia o Perú han sido algunos de sus últimos destinos. Expone con regularidad en Galerías e Instituciones de ciudades españolas y francesas y confiesa no echar en absoluto de menos el complejo y ruidoso ambiente de París. Ha pasado la barrera de los cincuenta y es tiempo de disfrutar del campo y del silencio.

\*Texto de María Jesús Buil Salas.

Analiza el texto subrayando palabras y expresiones que sirven para conectar unas frases con otras. Después, teniendo como referencia el

texto anterior, escribe una pequeña biografía de un artista de tu país, intentando usar los conectores que encontraste.

**PARTE E. ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?**

✿ E1. Decide si lo que se describe es arte o no, poniendo una X en la casilla correspondiente. Luego discute tu opinión en parejas.

¿ES ARTE?	SI	NO
a. Los graffitis de la calle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. La naturaleza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. La alfarería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Todos los tipos de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. La cocina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. La fotografía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Los edificios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Tejer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. La carpintería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. La danza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

✿ E2. Lee y discute sobre las siguientes opiniones.

Marta López.  
Geóloga.

El arte figurativo se parece demasiado a la fotografía. Para mí, el arte abstracto expresa más cosas del artista.

No entiendo el arte abstracto, me parece formas y colores sin sentido. Mi hijo pequeño hace cuadros así.

Juan Martín.  
Abogado.

Pablo Picasso.  
Artista.

A los diez años ya pintaba  
como uno de los grandes  
¡Pero tarde otros 50 para  
volver a pintar como un niño!

Sin una audiencia... estas joyas no  
alcanzarían la función para la cual  
fueron creadas. El espectador, por  
tanto, es el artista final. Su vista,  
corazón, mente – con una mayor o  
menor capacidad para entender la  
intención del creador – da vida a las  
joyas.

Salvador Dalí.  
Artista.

Alejandro Amenábar.  
Director de cine.

Los avances tecnológicos han  
creado un monstruo: la  
capacidad cada vez más rápida  
y exacta de copiar una obra con  
un coste mínimo

La belleza es aun más  
difícil de explicar que la  
felicidad.

Simone de Beauvoir.  
Escritora.

## PARTE F. ¿QUÉ HE APRENDIDO?

☀ F1. En grupos vas a jugar para demostrar cuánto has aprendido. Prepárate. Sigue las instrucciones de tu profesor o profesora.

### ☀ F2. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

Contesta a las siguientes preguntas, trata de explicar porqué sí o porqué no.

a. ¿Eres capaz de describir un cuadro, sus colores y formas, así como las sensaciones que a ti te produce de manera fluida? (sin que tu interlocutor tenga que hacer esfuerzo para entenderte)

b. ¿En una conversación con otra persona puedes intervenir espontáneamente dando tu opinión y justificándola en caso de que la otra persona no este de acuerdo contigo?

c. ¿Conoces algo del arte actual, algunos nombres de artistas y sus obras?

d. ¿Eres capaz de leer una crítica de arte y entender las ideas principales?

e. ¿Puedes escribir un texto claro y detallado sobre una obra de arte o un autor usando la terminología adecuada?

f. ¿Podrías ahora observar obras de autores pertenecientes a países diferentes al tuyo y tratar de ver el reflejo de su cultura en su arte?

g. ¿Te resulta interesante que haya tantas formas diferentes de expresarse y de mirar el mundo?

☀ F3. Usando el diario de clase que has ido completando durante la unidad, escribe un párrafo reflexionando sobre las cosas que has aprendido, en cuanto a la lengua y el arte en general.

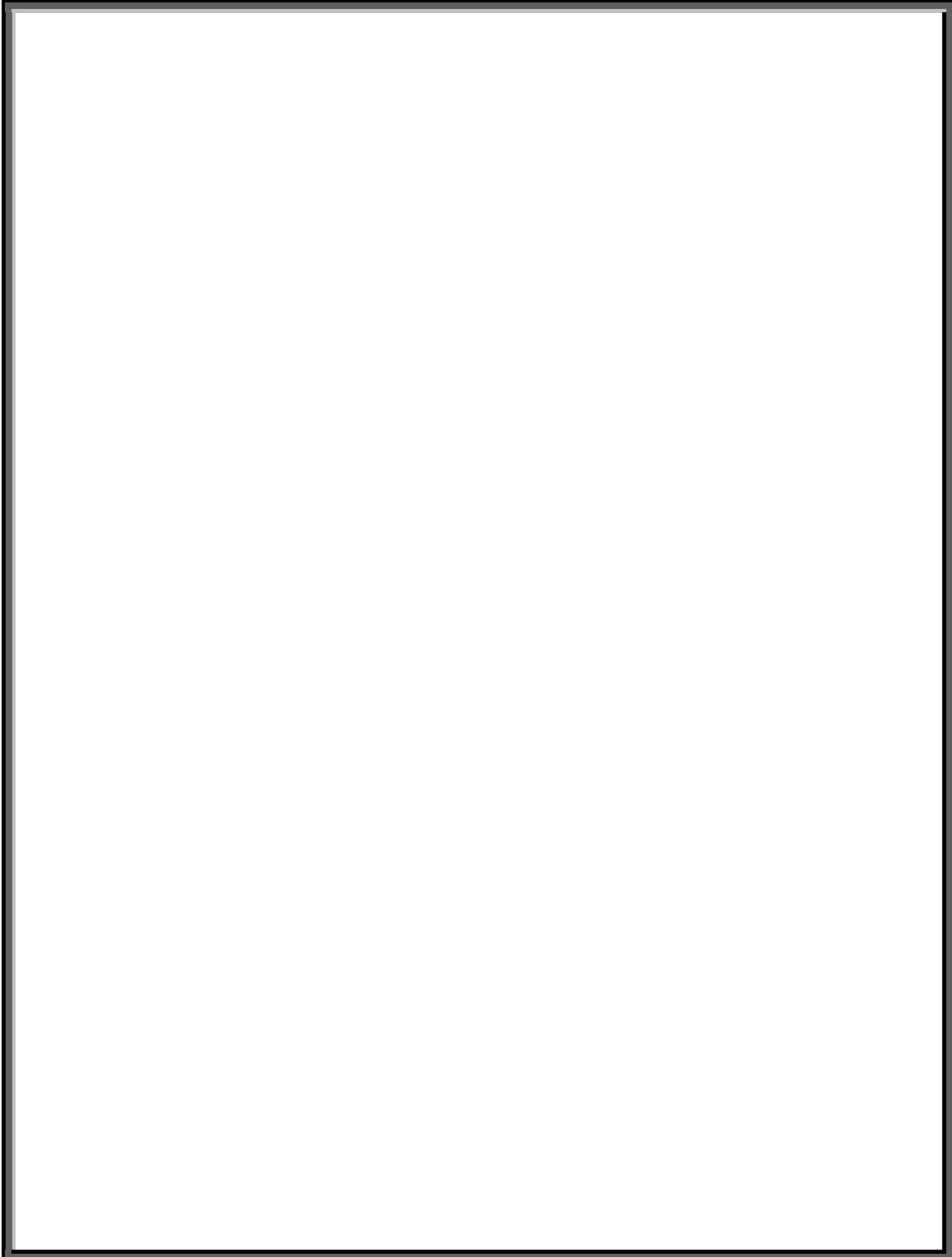





**PARTE G. MI DIARIO DE CLASE:**

Nota: Esta parte debe ser completada durante toda la unidad.

☀ G1. Tienes espacio aquí para anotar, con su significado, el vocabulario nuevo que vayas aprendiendo a lo largo de esta unidad. Recuerda buscar las definiciones de los términos técnicos pero anotarlas usando tus propias palabras.



☀ G2. Escribe aquí expresiones nuevas para ti.



G3. También puedes escribir aquí comentarios y otras cosas que te hayan resultado interesantes:

