

ANEXO

Temarios para el ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades docentes en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y de Danza.

A. Temarios de las especialidades docentes vinculadas a las enseñanzas superiores de Música:

ACORDEÓN

Tema 1

Historia general del acordeón: orígenes y predecesores. Evolución de sus elementos constitutivos desde los puntos de vista histórico y geográfico.

Tema 2

El acordeón actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Análisis comparado de los distintos tipos de acordeón. Familia de instrumentos de lengüeta libre: clasificación y análisis comparado.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en instrumentos de lengüetas libres y características específicas. Técnica del fuelle y su influencia en la emisión y calidad del sonido.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica del acordeón: principios elementales. Adaptación anatómica a los distintos tipos de instrumento según sus tamaños, formas y pesos: manera de sentarse, posición del cuerpo en general. Las diferentes funciones de cada mano y brazo en la técnica acordeonista. Técnica del fuelle: formas de emisión, según la compresión del fuelle; efectos, respiración, dinámica y otros.

Tema 6

La técnica moderna del acordeón en la interpretación de la música contemporánea: conceptos fundamentales. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La digitación en el acordeón: análisis comparado y metodologías del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas manuales.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el acordeón. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de las transcripciones para acordeón del repertorio del Barroco y del Clasicismo. Criterios de transcripción.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de las transcripciones para acordeón del repertorio del siglo XIX. Criterios de transcripción.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de las transcripciones para acordeón del repertorio de la primera mitad del siglo XX.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para acordeón desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 13

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 14

Características del repertorio para acordeón en el ámbito del folklore musical. El acordeón en las distintas comunidades autónomas: antecedentes, evolución y situación actual. Influencias externas. Fuentes. Aspectos sociológicos.

Tema 15

El acordeón en la música de cámara. Características del repertorio y función en las diferentes formaciones camerísticas. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos y métodos de trabajo.

Tema 16

El acordeón como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares

como en la música culta. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 17

El acordeón en el jazz. Características de su repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de

Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y la cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

ARPA

Tema 1

Historia y evolución del arpa: orígenes y predecesores. El arpa en las grandes culturas de la antigüedad. Instrumentos angulares y triangulares en la Alta y Baja Edad Media, el Ars Nova y el Renacimiento Ibérico; arpas simples y arpas de dos y tres órdenes en el Barroco español y europeo. Arpas de pedales: el movimiento simple y el doble movimiento. El arpa cromática del siglo XIX.

Tema 2

El arpa actual: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de

los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido. Afinación. Encordadura: características y colocación. Resonancias diversas.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del arpa. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre las cuerdas. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica general del arpa. Principios fundamentales de la técnica arpística: la digitación en el arpa. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas, estéticas y técnicas de las diferentes escuelas. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, y otras. Diversas fórmulas de apagados. Empleo de la resonancia.

Tema 6

La técnica moderna del arpa: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Problemas específicos.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento desde los primeros maestros del Renacimiento español e italiano, hasta las primeras escuelas oficiales de arpa del siglo XIX. Posiciones de Naderman y evolución hasta nuestros días. Los tratados españoles de arpa. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el arpa.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Renacimiento español e italiano. Tablaturas y criterios de transcripción.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Barroco y del Clasicismo. Tablaturas y criterios de transcripción.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del siglo XIX.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa de la música francesa entre dos siglos los siglos XIX y XX: Debussy, el impresionismo y otros.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa de la primera mitad del siglo XX.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 15

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 16

El arpa en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 17

El arpa en la orquesta. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Características del repertorio para orquesta y solista del arpa. Funciones sonoras en las diferentes agrupaciones y papeles interpretativos (solista, acompañamiento, melódico, etc.) Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para arpa frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del arpa.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

BAJO ELÉCTRICO

Tema 1

Historia y evolución de la guitarra eléctrica. Aparición de instrumentos eléctricos. Necesidad histórica y estilística.

Tema 2

El bajo eléctrico: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Pastillas, fonocaptadores o transductores. Amplificación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Amplificación eléctrica del sonido. Interacción instrumento-sistemas de amplificación eléctricos. Tipos de sistemas de amplificación. Producción del sonido y sus variedades. Tipos de instrumentos.

Tipos de cuerdas. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 4

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del bajo eléctrico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica del bajo eléctrico: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica del bajo eléctrico. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda y otras.

Tema 6

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el bajo eléctrico. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 7

Estructuras formales del blues y del jazz. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 8

Estructuras formales del pop y el rock. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 9

Estructuras formales del country y el folk. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 10

Estructuras formales del reggae y el funk. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 11

El bajo eléctrico en la música clásica contemporánea. Principales autores y repertorio.

Tema 12

Variedad de formaciones para la clase de conjunto: Big Band, Combos y otros. Importancia del rol dentro del grupo. El bajo como acompañante. El bajo como solista. Repertorio didáctico.

Tema 13

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 14

Principios fundamentales de la composición de las líneas del bajo, *breaks*, *riffs* y solos. Evolución a lo largo de los diferentes estilos.

Tema 15

El bajo eléctrico como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 16

El estudio de grabación. La mesa de mezclas, filtros, y otras formas de manipulación del sonido. El midi.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación en la didáctica del bajo eléctrico.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

BATERÍA DE JAZZ

Tema 1

La clasificación de las diferentes tipos de baterías y su evolución como instrumento en la historia del jazz.

Tema 2

Diferentes técnicas de la caja aplicadas al jazz

Tema 3

Diferentes técnicas y conceptos en el empleo del plato de *ride* en el jazz.

Tema 4

Diferentes técnicas y conceptos en el empleo del bombo en el jazz.

Tema 5

Diferentes técnicas y conceptos en el empleo del *charles* en el jazz.

Tema 6

Diferentes técnicas y conceptos en el empleo de las escobillas en el jazz.

Tema 7

Evolución de los diferentes sistemas de enseñanza específicos de la batería en el jazz. Estudio comparativo de las diferentes teorías y técnicas de las diferentes escuelas e instituciones.

Tema 8

Literatura didáctica: los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la batería en el jazz. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con la batería en el jazz y su didáctica. Criterios didácticos para la selección de repertorio de batería de jazz del grado superior.

Tema 9

Características referidas a la evolución de la batería como instrumento. Orígenes del *swing*. Ritmos de marchas interpretados con *swing no escrito*.

Tema 10

Características referidas a la evolución de los ritmos de batería relacionados con el baile: el claqué.

Tema 11

Características referidas a la evolución de formas de acompañar de los primeros baterías en el jazz, especialmente las contribuciones de Warren "Baby" Dodds.

Tema 12

Características referidas a la evolución de las técnicas y conceptos del acompañamiento en el estilo del *swing*.

Tema 13

Características referidas a la evolución de las técnicas y conceptos de solos de batería en el estilo del *swing*.

Tema 14

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, del acompañamiento en el estilo del *bebop*.

Tema 15

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, de l o s solos de batería en el estilo del *bebop*.

Tema 16

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, sobre interpretación de arreglos en el estilo del *bebop*.

Tema 17

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, sobre el acompañamiento en el estilo del *neo swing*.

Tema 18

La batería en la *Big Band*. Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, sobre interpretación de arreglos en el estilo de *neo swing* en comparación con los arreglos de la *swing era*.

Tema 19

La batería y sus rudimentos. Su aplicación a solos de batería con especial referencia a Philly Joe Jones.

Tema 20

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, del acompañamiento en el estilo del jazz modal y el jazz de los años 60 del siglo XX.

Tema 21

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, del acompañamiento en el estilo de *open jazz*, modulaciones métricas.

Tema 22

Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos, del acompañamiento en estilos de jazz que utilizan la corchea *even*.

Tema 23

Características referidas a la evolución de las técnicas y conceptos del acompañamiento en estilos de jazz que utilizan medidas que no son 4/4: sea 3/4, 6/8, 7/4, 5/4, etc.

Tema 24

La transcripción. Conceptos generales, y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones de solos de batería y acompañamiento de diferentes agrupaciones. Carecen de sentido en esta especialidad.

Tema 25

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de la batería.

Tema 26

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 27

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 28

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 29

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 30

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 31

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 32

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 33

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 34

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 35

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 36

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 37

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

Tema 1

Origen del cante flamenco: etimología. Antecedentes del cante flamenco desde los puntos de vista histórico, geográfico y musical. Primeras referencias escritas.

Tema 2

Evolución histórica del cante flamenco: etapas desde su surgimiento hasta nuestros días. Principales intérpretes. La historia del flamenco con respecto a su distribución geográfica.

Tema 3

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal flamenca. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.

Tema 4

Clasificación de las voces del cante flamenco: extensión, tesitura, registros de las voces masculinas y femeninas, sonido, intensidad, timbre. Normas de higiene vocal. Dificultades vocales: audición, afinación, escaso registro, tensiones laríngeas, ataques imprecisos de la voz, sus posibles causas y su corrección.

Tema 5

La técnica del cante flamenco: principios elementales. Tipos de respiraciones. Impostación, ataques sonoros, graduación del sonido, falsete, pasaje de la voz o paso de registro, dicción, articulación, afinación.

Tema 6

Estructura de los diferentes cantes: análisis rítmico. La estética del cante flamenco.

Tema 7

La copla flamenca: métrica, rima, temática. Principales autores.

Tema 8

Las tonás: procedencia, estilos, principales intérpretes, aportaciones personales. Debla, martinetes, carceleras y sus derivados. Las tonás intimistas. Las tonás orientadas hacia lo elocuente. Los remates.

Tema 9

Seguiriyas, livianas, serranas, cabales: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 10

Soleares, bulerías, cañas, polos: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 11

Cantiñas, alegrías, mirabrás, romeras, caracoles, rosas: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 12

Tangos, tientos, tanguillos, marianas: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 13

Fandangos y derivados del fandango: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 14

Huelva, Málaga, Levante: cantes y estilos de estas provincias; procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 15

Cantes de ida y vuelta: cantes y estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 16

Cantes de procedencia no andaluza: cantes, estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.

Tema 17

Cante flamenco y otras músicas: influencia de la impronta flamenca en otros estilos musicales y viceversa.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del cante flamenco.

Tema 19

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 20

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 21

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar

soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 22

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 23

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 24

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 25

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del cante flamenco para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 28

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CANTO

Tema 1

La clasificación de la voz: tipos vocales y sistemas de clasificación. Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Higiene vocal del orador y del cantante. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.

Tema 2

Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la producción del sonido de la voz humana. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Tema 3

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.

Tema 4

Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto.

Tema 5

La técnica del canto: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica actual de los grandes cantantes y pedagogos, españoles e internacionales.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del canto. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 7

Métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la voz. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía

especializada relacionada con la voz y su didáctica. Criterios didácticos para la selección de repertorio del grado superior.

Tema 8

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio de la Edad Media y del Renacimiento: formas corales, solísticas y camerísticas.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del Barroco: ópera y oratorio.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del Barroco: formas corales, solísticas y camerísticas.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del Clasicismo: ópera y oratorio.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del Clasicismo: formas corales, solísticas y camerísticas.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del siglo XIX: ópera y oratorio.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio del siglo XIX: formas corales, solísticas y camerísticas.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: ópera, oratorio y cantata.

Tema 16

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: formas corales, solísticas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos vocales y formas de notación.

Tema 17

El canto en la orquesta. Características del repertorio orquestal de canto. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 18

La voz en el canto coral. Características del repertorio básico y progresivo.

Tema 19

La voz en el canto lírico. Características del repertorio básico y progresivo de ópera y zarzuela. Singspiel y opereta.

Tema 20

El canto en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de canto de la primera y segunda mitad del siglo xx. Características del repertorio y su interpretación. El canto en otros tipos de música popular.

Tema 21

El canto en la práctica de grupo en las enseñanzas superiores. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje compositivo, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 22

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 23

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de voz y de diferentes agrupaciones vocales. La transcripción para canto frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 24

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 25

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 26

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 27

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 28

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar

soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 29

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 30

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 31

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 32

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 33

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 34

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del canto para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 35

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 36

Músicas y la cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CANTO DE JAZZ

Tema 1

La clasificación de la voz: tipos vocales y sistemas de clasificación. Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Higiene vocal del orador y del cantante. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.

Tema 2

Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la producción del sonido de la voz humana. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Tema 3

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.

Tema 4

Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto.

Tema 5

La técnica del canto de jazz desde finales del siglo XIX: principios fundamentales.

Tema 6

La técnica actual del canto de jazz: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica actual de los grandes cantantes y pedagogos.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del canto de jazz. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del canto de jazz, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el canto de jazz. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1890.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio para canto de jazz de los años 1920-30.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1940.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1950.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1960.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1970.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1980.

Tema 16

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la década de 1990.

Tema 17

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio en la actualidad.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del canto de jazz.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del canto de jazz para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CLARINETE

Tema 1

Historia y evolución del clarinete: orígenes y predecesores del clarinete moderno. Sistema de llaves y su aplicación en el clarinete.

Tema 2

El clarinete actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de clarinete: características constructivas y de sonoridad. Selección y manipulación de lengüetas.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumento afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo

escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica del clarinete: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa del clarinete en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el clarinete. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico del Barroco y el Clasicismo.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico del Romanticismo Post-romanticismo e Impresionismo.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 13

El clarinete en la música de cámara. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia. Repertorio.

Tema 14

El clarinete en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia del clarinete. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 15

El clarinete en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de clarinete del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CLAVE

Tema 1

Historia general del clave: orígenes y antecedentes del clave. Evolución, hasta el

siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa.

Tema 2

El clave actual: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas pulsadas. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Registración.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del clave. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica del clave. La digitación en el clave. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. La técnica moderna del clave: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

Tema 7

Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Tema 8

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de los virginalistas ingleses.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio en la península ibérica para tecla. Cabezón, Correa de Arauxo, Cabanilles, etc.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinista española.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del Preclasicismo y Clasicismo.

Tema 16

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 17

Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara. El clave en la música concertante.

Tema 18

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 19

El clave como instrumento de continuo. Bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 20

Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes del instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio en los estudios superiores, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 22

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para clarinete frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 23

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 24

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 25

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 26

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 27

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 28

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 29

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 30

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 31

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 32

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 33

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

COMPOSICIÓN

Tema 1

La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: movimientos vibratorios; cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Intervalos. Consonancia y disonancia. Influencia de los armónicos en la composición.

Tema 2

El acorde. Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación de los acordes. Estados, posiciones y disposiciones, registros. Acordes consonantes y disonantes. Su utilización funcional.

Tema 3

Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, pantonalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas (tímbricas, rítmicas, dinámicas), etc.

Tema 4

Tonalidad y modalidad. Clasificación de los modos eclesiásticos; características de los mismos. El sistema tonal bimodal: funciones básicas y complementarias. Reminiscencias del modalismo en el sistema tonal bimodal.

Tema 5

Verticalidad y horizontalidad. La interrelación de ambos aspectos y su evolución a lo largo de la historia. La nota pedal: origen, evolución, tipos y funciones estructurales.

Tema 6

Notas no pertenecientes a la armonía: clasificación y valoración horizontal y vertical de las mismas. Aspectos modal y tonal de las notas extrañas. Elisión, escapada, notas añadidas, notas sustitutivas, etc. Influencia de estas en la evolución de los acordes.

Tema 7

Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval. Puntos de contacto y discrepancia entre ambos.

Tema 8

Armonización modal: el canto gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.

Tema 9

La Polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el *Ars antiqua* y el *Ars nova*.

Tema 10

Técnica tradicional de enlaces de acordes. Movimientos armónicos: su normativa. Valoración estilística de la misma basada en su origen contrapuntístico. Funciones y resoluciones de los acordes. Preparación y resolución de los intervalos disonantes.

Tema 11

La modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos.

Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. La secuencia o progresión armónica: tipologías.

Tema 12

Evolución de la armonía durante el Renacimiento y el Barroco. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música-palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales. Sistematización y evolución del nuevo sistema.

Tema 13

La evolución de la armonía durante los períodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas así como sus relaciones con la armonía.

Tema 14

El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El ritmo armónico. El silencio como elemento expresivo y de articulación. Cadencias: tipos y función de las mismas a lo largo de la historia.

Tema 15

La evolución de la armonía durante el Romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia en la evolución del sistema tonal. Elementos y procedimientos. Armonía errante, tonalidad direccional, soluciones cadenciales. Particularidades rítmicas y tímbricas de este periodo.

Tema 16

Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.

Tema 17

La expresión armónica desde finales del siglo XIX a los primeros años del siglo XX. Procedimientos técnicos característicos de este periodo: impresionismo, neomodality, escalas modales, movimientos paralelos, tratamiento de las disonancias, nuevas formaciones y disposiciones de acordes, etc.

Tema 18

El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX: características armónicas y compositivas en los compositores más representativos. Sistematización de los nuevos lenguajes. Procedimientos técnicos característicos de este periodo: escalas modales, tratamiento libre de las disonancias, utilización tímbrica y percusiva de la armonía, politonalidad y polimodalidad, poliacordes, etc.

Tema 19

El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX: últimas tendencias. Nuevas concepciones armónicas, contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas,

etc. Nuevos criterios y concepciones para la organización del material musical.

Tema 20

La música electroacústica: origen y evolución. Música electroacústica pura y mixta.

Tema 21

El lenguaje del jazz y de otras músicas populares. La improvisación melódica y armónica. El cifrado americano. Procedimientos técnicos característicos en el Jazz y otras músicas populares. Técnicas de arreglos y composición de piezas de acuerdo con la concepción armónica rítmica, melódica e instrumental propia de estos estilos.

Tema 22

Evolución de la metodología de la enseñanza de la composición polifónica: Los tratadistas de «canto de órgano», y los principales tratadistas del contrapunto y de la armonía a partir de Fux y Rameau. El contrapunto severo y el estilo armónico escolástico: Valoración didáctica de la presencia de los mismos en la enseñanza actual. Tratados, materiales, métodos de trabajo (escritos y auditivos). Aspectos vocal e instrumental de la realización.

Tema 23

El *cantus firmus* y el bajo cifrado: Su historia y evolución. Su papel estructural en la composición musical. Su aplicación pedagógica en la enseñanza del Contrapunto y de la Armonía. Distintos sistemas de cifrado: interválico, funcional, etc.

Tema 24

El coral: historia y evolución. Elaboración contrapuntística del coral. Armonización del coral, al estilo de J. S. Bach: modulaciones, notas extrañas, etc. El prelude coral para órgano.

Tema 25

La canción popular. La melodía acompañada. Características. Armonización de la canción popular: aspectos modales de la armonización. La melodía acompañada: relación de la melodía con su acompañamiento instrumental.

Tema 26

Los diferentes procedimientos de realización contrapuntística y su aplicación: contrapunto invertible, imitación rigurosa y libre, canon, fugado, trocado, etc. Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales. La obra de J. S. Bach, como punto de equilibrio entre los aspectos contrapuntístico y armónico de la composición polifónica. Valoración didáctica comparativa de la metodología germánica (preferentemente vertical) frente a la francesa (predominantemente horizontal).

Tema 27

Rasgos estilísticos propios de los principales autores de los períodos Barroco, Clásico y Romántico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento

del texto.

Tema 28

Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de obras instrumentales y vocales-instrumentales en los estilos barroco, clásico y romántico (invención, suite, lied, etc.).

Tema 29

Rasgos estilísticos propios de los principales autores del siglo XX. La realización instrumental y vocal-instrumental. Concepciones tímbricas y tratamiento del texto.

Tema 30

Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de obras instrumentales y vocales-instrumentales de acuerdo con las tendencias propias del siglo XX.

Tema 31

Rasgos estilísticos propios del jazz y de otras músicas populares. Los arreglos. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la realización de arreglos y para la composición de piezas en los estilos propios del Jazz y otras músicas populares.

Tema 32

El acompañamiento pianístico. Características de la escritura pianística propia de los distintos estilos históricos. Aplicación al acompañamiento escrito o improvisado de melodías dadas.

Tema 33

Consideraciones acerca de la utilización del piano como instrumento auxiliar para la formación del oído armónico y para la comprensión de las estructuras del lenguaje musical. Armonía al piano: objetivos y metodología.

Tema 34

La textura musical. Características de la escritura propia de los distintos períodos históricos.

Tema 35

La instrumentación y la orquestación. Su aplicación en la composición. Metodología de su aprendizaje.

Tema 36

El análisis. Su importancia dentro de las distintas especialidades de grado. Valoración didáctica de los principales métodos y criterios analíticos. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una más plena comprensión de la obra musical. Relación de la obra con el contexto histórico, biográfico y estético del autor. Aplicaciones del análisis.

Tema 37

Los diferentes criterios analíticos (armónico, formal, estructural, etc.) aplicables a los diversos elementos del lenguaje musical (forma, melodía, armonía, ritmo, transformación temática, verticalidad y horizontalidad, procesos de tensión y relajación, proporciones, polaridades, criterios de continuidad, coherencia y contraste, etc.).

Tema 38

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de los diversos instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 39

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística.

Tema 40

Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 41

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 42

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 43

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 44

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 45

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 46

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 47

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación creativo-performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación creativa para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 48

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 49

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

COMPOSICIÓN DE JAZZ

Tema 1

Definiciones. Sistema Armónico en el Jazz. Composición tonal y modal. Arreglo y composición jazzística. Formas esenciales en Jazz. Épocas del Jazz, los estilos y la influencia de los mismos en los compositores.

Tema 2

Armonía de Jazz, sistema de relación “escala/acorde” y el sistema de “cifrado americano”. Estructuras armónicas, sistema de acordes básicos: Triadas y Cuatríadas. Teoría de las tensiones armónicas. Sistema de análisis armónico mediante el cifrado.

Tema 3

La tonalidad. Modos mayor y menor con sus escalas y acordes relativos. El ciclo de quintas. Armonía diatónica y las funciones tonales. Cadencia “II-V-I” y otras

progresiones armónicas. Continuidad armónica y “leading tones lines” (líneas melódicas basadas en las “notas guía” que describen la progresión armónica). La rearmonización diatónica.

Tema 4

Acordes de dominante secundarios por extensión, acorde de dominante por sustitución de intervalo de tritono y los acordes relativos a estos (“II relativos”, o “subdominantes relativos”). El análisis armónico de las progresiones que contienen estos acordes. Los acordes de 7ª disminuida, sus funciones tonales y las progresiones típicas con acorde disminuido. Escalas para los acordes disminuidos.

Tema 5

El modo menor, escalas y acordes relativos a los modos más usuales. El sistema de “Intercambio modal” tal como se analiza en la armonía de jazz.

Tema 6

Técnicas de rearmonización. Rearmonización por acordes de dominante y patrones de “II-V”. Desplazamiento cadencial. Rearmonización a partir de la línea de bajo. Rearmonización por acordes de intercambio modal. Rearmonización de las áreas cadenciales y no cadenciales por la modificación del ritmo armónico.

Tema 7

Función y estructura de la melodía. Análisis de la “Relación Escala/Acorde” sobre la melodía (análisis armónico/melódico). Formas de repetición melódica y análisis de motivos y frases. Análisis de la forma en la melodía.

Tema 8

La modulación, tipos de modulación y técnicas de armonización por procesos de modulación. Sistemas de secuencias modulantes.

Tema 9

Estructuras armónicas extendidas. Cifrados resultantes y la construcción de “voicings” en posición “close” y “open” (cerrada y abierta). Técnicas para la construcción de “voicings”. Conducción de voces y enlace de acordes a partir de las progresiones y de los “voicings”.

Tema 10

Acordes de Superestructura: “Slash Chords” a partir de triadas y cuatríadas. Los “voicings” formados por “Upper Structures”. Acordes en posición invertida y el “Bajo Pedal”. Introducción a los poliacordes. Armonía no funcional. Sistema multitónico, Simetrías, estructuras constantes y patrones simétricos.

Tema 11

Armonía de Jazz Modal. Sistemas modales. El acorde modal. Polimodalidad y el contorno armónico en el sistema modal. Sistema de enlace de acordes por “Contraste Modal” y por bajo pedal. Enlace de acordes en el sistema modal.

Procedimientos alternativos para la construcción de “voicings”. Técnicas de armonización y enlace de acordes formados por “upper structures”.

Tema 12

Formas musicales en el estilo de Jazz. La forma “paradigma” del Jazz: El “Blues”. Historia de la forma de “Blues” y su evolución a través de la armonización del “blues”. Las formas de “Song”: AABA, AB, y sus variantes. El “Rhythm Changes” como forma para la composición y la improvisación y sus variantes.

Tema 13

La composición de la melodía en el jazz. Elementos de la melodía. Ritmo melódico. Los modos como la fuente de las melodías. Recursos melódicos. Secuencia y transformación del motivo. Melodías basadas en notas guía.

Tema 14

La frase: antecedente y consecuente. Contorno, rango y punto de “climax” en la melodía. El uso de las extensiones armónicas como característica de las melodías en el jazz. El estilo en las melodías del jazz, el espectro cultural del material melódico. Estilos idiomático, romántico, y melodías modales. Transformación de las melodías ya existentes a partir de la rearmonización armónica. La armonización de la melodía.

Tema 15

Composición de Jazz Clásico. El “Ragtime”, el “Spiritual” y estilos de jazz clásico (New Orleans, Duke Ellington, Billy Strayhorn). Los elementos esenciales del jazz clásico en estilo armónico, técnicas de contrapunto jazzístico. La instrumentación y la orquestación característica del jazz clásico. Análisis y estudio de obras.

Tema 16

El “Jazz Clásico” en la “Jazz Orchestra” o “Big Band”. Los estilos y la técnica de la armonización y orquestación por secciones característico de “Big Band”. Los estilos de jazz orquestal a partir de los años 40: “The Birth of The Cool” y sus continuadores: Gunther Schuller, Gil Evans y la revolución de George Rusell. Análisis y estudio de obras.

Tema 17

La composición en jazz moderno. Los compositores esenciales: Thelonious Monk, Horace Silver y Charles Mingus. El estilo “Be-Bop” como nuevo idioma jazzístico. Análisis y estudio de obras.

Tema 18

El jazz modal contemporáneo. Un nuevo lenguaje armónico. Compositores esenciales: John Coltrane, Wayne Shorter, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Keith Jarrett, Joe Zawinul. Análisis y estudio de obras.

Tema 19

Técnicas de armonización como proceso de composición. Técnicas de composición modal.

Tema 20

La tutoría de los proyectos de composición. Función tutorial. Dirección de proyectos. Modelos de proyectos de composición.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas

Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación creativo-performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación creativa para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CONCERTACIÓN

Tema 1

La práctica con el coro y la concertación del repertorio coral, sinfónico coral y concertante vocal.

Tema 2

La práctica con la orquesta y la concertación del repertorio orquestal, sinfónico y de cámara.

Tema 3

Profundización de las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, coro y/o conjunto vocal e instrumental: equilibrio sonoro, texturas, planos sonoros. Contrapunto, homofonía y acompañamiento a solistas.

Tema 4

Profundización en las capacidades relacionadas con el acompañamiento a solistas instrumentales y respuesta de la orquesta o conjunto instrumental acompañante. Equilibrio del conjunto.

Tema 5

La obra sinfónico-coral, evolución y tratamiento de la voz solista en el sinfonismo orquestal postromántico.

Tema 6

La concertación vocal de solistas en la música escénica: zarzuela, ópera barroca, opereta y *bel canto*.

Tema 7

El oratorio barroco y la concertación de solistas vocales con el coro y la orquesta.

Tema 8

Los conjuntos instrumentales a través de la historia. Combinaciones instrumentales en la actualidad.

Tema 9

El empaste, la unidad sonora y la uniformidad en respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación y fraseo.

Tema 10

Agógica y dinámica en función de la fidelidad a los textos y la subjetividad del intérprete. Los *tempi* en los diferentes periodos: renacimiento, barroco, clásico y romántico.

Tema 11

La gestualidad en la dirección de orquesta: La técnica de la batuta y el lenguaje no verbal.

Tema 12

La gestualidad en la dirección de coro: La técnica de la batuta y el lenguaje no verbal.

Tema 13

Desarrollo de capacidades auditivas en el director de coro y de orquesta: afinación melódica y armónica.

Tema 14

El repertorio orquestal dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección de un repertorio representativo.

Tema 15

El repertorio coral dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección de un repertorio representativo.

Tema 16

El repertorio de banda dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección de un repertorio representativo.

Tema 17

El repertorio camerístico dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección de un repertorio representativo.

Tema 18

El repertorio concertante operístico dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección de un repertorio representativo.

Tema 19

La técnica vocal y la técnica coral. Trabajo del sonido, emisión, texto, afinación individual y colectiva. Criterios interpretativos.

Tema 20

Movilidad escénica. Adaptación al espacio sonoro. El coro de ópera.

Tema 21

Música de cámara. Características del repertorio y funciones dentro de las diferentes formaciones camerísticas. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos y métodos de trabajo.

Tema 22

Desarrollo de proyectos interpretativos de composición con lenguajes y estilos diferentes; así como con agrupaciones de diferente formato. La coherencia del programa. La selección del repertorio.

Tema 23

La figura del director de una agrupación musical: su capacidad de conducción y de transmisión de ideas coherentes con la interpretación.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación creativa para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CONTRABAJO

Tema 1

Historia general del contrabajo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El contrabajo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 3

La técnica moderna del contrabajo: Colocación del contrabajo y del arco según el sistema de arco utilizado. Posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4

Desarrollo de la velocidad y articulación de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones, reducciones. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Funciones de la mano izquierda. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y *glissandi* y su relación con los diferentes estilos.

Tema 5

El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Sistema de arco francés y alemán. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 6

Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: *detaché*, *martelé*, *legato*, *spicatto*, *saltillo*, *bariolage* y otros. Variedades de los mismos, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución, tanto en el arco francés como en el alemán.

Tema 7

La técnica moderna del contrabajo: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del contrabajo. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Escuelas rusa, checa, alemana, italiana y francesa. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos a partir del siglo XVIII

Tema 8

La literatura didáctica del contrabajo y su evolución histórica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del Barroco: obras en las que intervino el contrabajo y los instrumentos antecesores de su familia como solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos La ornamentación.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: obras para contrabajo solista, música de

cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos. Aportaciones de Hoffmeister, Vanhal, Dragonetti, Dittersdorf y otros maestros. Utilización y afinaciones del “Terzviolon”

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Rossini, Dvorak, Bottesini. Obras para contrabajo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos

Tema 12

Repertorio contrabajístico del siglo XIX y principios del XX. Repertorio romántico de los contrabajistas virtuosos: Bottesini y Koussevitzky,. Obras y transcripciones para contrabajo solo, contrabajo solista, repertorio con piano, conciertos. Características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajístico del siglo XX. Contrabajistas españoles de la época: Antonio Torelló y Manuel Verdeguer. Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 14

Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo solo: transcripciones de Bach, Fryba, Henze y otros. Ideario y concepción estético-creativa aplicada a la interpretación.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajístico desde el siglo XX hasta nuestros días. E. Nanny Labró, Simandl.. ...Aproximación a la música contemporánea para contrabajo y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 16

La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje contrabajístico, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo

Tema 17

El contrabajo en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de los procedimientos empleados para acceder a los registros extremos del instrumento.

Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Diferentes afinaciones y número de cuerdas a lo largo de la historia. Repertorio orquestal.

Tema 18

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 19

Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para contrabajo frente a las corrientes de interpretación histórica. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 20

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del [arpa].

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación,

a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

CONTRABAJO DE JAZZ

Tema 1

Antecedentes y evolución histórica del contrabajo, desde el siglo XVI hasta nuestros días. El contrabajo moderno. descripción de sus características

constructivas El bajo eléctrico (guitarra baja): descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Mantenimiento y conservación. Toma de contacto con el contrabajo. Descripción de las diferentes partes del contrabajo. Peculiaridades de los diferentes tipos de cuerdas, de fonocaptadores o pastillas, así como de amplificadores.

Tema 2

Antecedentes y evolución histórica del arco, desde su origen hasta la actualidad. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco, Descripción de las diferentes partes del arco.

Tema 3

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica contrabajística. Principios básicos de la técnica contrabajística: colocación y posición del cuerpo respecto al instrumento, sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuela alemana o francesa). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes. Su corrección.

Tema 4

Producción de sonido (mano derecha, con arco y con pizzicato): control del sonido y dinámicas, aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco. Pulsación de las cuerdas con los dedos: con el dedo índice, con el dedo medio o con los dos. Aplicación de diferentes metodologías, colecciones de estudios, transcripciones, etc., para conseguir una asimilación progresiva de los diferentes golpes de arco, a la cuerda y saltado (*detaché*, *legato*, *staccato*...), así como de las diferentes articulaciones y combinaciones de los dedos de la mano derecha (pizzicato) dependiendo de la velocidad, rítmica e impacto sonoro que se pretenda reproducir.

Tema 5

Desarrollo de la técnica de la mano izquierda: aplicación de metodologías posicionales progresivas (con y sin arco). Desplazamiento de la mano izquierda. Estudio progresivo de los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato, *pull-on*, *pull-off*, dobles cuerdas... Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Armónicos naturales y artificiales. Empleo del dedo pulgar. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 6

La técnica moderna del contrabajo de jazz: Conceptos fundamentales.

Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos jazzísticos. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Tema 7

El Blues: Antecedentes y evolución del blues. Estudio de los diferentes tipos de blues mediante su interpretación, transcripción, análisis, rearmonización, composición e improvisación. Estudio e interpretación de líneas de bajo de blues en los 12 tonos.

Tema 8

“Rhythm Changes”. Antecedentes y evolución. Estudio de los diferentes tipos de “Rhythm Changes” mediante su interpretación, transcripción, análisis, rearmonización, composición e improvisación. Estudio e interpretación de líneas de bajo de “Rhythm Changes” en los 12 tonos.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de la era pre-bebop o early jazz, 1920-40. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Contrabajistas más relevantes: Jimmy Blanton, Steve Brown, Bob Haggart, Israel Crosby, Wellman Braud, Walter Page, “Pops” Foster, Slam Stewart, etc.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de la década de los años 1944-55, El Bebop. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Figuras relevantes: Charlie Parker, Oscar Pettiford. Wilbur Ware, Doug Watkins, Ray Brown, Charles Mingus, Percy Heath, etc.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de la década de los años 1950-60. El *Cool jazz*. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Figuras relevantes en la corriente *Cool*: Chet Baker, Miles Davis, Eddie Safranski, Leroy Vinegar, etc.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de contrabajo de la década de 1950-70. El Hard Bop. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Figuras relevantes: Paul Chambers, Percy Heath, Charles Mingus, Red Mitchell, etc.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental,

del repertorio de contrabajo a partir de la década de 1960-70. El Jazz Modal, Free-Jazz, Jazz Rock (décadas de 1970 y 1980) y el Jazz de Vanguardia. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Figuras relevantes: Paul Chambers, Charlie Haden, George Mraz, Scott LaFaro, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Ron Carter, Dave Holland, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Christian McBride, etc.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para contrabajo. Referente a la música de fusión del Jazz con ritmos latinos y con el flamenco. Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos. Estudio de odd meters. Figuras relevantes: Ron Carter, Oscar Stagnaro, Eddie Gomez, Dave Holland, Carlos del Puerto, Carles Benavent, Avishai Cohen, Javier Colin, etc.

Tema 15

Características del repertorio básico y progresivo para contrabajo en diversas formaciones instrumentales: cuartetos, quintetos, sextetos, Big Band, etc. Aprendizaje progresivo del repertorio.

Tema 16

Características del repertorio básico y progresivo para formación de trio. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 17

El contrabajo a dúo y como instrumento acompañante. Dúos con otro instrumento de cuerda, de viento, con voz, con guitarra o piano y como instrumento solista. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de jazz y de sus diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 19

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos . La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del contrabajo de jazz.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su

secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

DIRECCION DE CORO

Tema 1

Proceso histórico de la dirección coral. El director de coro, evolución histórica desde los orígenes hasta nuestros días.

Tema 2

La Técnica de Dirección de Coro: su particular idiosincrasia frente a la dirección orquestal. Contenidos básicos y avanzados. El director de coro y la unidad en la interpretación. El tratamiento del sonido como elemento clave en la interpretación en las diferentes tendencias.

Tema 3

Procesos y hábitos propios del director de coro: control de la respiración, entradas, cortes. Trabajo del texto en el discurso musical. Ensayos y criterios organizativos.

Tema 4

El gesto propio del director de coro como elemento de transmisión y comunicación con los cantantes. Gesto emanado del texto literario. Gesto facial y pronunciación textual.

Tema 5

Desarrollo de habilidades auditivas en el director de coro: uso y control del diapasón, control tonal/modal/no tonal. Afinación de acordes. Afinación de disonancias.

Tema 6

La afinación en el ensayo: la afinación temperada. La entonación armónica y melódica. Uso del piano como elemento de apoyo y trabajo.

Tema 7

La partitura de coro: sus métodos de estudio y memorización. El estudio auditivo. La relación música-texto.

Tema 8

El repertorio coral *a capella* a través de la historia.

Tema 9

Los géneros en la música coral profana a lo largo de la historia

Tema 10

El repertorio coral de cámara con acompañamiento de órgano, piano u otros instrumentos/conjuntos.

Tema 11

El repertorio sinfónico-coral. El papel del coro a lo largo de la historia en las obras con acompañamiento orquestal.

Tema 12

El coro en la ópera a lo largo de la historia.

Tema 13

El repertorio coral actual, desde el siglo XX hasta las últimas tendencias y creaciones.

Tema 14

La música coral sacra (I): los diferentes géneros/formas y su uso funcional en la liturgia.

Tema 15

La música coral sacra (II): el Oficio Divino y su musicalización. Los Oficios de Tinieblas. El Oficio de Difuntos. La misa de Requiem.

Tema 16

La figura del Director de Coro: su liderazgo en el manejo de grupos y en iniciativas y proyectos corales. La transmisión de ideas coherentes y la interrelación interpretativa. Comunicación verbal y no verbal. Adaptación del director de coro al entorno. Su misión colaboradora con el director de orquesta en el repertorio sinfónico-coral y lírico

Tema 17

Tendencias interpretativas en la música coral: el conocimiento del pasado interpretativo. Las tendencias actuales incluidas otras músicas: coros gospel, coros africanos, etc.

Tema 18

Técnica Vocal en grupo (I): relajación, respiración, apoyo, emisión, resonancia,

vocales.

Tema 19

Técnica Vocal en grupo (II): ataques. Articulaciones. Fiato. Dinámicas. Saltos. Agilidad.

Tema 20

Técnica Vocal en grupo (III): empaste. Entrenamiento auditivo/vocal: solución de problemas con la orquesta. Preparación vocal de repertorio contemporáneo.

Tema 21

La vocalización o warm-up como elemento indispensable en la creación del sonido en el coro. Entrenamiento vocal y preparación vocal del repertorio: estrategias y metodología.

Tema 22

Tipos de coros: de voces blancas, graves y mixtos. Formaciones corales desde el cuarteto vocal hasta el gran coro u orfeón. Selección y ubicación de voces. Pruebas de acceso a voces amateurs y profesionales. Metodologías de trabajo con coros amateurs sin conocimientos musicales.

Tema 23

La escena: disposición de las voces. Movilidad escénica. Adaptación del coro al espacio sonoro. El coro de ópera y su puesta en escena.

Tema 24

El texto literario en la partitura coral, como fuente inspirativa e interpretativa: semántica, prosodia, pronunciación, dicción y articulación.

Tema 25

La fonética de los diferentes idiomas aplicada al canto coral.

Tema 26

El proyecto coral: elaboración de proyectos y producciones musicales y corales de interés para el entorno musical, con criterios estéticos, históricos, sociales, y musicales definidos. Criterios a tener en cuenta en la elaboración de un programa coral. La selección del repertorio. Investigación y documentación.

Tema 27

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 28

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales y corales. La transcripción **para** para distintos tipos de coro.

Tema 29

La lectura a primera vista aplicada a la dirección coral. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 30

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación

Tema 31

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 32

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 33

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios de la dirección coral. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 34

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 35

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 36

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la dirección.

Tema 37

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 38

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación creativo-performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 39

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 40

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Tema 1

Proceso histórico de la dirección orquestal: El director, evolución histórica desde los orígenes hasta nuestros días.

Tema 2

Desarrollo histórico de la orquesta: desde sus orígenes hasta la orquesta el periodo clásico.

Tema 3

Desarrollo histórico de la orquesta: desde la orquesta clásica hasta la actualidad.

Tema 4

Los grupos instrumentales en la actualidad, sus múltiples combinaciones, con la inclusión de la música electroacústica.

Tema 5

Los instrumentos de cuerda: características organológicas. Utilización y evolución dentro de la orquesta.

Tema 6

Los instrumentos de viento-madera: características organológicas. Utilización y

evolución dentro de la orquesta.

Tema 7

Los instrumentos de viento-metal: características organológicas. Utilización y evolución dentro de la orquesta.

Tema 8

Los instrumentos de percusión: características organológicas. Utilización y evolución dentro de la orquesta.

Tema 9

Características de la voz en el canto coral y lírico.

Tema 10

La obra sinfónico-coral, evolución y tratamiento de la voz en el sinfonismo orquestal.

Tema 11

El tempo en los diferentes periodos (Renacimiento, barroco, clásico, romántico). La afinación en la orquesta, en los diferentes periodos y en la actualidad

Tema 12

Escuelas y tipos de dirección orquestal.

Tema 13

Escuelas y tipos de dirección coral.

Tema 14

La unidad sonora y de criterio como misión principal del director. Su aplicación en: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, fraseo Agógica y dinámica en función de la fidelidad a los textos y la subjetividad del director.

Tema 15

La técnica de la dirección de orquesta. La gestualidad. La técnica de la batuta y el lenguaje no verbal

Tema 16

Técnicas de dirección en la música contemporánea.

Tema 17

La técnica de la dirección de coro.

Tema 18

El estudio de la partitura: director-interprete

Tema 19

El director como acompañante de solistas. Su misión, problemas y soluciones.

Tema 20

La técnica de dirección en el repertorio lírico. Repertorio tradicional. Fases en el montaje musical de una obra lírica (ópera o zarzuela). El correpetidor.

Tema 21

La dirección de orquesta en la música actual: música de cine, Big Band, otras músicas, etc.

Tema 22

La dirección de banda: aplicaciones técnicas específicas y repertorio. Evolución histórica y musical de las bandas en España y su misión cultural. Criterios didácticos para la selección del repertorio de banda en las enseñanzas superiores de música.

Tema 23

El repertorio orquestal dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección del repertorio de la de dirección de orquesta.

Tema 24

El repertorio coral dentro de la actividad pedagógica de las enseñanzas superiores de música: características técnicas. Criterios didácticos para la selección del repertorio de la dirección de coro.

Tema 25

Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato.

Tema 26

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 27

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones.

Tema 28

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 29

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 30

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación,

composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 31

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 32

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios de la dirección de orquesta. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 33

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 34

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 35

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la dirección.

Tema 36

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 37

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación creativo-performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 38

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 39

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

DULZAINA

Tema 1

Historia general de la dulzaina: orígenes, antecedentes de la dulzaina e instrumentos similares en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y su evolución. La figura del dulzainero.

Tema 2

La dulzaina actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. La familia de la dulzaina: características de las diferentes dulzainas en las comunidades del territorio español.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. El comportamiento acústico del tudel y la lengüeta. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 5

La técnica de la dulzaina: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la dulzaina. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 6

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la dulzaina. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 7

El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Galicia, Asturias, Cantabria. Características en la interpretación de este repertorio y problemas

técnicos.

Tema 8

El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de País Vasco, La Rioja y Navarra. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.

Tema 9

El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.

Tema 10

El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Madrid, Castilla y León, Castilla la Mancha y Extremadura. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.

Tema 11

El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Murcia y Andalucía. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.

Tema 12

El repertorio de autor para la dulzaina sola y en otras agrupaciones. Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

La dulzaina y la danza. Antecedentes históricos. La dulzaina como instrumento acompañante de la danza. Danzas españolas: clasificación y descripción. El papel del dulzainero en la danza.

Tema 14

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 15

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 16

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 17

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los

lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 18

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 19

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 20

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 21

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 22

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 23

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 24

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 25

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su

aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 28

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

ESCENA LÍRICA

Tema 1

Relajación versus energía. Técnicas de relajación, energía y concentración. Eliminación de resistencias y obstáculos para la creación de una individualidad creativa. Técnicas de regulación del tono muscular.

Tema 2

Entrenamiento actoral psicofísico. La relación entre cuerpo y mente.

Tema 3

El movimiento rítmico-corporal en el espacio. Referentes espaciales y direccionales. Secuenciación del movimiento.

Tema 4

Los segmentos corporales. Percepción del esquema corporal. Estructura y práctica del trabajo sobre los mismos.

Tema 5

Creación de un esquema corporal en función de la trama. La estructura de la improvisación y su relación con el esquema corporal.

Tema 6

El trabajo con la frase primaria o matriz de movimiento. Variaciones cualitativas y cuantitativas de los referentes. Referentes espaciales, direccionales, de nivel, rítmicos, energéticos y otros.

Tema 7

La estructura de improvisación corporal. Condicionantes desde el planteamiento, el nudo y el desenlace. La improvisación corporal como herramienta vivencial para la creación del personaje. La improvisación como herramienta de creación individual y grupal.

Tema 8

Técnicas para el desarrollo de la escucha, de la acción-reacción y de la no anticipación.

Tema 9

La partitura corporal. La partitura física en el *lied*, en la canción y en la poesía.

Tema 10

Las diferentes técnicas de improvisación. Los condicionantes corporales. La comedia del arte. La máscara neutra. Otras técnicas de improvisación.

Tema 11

Las acciones físicas del personaje en función del objetivo y su finalidad del mismo.

Tema 12

Expresión corporal en las diferentes variantes estilístico-musicales.

Tema 13

Como crear una partitura psicofísica a partir del objeto.

Tema 14

La estructura de la improvisación gestual en relación al objeto.

Tema 15

La estructura de improvisación analógica a partir de una escena de una ópera de repertorio clásico.

Tema 16

El concepto dramático de la obra. Textos y diseño de la obra. Características de la obra dramática. Estructura de la representación. Actos, cuadros y escenas.

Tema 17

Análisis dramático de la obra: situación, personajes y acción. Los elementos de la situación: argumento, tiempo, espacio y conflicto. La función de los personajes.

Líneas de acción de la obra.

Tema 18

Clasificación, objetivos y condicionantes del personaje. La creación del personaje. El personaje y los códigos interpretativos.

Tema 19

Las acciones del personaje: acción interna y acción externa.

Tema 20

Concepto y tema de la obra. Contextualización y condicionantes.

Tema 21

El análisis dramático-conceptual y su relación con la línea musical y el estilo.

Tema 22

La interacción en los proyectos musicales. El trabajo en los ensayos. Características estilísticas y criterios de interpretación.

Tema 23

El concertante escénico de zarzuela. Análisis, características y articulación de las partes. Criterios estilísticos e interpretativos.

Tema 24

El concertante escénico de ópera. Historia y evolución. Análisis, características y articulación de las partes. Criterios estilísticos e interpretativos.

Tema 25

La concertación escénica en el oratorio. Análisis, características y articulación de las partes. Criterios estilísticos e interpretativos.

Tema 26

La práctica escénica concertante. El trabajo en los ensayos. Análisis, características estilísticas y criterios interpretativos.

Tema 27

El rol individual en la concertación escénica. Análisis, características estilísticas y criterios interpretativos.

Tema 28

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 29

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 30

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 31

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 32

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 33

Metodologías y técnicas de investigación en escena lírica. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 35

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

ETNOMUSICOLOGÍA

Tema 1

Antecedentes históricos de la Etnomusicología. Primeros escritos descriptivos anteriores a la sistematización de la Musicología.

Tema 2

La Musicología Comparada y el Folclore Musical como antecedentes de los estudios etnomusicológicos. La escuela de Berlín.

Tema 3

Los nacionalismos decimonónicos como impulsores del interés por las músicas autóctonas. Rusia. Checoslovaquia. Hungría. Francia. España. Tratamiento técnico de la música autóctona. Béla Bartók, Zoltán Kodály y Constantin Brăiloiu.

Tema 4

Variaciones en el campo de estudio de la Etnomusicología. La música primitiva. La música exótica. Las músicas del mundo.

Tema 5

El trabajo de campo. Consideraciones anteriores y posteriores a las décadas centrales del siglo XX. Bronislaw Malinowski y la observación participante.

Tema 6

Primeras aportaciones de la Antropología. Franz Boas. George Herzog. La Antropología Cultural norteamericana. Kurt Sachs. Jaap Kunst. Mantle Hood.

Tema 7

La asunción del término *Etnomusicología* y el cambio general de paradigmas. La Antropología de la Música. Alan P. Merriam y sus propuestas metodológicas.

Tema 8

Los avances de los años 60 y 70. Aportaciones del Estructuralismo. Aportaciones de la Semiótica. Estudios sobre la *performance*. Alan Lomax.

Tema 9

La revalorización definitiva del trabajo de campo. Comparativa entre los etnomusicólogos europeos John Blacking y Simha Arom en cuanto a concepto y método.

Tema 10

Las múltiples definiciones de la disciplina etnomusicológica. Propuestas de Merriam. Propuesta de Blacking.

Tema 11

Diversidad de estudios interdisciplinarios durante los años 80 y 90. Steven Feld. Las propuestas metodológicas de Timothy Rice. Hermenéutica. Género y música. El postcolonialismo. Aculturación, hibridación y globalización.

Tema 12

El pensamiento postmoderno en Etnomusicología. Redefinición del patrimonio musical. Música y política. Identidades narrativas. La música popular urbana. Los *cultural studies*.

Tema 13

Etnomusicología versus Antropología de la Música: las transcripciones musicales como factor de distinción. Aproximaciones relativistas al fenómeno musical. La música como cultura.

Tema 14

Conexiones con otras disciplinas. Las ciencias sociales. Filosofía. Historia. Estudios en música popular. Semiología y semiótica. Sociología. Economía. Psicología. Musicología histórica.

Tema 15

Consideraciones acerca del trabajo de campo y el trabajo de laboratorio. Las perspectivas de estudio *emic* i *etic*.

Tema 16

Transcripciones descriptivas y prescriptivas. La transcripción como soporte del análisis. Análisis literarios. Análisis musicales. Etnografías musicales. Análisis paradigmáticos. La iconografía como refuerzo del análisis.

Tema 17

Los universales musicales y la transformación del concepto occidental de música. La oposición sonido/ruido. La voz y los instrumentos musicales. El tempo y el ritmo. Escalas y modos. Melodía y polifonía.

Tema 18

Nuevas tecnologías aplicadas al análisis de la música en su contexto sociocultural. Grabación de sonido y análisis de audio. Grabación de imágenes y análisis de vídeo. El secuenciador como comprobante del dictado musical.

Tema 19

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional del País Vasco. Elementos autóctonos; danzas rituales; la txalaparta, la alboka, el txistu y la trikitixa; los bertsolaris. Músicas populares urbanas hasta la actualidad; festivales de jazz.

Tema 20

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de la Comunidad de Madrid. Elementos autóctonos; el chotis. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 21

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de la Comunidad Foral de Navarra. Elementos autóctonos. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 22

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de

baile y danza en la música tradicional de Castilla y León. Elementos autóctonos; bailes de rueda; la jota castellana. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 23

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Aragón. Elementos autóctonos; la jota aragonesa; el chicotén. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 24

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Cantabria. Elementos autóctonos; danzas de picayos; la tonada montañesa; baile a lu altu y a lu bajo. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 25

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de La Rioja. Elementos autóctonos; la jota riojana; la gita (dulzaina riojana) y la gaita de bota; la rondalla. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 26

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Cataluña. Elementos autóctonos; la sardana; instrumentos de la cobla (tenor, tible, flabiol y tamboril); correfocs. Músicas populares urbanas hasta la actualidad; habaneras; la Nova Cançó; la rumba catalana.

Tema 27

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional del Principado de Asturias. Elementos autóctonos; la gaita asturiana; música celta. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 28

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Galicia. Elementos autóctonos; la gaita gallega; la muñeira y los alalás; la influencia celta. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 29

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de la Comunidad Valenciana. Elementos autóctonos; las bandas de música; el dúo dulzaina y tabal; el guitarró; el cant d'estil y las albas. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 30

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de las Islas Baleares. Elementos autóctonos; les xeremies y las castañuelas ibicencas; mateixes y copeos. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 30

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Castilla-La Mancha. Elementos autóctonos. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 31

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Canarias. Elementos autóctonos; el tajaraste y el sirinoque; las isas; el timple y las chácaras. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 32

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de la Región de Murcia. Elementos autóctonos; las cuadrillas. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 33

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Andalucía. Elementos autóctonos; el flamenco en todas sus expresiones, cante toque y baile. Músicas populares urbanas hasta la actualidad; la copla andaluza.

Tema 34

Géneros musicales, situaciones de uso, instrumentos, utilización de la voz y tipos de baile y danza en la música tradicional de Extremadura. Elementos autóctonos. Músicas populares urbanas hasta la actualidad.

Tema 35

Instrumentos autóctonos del estado español. Oboes populares. Flautas diversas. La guitarra. Instrumentos de doble cuerda pulsada. La zanfona. El acordeón. Tambores, tamboriles y bombos. Panderos y panderetas. Instrumentos de percusión menor y de percusión doméstica. Otros instrumentos populares y tradicionales. La voz humana.

Tema 36

Conjuntos instrumentales autóctonos del estado español. La rondalla popular. Agrupaciones de instrumentos autóctonos. La banda de música. Agrupaciones híbridas.

Tema 37

Acercamiento a las músicas de las zonas territoriales vecinas. Los países alrededor del Mediterráneo. El resto de Europa. El resto de África. El resto de Asia.

Tema 38

Acercamiento a los estilos musicales actuales. El jazz: técnica e historia. Su implantación en España. Instrumentos habituales. El rock y el pop: técnica e historia. Su implantación en España. Instrumentos electrónicos habituales. La música para los medios audiovisuales: su historia y su utilización en España. Tecnologías para la composición de música asociada a la imagen.

Tema 39

Metodologías y técnicas de investigación en la etnomusicología. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación etnomusicológica para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 40

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 41

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 42

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

FAGOT

Tema 1

Historia y evolución del fagot: orígenes y predecesores del fagot moderno. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII.

Tema 2

El fagot actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Selección y manipulación de las lengüetas.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumento afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica del fagot: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del fagot. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa del fagot en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el fagot. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del Renacimiento y el Barroco.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del Clasicismo y el Romanticismo.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 13

El fagot en la música de cámara. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia. Repertorio.

Tema 14

El fagot en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia del fagot. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 15

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 16

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación

interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

FLABIOL Y TAMBORÍ

Tema 1

Definición de los instrumentos y su ubicación dentro de la clasificación general de los instrumentos musicales. El instrumento moderno: descripción y nomenclatura de los elementos que lo componen. Terminología académica, popular e histórica de ambos instrumentos. Notación actual. Conservación y mantenimiento de ambos instrumentos.

Tema 2

El binomio “flauta-tambor”: sus orígenes y su evolución geográfica e histórica. Las “flautas de tres orificios”: diferentes modelos y su nomenclatura en los países de Europa occidental. Características específicas del flabiol: concomitancias y diferencias con la “flauta de tres orificios”. Posible relación ente el flabiol y el flageolet.

Tema 3

Relación de los más distinguidos intérpretes de flabiol y tamborí (flabiolares) a través de la historia. Sus aportaciones a la evolución del instrumento y su ubicación en sus respectivos contextos musicales, históricos y sociales.

Tema 4

Relación de los más distinguidos fabricantes de flabiols y/o tamborins en épocas pretéritas. La fabricación actual de dichos instrumentos.

Tema 5

El flabiol: diversos modelos y sus prestaciones en relación a su fabricación y a su cometido. El tamborí: sus variantes, en tamaño y tipo de fabricación, respecto a sus distintas utilizaciones musicales. El flabiol i tamborí: utilización “a solo” y en grupo. Su papel en la moderna cobla de sardanes.

Tema 6

Principios físicos de producción del sonido en los tubos sonoros de embocadura biselada. Características específicas del flabiol. Sonidos fundamentales y sonidos armónicos: su aplicación a los distintos registros o ámbitos sonoros del flabiol.

Tema 7

El diapasón: diferentes alturas de sonido. Diapasón brillante y diapason normal: su consideración histórica y contextual. Diferentes valoraciones de la afinación: afinación individual y afinación colectiva; afinación melódica y afinación armónica. Consideraciones diversas y orientaciones prácticas.

Tema 8

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La respiración musical: conceptos y ejercicios. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del flabiol y tamborí.

Tema 9

La técnica del flabiol: principios elementales. La columna de aire y su control en la técnica básico del flabiol. Cuestiones relativas a embocadura y emisión del sonido.

Tema 10

La técnica del tamborí: colocación y sujeción. Manejo de la baqueta: control del golpe, del rebote y del retorno. Tipología del golpe y su notación escrita.

Tema 11

Utilización diatónica del flabiol. El flabiol cromático: utilización de las llaves. Posiciones reales y posiciones auxiliares: nomenclatura y empleo. Diferentes tipos de ataque y articulación. Doble y triple picado. El vibrato y otros recursos técnicos y expresivos. Simultaneidad e independencia en la interpretación.

Tema 12

Evolución de las diferentes escuelas, tendencias y sistemas interpretativos como fundamento de la escuela moderna de flabiol y tamborí. Estudio comparativo de las distintas concepciones teóricas y técnicas.

Tema 13

Los primeros métodos de flabiol. Diferentes colecciones manuscritas de ejercicios y estudios para flabiol. Valoración de su utilidad para el conocimiento de las antiguas tendencias y el aprendizaje de las distintas técnicas.

Tema 14

La metodología moderna para flabiol i tamborí: obras editadas actualmente para tal fin. Adaptación para flabiol de obras didácticas escritas originalmente para otros instrumentos afines (flauta de pico, txistu y otros)

Tema 15

El repertorio tradicional del flabiol i tamborí “a solo”: diversas recopilaciones de canciones y danzas. Características de su interpretación en el ámbito de la tradición oral y su valoración histórica y actual.

Tema 16

El repertorio del flabiol y tamborí en las formaciones tradicionales y arcaicas: la cobla de flabiolaires, la mitja cobla y la cobla de tres quartants. Importancia de dichas formaciones en el contexto popular, social e histórico.

Tema 17

El repertorio del flabiol y tamborí en la actual cobla de sardanes: sardanas para flabiol solita, principales intervenciones solísticas en sardanas, ballets tradicionales y obra de concierto para cobla. Evolución de dicho repertorio desde la creación de la cobla, a fines del siglo XIX, hasta nuestros días.

Tema 18

El repertorio de música de concierto para flabiol y tamborí: obras para flabiol y piano, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia del flabiol en el ámbito sinfónico.

Tema 19

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 20

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 21

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 22

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 23

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 24

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del

desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 25

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 26

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 27

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 28

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 30

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 31

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical:

características, estructura y criterios de redacción.

Tema 32

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 33

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

FLAMENCOLOGÍA

Tema 1

Flamencología. Objeto. Flamencología tradicional y flamencología científica. El flamenco como objeto de la etnografía y de la etnomusicología. La flamencología y su relación con la antropología cultural, la musicología y la etnomusicología.

Tema 2

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación en flamencología: métodos y procesos. Elección y justificación de las principales fuentes en la investigación del flamenco. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 3

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la investigación en flamencología. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet. Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical (TIC): búsqueda digital, bases de datos, publicaciones digitales, programas, Apps y otros recursos. Citación de las fuentes.

Tema 4

Los registros sonoros de la historia del flamenco. Grabaciones históricas como fuente del estudio del flamenco. La importancia de las grabaciones en el aprendizaje del flamenco.

Tema 5

Origen del flamenco: etimología. Antecedentes del flamenco desde los puntos de vista histórico, geográfico y musical. Primeras referencias escritas. La flamencología y sus autores. El flamenco como objeto de estudios culturales.

Tema 6

Evolución histórica del flamenco. Etapas desde su emergencia hasta nuestros días. La historia del flamenco con respecto a su distribución geográfica. La significación cultural del flamenco en las distintas etapas históricas. Principales intérpretes.

Tema 7

Sociología del flamenco. El género flamenco como manifestación musical a partir del análisis de su entorno sociocultural. Modelos de organización de las diversas prácticas de la música flamenca en relación con el contexto social y los procesos de transformación histórica.

Tema 8

El repertorio flamenco. Características, antecedentes, formación e influencias. Criterios para la determinación del repertorio.

Tema 9

El sistema musical del flamenco. Armonía, sistemas modales y tonales, análisis melódico y rítmico.

Tema 10

Las formas musicales anteriores al género flamenco. Elementos musicales comunes con formas musicales de otros repertorios. Relaciones musicales entre los bailes y danzas y su proyección en el flamenco. Fórmulas armónico-rítmicas.

Tema 11

Clasificación de los palos flamencos. Las diferentes taxonomías: geográficas, modales, rítmicas, etc. Estudio de la métrica (acentos, matices y compás) y del carácter modal, tonal, bimodal, de cada uno de ellos.

Tema 12

El baile flamenco. Origen, evolución y clasificación. Formas y estructuras de los bailes flamencos. Las aportaciones personales de los bailaores más destacados del género.

Tema 13

Estructuras coreográficas en el baile flamenco. Diferentes elementos utilizados en el baile flamenco.

Tema 14

El canto flamenco. Origen y evolución. La temática del canto flamenco. Las aportaciones personales de los cantaores más destacados del género.

Tema 15

Modelos para la descripción y clasificación de los cantes. Léxico flamenco

Tema 16

Los diferentes cantes: géneros y análisis musical.

Tema 17

Clasificación de las voces del cante flamenco: extensión, tesitura, registros de las voces masculinas y femeninas, sonido, intensidad, timbre. Dificultades vocales: audición, afinación, escaso registro, tensiones laríngeas, ataques imprecisos de la voz, sus posibles causas y su corrección.

Tema 18

La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos. Las aportaciones personales de los intérpretes más destacados del género.

Tema 19

La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al baile. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos. Las aportaciones personales de los intérpretes más destacados del género.

Tema 20

El repertorio de la guitarra flamenca. Tipos de notación y criterios de transcripción. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las diferentes técnicas y estilos.

Tema 21

La guitarra flamenca actual: influencias de otras corrientes estéticas. La fusión en el lenguaje de la guitarra flamenca.

Tema 22

Códigos de comunicación entre el cante, el baile y la guitarra en la docencia del Baile Flamenco: relación e interacción entre el cante, la guitarra y el baile.

Tema 23

La estética del flamenco. La explicación del flamenco según las diferentes teorías del arte.

Tema 24

El flamenco como instrumento ideológico: realidad y mito de la identidad andaluza, el gitanismo artístico, la España de pandereta, la explotación folclorista del proyecto cultural franquista, el flamenco como arte y patrimonio cultural en la era de la globalización.

Tema 25

El flamenco y otras músicas: influencia de la impronta flamenca en otros estilos musicales y viceversa.

Tema 26

La relación del flamenco con las artes. Su presencia en los diferentes campos artísticos de las artes plásticas, el mundo audiovisual, la literatura o la tauromaquia. La documentación y bibliografía histórica. Análisis de la situación actual.

Tema 27

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 28

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 30

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

FLAUTA DE PICO

Tema 1

Historia general de la flauta de pico: orígenes y antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica desde los orígenes hasta nuestros días.

Tema 2

La flauta de pico renacentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus

singularidades. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la flauta de pico. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.

Tema 5

La técnica de la flauta de pico: principios elementales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la flauta de pico. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros aspectos. Diferentes tipos de ataque: realización técnica y musical del *legato*, el *staccato* y otros. *Vibrato* y *flattement* en la técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca. La articulación.

Tema 6

La técnica actual de la flauta de pico: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de los siglos XVII y XVIII. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

Tema 9

Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara. El Renacimiento en España.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico del siglo XVII. Obras para flauta sola, música de cámara y orquesta, y música concertante. El siglo XVII en España.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII. Obras para flauta solista, música de cámara y orquesta, y música concertante. El siglo XVIII en España.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días:

Tema 14

La flauta de pico en la orquesta. Características del repertorio para flauta de pico en dicha formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 15

La música de cámara en las enseñanzas superiores. Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para su elección.

Tema 16

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para flauta de pico frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 19

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 20

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los

lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su

aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones pública.

FLAUTA TRAVESERA

Tema 1

Historia y evolución de la flauta travesera: orígenes y predecesores de la flauta travesera. Sistema de llaves y su aplicación en la flauta.

Tema 2

El la flauta travesera: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de flauta: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumento afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica de la flauta travesera: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la flauta. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa de la flauta travesera en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la flauta travesera. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio flautístico del Barroco.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio flautístico del Clasicismo.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio flautístico del Romanticismo y el Post-Romanticismo.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio flautístico del Impresionismo.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta travesera desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 15

La flauta travesera en la música de cámara. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia. Repertorio.

Tema 16

La flauta travesera en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de la flauta travesera. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 17

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 18

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 19

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 30

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical.

Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

GAITA

Tema 1

Historia general de la gaita: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de su repertorio.

Tema 2

La gaita actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. La familia de la gaita: características de las diferentes gaitas en las comunidades del territorio español.

Tema 3

Características acústicas de la gaita. Principios físicos de producción de sonido en tubos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en este instrumento. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. La influencia de la digitación. El uso del *fo/* y sus peculiaridades.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 5

La técnica de la gaita: principios elementales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la gaita. Emisión del sonido.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 7

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la gaita. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 8

El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Galicia, Asturias y Cantabria. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.

Tema 9

El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de País Vasco, La Rioja y Navarra. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.

Tema 10

El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.

Tema 11

El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Madrid, Castilla y León, Castilla la Mancha y Extremadura. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.

Tema 12

El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Murcia y Andalucía. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.

Tema 13

Fuentes históricas de la interpretación en la gaita. Diferentes formas de notación y de escritura. Interpretación de los distintos tipos de notación empleados en la gaita.

Tema 14

Principales intérpretes a través de la historia. Contextos histórico-sociales.

Tema 15

Características del repertorio para gaita sola, quarteto tradicional, bandas y otras agrupaciones del instrumento. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. La gaita como acompañante musical de las danzas tradicionales.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del

instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

GUITARRA

Tema 1

Historia de la guitarra: orígenes, predecesores y evolución. Diferentes escuelas de construcción.

Tema 2

La guitarra moderna: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de los instrumentos de cuerda. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Armónicos naturales y artificiales. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 4

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra. Colocación del cuerpo y del instrumento.

Tema 5

La técnica actual de la guitarra: conceptos fundamentales. Función de las distintas partes de cada brazo. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, etc. Problemas específicos. La digitación en la guitarra.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Aportaciones de los grandes instrumentistas y pedagogos. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 7

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la guitarra. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 8

El repertorio de vihuela: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 9

El repertorio de guitarra renacentista: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 10

El repertorio de laúd renacentista: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 11

El repertorio de guitarra barroca: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 12

El repertorio de laúd barroco: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición. La obra para laúd de J. S. Bach.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción y de edición.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico I. La escuela española: Sor, Aguado y otros.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del

repertorio guitarrístico clásico-romántico II. Escuelas no españolas: Giuliani, Carulli, Diabelli y otros.

Tema 16

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XIX.

Tema 17

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de Andrés Segovia.

Tema 18

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.

Tema 19

La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 20

La guitarra en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (duo, trío, cuarteto, etc.). Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 21

La guitarra en el jazz y otras músicas de origen popular. Su influencia dentro del repertorio clásico de guitarra del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 22

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 23

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 24

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 25

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 26

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 27

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 28

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 29

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 30

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 31

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 32

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 33

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 34

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 35

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 36

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

GUITARRA ELÉCTRICA

Tema 1

Historia y evolución de la guitarra eléctrica. Aparición de instrumentos eléctricos. Necesidad histórica y estilística.

Tema 2

La guitarra eléctrica: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Pastillas, fonocaptadores o transductores: configuración. Circuitos activos y pasivos. Amplificación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Amplificación eléctrica del sonido. Interacción instrumento-sistemas de amplificación eléctricos. Tipos de sistemas de amplificación. Producción del sonido y sus variedades. Tipos de instrumentos. Tipos de cuerdas. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 4

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical:

respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra eléctrica. Colocación del cuerpo y del instrumento. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones.

Tema 5

La técnica de la guitarra eléctrica: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica de la guitarra eléctrica. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda. Terminología anglosajona: *bending*, *Pull-off* (ligado descendente), *hammer-on* (ligado ascendente), *sweetpicking*.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de la guitarra eléctrica. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Tema 7

Estilos de interpretación de la guitarra eléctrica: conceptos fundamentales. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de los diferentes estilos.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el bajo eléctrico. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores

Tema 9

Características del repertorio del blues y el jazz para la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 10

Características del repertorio del rock y pop para la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 11

Características del repertorio del country y el folk para la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 12

Estructuras formales del reggae y el funk. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

Tema 13

El estudio de grabación. La mesa de mezclas, filtros, y otras formas de manipulación del sonido. El midi.

Tema 14

La práctica de grupo en las enseñanzas de guitarra eléctrica. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 15

La guitarra eléctrica en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.). Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 16

La guitarra eléctrica como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica de la guitarra eléctrica.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios

para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

GUITARRA FLAMENCA

Tema 1

La guitarra flamenca: antecedentes, evolución histórica del toque flamenco. Características fundamentales en la construcción de la guitarra flamenca de acompañamiento y de concierto. Conservación y accesorios.

Tema 2

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en la guitarra flamenca. El sonido amplificado en la guitarra flamenca.

Tema 3

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra flamenca. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 4

La técnica de la guitarra flamenca: evolución desde sus orígenes. Características de su ejecución.

Tema 5

Las primeras escuelas, contexto histórico y social. Las principales tendencias y sus exponentes.

Tema 6

La escuela clásica de Ramón Montoya, Manuel Serrapí "Niño Ricardo" y Agustín Castellón "Sabicas". Contexto histórico y social.

Tema 7

Francisco Sánchez "Paco de Lucía". Aportaciones al desarrollo técnico y compositivo de la guitarra moderna.

Tema 8

Manuel Muñoz “Manolo Sanlúcar”: Su magisterio, aportaciones al desarrollo técnico y compositivo de la guitarra moderna.

Tema 9

Guitarristas más representativos posteriores a la generación de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Aportaciones estéticas al lenguaje actual de la guitarra flamenca.

Tema 10

Literatura didáctica: los diferentes métodos en la historia de la guitarra flamenca desde Rafael Marín hasta nuestros días. Aportaciones a la didáctica de la guitarra flamenca.

Tema 11

El repertorio de la guitarra flamenca. Tipos de notación y criterios de transcripción. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las diferentes técnicas y estilos.

Tema 12

Características y criterios de selección del repertorio para dos o más guitarras. Conjunto instrumental flamenco. La escritura instrumental en el flamenco. Aportaciones de los diferentes recursos compositivos, formales y armónicos.

Tema 13

La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos.

Tema 14

La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al baile. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos.

Tema 15

La guitarra flamenca actual: influencias de otras corrientes estéticas. La fusión en el lenguaje de la guitarra flamenca.

Tema 16

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la guitarra flamenca. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación. La improvisación como sistema pedagógico.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del

currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones pública.

HISTORIA DE LA MÚSICA

Tema 1

La Historia de la Música como disciplina académica e investigadora. Objeto y enfoques de estudio. Ciencias auxiliares. Periodización. La Historiografía musical. Relación de la Historia de la música con la Historia de las otras artes.

Tema 2

La investigación: concepto y principios generales. Investigación y ciencia: la necesidad del método científico. Método, metodología y proceso de trabajo. Principales métodos científicos. El proceso de investigación. Requisitos y condiciones de la investigación académica.

Tema 3

Las fuentes de la investigación musical. Concepto de fuente: su necesidad. Fuente y documento. Clasificación general. Las fuentes musicales: tipos y clasificación, ubicación y lugares de investigación, usos. Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical (TIC): búsqueda digital, bases de datos, publicaciones digitales, programas, Apps y otros recursos. Citación de las fuentes.

Tema 4

Métodos de investigación musical. La historiografía musical en el siglo XVIII: Martini, Burney, Hawkins y Forkel. El siglo XIX: Fétis, Ambros y Adler. El nacimiento de la musicología. El siglo XX: etnomusicología, sociología de la música, antropología de la música, las teorías analíticas, el postmodernismo y la *new musicology*. Campos actuales de la investigación musical.

Tema 5

La comunicación científica. Sus elementos: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía. Tipos y géneros de la comunicación científica escrita. La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica. La comunicación científica oral. Los géneros administrativos.

Tema 6

El trabajo de investigación musical. Elección y delimitación del tema. Tipo de trabajo y planificación. Estado de la cuestión. La obtención de la información: localización, selección y organización de las fuentes. Bibliografía. Análisis e interpretación de datos. Conclusiones. La memoria escrita: partes y estructura. Redacción y presentación.

Tema 7

La música en las primeras culturas históricas de la Antigüedad: las culturas del Próximo Oriente y Egipto. Usos y valores. Fuentes literarias e iconográficas. Instrumentos. Géneros.

Tema 8

La música griega. Problemas para su estudio: fuentes musicales y literarias. Periodización y cronología. El período arcaico: música y poesía, Terpandro y los *nomoi*, el culto a Dioniso y el ditirambo. La escuela pitagórica: las *harmoniai*. El drama en el siglo V. El nuevo ditirambo y la reforma de Timoteo. El período helenístico: las modificaciones en las formas tradicionales del espectáculo musical. El *tragodós*.

Tema 9

Pensamiento y teoría musical en Grecia. Su continuidad en Roma. La música en la mitología: los mitos de Orfeo y Dioniso. La música en los poemas homéricos. Música, ética y educación: la *mousiké*. Los pitagóricos: la música como matemática y expresión del orden del cosmos. La música en la filosofía de Platón y Aristóteles. La tratadística helenística y romana. El neoplatonismo plotiniano.

Tema 10

La música en Roma. Primeras formas del canto romano: géneros e instrumentos, los *ludi scenici*. La asimilación de la música griega: la tragedia y la comedia. El Imperio: el virtuosismo y el divismo musicales, el mimo y la pantomima.

Tema 11

La música en el primer cristianismo. La cantilación, la salmodia y el *jubilus*. La himnodia. Las liturgias nacionales. La liturgia greco-bizantina: características y proceso de composición-creación. El canto ambrosiano, el canto galicano, el canto hispánico o mozárabe y el canto romano antiguo.

Tema 12

El pensamiento musical del primer cristianismo. La música como oración y soporte de la palabra de Dios. Los primeros padres de la Iglesia. San Agustín y la cristianización del pensamiento musical pitagoricoplatónico: la música como *scientia bene modulandi*.

Tema 13

El canto gregoriano. Génesis y formación. Música y liturgia: el repertorio. Tipos de canto. El estilo musical. Tonos y modos. La relación entre texto y música. Ampliación y embellecimiento del repertorio. Los tropos: origen, función y clasificación. Las secuencias: origen y función. El drama litúrgico

Tema 14

El pensamiento y la teoría de la música en la Edad Media. La transmisión de la teoría griega: Boecio. Casiodoro. Los teóricos del renacimiento carolingio. El tratado *Musica enchiridis* y su carácter didáctico. Armonía musical y armonía celestial. Guido d'Arezzo.

Tema 15

La música profana medieval. La monodia no litúrgica en latín: entonaciones de poemas de la Antigüedad, el *planctus*, los goliardos y los *carmina*. Juglares y ministriles. La monodia en lenguas vulgares. Los trovadores y la canción cortesana: formas poéticas, temática y géneros. La difusión de la poesía trovadoresca: *laude*, cantigas y *goigs*. Los troveros: el rondó, la ballada y el virelai. Los *Minnesänger* y los *Maistersinger*. Danzas y música instrumental.

Tema 16

El nacimiento de la polifonía. Primeras manifestaciones polifónicas: descripciones teóricas. El *organum* paralelo. El *Micrologus* de Guido d'Arezzo. La práctica polifónica en San Marcial de Limoge: el *organum* melismático. *Ars antiqua*: la Escuela de Notre-Dame de París. El *conductus* político. El *motetus* en francés.

Tema 17

El siglo XIV: *Ars nova*. El *Ars nova* francés: Philippe de Vitry y Johannes de Muris. Guillaume de Machaut. El *Ars nova* en Italia: el madrigal, la *ballata* y la *caccia*. La Península Ibérica: el *Llibre vermell*. La transformación del motete. La misa polifónica. *Ars subtilior*.

Tema 18

Pensamiento musical y polifonía. La polifonía y los problemas de la teoría musical.

Ars antiqua: nuevos conceptos sobre la medida del tiempo musical. Franco de Colonia, Juan de Garlandia y Johannes Grocheo. El decaimiento de la concepción teológica de la música. *Ars nova*: Philippe de Vitry y Johannes de Muris. La condena del *Ars nova*: la bula de Juan XXII. La polémica de Johannes de Muris con Jacobo de Lieja.

Tema 19

La música en el siglo XV. Las líneas musicales del siglo XV. La polifonía inglesa: Dunstable. La música franco-flamenca: geografía, historia, artífices y creaciones. La música en Italia en el primer Renacimiento. Los principios de la imprenta musical. España: misterios y autos, el conocimiento de la polifonía franco-flamenca, los primeros cancioneros, Juan del Enzina.

Tema 20

El pensamiento y teoría de la música en el primer humanismo. El pensamiento musical: la crisis de la tradición boeciana. Analogías de la música con las otras artes: Leon Battista Alberti. Tinctoris y los efectos de la música. El neoplatonismo de Marsilio Ficino. Bartolomé Ramos de Pareja. Franchino Gaffurio.

Tema 21

La música en la primera mitad del siglo XVI. La continuidad de la escuela franco-flamenca. La canción y las culturas nacionales: la *chanson* parisiense, el madrigal italiano, el *lied* alemán, el villancico y el romance en España. La polifonía hispana. La emancipación de la música instrumental: géneros e instrumentos. La vihuela hispana.

Tema 22

La música en la segunda mitad del siglo XVI. La música de la Reforma y de la Contrarreforma. Las grandes escuelas europeas: la escuela romana y Palestrina, la escuela veneciana y los Gabrieli, la música en Inglaterra. La escuela española: géneros, autores y cancioneros. Apogeo y expansión del madrigal italiano. Músicas para el teatro y los espectáculos.

Tema 23

Palabra y música en el siglo XVI: la vuelta a la monodia. Henricus Glareanus y la defensa de la monodia. La justificación natural de la música: Zarlino. Los planteamientos musicales del Concilio de Trento. La Camerata Bardi y Vincenzo Galilei: la música conforme a la naturaleza y la invención de la ópera. Monteverdi y la música moderna: la polémica con Artusi.

Tema 24

El paso del siglo XVI al XVII. Los cambios en la teoría y en la práctica musicales. La reforma monódica del madrigal: estilo recitativo y estilo *rappresentativo*. Monteverdi: *prima prattica* y *seconda prattica*. La ejecución en conjunto: el concierto. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La música para voz solista. La música instrumental: procedimientos de composición. La *canzona* y el *ricercare*.

Tema 25

La ópera en el siglo XVII. La ópera antes de 1637. Monteverdi y la ópera. Los teatros de ópera en Venecia. La difusión de la ópera en Italia. Ópera seria y ópera *buffa*: Cavalli. La segunda mitad del siglo: la ópera en Nápoles y Venecia. Tipología de la ópera barroca: convenciones formales y dramáticas. Difusión europea de la ópera: Alemania y el *singspiel*, Francia y la *tragedie lyrique*, Inglaterra y la mascarada. España: el teatro musical y la zarzuela.

Tema 26

La música religiosa en el siglo XVII. La música religiosa católica: el oratorio latino culto y el oratorio *volgare*. El gran concierto y los *concerti ecclesiastici*. El *grand motet* francés. El desarrollo del villancico en España. La música religiosa luterana: la misa, la cantata y las pasiones.

Tema 27

La música instrumental en el siglo XVII. Música instrumental de conjunto: la *sonata da chiesa* y la *sonata da camera*. El *concerto grosso* y el *concerto* con solista. Los inicios del virtuosismo instrumental. El órgano católico. El órgano centroeuropeo: la *tocata*, la *fuga*, el coral y la *variación de coral*. Música para clavecín: el tema con variaciones y la *suite*. Música instrumental española.

Tema 28

El pensamiento musical del siglo XVII. El racionalismo cartesiano. El nuevo pitagorismo. Leibniz: la música, ciencia racional por su estructura acústica. Las polémicas sobre la ópera: Gustiniani y Doni. Música y poesía: la condena intelectual del melodrama. Raguenet y Lecerf: la polémica entre Italia y Francia. El sentimiento en la música.

Tema 29

El siglo XVIII. La música instrumental hasta la primera mitad del siglo. La consolidación del sistema temperado, la nueva armonía y el ritmo métrico y regular. El afianzamiento de los géneros concertantes: los diferentes tipos de concierto, la sonata, la sinfonía y otros géneros instrumentales de conjunto. La música cembalo-organista italiana: los Scarlatti y Pasquini. La escuela francesa: Couperain y Rameau. Las escuelas cembalo-organísticas alemanas: J. S. Bach. Los conciertos y la música de cámara de Bach. Haendel.

Tema 30

El siglo XVIII. La música escénica hasta el último tercio del siglo. La formulación de la nueva ópera italiana: Pietro Metastasio. El *bel canto*. La ópera erudita. La ópera seria: la reforma de Gluck. La ópera *buffa* italiana: Pergolesi. La ópera *buffa* en el resto de países europeos: la *opéra comique* francesa, la *ballad opera* inglesa, Alemania. España: La zarzuela y la tonadilla escénica.

Tema 31

El siglo XVIII. La música religiosa hasta el último tercio del siglo. El oratorio. El *oratorium latinum*: Scarlatti y Charpentier. La música litúrgica católica: el *stylus antiquus* y la misa al estilo napolitano. El oratorio protestante, la cantata y la pasión luteranas: J. S. Bach.

Tema 32

Música e Ilustración. Pensamiento y teoría musicales del siglo XVIII. De la especulación pitagórica al interés por la práctica musical: Mattheson. Rameau: la reducción de la música a sus fundamentos racionales. Gusto y estilo: galantería y *stile espressivo*. El buen gusto, base del juicio estético. La división de las artes y el puesto de la música: la música como bello juego de sensaciones auditivas. La estética sensualista. Los enciclopedistas y la música: el mito de la música italiana.

Tema 33

La transformación de la vida musical a finales del siglo XVIII. El músico en la sociedad. El sistema de patronazgo. El nuevo concepto de compositor. Las clases particulares. La edición musical: el comienzo de una nueva industria. Música y mercado: los conciertos públicos y los inicios del concierto de repertorio. El interés por el pasado: la música como disciplina historiográfica y los conciertos de música antigua.

Tema 34

El clasicismo musical. Concepto historiográfico. La música orquestal: el nacimiento de la sinfonía. Sammartini, la Escuela de Mannheim y el nacimiento de la orquesta moderna. La sonata como género y la sonata como forma. La dialéctica de la forma sonata. La importancia musical de Viena a finales del siglo XVIII. El desarrollo de la música instrumental: el cuarteto de cuerda y la música sinfónica: Haydn. Mozart y el piano. La música de cámara. España: la música instrumental. Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti. La guitarra

Tema 35

La ópera en el clasicismo. Italia, de la ópera seria a la semiseria: la influencia de la *comédie larmoyant*. La ópera *buffa*: Paisiello y Domenico Cimarosa. París: el dominio de Gluck, Piccini y el auge de la ópera *buffa*. Mozart: la búsqueda de una ópera nacional alemana. España: la imitación de los modelos italianos. Las compañías operísticas italianas. La zarzuela.

Tema 36

De la Revolución francesa hasta 1830. La transición hacia el Romanticismo. La Revolución francesa y la música. El teatro musical y Rossini. Weber y la ópera alemana. Las nuevas escuelas instrumentales: de la didáctica al concertismo. El piano: nuevas técnicas, nuevo lenguaje y nueva escritura. Beethoven: carácter, ideal artístico, lenguaje, importancia y significación. Franz Schubert: la canción para solista.

Tema 37

El Romanticismo musical. El *Sturm und Drang*: el paréntesis del iluminismo y del clasicismo. Pintura y música como artes románticas. La concepción romántica de la música: la música como lenguaje privilegiado y universal. Música y absoluto. Música como imagen del mundo. El músico romántico frente a la música. Hombres de letras y críticos frente a la música.

Tema 38

La música del Romanticismo: características y tendencias. La nueva generación romántica. La condición del músico. Lenguaje, forma y estilo. El público musical. Las sociedades filarmónicas. La institucionalización de la educación musical.

Tema 39

El sinfonismo romántico. La concepción sinfónica y las transformaciones de la sinfonía. El concierto con solista. Los compositores “clasicistas”: Mendelsohn y Schumann. Los compositores renovadores: Berlioz y Liszt. Música descriptiva y programática: el poema sinfónico. La segunda mitad del siglo XIX: el debate formalista. Brahms.

Tema 40

El piano romántico: los compositores románticos y el piano, las escuelas pianísticas. La transformación de la sonata pianística. Las formas menores. La música de cámara.

Tema 41

La canción: *lied* alemán y la *mélodie* francesa. Antecedentes. Características y autores principales. Relación música-texto. Las canciones a voces con y sin acompañamiento instrumental.

Tema 42

La ópera en el siglo XIX. Italia: Donizetti, Bellini y Mercadante; la reforma verdiana. Francia: la edad de oro de la *Grand opéra* y la influencia de Rossini, la *opéra-lyrique*, la *opéra-comique*, Offenbach y la opereta. La ópera alemana y la tradición del *singspiel*. El drama musical wagneriano: obra de arte total y expresión sinfónica. La ópera en Rusia.

Tema 43

El ballet en el siglo XIX. Antecedentes. Características y sus relaciones con la Ópera. Autores principales.

Tema 44

El nacionalismo musical. Descubrimiento y valoración del folklore: la música como elemento de identidad. Cosmopolitismo y nacionalismo: la música como expresión de la nacionalidad. La canción popular de autor. La música en Centroeuropa y en los países eslavos. Los países nórdicos. España: nacionalismo, regionalismo y casticismo. La zarzuela, el género chico y la ópera. Música instrumental. El inicio de los estudios musicológicos.

Tema 45

La herencia romántica y las búsquedas de nuevos lenguajes. La tradición romántica y el decadentismo. El naturalismo y el verismo, Puccini y la *Nuova scuola*. Nacionalismo y wagnerianismo en París. El Simbolismo y el Impresionismo. La renovación musical en Inglaterra. La música en América durante el siglo XIX. Los estudios historiográficos y musicológicos.

Tema 46

La música en las primeras décadas del siglo XX. Los ballets rusos y Stravinsky. El renacer de la música francesa: Satie y *Les six*, el modernismo de Ravel. Hacia la disolución de la tonalidad. Las primeras vanguardias: futurismo, el jazz y el experimentalismo americano, el expresionismo y el atonalismo de Schönberg. Grandes figuras independientes. España y París: Falla.

Tema 47

La música en el período de entreguerras. Stravinsky y el Neoclasicismo. Realismo soviético. Segundo nacionalismo eslavo. La Nueva objetividad, Bauhaus y *Gesbrauchsmusik*. El dodecafonismo y la segunda escuela de Viena. Los años treinta en Francia: neorromanticismo y *Jeune France*. La ampliación del concepto sonoro: el ruidismo. España: Nacionalismos y regionalismos. La Generación del 27. El postfallismo y la homologación internacional de la música española.

Tema 48

La música posterior a 1945, la postmodernidad y la música de hoy . Percepción social de la música actual. Serialismo integral. Aleatoriedad. Músicas concreta, electrónica y electroacústica. Música textural. La vuelta hacia la simplicidad: minimalismo y Nueva Consonancia. Música espectral. Nueva complejidad. La música de hoy. La revolución informática y el estándar MIDI. España: nuevos lenguajes y Generación del 51. La música española en nuestros días.

Tema 49

La estética musical del siglo XX. La estética crociana y la crítica musical. El formalismo en el siglo XX: Stravinsky, Gisèle Belet Boris Scholezer y Susan Lángner Estética y psicología. Estética y sociología de la música. Sociología de la música y marxismo. Adorno y la sociología dialéctica. El debate sobre la cultura de masas en la música. Las poéticas de vanguardia: lenguaje y estructura. Indeterminación y negación del lenguaje musical, indeterminación y estructura en la vanguardia. Últimas tendencias del pensamiento musical contemporáneo: la semiología de la música, las teorías analíticas.

Tema 50

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características

pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 51

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 52

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la música. Utilización del software musical. La selección de los recursos de Internet.

Tema 53

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Tema 1

Repentización. Concepto y técnicas de realización. Análisis formal, armónico, rítmico y melódico aplicado a la repentización. Pedagogía y aplicaciones prácticas de la repentización. Bibliografía especializada.

Tema 2

Transposición. Concepto y técnicas de realización. Técnica y mecánica tradicional del transporte. Instrumentos transpositores. Lectura de claves. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Bibliografía especializada.

Tema 3

Reducción de partituras. Concepto y técnicas de realización. Problemas tímbricos y técnicos del teclado para la reducción. Pedagogía y aplicaciones prácticas de la reducción. Bibliografía especializada.

Tema 4

Función acompañante de los instrumentos de teclado a través de la historia. El piano como instrumento acompañante.

Tema 5

Función acompañante de los instrumentos de cuerda pulsada a través de la historia.

La guitarra como instrumento acompañante.

Tema 6

El acompañamiento de melodías. Concepto. Análisis melódico. Principios básicos para el acompañamiento de melodías. Características de los patrones de acompañamiento en los distintos estilos históricos. Improvisación de acompañamientos a melodías dadas. Bibliografía especializada.

Tema 7

Bajo cifrado barroco. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso para la improvisación. Bibliografía especializada.

Tema 8

Cifrado funcional. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso para la improvisación. Bibliografía especializada.

Tema 9

Cifrado americano. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso para la improvisación. Bibliografía especializada.

Tema 10

Improvisación musical: concepto e importancia pedagógica. Historia de la improvisación musical. Bibliografía especializada.

Tema 11

Pedagogía de la improvisación musical. Historia de los diferentes métodos para la enseñanza de la improvisación musical. Metodologías actuales. Bibliografía especializada.

Tema 12

Improvisación de estructuras armónicas. Metodología de desarrollo de estructuras armónicas mediante diferentes técnicas. Creación de estructuras armónicas en base a células armónicas en progresión. Acordes de enfatización, intercambio moda y modulación.

Tema 13

Improvisación de melodías. Metodología de desarrollo de estructuras melódicas mediante diferentes técnicas.

Tema 14

Improvisación de texturas. Características de texturas utilizadas a lo largo de las diferentes épocas y estilos. Metodología de desarrollo de estructuras rítmicas mediante diferentes técnicas.

Tema 15

Variaciones sobre un tema. La improvisación de variaciones rítmicas, armónicas y/o melódicas sobre una melodía dada. Estándares del renacimiento.

Tema 16

Improvisación en estilo barroco. Características formales, rítmicas, armónicas y melódicas para la improvisación musical en estilo barroco. Improvisación de la ornamentación barroca.

Tema 17

Improvisación en estilo clásico. Características formales, rítmicas, armónicas y melódicas para la improvisación musical en estilo clásico. Improvisación de cadencias para conciertos de estilo clásico.

Tema 18

Improvisación en estilo romántico. Características formales, rítmicas, armónicas y melódicas para la improvisación musical en estilo romántico.

Tema 19

Improvisación en estilo impresionista. Características formales, rítmicas, armónicas y melódicas para la improvisación musical en estilo impresionista.

Tema 20

Improvisación en el flamenco. Conceptos básicos. Elementos formales. Ritmos y compases flamencos. La melodía: el modo frigio mayorizado. Cadencia andaluza.

Tema 21

La improvisación en el jazz. Historia: evolución y desarrollo de los diferentes estilos. Figuras destacadas.

Tema 22

Jazz. Conceptos básicos: El compás y el fraseo en el swing. Ejercicios rítmicos. Acordes y cifrados. Células armónicas características. *Voicings*. Acordes alterados. Dominante sustituta. Rearmonizaciones. Escalas. Patrones sobre escalas y arpeggios. Patrones de acompañamiento: *walking bass* y patrones rítmicos.

Tema 23

El blues. Historia y evolución. Forma básica y rearmonizaciones. *Voicings*, patrones y escalas para improvisar.

Tema 24

La improvisación de música para la imagen. Cine mudo. Características musicales para la improvisación estilística imitativa de bandas sonoras según los diferentes géneros cinematográficos: *western*, acción, drama-romántico, épico, histórico, aventuras, drama social, etc.

Tema 25

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 26

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 27

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 28

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 29

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 30

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 31

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la improvisación.

Tema 32

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 33

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 34

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 35

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

Tema 1

Historia general de la guitarra renacentista y la vihuela: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2

Historia general del laúd renacentista, el laúd barroco, y la tiorba: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características sonoras de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre.

Tema 4

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica los instrumentos de cuerda pulsada.

Tema 5

La técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: principios fundamentales. El papel de las distintas partes del brazo en la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos de cuerda pulsada. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 7

Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco y su didáctica.

Tema 8

Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Tema 9

El repertorio de vihuela: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 10

El repertorio de guitarra renacentista: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 11

El repertorio de laúd renacentista: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 12

El repertorio de laúd durante el barroco en Francia: su estilo y notación. Influencia en la música barroca europea. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 13

El repertorio de laúd en los países de influencia germánica en los siglos XVII y XVIII: su estilo y notación. El «estilo galante» de los últimos laudistas alemanes y austríacos. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 14

El repertorio de guitarra barroca: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes,

tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 15

El repertorio de tiorba y de archilaúd: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Tema 16

Los instrumentos de cuerda pulsada como instrumentos acompañantes: España. Francia. Italia e Inglaterra. Diferentes escuelas del bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Realización del bajo cifrado. La improvisación en el continuo.

Tema 17

La práctica de grupo en las enseñanzas de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 18

Los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (duo, trío, cuarteto, etc.). Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 19

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 20

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 21

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 22

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes de su tiempo. La improvisación en la didáctica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco.

Tema 23

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 24

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 25

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 26

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 27

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 28

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 29

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 30

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 31

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos.

Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 32

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 33

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 34

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS DE PÚA

Tema 1

Historia general de la cítola: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Encordadura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Tema 2

Historia general de las mandolinas: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Principales tipos: mandolino, mandolina napolitana y otros. Encordadura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Tema 3

Historia general de la bandurria: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Encordadura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Tema 4

Características sonoras de los instrumentos de púa. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de púa. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido.

Tema 5

Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de los instrumentos de púa. Colocación del cuerpo y del instrumento.

Tema 6

La técnica de los instrumentos de púa: principios fundamentales. Descripción de las funciones correspondientes a las distintas partes del brazo.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos de púa. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos para los instrumentos de púa, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Fuentes históricas de la interpretación en los instrumentos de púa. Diferentes formas de notación. Interpretación de los distintos tipos de notación empleados en los instrumentos de púa.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para los diferentes tipos de mandolina. Escuelas nacionales.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 4-5 órdenes.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 6 órdenes.

Tema 13

La familia de los «laúdes españoles». Encordadura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Tema 14

La práctica de grupo en las enseñanzas de los instrumentos de púa: programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje

musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 15

Los instrumentos de púa en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.). Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 16

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para los instrumentos de púa frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 17

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica de los instrumentos de púa.

Tema 18

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 19

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 20

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 21

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 22

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 23

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 24

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 25

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 28

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS DE VIENTO DE JAZZ

Tema 1

Antecedentes de los vientos de jazz: Evolución histórica desde sus inicios hasta nuestros días. Los instrumentos de viento en el jazz moderno: descripción de sus características constructivas; Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus partes.

Tema 2

Características sonoras; maneras de producción del sonido y diferentes timbres asociados a las diferentes épocas del jazz.

Tema 3

Diferentes tipos de vientos de jazz, utilización de los mismos en diversas épocas. Antecedentes de los mismos. Descripción de cada uno de ellos. Características sonoras.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del instrumento.

Tema 5

La técnica del viento de jazz: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los distintos instrumentos de teclado. Problemas prácticos de la técnica del instrumento: Realización técnica de los diversos tipos de articulación ("legato", "staccato", subtone, etc.).

Tema 6

La técnica moderna de los instrumentos de viento en el jazz: Conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos jazzísticos. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Tema 7

Diferentes sistemas de enseñanza específicos de los instrumentos de viento en el jazz. Estudio comparativo de las diferentes teorías y técnicas de las diferentes escuelas e instituciones.

Tema 8

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los instrumentos de viento en los años 1920-1930. Lester Young, Louis Armstrong, Ben Webster, Coleman Hawkins, Kid Ory. Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de los instrumentos de viento en la década de 1940. El *Bebop*. Charlie Parker, Miles Davis, J.J. Johnson. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los instrumentos de viento en la década de 1950. El *cool*. Jazz “de la Costa Oeste”. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los instrumentos de viento en la década de 1950. El *hard-bop*. John Coltrane, Freddie Hubbard, Slide Hampton. El viento de jazz en España: Primeros antecedentes y la generación de verdaderos *jazzmens* de la década de 1980. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los instrumentos de viento en la década de 1960. El jazz modal, el free jazz y el jazz de vanguardia. Joe Henderson, Ornette Coleman, Woody Shaw, Don Cherry, Conrad Herwig. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para instrumentos de viento digitalizados de la década de 1970. Fusiones con otros estilos y transición hacia nuevos instrumentos de sonido. Michael Brecker, Miles Davis, Urbie Green. Características de la interpretación instrumentística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para instrumentos de viento digitalizados de 1980. Jazz Rock. Miles Davis. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio par instrumentos de viento de 1990. Nueva generación de instrumentistas

y jazz moderno. Chris Cheek, Wynton Marsalis, Mark Turner, Hal Crook. Características de la interpretación instrumental de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Características del repertorio básico y progresivo para vientos de jazz en diversas formaciones instrumentales: cuartetos, quintetos, sextetos, *Big Band*, etc. Aprendizaje progresivo del repertorio.

Tema 17

El viento de jazz en la Big Band. Características, referidas a la evolución de las técnicas y conceptos sobre interpretación de arreglos en el estilo de *neo swing* en comparación con los arreglos de la *swing era*.

Tema 18

Formaciones de carácter especial, diversos tipos de *ensemble*.

Tema 19

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de viento de jazz y de diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 20

Principios de improvisación en los instrumentos de viento de jazz: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados, utilización de elementos periféricos como *riffs* y *backgrounds* a manera de acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical.

Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE CUERDA FROTADA

Tema 1

Historia y evolución de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: orígenes y predecesores de los Instrumentos históricos de cuerda frotada. La familia de los Instrumentos históricos de cuerda frotada.

Tema 2

Los Instrumentos históricos de cuerda frotada: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de Instrumentos históricos de cuerda frotada: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas de los instrumentos. Principios físicos de la producción del sonido y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumentos afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: principios fundamentales. El arco y la mano izquierda. Formación del agarre del arco. Emisión del sonido: utilización de los dedos y otros medios.

Tema 7

La técnica interpretativa de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, otras figuraciones.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los

instrumentos históricos de cuerda frotada. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos de los Instrumentos históricos de cuerda frotada, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para ellos. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los Instrumentos históricos de cuerda frotada en el Barroco.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los Instrumentos históricos de cuerda frotada en el Clasicismo.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de la ornamentación y los adornos en la música para Instrumentos históricos de cuerda frotada.

Tema 13

Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 14

Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en la orquesta y en los ensembles. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, ensemble y solista de la familia de los Instrumentos históricos de cuerda frotada. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 15

Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en las grabaciones discográficas. Características peculiares de los Instrumentos históricos de cuerda frotada, del repertorio y su interpretación.

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de los instrumentos antiguos de cuerda frotada.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características

pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de las competencias como vía integradora de todos los aprendizajes como recurso metodológico en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE TECLA

Tema 1

Historia general de los instrumentos históricos de teclado: orígenes y antecedentes de éstos. Evolución, hasta el siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa.

Tema 2

El clave moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas pulsadas. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Registración.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del clave. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica del clave, el clavicordio y el órgano: principios elementales. La digitación en el clave. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. La técnica moderna del clave: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 6

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

Tema 7

Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Tema 8

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de los virginalistas ingleses.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio ibérico para tecla. Cabezón, Correa de Arauxo, Cabanilles, etc.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinista española.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del Preclasicismo y Clasicismo.

Tema 16

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 17

Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara. El clave en la música concertante.

Tema 18

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 19

El clave y el órgano como instrumentos de continuo. Bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 20

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 21

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el

instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 22

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 23

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 24

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 25

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 26

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 27

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 28

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 30

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 31

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 32

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 33

Músicas y la cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE VIENTO

Tema 1

Historia y evolución de los instrumentos históricos de viento. Principales desarrollos organológicos

Tema 2

Los instrumentos históricos de viento: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de instrumentos: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas de los instrumentos. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumentos afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental,

concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica de los instrumentos históricos de viento: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de los instrumentos históricos de viento. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La interpretación en los instrumentos históricos de viento conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, etc.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos de los instrumentos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de la Edad Media y el Renacimiento.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del Barroco.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del Clasicismo.

Tema 13

Los instrumentos históricos de viento en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 14

Los instrumentos históricos de viento en la orquesta y en los ensembles de ministriles. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio

orquestal en el aula.

Tema 15

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 16

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

Tema 1

La fonología alemana: sonidos y fonemas de la lengua alemana. El alfabeto alemán. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (DDA). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.

Tema 2

El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua alemana cantada etc...

Tema 3

La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.

Tema 4

Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.

Tema 5

Comparación de los sistemas vocálico y consonántico- alemán y español. Fonética española versus fonética alemana en el repertorio vocal.

Tema 6

La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético literario y perteneciente a las obras clásicas de la música alemana. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización.

Tema 7

La situación lingüística alemana. La lengua alemana y sus variedades: diversidad dialectal. Variedad dialectal en el *lied* alemán.

Tema 8

La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en las arias de óperas alemanas.

Tema 9

La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.

Tema 10

Arte y literatura alemana. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.

Tema 11

Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje.

De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.

Tema 12

La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y formulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.

Tema 13

La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.

Tema 14

Estructura de la oración en alemán: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.

Tema 15

Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto.

Tema 16

Diferentes tipos de lenguaje: Musical, pedagógico, de interpretación e investigación. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.

Tema 17

Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.

Tema 18

Alemania y la música clásica. Historia de la música cantada en alemán. Los grandes maestros del melodrama. La canción popular.

Tema 19

La ópera en lengua alemana. Desarrollo de la ópera en Alemania.

Tema 20

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas. Capacidad del alumno a aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

Tema 21

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección

de los recursos de Internet.

Tema 22

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 23

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 24

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 25

Metodologías de investigación en lengua alemana. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 26

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

LENGUA FRANCESA

Tema 1

La fonología francesa: sonidos y fonemas de la lengua francesa. El alfabeto francés. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (API). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.

Tema 2

El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua

alemana cantada etc...

Tema 3

La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.

Tema 4

Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.

Tema 5

Comparación de los sistemas vocálico y consonántico - francés y español. Fonética española versus fonética francesa en el repertorio vocal.

Tema 6

La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético literario y perteneciente a las obras clásicas de la música francesa. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización.

Tema 7

La situación lingüística francesa. La lengua francesa y sus variedades: diversidad dialectal. Variedad dialectal en las canciones clásicas francesas.

Tema 8

La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en las arias de óperas francesas.

Tema 9

La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.

Tema 10

Arte y literatura francesa. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.

Tema 11

Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.

Tema 12

La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y formulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.

Tema 13

La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos

formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.

Tema 14

Estructura de la oración en francés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.

Tema 15

Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto.

Tema 16

Diferentes tipos de lenguaje: Musical, pedagógico, de interpretación e investigación. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.

Tema 17

Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.

Tema 18

Francia y la música clásica. Historia de la música cantada en francés Los grandes maestros del melodrama. La canción popular francesa.

Tema 19

La ópera en lengua francesa. Desarrollo de la ópera en Francia.

Tema 20

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 21

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 22

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 23

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 24

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 25

Metodologías de investigación en lengua francesa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 26

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

LENGUA INGLESA

Tema 1

La fonología inglesa: sonidos y fonemas de la lengua inglesa. El alfabeto inglés. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (API). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.

Tema 2

El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua inglesa cantada etc...

Tema 3

La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.

Tema 4

Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.

Tema 5

Comparación de los sistemas vocálico y consonántico- inglés y español. Fonética española versus fonética inglesa en el repertorio vocal.

Tema 6

La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético literario y perteneciente a las obras clásicas de la música inglesa. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización.

Tema 7

La situación lingüística inglesa. La lengua inglesa y sus variedades: diversidad dialectal. Variedad dialectal en las canciones clásicas inglesas.

Tema 8

La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en las arias de ópera inglesas.

Tema 9

La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.

Tema 10

Arte y literatura inglesa. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.

Tema 11

Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.

Tema 12

La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y formulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.

Tema 13

La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.

Tema 14

Estructura de la oración en inglés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.

Tema 15

Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto.

Tema 16

Diferentes tipos de lenguaje: Musical, pedagógico, de interpretación e investigación. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.

Tema 17

Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.

Tema 18

El Reino Unido y la música clásica. Historia de la música cantada en inglés. Los grandes maestros del melodrama. La canción popular.

Tema 19

La ópera en lengua inglesa. Desarrollo de la ópera en el Reino Unido.

Tema 20

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 21

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 22

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 23

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 24

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 25

Metodologías de investigación en lengua inglesa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 26

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

LENGUA ITALIANA

Tema 1

La fonología italiana: sonidos y fonemas de la lengua italiana. El alfabeto italiano. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (IPA). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.

Tema 2

El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonéticos: el apócope y la elisión.

Tema 3

La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.

Tema 4

Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.

Tema 5

Comparación de los sistemas vocálico y consonántico- italiano y español. Fonética española versus fonética italiana en el repertorio vocal.

Tema 6

La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético literario y perteneciente a las obras clásicas de la música italiana. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización.

Tema 7

La situación lingüística italiana. La lengua italiana y sus variedades: diversidad dialectal. Variedad dialectal en las canciones clásicas italianas.

Tema 8

La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en las arias de óperas

italianas.

Tema 9

La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.

Tema 10

Arte y literatura italiana. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.

Tema 11

Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.

Tema 12

La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y formulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.

Tema 13

La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.

Tema 14

Estructura de la oración en italiano: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.

Tema 15

Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto.

Tema 16

Diferentes tipos de lenguaje: Musical, pedagógico, de interpretación e investigación. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.

Tema 17

Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.

Tema 18

Italia y la música clásica. Historia de la música cantada en italiano. Los grandes maestros del melodrama. La canción napolitana. La canción popular italiana.

Tema 19

La ópera en lengua italiana. Desarrollo de la ópera en Italia.

Tema 20

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 21

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 22

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 23

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 24

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 25

Metodologías de investigación en lengua italiana. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 26

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

Tema 1

Concepto general sobre Música de Cámara. Definición, características y evolución.

Tema 2

La autoaudición y la audición del conjunto en la interpretación de la música de carácter camerístico.

Tema 3

Los instrumentos polifónicos: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el resto de los instrumentos en el repertorio de Música de Cámara

Tema 4

Los instrumentos de cuerda: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el resto de los instrumentos en el repertorio de Música de Cámara

Tema 5

Los instrumentos de viento: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el resto de los instrumentos en el repertorio de Música de Cámara

Tema 6

Los instrumentos de percusión: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el resto de los instrumentos en el repertorio de Música de Cámara

Tema 7

El dúo en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 8

El trío en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 9

El cuarteto en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 10

El quinteto en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 11

El sexteto en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 12

El septeto en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 13

El octeto y agrupaciones de mayor número de intérpretes en la historia de la música de cámara. Origen. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 14

La música de cámara vocal. Evolución técnica y estilística de la literatura camerística con voz.

Tema 12

La música de cámara para los instrumentos de la orquesta sinfónica a lo largo de la historia. Evolución técnica y estilística del repertorio.

Tema 13

La música de cámara para los instrumentos polifónicos a lo largo de la historia. Evolución técnica y estilística del repertorio.

Tema 16

Música de cámara de compositores españoles.

Tema 17

Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Características de la interpretación camerística de este repertorio y problemas específicos.

Tema 18

Literatura camerística para agrupaciones instrumentales heterogéneas sin piano.

Tema 19

Literatura camerística para agrupaciones instrumentales heterogéneas con piano

Tema 20

La grafía musical: su evolución y relación con el progreso de los instrumentos. La importancia del análisis en la interpretación del repertorio camerístico: criterios aplicables (estilísticos, armónicos, formales, estructurales, etc.). Análisis y planificación del montaje de una obra camerística.

Tema 21

Criterios interpretativos. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, timbre, ritmo, fraseo y articulación. Agógica y dinámica. La consecución de la unidad sonora a través del gesto. Comunicación gestual y su didáctica. Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 22

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 23

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 24

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 25

Planteamiento pedagógico de la enseñanza de la música de cámara. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 26

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 27

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 28

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La

memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 29

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 30

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 31

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 32

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 33

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 34

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 35

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

MUSICOLOGÍA

Tema 1

La Musicología como disciplina académica e investigadora. Objeto y enfoques de estudio. Ciencias auxiliares.

Tema 2

La investigación: concepto y principios generales. Investigación y ciencia: la necesidad del método científico. Método, metodología y proceso de trabajo. Principales métodos científicos. El proceso de investigación. Requisitos y condiciones de la investigación académica.

Tema 3

Las fuentes de la investigación musical. Concepto de fuente: su necesidad. Fuente y documento. Clasificación general. Las fuentes musicales: tipos y clasificación, ubicación y lugares de investigación, usos. Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical (TIC): búsqueda digital, bases de datos, publicaciones digitales, programas, Apps y otros recursos. Citación de las fuentes.

Tema 4

Métodos de investigación musical. La historiografía musical en el siglo XVIII: Martini, Burney, Hawkins y Forkel. El siglo XIX: Fétis, Ambros y Adler. El nacimiento de la musicología. El siglo XX: etnomusicología, sociología de la música, antropología de la música, las teorías analíticas, el postmodernismo y la new musicology. Campos actuales de la investigación musicológica.

Tema 5

La comunicación científica. Sus elementos: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía. Tipos y géneros de la comunicación científica escrita. La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica. La comunicación científica oral. Los géneros administrativos.

Tema 6

El trabajo de investigación musical. Elección y delimitación del tema. Tipo de trabajo y planificación. Estado de la cuestión. La obtención de la información: localización, selección y organización de las fuentes. Bibliografía. Análisis e interpretación de datos. Conclusiones. La memoria escrita: partes y estructura. Redacción y presentación.

Tema 7

Metodologías de investigación en musicológica. Las fuentes de la investigación en musicología. Técnicas y métodos de investigación en musicología.

Tema 8

Reglas de catalogación para monografías: ISBD (M). Área de título y mención de

responsabilidad. Área de edición. Área de datos específicos de la clase de documento. Área de publicación, distribución, etc. Área de descripción física. Área de serie. Área de notas. Área del número normalizado y de las condiciones de adquisición.

Tema 9

Reglas de catalogación para música impresa: ISBD (PM). Área de título y mención de responsabilidad. Área de edición. Área de datos específicos de la clase de documento. Área de publicación, distribución, etc. Área de descripción física. Área de serie. Área de notas. Área del número normalizado y de las condiciones de adquisición. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: Normas RISM.

Tema 10

Paleografía: definición y objeto. El método paleográfico. Elementos constitutivos de las fuentes escritas. Materias e instrumentos escriptorios. División de la Paleografía. Los grandes ciclos de la escritura latina. Escrituras latinas en Europa.

Tema 11

La escritura en la Península Ibérica antes de la invasión árabe: escrituras prerromanas. Escritura romana. La escritura visigótico-mozárabe: problemas generales; signos especiales; abreviaturas. La escritura carolina en la Península Ibérica. Problemas generales. La escritura gótica en la Península Ibérica: códices. Las cursivas góticas en Castilla, Aragón y Navarra. La escritura humanística.

Tema 12

La música en Grecia: principios de composición y géneros musicales. La teoría musical. Fundamentos básicos de las armonías o escalas modales. El sistema perfecto. Géneros. El *ethos* y el *pathos* musical. Los instrumentos. El pensamiento musical griego: Pitágoras, Platón, Arquitas de Tarento, Aristóteles, Aristoxeno, Ptolomeo y Arístides Quintiliano.

Tema 13

Los tratadistas de transición. Principales teorías expuestas por San Agustín, Marciano Capella, Boecio, Casiodoro, San Isidoro de Sevilla y otros autores.

Tema 14

La música cristiana primitiva. El canto de la liturgia cristiana primitiva. Desarrollo de las diversas liturgias. Desarrollo de las liturgias occidentales. El rito ambrosiano. El canto visigótico-mozárabe. El rito celta. El rito galicano. El rito romano y gregoriano.

Tema 15

Características del canto gregoriano. La notación cuadrada. Esquema litúrgico del canto gregoriano: misa y oficio divino. Formas musicales. Modos eclesiásticos gregorianos. Teorías rítmicas del canto gregoriano. Contenido y estructura del *Liber Usualis*.

Tema 16

Semiología gregoriana: virga, tractulus, punctum, clivis, pes, porrectus, tórculus, clímacus, scándicus, stropa, trigón, bivirga, trivirga, pressus, oriscus, sálicus, quilisma y licuescencia. El corte neumático.

Tema 17

Paleografía gregoriana: notación adiaستمática, notación diastemática, notaciones rítmicas, notaciones italianas, notaciones francesas, notaciones alemanas, notaciones alfabéticas y notaciones visigóticas.

Tema 18

Inicios de la notación musical. Notación neumática. Notación *daseiana*: Hucbaldo. El sistema alfabético. Evolución de las líneas. Notación neumática gregoriana. El sistema hexacordal de Guido d'Arezzo. El nacimiento de la polifonía. Influencias y primeras manifestaciones polifónicas. *Organum*, diafonía y discanto. Otras formas polifónicas.

Tema 19

La teoría musical en la Edad Media: Alcuino, Aureliano de Reomé, Regino Prumiense, Hucbaldo, *Alia Musica*, *Musica Enchiriadis*, *Scholia Enchiriadis de Arte Musica*, Odón de Cluny, Notker, Berno, Hermani Contracti, Guido d'Arezzo, Aribón, Cotton, Guido de Chalis y otros autores.

Tema 20

El *Ars antiqua*: la polifonía. La escuela de *Notre Dame*. Formas polifónicas. Los modos rítmicos. La notación prefranconiana. La notación franconiana.

Tema 21

La polifonía en la Península Ibérica. El teatro medieval profano y el teatro sacro: el drama litúrgico, los misterios, los juegos, el *Misterio de Elche* y la *Visitatio Sepulchri* de Gandía.

Tema 22

La teoría musical del *Ars antiqua*: *Discantus Positio Vulgaris*, Juan de Garlandia, Lamberto, Francón de Colonia, Jerónimo de Moravia, Walter Odington, Anónimo IV, Pedro de la Cruz y otros autores.

Tema 23

El *Ars Nova* en Francia. La mensuración francesa. Las ligaduras. La imperfección. Notación coloreada y notación negra.

Tema 24

El *Ars Nova* en Italia. El sistema de notación italiano. Las formas: madrigal, *caccia* y *ballata*. La notación mixta. El *Ars Subtilior*.

Tema 25

La teoría musical del *Ars Nova*: Marchettus de Padua, Roberto de Handlo, Felipe de Vitry, Juan de Muris, Tunstede, Juan Verulo de Anagnia, Enrique de Zelandia, Felipe Andrea, Teodorico del Campo, Felipe de Caserta, Gil de Murino, Prosdócimo de Beldemandis y otros autores.

Tema 26

La música en la época renacentista. Características generales de la música del Renacimiento. Formas musicales renacentistas. Formas instrumentales. La escuela franco-flamenca. El inicio del Renacimiento francés. La *chanson* francesa en el siglo XVI. Renacimiento temprano en Italia. El madrigal italiano en el siglo XVI.

Tema 27

La música española en el Renacimiento (religiosa y profana). Las capillas musicales en España. El Renacimiento temprano en Alemania. El *lied*. La Reforma protestante. El luteranismo y la música. La música de la Contrarreforma.

Tema 28

La notación y la semitonía subintelecta en la música vocal del Renacimiento.

Tema 29

La música instrumental en el Renacimiento. Tablaturas. Interpretación, ornamentación, manuales y tratados teóricos. Instrumentos de tecla. El laúd. Compositores, ediciones e intérpretes de laúd (Italia, Francia, Alemania e Inglaterra). La vihuela en España. Las violas. Instrumentos de viento. Problemas para la interpretación de la música renacentista.

Tema 30

La teoría de la música en el Renacimiento: Ramos de Pareja, Guillermo de Podio, Domingo Marcos Durán, Diego del Puerto, Gonzalo Martínez de Bizcargui, Francisco Tovar, Fray Juan Bermudo, Francisco de Montanos, Francisco Salinas, Tomás de Santa María, Cerone, Zarlino, Glareano y otros autores.

Tema 31

Barroco musical. Aspectos formales y de estilo de la música barroca. La ópera: antecedentes y nacimiento. Las formas vocales barrocas: el oratorio y la pasión; la cantata; el gran motete en Francia; Inglaterra: el anthem.

Tema 32

La notación de la música vocal del Barroco. Ornamentación. Fuentes.

Tema 33

Las formas instrumentales barrocas: la suite, la fuga, la sonata, el *concerto grosso* y la sinfonía. El Barroco alemán. Tablaturas instrumentales en el Barroco. Los instrumentos, las partituras y la orquestación. El concierto solista. La sonata preclásica y la sinfonía.

Tema 34

El teatro musical español en el siglo XVII. La zarzuela. La ópera. España en el siglo XVIII. La ópera. La tonadilla, el sainete y la zarzuela. La escuela italiana en la Península Ibérica. El P. Antonio Soler.

Tema 35

La teoría musical del Barroco español en relación a la teoría europea: Andrés Lorente, Pablo Nassarre, Pere Rabassa, Francesc Valls y otros autores.

Tema 36

El Clasicismo musical. Particularidades de la notación musical. La ópera en el Clasicismo. La forma sonata. La sinfonía clásica. El concierto para solista en el Clasicismo. La orquesta clásica. La música de cámara.

Tema 37

El siglo XIX: Romanticismo musical. La ópera alemana. La ópera italiana. La ópera francesa. El lied romántico. El piano romántico y las formas pianísticas. El violín. La sinfonía romántica. La música programática. España durante el siglo XIX. El teatro lírico. La tonadilla escénica, el sainete y la zarzuela.

Tema 38

El drama wagneriano, su reforma y características. El Post-romanticismo y el Neo-romanticismo. El nacionalismo musical.

Tema 39

El Nacionalismo musical en España.

Tema 40

El Impresionismo musical. La música del siglo XX. La segunda escuela de Viena. El Neoclasicismo en Francia. El Neoclasicismo en Rusia. La música húngara en el siglo XX. La música española en el siglo XX.

Tema 41

La Etnomusicología. Metodología de la investigación etnomusicológica. Etapas de la investigación. Fases. Planteamiento. Preparación. Documentación. Manejo de fuentes. Transcripciones. Grabaciones. La música tradicional. Principales formas musicales en la canción tradicional española. Ciclo de Navidad, Ciclo de Carnaval y Cuaresma, Canciones de Cuaresma y Semana Santa, Canciones de mayo, etc. Bailes y danzas. El flamenco.

Tema 42

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de la musicología. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 43

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 44

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 45

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la musicología.

Tema 46

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas

Tema 47

Coordinación e interrelación de las enseñanzas superiores de música con las enseñanzas profesionales de música.

OBOE

Tema 1

Historia y evolución del oboe: orígenes y predecesores del oboe moderno. Mecanización del oboe desde el siglo XVIII.

Tema 2

El oboe moderno: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Selección y manipulación de las lengüetas.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumento afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica del oboe: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa del oboe en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el oboe. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio oboístico del Barroco.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Clasicismo.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para oboe del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e impresionismo.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio oboístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 14

El oboe en la música de cámara. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia. Repertorio.

Tema 15

El oboe en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia del oboe. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar

soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

ÓRGANO

Tema 1

Historia y evolución del órgano: orígenes y predecesores del órgano. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción organística en Europa.

Tema 2

El órgano actual: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Configuración del teclado y el pedalero. Uso de los acoplamientos.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido de los tubos sonoros y características específicas: Características tímbricas de los diferentes registros y elementos constitutivos de su mecánica.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del órgano. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado.

Tema 5

La técnica del órgano: principios fundamentales. Principios fundamentales del touché organístico. Diferentes respuestas de los teclados y problemas de transmisión. La articulación como medio de expresión.

Tema 6

La técnica moderna del órgano: conceptos básicos. La digitación en el órgano. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas, estéticas y técnicas de las diferentes escuelas. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, etc. Problemas específicos. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Técnicas de ejecución en el pedalero

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas

de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el órgano. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. El tiento, las diferencias, el ricercare y la fantasía. Alteraciones rítmicas en el repertorio para tecla. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para órgano del siglo XVII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para órgano del siglo XVII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para órgano del siglo XVIII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para órgano del siglo XIX. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para órgano desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos instrumentales y de notación. La registración en las diferentes formas organísticas.

Tema 16

El órgano como instrumento de continuo. Bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos

empleados y su significado. La improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 17

El órgano en la música de cámara. Características del repertorio para música de cámara con órgano: Acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos y otros. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El órgano como instrumento orquestal. Programación de la música de cámara: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros.

Tema 18

El órgano en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 19

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 20

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 21

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 22

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 23

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 24

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 25

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 26

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 27

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 28

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 30

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 31

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 32

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 33

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

PEDAGOGÍA

Tema 1

El desarrollo en la infancia (0-7 años): desarrollo físico, lingüístico, mental, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 2

El desarrollo en la niñez (7-12 años): desarrollo físico, lingüístico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 3

El desarrollo en la adolescencia (12-18 años): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 4

El desarrollo en la juventud y edad adulta (18 años en adelante): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 5

La enseñanza y aprendizaje de la música: Procesos pedagógicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Principios psicopedagógicos de intervención educativa. La personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

Tema 6

Factores intrapersonales del aprendizaje musical: Inteligencia-talento.

Estrategias de aprendizaje y gestión del propio conocimiento. Autonomía y eficiencia en el estudio. Motivación y actitudes del alumno.

Tema 7

El proceso de enseñanza y aprendizaje musical como proceso de interacción y construcción social. La construcción de la inteligencia y de la personalidad en la integración social. La influencia de los contextos. El papel mediador del profesor.

Tema 8

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 9

La creatividad: naturaleza y fases. Historia de los estudios sobre creatividad. Creatividad y curriculum. La creatividad musical. La creatividad aplicada a todos los

aspectos del desarrollo musical: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Actividades para fomentar la creatividad en el aula

Tema 10

La música en la Enseñanza General. Fines. Curriculum: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. Recursos didácticos. Estructura y organización de estas enseñanzas.

Tema 11

Las Enseñanzas Elementales de Música. Fines. Curriculum: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y de conjunto. Didáctica del Lenguaje musical.

Tema 12

Las Enseñanzas Profesionales de Música. Fines. Curriculum: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y de conjunto.

Tema 13

La Enseñanza musical Superior en España: Fines, estructura, curriculum y organización. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y de conjunto.

Tema 14

Enseñanza no reglada: Escuelas de Música: fines, organización y curriculum. Ámbitos no formal e informal de educación musical e implicaciones educativas.

Tema 15

Diseño del curriculum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación del proceso educativo en la enseñanza especializada de la música.

La Programación. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas.

Planificación del proceso didáctico.

Tema 16

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 17

Principios y modelos generales de evaluación en educación. Fines y tipos de evaluación. Metodología e instrumentos de evaluación. Criterios de evaluación. Evaluación del aprendizaje musical: evaluación de los procesos y de los resultados

de aprendizaje en los alumnos. Evaluación de las competencias del alumno de música

Tema 18

La práctica educativa como relación personal y como práctica técnica y científica. La persona del educador, la tecnología educativa y los medios didácticos en la enseñanza de la música.

Tema 19

Organización de los centros educativos. Autonomía de los centros. Funciones de los órganos de gobierno y órganos de coordinación docente. Mejora, calidad y evaluación.

Tema 20

La función tutorial en las enseñanzas de música. Recursos psicopedagógicos para el desarrollo de esta función. El Plan de Acción tutorial.

Tema 21

La orientación del alumno de música. La adaptación al medio educativo. Organización y modos de trabajo en el aula. Dinámicas de grupo. El alumno con necesidades educativas especiales: organización, funcionamiento, adaptaciones curriculares. El conflicto, conflictividad escolar, análisis e intervención.

Tema 22

Experimentación e innovación educativa. Estrategias y dificultades en la introducción y difusión de innovaciones educativas en la enseñanza de la música.

Tema 23

Relación de teoría y práctica en la educación. La investigación educativa. El profesor de música como investigador de su propia práctica. Principios y métodos de la investigación cuantitativa y cualitativa.

Tema 24

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación en música para el desarrollo de un criterio autónomo, artístico y pedagógico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 25

La enseñanza musical en la historia: principales aportaciones desde Guido D'Arezzo hasta 1800. Fuentes históricas y tratados

Tema 26

La enseñanza musical en los siglos XIX-XXI. Aportaciones de los principales pedagogos. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes

pedagógicas en educación musical. Instituciones de enseñanza musical.

Tema 27

La investigación musical: Teorías, modelos y métodos. Autores relevantes y principales aportaciones. Aplicación al aula

Tema 28

La Práctica Pedagógica. Fines. Organización. Funciones de los elementos personales implicados. Fundamentos de la pedagogía instrumental, de la pedagogía vocal y de la pedagogía del lenguaje musical.

Tema 29

Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical. Análisis. Aplicación a la práctica pedagógica.

Tema 30

La educación auditiva. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos

Tema 31

La educación vocal. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos

Tema 32

La formación rítmica. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.

Tema 33

Creación y desarrollo de los conservatorios de música en España. Legislación en educación musical en España desde el siglo XIX

Tema 34

Profesionalización del Pedagogo en Música. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical

Tema 35

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y aprendizaje musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 36

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características

pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 37

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 38

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 39

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

PERCUSIÓN

Tema 1

Historia y evolución de los instrumentos de percusión: orígenes y predecesores de la percusión moderna.

Tema 2

Los timbales: descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas

Tema 3

La caja: descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas

Tema 4

Instrumentos de láminas: descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Principios físicos de la producción del sonido en las láminas.

Tema 5

Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.

Tema 6

Los instrumentos constitutivos de la batería del jazz. Su evolución

Tema 7

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de percusión. Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.

Tema 8

La técnica de los instrumentos de percusión: fundamentales. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos. Técnica específica de la batería.

Tema 9

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.

Tema 10

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la percusión. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 11

Los instrumentos de percusión en las diferentes culturas del Mundo. Instrumentos de percusión de las principales tradiciones musicales del Mundo. Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio occidental para percusión del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del Romanticismo, Post-romanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión de la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varèse y otros maestros. Aportación de los compositores iberoamericanos.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos formales y de notación.

Tema 16

La percusión en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 17

La percusión en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de percusión. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 18

La percusión en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de percusión de la primera y segunda mitad del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 19

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 20

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 21

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.

Tema 22

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos . La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del [arpa].

Tema 23

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 24

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 25

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 26

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 27

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 28

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 29

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 30

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 31

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 32

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación

interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 33

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 34

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

PIANO

Tema 1

Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.

Tema 2

El piano actual: descripción de sus características constructivas y de sonoridad. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas golpeadas: Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal).

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Tema 6

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el piano. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 7

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.

Tema 8

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para teclado del Clasicismo.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico del Post-romanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros.

Tema 12

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel y otros.

Tema 13

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich y otros.

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) y su influencia en el piano contemporáneo.

Tema 15

Características referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental del

repertorio pianístico después de 1950. Principales tendencias y compositores: Boulez, Messiaen, Stockhausen, Nono, Berio, Takernitsu, Xenakis. La técnica interpretativa del piano en la música contemporánea: conceptos básicos.

Tema 16

El piano en la música de cámara. Características del repertorio para música de cámara con piano. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia y su repertorio. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 18

El piano como instrumento orquestal y como solista en la orquesta. Repertorio, análisis, técnica de interpretación, etc... Recursos didácticos para la enseñanza de este repertorio

Tema 19

El Repertorio con Piano en la Danza. Características del repertorio y de su interpretación

Tema 20

El Repertorio con Piano para Instrumentos. Características del repertorio y de su interpretación

Tema 21

El Repertorio con Piano para Voz. Características del repertorio y de su interpretación

Tema 20

El piano en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de piano del siglo XX.

Tema 21

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 22

El piano como instrumento complementario para los alumnos no pianistas. Adecuación de los recursos técnicos y metodológicos a sus necesidades. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas superiores.

Tema 23

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación

dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 24

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 25

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 26

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 27

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 28

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 29

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 30

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 31

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del

currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 32

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 33

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 34

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 36

Músicas y la cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS

Tema 1

La asignatura de repertorio con piano. Presencia y evolución en el currículo a lo largo de los diferentes planes de estudios.

Tema 2

La asignatura Repertorio con Piano dentro del marco de la Enseñanza Superior de Música. Relación con el resto de asignaturas del currículo. Coordinación con la asignatura de instrumento principal en el desarrollo de competencias generales, específicas y transversales.

Tema 3

Planteamiento pedagógico y metodológico de la asignatura de repertorio con piano.

Tema 4

La figura del profesor de repertorio con piano, similitudes y diferencias con la antigua figura del pianista acompañante. Perfil profesional del profesorado. La necesidad de la especialización. Función de profesor e intérprete en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

Tema 5

El piano: Características acústicas Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas golpeadas: Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística y de conjunto. Pedal tonal (tercer pedal).

Tema 6

Los instrumentos de cuerda: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano.

Tema 7

Los instrumentos de viento: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano

Tema 8

Los instrumentos de percusión: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano

Tema 9

Técnicas de concienciación corporal aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 10

La evolución histórica del dúo con piano. Tipos de agrupaciones y características generales e interpretativas de este repertorio.

Tema 11

La transcripción de obras para solista y orquesta: conceptos generales, evolución y criterios interpretativos. Comparación con el repertorio escrito originalmente para dúo con piano.

Tema 12

Los instrumentos de cuerda. Repertorio para solista y orquesta en el barroco y el clasicismo. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Transcripciones. Criterios interpretativos.

Tema 13

Los instrumentos de cuerda. Repertorio para solista y orquesta en el romanticismo. Características y función del piano dentro de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 14

Los instrumentos de cuerda. Repertorio para solista y orquesta en el siglo XX y el XXI. Características y función del piano dentro de este repertorio. Transcripciones Criterios interpretativos.

Tema 15

Los instrumentos de cuerda. El dúo con los instrumentos de tecla durante el barroco y el clasicismo. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 16

Los instrumentos de cuerda. El dúo con piano en el siglo XIX. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 17

Los instrumentos de cuerda. El dúo con piano en los siglos XX y XXI. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 18

Los instrumentos de viento. Repertorio para solista y orquesta en el barroco y en el clasicismo. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 19

Los instrumentos de viento. Repertorio para solista y orquesta en el romanticismo. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 20

Los instrumentos de viento. Repertorio para solista y orquesta en el siglo XX y el XXI. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 21

Los instrumentos de viento. El dúo con piano en el barroco y el clasicismo. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 22

Los instrumentos de viento. El dúo con piano en el siglo XIX. Características

referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 23

Los instrumentos de viento. El dúo con piano en los siglos XX y XXI. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.

Tema 24

Los instrumentos de percusión. Repertorio para solista y orquesta. Repertorio para percusión y piano. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Transcripciones. Criterios interpretativos.

Tema 25

Criterios interpretativos. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, timbre, ritmo, fraseo y articulación. Agógica y dinámica. La consecución de la unidad sonora a través del gesto. Comunicación gestual y su didáctica. Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 26

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 27

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 28

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 29

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 30

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 31

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación,

a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 32

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 33

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 34

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 35

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 36

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ

Tema 1

La voz. Características generales, criterios de clasificación. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Repertorio específico de cada tipo vocal.

Tema 2

La labor del repertorista I. Objetivos y desarrollo de una clase de repertorio vocal. Criterios artísticos y pedagógicos.

Tema 3

La labor del repertorista II. El trabajo en los ensayos y la actividad concertística.

Tema 4

La fonética aplicada al canto. Características de los idiomas aplicados al canto. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados: alemán, francés e italiano.

Tema 5

Relación entre el texto poético y la música en el repertorio vocal. Articulación y dicción. Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical.

Tema 6

La canción en Alemania: el *Lied*. Características del repertorio para voz en la canción alemana referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 7

La canción en Francia: la *mélodie*. Características del repertorio para voz en la canción francesa referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 8

La canción española. Características del repertorio para voz en la canción de España e Hispanoamérica referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 9

La canción en otros idiomas diferentes al alemán, el francés y el español. Características del repertorio para voz en la canción en los diferentes idiomas referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 10

El primer barroco. Características del repertorio para voz en el primer barroco referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. El melodrama. El nacimiento de la ópera. Criterios interpretativos.

Tema 11

La ópera en el barroco medio y tardío. Características del repertorio para voz en el barroco medio y tardío referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 12

La ópera en el periodo clásico. Características del repertorio para voz en el periodo

clásico referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 13

El nacimiento de la ópera romántica en Alemania y su desarrollo posterior. Características del repertorio para voz en la ópera romántica en Alemania referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 14

El *belcanto* italiano. Características del repertorio para voz en el *bel canto* italiano referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 15

La ópera italiana posterior al *bel canto*. Características del repertorio para voz en la ópera italiana posterior al *bel canto* referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 16

La ópera en el siglo XX. Características del repertorio para voz en la ópera del siglo XX referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 17

El recitativo. Características del repertorio para voz en el recitativo referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.

Tema 18

El repertorio lírico español. Características del repertorio para voz en la tonadilla, la zarzuela y la ópera referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.

Tema 19

El oratorio barroco. Características del repertorio para voz en el oratorio barroco referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.

Tema 20

El oratorio a partir del periodo clásico. Características del repertorio para voz en el oratorio desde el clasicismo hasta la actualidad referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.

Tema 21

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 22

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 23

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

SAXOFÓN

Tema 1

Historia y evolución del saxofón: perfil biográfico de Adolfo Sax como constructor de instrumentos e inventor del saxofón. La familia del saxofón.

Tema 2

El saxofón moderno: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de saxofón: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 5

La técnica del saxofón: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del saxofón. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 6

La técnica interpretativa del saxofón en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del

instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el saxofón. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del saxofón del Post-Romanticismo y el Impresionismo.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del saxofón de la primera mitad del siglo XX.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del saxofón desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 12

El saxofón en la música de cámara. Función y evolución en las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia. Repertorio.

Tema 13

El saxofón en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia del saxofón. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal y de banda en el aula.

Tema 14

El saxofón en el jazz. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 15

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 16

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 17

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 18

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 19

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 20

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 21

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 22

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 24

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 25

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 26

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 27

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 28

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 29

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 30

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TECLADOS/PIANO JAZZ

Tema 1

Antecedentes del piano: evolución histórica desde sus inicios hasta nuestros días. El piano actual: descripción de sus características constructivas: Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus partes.

Tema 2

Características sonoras: física del sonido en las cuerdas golpeadas, la influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal). Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales. Iniciación a la práctica del pedal de resonancia.

Tema 3

Principales instrumentos de teclado: órgano Hammond, Fender Rhodes, sintetizadores y piano digital. Antecedentes y evolución histórica. Descripción de sus

características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica/electrónica. Descripción de sus partes. Características sonoras.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica pianística. Principios elementales de la técnica pianística: manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones, movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 5

La técnica del piano jazz I: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los distintos instrumentos de teclado. Problemas prácticos de la técnica del piano jazz. Realización técnica de los diversos tipos de articulación (*legato*, *staccato*, etc.). La digitación en el piano/teclado. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 6

La técnica del piano jazz II: Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas de jazz.

Tema 7

La técnica moderna del piano jazz: Conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes pianistas y pedagogos jazzísticos. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el piano/teclados en el jazz. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el piano/teclados en el jazz y su didáctica. Criterios didácticos para la selección de repertorio de piano/teclado jazz en los *estudios musicales superiores*.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano de los años 1920-30. El *stride*. Fats Waller. Art Tatum. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano de la década de 1940. El *bebop*. Bud Powell. Thelonius Monk. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos

específicos.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano de la década de 1950. El *cool*. *Block chords*. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano de la década de 1950. El *hard-bop*. Bil Evans. El piano jazz en España: Tete Montoliu. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano de la década de 1960. El jazz modal, el *free jazz* y el jazz de vanguardia. McCoy Tyner. Herbie Hancock. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano/teclados de la década de 1970. Fusiones con otros estilos y transición hacia nuevos instrumentos de teclado. Chick Corea. Keith Jarrett. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano/teclados de la década de 1980. *Jazz Rock*. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para piano/teclados de la década de 1990. Nueva generación de pianistas/teclistas y jazz moderno. Brad Mehldau. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 17

Características del repertorio básico y progresivo para piano en diversas formaciones instrumentales: cuartetos, quintetos, sextetos, *Big Band*, etc. Aprendizaje progresivo del repertorio.

Tema 18

Características del repertorio básico y progresivo para trío de piano (con contrabajo y batería). Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 19

El piano como instrumento acompañante. Dúos con voz. Líneas de bajo. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 20

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 21

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de piano y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el piano jazz frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 22

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 23

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 24

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 25

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 26

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 27

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 28

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 29

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 30

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 31

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.

Tema 32

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 33

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 34

Músicas y la cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones pública.

TECNOLOGÍA MUSICAL

Tema 1

Las cualidades del sonido y su expresión en el ámbito tecnológico. El timbre. El

fenómeno físico-armónico y la serie armónica. Estructura del tono: formas de onda básicas y complejas. Análisis del timbre: espectro acústico. Fases del sonido. Otras cualidades sonoras.

Tema 2

Tecnología analógica y digital. La cadena analógico digital y viceversa. Los conversores ADC y DCA. Sistema binario. Profundidad en bits. Frecuencia de Muestreo. Teorema de Nyquist. Aliasing. Formatos típicos.

Tema 3.

Introducción a los sintetizadores modulares. Las fuentes de modulación en los sintetizadores: LFOs y Envolventes.

Tema 4

Filtros y Ecualizadores. Tipos y utilización.

Tema 5

La síntesis AM y la síntesis FM.

Tema 6

Otros sistemas de síntesis: Aditiva, sustractiva, wavetable, granular, modelado físico, síntesis y resíntesis mediante FFTs.

Tema 7

El sistema MIDI. Protocolo de comunicación. Tipos de eventos. GM. Controladores MIDI, tipos y funciones.

Tema 8

Microfonía. Mesas de mezclas. Tipos. Funciones. Ruteados típicos. Conexiones analógicas y digitales. Tipos de protocolos. Tipos de conexiones.

Tema 9

Otros dispositivos de hardware: compresores, limitadores, puertas de ruido, preamplificadores, procesadores de efectos. Tecnología de válvulas. Grabación analógica y digital. Tipos de soportes.

Tema 10

Software de grabación multipista. DAW. PlugIns (FX) e Instrumentos virtuales. Su implementación en la cadena de grabación digital. Librerías.

Tema 11

Lenguajes de programación específicos para audio: MaxMsp y PD. Supercollider.Csound. CAO: Open Music y PWGL.

Tema 12

Protocolo de comunicación OSC. Sistemas Android e iOS, implementación en los

sistemas MIDI y Audio.

Tema 13

Acústica de salas. Acústica ondulatoria: modos de resonancia en una sala. Acústica geométrica: reflexiones, sonido reflejado, eco y reflectores. Acústica estadística: reverberación. Absorción sonora. Difusión sonora. Materiales acústicos: resonadores, difusores, absorbentes y reflectores. Técnicas de simulación.

Tema 14

Desarrollo histórico de la acústica de teatros y salas. Diseño de Salas. Parámetros de calidad. Acondicionamiento acústico. Aislamiento acústico. Simulación y diseño acústico.

Tema 15

La música electroacústica. Orígenes y escuelas. Principales autores. Tipos de obras. Acusmática, Concreta, Paisajes Sonoros, Fonografía, Arte Sonoro y otras manifestaciones artísticas sonoras.

Tema 16

Parámetros de construcción de la obra electroacústica: el timbre, la forma, la espacialidad y el movimiento del sonido. Síntesis versus sampling.

Tema 17

Sistemas de espacialización multicanal. Formatos típicos. Técnicas de movimiento espacial.

Tema 18

Composición con instrumentos tradicionales. Procesos en tiempo real.

Tema 19

Sistemas de control para interpretación de la música electrónica en vivo. Interfaces. Sensores. Interactividad.

Tema 20

MaxMspJitter. Control de datos numéricos y flujo MIDI. Objetos de MAX.

Tema 21

MaxMspJitter. Control de señal. Objetos de MSP. Generadores. Modificadores. Ruteado. Objetos de Jitter. Implementación con Audio y MIDI.

Tema 22

Software multipista como herramienta de composición, utilización de librerías y plugins. Tarjetas de sonido y sus posibilidades según tipología. Mezcla y mastering final de la obra.

Tema 23

Editores de partituras y otro software dirigido a la composición.

Tema 24

Composición para medios audiovisuales: cine, video, videojuegos.

Tema 25.

Introducción a la Acústica. Clasificación de la acústica. Evolución histórica de la acústica. El sonido: la sensación sonora. Condiciones de existencia del sonido.

Tema 26.

Origen sonoro: vibraciones. Movimiento periódico y oscilación. Movimiento vibratorio. Movimiento armónico simple (MAS). Magnitudes de la oscilación. Representación gráfica del movimiento armónico simple. Ecuación del movimiento armónico simple. Movimiento vibratorio complejo: Teorema de Fourier. Espectro sonoro. Superposición sonora: interferencias. Características y tipos de interferencias. Pulsaciones. Ondas estacionarias

Tema 27

Resonancia y resonadores. La resonancia: definición, características, tipos y propiedades. Tipos de resonadores. Onda estacionaria y armónicos. Resonancia en cuerdas. Leyes de Mersenne. Resonancia en placas, membranas y tubos. Funcionamiento y propiedades. Modos resonantes.

Tema 28

Los instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 29

Los instrumentos de cuerda pulsada. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 30

Los instrumentos de viento-madera. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 31

Los instrumentos de viento-metal. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 32

Los instrumentos de tecla y percusión. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 33

Los instrumentos de percusión. Características. Desarrollo histórico. Acústica básica.

Tema 34

La voz cantada. Anatomía y fisiología del aparato fonador. Sistema acústico. Dinámica fonatoria. Categorías de la voz. Acústica básica. La grabación de la voz.

Tema 35

Percepción sonora. El sistema auditivo. El sentido del oído y la escena auditiva. Los mecanismos de audición. Estructura y funcionamiento del oído. Sensación sonora y cualidades del sonido. Sensibilidad del oído. Percepción sensorial: ley de Weber-Fechner. Percepción de dos tonos puros. Comportamiento no lineal del oído: armónicos aurales. Escucha binaural: localización auditiva.

Tema 36

Representaciones gráficas del sonido. Paradojas sonoras: Tonos de Shepard, Paradoja de Risset. Tritono. El análisis del sonido grabado. Análisis sonográfico. Limitaciones. Parámetros.

Tema 37

Introducción a los sistemas de afinación y Temperamentos. Clasificación. Breve historia de los sistemas de afinación y temperamentos. Sistemas de notación. Teorías de la consonancia y disonancia. Construcción de escalas. Cálculo de intervalos: razones y cents. Comparación de intervalos.

Tema 38

Afinación Pitagórica y Justa. Temperamentos irregulares. Justa entonación y división múltiple de la octava. Temperamento Mesotónico e igual. Temperamentos Mesotónicos del siglo XVIII. Temperamentos irregulares barrocos. Temperamentos cíclicos: la microtonalidad.

Tema 39

La frecuencia y el tono. Sonido y ruido. Gama de frecuencias. Bandas de frecuencia. Filtros de frecuencia. Percepción y discriminación del tono. Percepción de altura de sonidos puros. Percepción de altura de sonidos complejos. Tono absoluto. Efecto Doppler.

Tema 40

La intensidad sonora. Energía e intensidad acústica. Potencia y presión acústica. Medida de la sensación de intensidad. El belio y el decibelio. Suma de niveles sonoros. El sonómetro. Sonoridad: umbrales de audición. Umbrales de audición. Bandas críticas. Enmascaramiento.

Tema 41

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo

largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 42

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 43

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 44

Metodologías y técnicas de investigación en música. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 45

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TENORA I TIBLE

Tema 1

Definición de los instrumentos y su ubicación dentro de la clasificación general de los instrumentos musicales. El instrumento moderno: descripción y nomenclatura de los elementos que lo componen. Terminología académica, popular e histórica de ambos instrumentos. Notación actual. Propagación geográfica. Historia de la extensión de la amplitud de tesitura. Madera principal de fabricación del instrumento. Conservación y mantenimiento.

Tema 2

Las chirimías predecesoras de la tenora y el tible, sus orígenes y su evolución geográfica e histórica. Características específicas de la tenora y el tible: concomitancias y diferencias con el oboe. Evolución de la mecánica.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en el tubo cónico de la tenora y el tible. El comportamiento acústico del tudel y la lengüeta. Sonidos fundamentales y sonidos armónicos: su aplicación a los distintos registros o ámbitos sonoros de la tenora y el tible. Interrelación entre

dinámica, afinación y vibrato. Descripción de los diversos tipos de vibrato y su influencia en el sonido y en la afinación. El sonido llano y la afinación en sección orquestal. Características específicas de la tenora y características específicas del tible.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la tenora y el tible. La respiración musical: tipos, conceptos y ejercicios.

Tema 5

La técnica de la tenora y el tible: principios elementales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tenora y el tible. Cuestiones relativas a la embocadura y emisión del sonido.

Tema 6

Posiciones reales y posiciones auxiliares: nomenclatura y empleo. Diferentes tipos de ataque y articulación. Utilización de la lengua y la apertura del cuello. Otros recursos técnicos y expresivos. Conocimiento del proceso de construcción, selección y manipulación de las lengüetas.

Tema 7

Evolución y estudio comparativo de las diferentes escuelas a nivel teórico y técnico de la pedagogía y la interpretación aplicada a la tenora y el tible como fundamento de la escuela moderna. Aportación al desarrollo de la técnica moderna y al fraseo musical de los grandes intérpretes y pedagogos a lo largo de la historia.

Tema 8

Los primeros métodos y colecciones de estudios y ejercicios para la tenora y el tible. Valoración de su utilidad para el conocimiento y el aprendizaje de las distintas técnicas. Los métodos editados en el siglo XX para tenora y tible, su importancia y trascendencia. La metodología y la didáctica moderna para la tenora y el tible: obras editadas actualmente para tal fin. Adaptación para la tenora y el tible de material didáctico proveniente de otros instrumentos.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en el repertorio de música para coble en el siglo XIX y principios del siglo XX. Los solos de tenora y tible en dicha época.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas y obras de concierto para coble en la primera mitad del siglo XX. La tenora como instrumento sinfónico, su nacimiento y evolución en estas décadas.

Compositores y obras de referencia.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas y obras de concierto para cobla en la segunda mitad del siglo XX y en la actualidad. Compositores y obras de referencia.

Tema 12

Características de los solos en las sardanas de autores populares a lo largo de la historia hasta hoy.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas *obligades* -sardana para la tenora o el tible solistas-. Compositores destacados.

Tema 14

El repertorio de música de concierto para tenora: obras para tenora y piano, obras para tenora y órgano, obras para tenora y carrillón, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia de la tenora en el ámbito sinfónico de la banda y la orquesta. Los conciertos para tenora y orquesta sinfónica y para tenora y banda.

Tema 15

Técnicas y efectos sonoros en el repertorio contemporáneo. Obras a solo y con acompañamiento electroacústico. Nuevos recursos, formas instrumentales y notación.

Tema 16

El repertorio de música de concierto para tible: obras para tible y piano, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia del tible en el ámbito sinfónico de la banda y la orquesta.

Tema 17

Características rítmicas, técnicas y de interpretación en el ámbito de las "músicas del mundo" con presencia de la tenora y el tible.

Tema 18

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución histórica. Nociones para la improvisación y la creación de las propias cadencias.

Tema 19

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 20

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros

instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 21

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 22

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 23

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 24

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 25

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 26

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 27

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 28

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores

en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 30

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 31

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 32

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 33

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TROMBÓN

Tema 1

Historia y evolución del trombón: orígenes y predecesores del trombón . Sistema de válvula y pistones y su aplicación en el trombón. La familia del trombón.

Tema 2

El trombón: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de trombón: características constructivas y de sonoridad. .

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 5

La técnica del trombón: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 6

La técnica interpretativa del trombón en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, etc.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para el trombón. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 9

Instrumentos afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio trombonístico del Barroco y el Clasicismo.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio trombonístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 13

El trombón en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las

diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 14

El trombón en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia del trombón. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 15

El trombón en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de trombón de la primera y segunda mitad del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios

para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TROMPA

Tema 1

Historia general de los instrumentos de viento metal. Evolución histórica de la trompa: orígenes y predecesores medievales de la trompa de caza. La trompa barroca. La trompa natural o de mano. La trompa alpina. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en la trompa.

Tema 2

La trompa moderna: descripción de sus características constructivas. Diferentes tipos de trompa: elección de la boquilla e instrumento según el repertorio. Trompas sencillas, dobles y triples. La trompa vienesa. La tuba wagneriana.

Tema 3

Clasificación acústica y características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la trompa. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.

Tema 5

La técnica de la trompa: principios elementales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompa. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros. Diferentes tipos de ataque. La articulación. La técnica de la trompa alpina, la trompa natural y la tuba wagneriana.

Tema 6

La técnica moderna de la trompa: conceptos fundamentales. Aportaciones innovadoras de los grandes instrumentistas y pedagogos a la literatura del instrumento y al desarrollo de las nuevas técnicas. La técnica microtonal y otras técnicas avanzadas. Nuevas grafías y sistemas de notación.

Tema 7

Descripción de las diferentes escuelas y de la evolución de los distintos sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La enseñanza de la trompa en España.

Tema 8

La literatura del instrumento. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos históricos, técnicos y de interpretación. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica. Criterios pedagógicos para la selección del repertorio del grado superior.

Tema 9

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental en el repertorio para trompa del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo. Particularidades de la interpretación y problemas técnicos específicos de las obras para trompa solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para trompa de caza, barroca y natural o de mano.

Tema 10

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental en el repertorio para trompa del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo. Particularidades de la interpretación y problemas técnicos específicos de las obras para trompa solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para trompa de caza, trompa natural y para trompa de válvulas. Repertorio para tuba wagneriana y trompa alpina.

Tema 11

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental en el repertorio para trompa desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Características del repertorio y problemas técnicos específicos en la interpretación del repertorio de la música de los siglos XX y XXI. Repertorio más representativo de las diversas tendencias compositivas.

Tema 12

La trompa en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las distintas épocas. Características del repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de las trompas. Funciones sonoras en las diferentes agrupaciones y papeles interpretativos (solista, acompañamiento, melódico, etc.). El repertorio más representativo y sus características. Repertorio para trompa solista con estas agrupaciones.

Tema 13

La trompa en el jazz. Su integración y papel en distintas agrupaciones. Características del repertorio y su interpretación. El cifrado y la técnica de la improvisación. La incorporación de la enseñanza del jazz en el sistema reglado de

las enseñanzas superiores musicales en España. El repertorio más característico para trompa solista y como componente de las distintas agrupaciones jazzísticas.

Tema 14

La trompa en la práctica de grupo en las enseñanzas superiores. Programación de las actividades colectivas en este nivel; repertorio, conceptos relativos al lenguaje compositivo, análisis, técnica de interpretación como solista y en grupo, lectura a primera vista, audición y otros aspectos.

Tema 15

La música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.). Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros aspectos. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 16

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del

desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical:

características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TROMPETA

Tema 1

Historia y evolución de la trompeta: orígenes y predecesores de la trompeta moderna. Sistema de válvulas y pistones su aplicación los instrumentos de metal.

Tema 2

La trompeta moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de trompetas y boquillas: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumento afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada

Tema 5

La respiración. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la trompeta. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico.

Tema 6

La técnica moderna de la trompeta: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta. Formación y desarrollo de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa de la trompeta en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación de la música contemporánea al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas, pedagogos y compositores. Fórmulas de escritura propias de la trompeta.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de trompeta. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la trompeta. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para trompeta del Clasicismo y el Romanticismo.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para trompeta del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompeta desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 14

El repertorio orquestal en las enseñanzas superiores. La clase de repertorio orquestal. Repertorio para orquesta, banda y solista de los instrumentos afines a la trompeta. Criterios didácticos para la selección de repertorio y su aplicación en el aula

Tema 15

La trompeta en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de trompeta de la primera y segunda mitad del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TUBA

Tema 1

Historia y evolución de la tuba: orígenes y predecesores de la tuba moderno. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en la tuba.

Tema 2

La tuba: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y

conservación. Diferentes tipos de tuba: características constructivas y de sonoridad.

Tema 3

Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.

Tema 4

Instrumentos afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.

Tema 5

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 6

La técnica de la tuba: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros.

Tema 7

La técnica interpretativa de la tuba en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpeggios, articulaciones, etc.

Tema 8

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9

La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros escritos para la tuba. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio adaptado para tuba del Barroco y el Clasicismo.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de la tuba en el Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de la tuba desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Tema 13

La tuba en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto, etc.).

Tema 14

La tuba en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de la tuba. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.

Tema 15

La tuba en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de tuba de la primera y segunda mitad del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.

Tema 16

La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 18

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 19

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa.

Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

TXISTU

Tema 1

Antecedentes del instrumento. El origen de las flautas óseas: pitos, silbatos y demás tubos sonoros y su posterior evolución hacia los tres orificios. Hallazgos arqueológicos prehistóricos. Características comunes. Iconografía general: flautas tres orificios y particular: txistu. El binomio flauta tambor. Evolución desde puntos de vista histórico-geográfico respecto de sus elementos constructivos. Procesos de fabricación comunes a las flautas de tres orificios.

Tema 2

El instrumento moderno: descripción de sus características constructivas y de los elementos que lo componen. Mantenimiento y conservación. Muestra de otras culturas. La familia del txistu e instrumentos afines.

Tema 3

Características acústicas del txistu. Principios físicos de producción de sonido en tubos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en este instrumento. Los diferentes impulsos. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de la digitación. Tesitura estándar y notas especiales.

Tema 4

Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

Tema 5

La técnica del txistu: principios elementales. La columna de aire y su control en la técnica general del txistu. La embocadura: colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros. Segundas posiciones: normas de uso, numeración y empleo. Diferentes tipos de ataque. La

articulación.

Tema 6

La técnica del tamboril: colocación, sujeción, batida y rebote. Rítmicas para la danza. Binomio txistu/percusión: nuevas posibilidades. Tipología del golpe y su representación escrita.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Tema 8

Los primeros métodos de txistu. Las colecciones manuscritas de los txistularis. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Colecciones de estudios y otros.

Tema 9

El repertorio tradicional del txistu. Los cancioneros populares vascos como fuente de conocimiento folclórico.

Tema 10

Principales txistularis a través de la historia. Contextos históricos sociales.

Tema 11

La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para txistu frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 12

El txistu como acompañante musical de las danzas tradicionales: Guipúzcoa, Vizcaya, Álava, Navarra y País Vasco francés. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 13

El txistu en las liturgias cristianas. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 14

Características del repertorio para parejas, tríos y otras agrupaciones del instrumento. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 15

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 16

La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. La transcripción para el instrumento frente a las corrientes de interpretación histórica.

Tema 17

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.

Tema 18

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 19

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 20

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 21

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 22

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 23

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 24

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 25

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 28

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

VIOLA

Tema 1

Historia general de la viola: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. La viola moderna: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de

producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 3

La técnica violística: Colocación de la viola y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4

Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones, reducciones. Octavas digitadas, novenas, décimas y otras. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Funciones de la mano izquierda del arco. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y *glissandi* y su relación con los diferentes estilos.

Tema 5

El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 6

Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: *detaché*, *martelé*, *legato*, *spicatto*, *saltillo*, *bariolage*. Variedades de los mismos, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.

Tema 7

La técnica moderna de la viola: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de la viola. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos del s. XIX y s. XX

Tema 8

La literatura didáctica: Bibliografía especializada sobre la viola y su didáctica en la enseñanza superior. Valoración de su utilidad para el aprendizaje y desarrollo de las distintas técnicas.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del Barroco: obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca. La ornamentación.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo: obras para viola solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para viola solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico de la primera mitad del siglo XX. Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 13

Características, análisis, estudio e interpretación, referidos a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola (incluidas las transcripciones): Bach, Paganini, Reger, Hindemith, etc

Tema 14

Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio violístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 15

La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje violístico, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo

Tema 16

La viola en la orquesta. Características de su repertorio orquestal. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 17

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 18

Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes

históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para viola. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 19

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos . La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de la viola.

Tema 20

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 21

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 22

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 23

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 25

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo

largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 27

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 28

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 29

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 30

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 31

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

VIOLA DA GAMBA

Tema 1

Historia general de la viola da gamba: orígenes, antecedentes, evolución histórica y diferentes escuelas de lutería. La familia de las violas. Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

Tema 2

El arco: antecedentes, evolución histórica. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 3

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del

sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Tema 4

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la viola da gamba.

Tema 5

La técnica de la viola da gamba: principios elementales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas y acordes: bariolaje. Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandi. El vibrato. *Flattement*. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos y trémolos.

Tema 6

La técnica de la viola da gamba desde la perspectiva actual: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 7

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 8

Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVI.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVII: obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVIII: obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquesta, conciertos.

Tema 12

La viola da gamba en agrupaciones instrumentales y en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 13

La música de cámara en las enseñanzas superiores. Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 14

Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 15

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 16

Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para viola. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 17

La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de la viola da gamba.

Tema 18

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 19

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 20

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y

gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 21

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 22

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 23

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 24

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 25

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 28

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

VIOLÍN

Tema 1

Historia general del violín: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El violín moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 3

La técnica violinística: Colocación del violín y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4

Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones, reducciones. Octavas digitadas, novenas, décimas y otras. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Funciones de la mano izquierda del arco. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y *glissandi* y su relación con los diferentes estilos.

Tema 5

El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 6

Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: *detaché*, *martelé*, *legato*,

spicatto, saltillo, *bariolage* y otros recursos. Variedades de los mismos, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.

Tema 7

La técnica moderna del violín: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del violín. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos del S. XIX y XXI

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del Barroco: obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos. La ornamentación.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo: obras para violín solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violín solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Sphor, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate y otros. Obras para violín solo, violín solista, repertorio con piano, conciertos. Características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio violinístico, de la primera mitad del siglo XX. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 14

Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók y otros. Ideario y concepción estético-creativa aplicada a la interpretación.

Tema 15

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 16

La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje violinístico, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo

Tema 17

El violín en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio orquestal.

Tema 18

Principios y criterios sobre la interpretación históricamente informada.

Tema 19

Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para violín frente a las corrientes de interpretación histórica. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 20

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos . La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del violín.

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación

interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

VIOLONCHELO

Tema 1

Historia general del violonchelo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El violonchelo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2

Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación entre: punto de contacto, velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 3

La técnica del violonchelo: Colocación del violonchelo y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4

Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y *glissandi* y su relación con los diferentes estilos.

Tema 5

El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 6

Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: *detaché*, *martelé*, *legato*, *spiccato*, saltillo y otras técnicas. Variedades de las mismas, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.

Tema 7

La técnica moderna del violonchelo: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del violonchelo. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos de los siglos XIX, XX y XXI.

Tema 8

La literatura didáctica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 9

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violonchelístico del Barroco: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca. La ornamentación.

Tema 10

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 11

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violonchelístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 12

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violonchelístico del siglo XIX. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 13

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del

repertorio violonchelístico de la primera mitad del siglo XX. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 14

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violonchelístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 15

Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo: Bach, Reger, Ysaÿe, Hindemith, Kodaly, Bartók, Cassadó, Ligeti y otros. Concepción estético-creativa aplicada a la interpretación.

Tema 16

La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje violonchelístico, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

Tema 17

El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio orquestal.

Tema 18

Principios y criterios sobre la interpretación histórica.

Tema 19

Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para violonchelo. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

Tema 20

La improvisación musical : principios, procedimientos y recursos . La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del violonchelo.

Tema 21

La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 22

Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

Tema 23

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 24

El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25

La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 26

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 27

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 28

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 29

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación,

evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 30

Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 31

Las pruebas de acceso a conservatorios superiores: normativa aplicable y criterios para su desarrollo. Coordinación con los conservatorios profesionales. Repertorio, orientación y elección de itinerarios.

Tema 32

Músicas y cultura. Música en el contexto de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio musical. Patrimonio musical y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.

B. Temarios de las especialidades docentes vinculadas a las enseñanzas superiores de Danza:

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAASS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Metodología del análisis coreográfico: características, fases y herramientas de análisis.

Elementos de la obra coreográfica. Elementos de la representación escénica en danza.

Tema 11

Didáctica del Análisis coreográfico y del repertorio de Baile Flamenco para las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 12

Didáctica de la Práctica coreográfica y del repertorio de Baile Flamenco para las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 13

Principales escuelas de baile flamenco en su tratamiento teórico y en su tratamiento aplicado hacia el repertorio.

Tema 14

La evolución del hecho escénico a lo largo de la historia de la Humanidad. Espacios y escenarios.

Tema 15

Análisis musical del repertorio del baile flamenco en relación con su estructura coreográfica. Códigos de comunicación entre cante, baile y guitarra.

Tema 16

Análisis coreográfico del repertorio del baile flamenco. Análisis histórico, estilístico, contextual, y su ejecución interpretativa.

Tema 17

Origen del baile flamenco y su evolución en el siglo XIX. De los bailes del candil a los cafés cantantes. Evolución técnica y estética del baile flamenco; principales intérpretes.

Tema 18

Historia del baile flamenco en la primera mitad del siglo XX. Etapas del Flamenco; la ópera flamenca. Principales intérpretes, coreógrafos y maestros.

Tema 19

Historia del Baile Flamenco en la segunda mitad del siglo XX. Etapas del Flamenco. Principales intérpretes, coreógrafos y maestros.

Tema 20

Concepción escénica teatral del baile flamenco; concepciones estilísticas, históricas e interpretativas de la evolución de las principales obras coreográficas. Coreógrafos, maestros e intérpretes.

Tema 21

Origen y evolución de los estilos de cante en el baile flamenco. Clasificación de los estilos flamencos de los cantes para baile. Principales maestros del cante.

Tema 22

Panorama actual en los diferentes lenguajes del baile flamenco y sus manifestaciones escénicas. Nuevas tendencias y creaciones del baile flamenco. Nuevas generaciones de intérpretes, coreógrafos y su difusión internacional.

Tema 23

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión del baile flamenco para el análisis y práctica coreográfica y del repertorio en los estudios superiores de Danza.

Tema 24

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de baile flamenco para el análisis y práctica coreográfica y del repertorio en los estudios superiores de danza.

Tema 25

Didáctica específica de la sesión de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio del baile flamenco en los estudios superiores de danza.

Tema 26

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica del repertorio del baile flamenco, tanto en su parte de análisis como de práctica, en los estudios superiores de danza.

Tema 27

Sistemas de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de Baile Flamenco para el análisis y prácticas coreográficas y del repertorio en los estudios superiores de danza.

Tema 28

Funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica del repertorio del baile flamenco en la formación reglada de las Enseñanzas Artísticas en los niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE DANZA CLÁSICA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación.

Tema 6

La investigación en las Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Metodología del análisis coreográfico: características, fases y herramientas de análisis. Elementos de la obra coreográfica. Elementos de la representación escénica en danza.

Tema 11

Didáctica del Análisis coreográfico y del repertorio en Danza clásica para las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Tema 12

Didáctica de la Práctica coreográfica y del repertorio en Danza clásica para las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Tema 13

Principales escuelas de Danza clásica en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 14

La evolución del hecho escénico a lo largo de la historia de la Humanidad. Espacios y escenarios.

Tema 15

Análisis musical del repertorio de la danza clásica en relación con su estructura coreográfica.

Tema 16

El siglo XVIII en Europa. El ballet de acción y el ballet prerromántico: contexto, estética, estilo y pensamiento. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 17

El Romanticismo. Génesis y desarrollo del ballet romántico: contexto, estética, estilo y pensamiento. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 18

El Tardorromanticismo. Ballets de transición en la decadencia del Romanticismo. El Ballet Imperial Ruso: contexto, estética, estilo y pensamiento. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 19

La modernidad, las primeras décadas del siglo XX. El concepto de la danza como arte total: Diaghilev y los Ballets Rusos. Los herederos de los Ballets Rusos. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 20

El neoclasicismo en Europa: contexto, estética y estilo. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 21

El neoclasicismo en Estados Unidos: contexto, estética y estilo. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 22

La influencia de la Danza contemporánea en la Danza clásica. Revisitación de los ballets de repertorio. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 23

Las nuevas tendencias, los nuevos creadores y las nuevas metodologías de creación. Coreógrafos más relevantes. Principales ballets en su tratamiento teórico y aplicado

hacia el repertorio.

Tema 24

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de Danza Clásica para el análisis, práctica coreográfica y del repertorio.

Tema 25

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Danza Clásica para el análisis, práctica coreográfica y del repertorio.

Tema 26

Didáctica específica de la sesión de Análisis y Práctica de las obras coreográficas y de repertorio de la Danza clásica en los estudios superiores de danza.

Tema 27

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica del repertorio de la Danza clásica tanto en su parte de análisis, como de la práctica.

Tema 28

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de Danza Clásica para el análisis y prácticas coreográficas y del repertorio.

Tema 29

Funciones de programación docente, de la teoría a la práctica del Repertorio de la Danza Clásica en la formación reglada de las Enseñanzas Artísticas, en los niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE REPERTORIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad,

objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Contexto histórico, antropológico, sociológico y artístico de los principales periodos coreográficos de la danza contemporánea. Descripción de la semiología, poética y técnica coreográfica de la representación escénica de danza por autores, contexto y etapas de la danza contemporánea.

Tema 11

Principios de la filosofía de las artes escénicas: Modelos objetivos y subjetivos de las obras de arte: Estética. Actitud estética y cánones estéticos.

Tema 12

Metodología del análisis coreográfico: modelos, características, fases y herramientas de análisis. Elementos de la obra coreográfica en su vertiente teórica y aplicada a la práctica dancística.

Tema 13

Principios didácticos del Análisis coreográfico y del repertorio en Danza contemporánea en su vertiente didáctica y aplicada al aula de danza contemporánea en las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 14

Principios didácticos de la práctica coreográfica y del repertorio de danza contemporánea en su vertiente didáctica y aplicada al aula de Danza Contemporánea en las enseñanzas artísticas superiores: ejemplificación con variaciones solistas, primer/a bailarín/a, cuerpo de baile, Paso a dos y demás elementos útiles hacia el aula práctica de las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 15

Principales técnicas de la danza moderna. Contexto, características, principales docentes y sus filiaciones. Análisis teórico y aplicado-práctico adecuado a las enseñanzas artísticas superiores de danza.

Tema 16

Principales técnicas de la danza contemporánea y otras técnicas corporales. Contexto, características, principales docentes y filiaciones. Análisis teórico y aplicado-práctico adecuado a las enseñanzas artísticas superiores de Danza.

Tema 17

La evolución del hecho escénico a lo largo de la historia de la humanidad. Espacios y escenarios. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 18

Precursores y teóricos del movimiento. La primera generación de pioneros americanos y europeos. La danza libre de principios del siglo XX: contexto, estética, estilo y pensamiento. Principales creadores. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 19

La *Modern Dance* americana: contexto, estética, estilo y pensamiento Principios y características de sus técnicas. Principales creaciones y coreógrafos. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 20

La danza expresionista o danza moderna alemana: contexto, estética, estilo y pensamiento. Principios y características de sus técnicas. Principales creaciones y coreógrafos. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 21

Fundamentos del pensamiento creativo de Merce Cunningham: contexto, estética, estilo y pensamiento Principios y características de su técnica. Principales creaciones. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 22

La danza posmoderna y las nuevas aportaciones a la creación coreográfica: contexto,

estética, estilo y pensamiento. Principios y características de sus propuestas creativas. Principales representantes. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 23

La danza teatro en Europa: contexto, estética, estilo y pensamiento. Principios y características de su técnica. Principales creaciones y coreógrafos. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 24

La nueva danza o *nouvelle danse*. La *new wave*. La danza belga. Contexto, estética, estilo y pensamiento. Principios y características de sus técnicas. Principales creaciones y coreógrafos. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 25

Nuevas tendencias en la escena actual de la danza contemporánea. Aplicación teórica y aplicada-práctica adecuada a las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 26

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de análisis y prácticas del repertorio de danza contemporánea en su versión teórico-didáctica y aplicada al aula práctica de Danza Contemporánea en el marco de las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 27

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de de análisis y prácticas del repertorio de danza contemporánea en su versión teórico-didáctica y aplicada al aula práctica de danza contemporánea en el marco de las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 28

Didáctica específica de la sesión de análisis y prácticas del repertorio de Danza Contemporánea en su versión teórico-didáctica y aplicada al aula práctica de danza contemporánea en el marco de las enseñanzas artísticas superiores

Tema 29

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica del repertorio de la sesión de análisis y prácticas del repertorio de la danza contemporánea en su versión teórico-didáctica y aplicada al aula práctica de Danza Contemporánea en el marco de las enseñanzas artísticas superiores.

Tema 30

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de análisis y prácticas del repertorio de danza contemporánea en su versión teórico-didáctica y aplicada al aula práctica de danza contemporánea en el marco de las enseñanzas

artísticas superiores.

Tema 31

Funciones de programación docente, de la teoría a la práctica del Repertorio de la Danza contemporánea en la formación reglada de las Enseñanzas Artísticas, en los niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Metodología del análisis coreográfico: características, fases y herramientas de análisis. Elementos de la obra coreográfica. Elementos de la representación escénica en danza.

Tema 11

Didáctica del Análisis coreográfico y del repertorio en Danza española para las Enseñanzas Artísticas Superiores

Tema 12

Didáctica de la Práctica coreográfica y del repertorio en Danza española para las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Tema 13

Principales escuelas de Danza Española en su tratamiento teórico y aplicado hacia el repertorio.

Tema 14

La evolución del hecho escénico a lo largo de la historia de la humanidad. Espacios y escenarios.

Tema 15

Análisis musical del repertorio de la danza española en relación con su estructura coreográfica

Tema 16

La danza en la España Ilustrada (1700-1808). El inicio de la tradición de la Escuela Bolera. El siglo XIX: Escuela Bolera y Ballet clásico. Etapas de la Escuela Bolera: Intérpretes más relevantes.

Tema 17

El repertorio de la dinastía Pericet y su legado.

Tema 18

Análisis coreográfico del Repertorio de la Escuela Bolera. Análisis histórico, estilístico, contextual, y su ejecución interpretativa.

Tema 19

Evolución del Flamenco: orígenes, repertorio e intérpretes. Evolución técnica y estética del baile Flamenco. Diferentes etapas: de los bailes de candil a los cafés cantantes y al ballet flamenco.

Tema 20

La influencia de los Ballets Rusos de Diaghilev en la concepción escénica de la danza española. Estudio y análisis de las versiones danzadas de “El Amor Brujo” y de “El Sombrero de Tres Picos” de Manuel de Falla y su repercusión histórica.

Tema 21

La danza española en la Edad de Plata (1900-1936). Primer periodo: evolución de la danza escénica española: zarzuela, revista y género frívolo. La recepción de los Ballets Rusos de Diaghilev. La danza estilizada y la génesis del Ballet español: Antonia Mercé “La Argentina”, Encarnación López “La Argentinita” y Vicente Escudero y sus respectivas compañías. Otros intérpretes: Pastora Imperio, Laura de Santelmo y Tórtola Valencia.

Tema 22

La danza española. Segundo periodo: las décadas de 1940, 1950 y 1960. Evolución de la danza escénica española: Pilar López, Mariemma, Antonio y Carmen Amaya. Otros intérpretes. Compañías de pequeño formato.

Tema 23

La danza española. Tercer periodo: décadas de 1970, 1980 y 1990: José Granero, Antonio Gades. Otros creadores e intérpretes. Creación del Ballet Nacional de España. Compañías de danza en las Comunidades Autónomas. Principales compañías privadas. Nuevas orientaciones de la danza española y nuevas generaciones de intérpretes hasta la actualidad. Difusión internacional.

Tema 24

El folklore más representativo en España, tradición, bailes y su indumentaria más representativa.

Tema 25

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de Danza Española para el análisis, práctica coreográfica y del repertorio.

Tema 26

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Danza española para el análisis, práctica coreográfica y del repertorio.

Tema 27

Didáctica específica de la sesión de Análisis y Práctica de las obras coreográficas y de repertorio de la Danza Española en los estudios superiores de danza.

Tema 28

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica del repertorio de la Danza Española tanto en su parte de análisis, como de la práctica.

Tema 29

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de Danza española para el análisis y prácticas coreográficas y del repertorio.

Tema 30

Funciones de programación docente, de la teoría a la práctica del Repertorio de la danza española en la formación reglada de las Enseñanzas Artísticas, en los niveles previos a la Enseñanza superior; su progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

BAILE FLAMENCO

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del EEES.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

El flamenco: historia y evolución hasta finales del siglo XIX. Principales maestros, coreógrafos e intérpretes.

Tema 11

El flamenco: historia y evolución desde el siglo XX hasta la actualidad. Principales maestros, coreógrafos e intérpretes.

Tema 12

Clasificación de los palos flamencos. Estudio de su métrica (acentos, matices y compás). Estructuras coreográficas posibles.

Tema 13

La importancia de la base académica en el desarrollo del Baile Flamenco. La colocación corporal y alineación en el Baile Flamenco. Las capacidades físicas básicas.

Tema 14

El cante flamenco. Estilos para baile. Estructura, cuadratura y rítmica de la letra.

Tema 15

Las castañuelas o palillos en el Baile Flamenco. Diferentes elementos utilizados en la interpretación del flamenco (bata de cola, sombrero, capa, etc.)

Tema 16

Estudio de los elementos técnicos del Baile Flamenco aplicados a las estructuras coreográficas de los diferentes palos.

Tema 17

Códigos de comunicación entre el cante, el baile y la guitarra en la docencia del Baile Flamenco: relación e interacción entre el cante, la guitarra y el baile.

Tema 18

Principales elementos del giro: estudio y tratamiento en las diferentes vueltas flamencas en sus diversos niveles educativos. El uso del espacio y el desplazamiento en la didáctica del Baile Flamenco.

Tema 19

La enseñanza del zapateado, desarrollo y metodología de las escobillas en las diferentes etapas del aprendizaje del Baile Flamenco según los diferentes palos.

Tema 20

Estilo de las principales escuelas del Baile Flamenco y su repercusión formal y técnica.

Tema 21

La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de Técnicas de baile flamenco y su didáctica.

Tema 22

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Tema 23

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Tema 24

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la danza del Baile Flamenco en los estudios superiores de danza.

Tema 25

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica del Flamenco.

Tema 26

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de técnicas y su didáctica.

Tema 27

Las funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica del Baile Flamenco en la formación reglada de niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA**Tema 1**

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad,

objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las artes escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Enseñanza Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Sistemas neuromuscular y endocrino. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la Danza.

Tema 11

Sistemas digestivo y metabólico. Nutrición. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la Danza.

Tema 12

Función cardiorrespiratoria y ejercicio. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la Danza.

Tema 13

Fisiología de la homeostasis: el medio interno del cuerpo humano.

Tema 14

Condición física. Dinámica de la carga de entrenamiento. Cualidades físicas básicas y sus formas específicas de trabajo en la práctica dancística.

Tema 15

Principios fundamentales del entrenamiento para la práctica dancística

Tema 16

Desarrollo de una sesión tipo en el aula de danza. Calentamiento, parte principal y regreso a la distensión.

Tema 17

Fuerza/resistencia./velocidad. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica dancística. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.

Tema 18

Flexibilidad. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica dancística. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.

Tema 19

Acondicionamiento físico y salud. Control postural. Respiración. Relajación. Programas de actividad física para población específica. Coordinación de las técnicas descritas con el movimiento dancístico.

Tema 20

Conceptos fundamentales y aplicaciones a la danza de los métodos Feldenkrais, Pilates y Alexander.

Tema 21

Aplicaciones y conceptos fundamentales de técnicas corporales orientales a la danza.

Tema 22

Periodos diferenciales de crecimiento, maduración y desarrollo humano. Crecimiento, maduración, desarrollo de los principales sistemas del organismo en relación con la evolución artística y formativa.

Tema 23

Modelos explicativos del desarrollo motor humano. La motricidad en los diferentes periodos de desarrollo. Evolución de las capacidades motrices y perceptivas motrices. La influencia de la danza en el desarrollo motor.

Tema 24

Aspectos fisiológicos del ejercicio físico en la edad infantil. Peligros potenciales de la actividad física propia de la danza durante etapas de crecimiento, maduración, desarrollo. Patologías ligadas al crecimiento más frecuentes en danza.

Tema 25

Análisis Funcional del movimiento en danza.

Tema 26

Cinesiología o quinesiología aplicada a la Danza. Conceptos básicos de anatomía y

biomecánica funcional del aparato locomotor. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares)

Tema 27

Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (Cinesiología aplicada a la Danza). Extremidad superior. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).

Tema 28

Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (Cinesiología aplicada a la Danza). Extremidad Inferior. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).

Tema 29

Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (Cinesiología aplicada a la Danza). Tronco. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).

Tema 30

Lesiones en Danza del Aparato locomotor.

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las artes escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

La obra coreográfica. Sus elementos. Interrelación con otras artes.

Tema 11

La creación coreográfica: teorías de la composición. El proceso creativo y la autoría.

Tema 12

La improvisación como herramienta de creación.

Tema 13

Historia y panorama de la improvisación en las distintas Artes.

Tema 14

Planificación y organización del proceso creativo. Del estudio a la escena: fases e intervinientes. El equipo artístico y técnico.

Tema 15

La composición y los elementos escénicos: el espacio sonoro, visual y cinestésico o quinesésico.

Tema 16

Música, sonido y silencio. La relación de la música con la danza en la composición coreográfica.

Tema 17

Las técnicas de la danza moderna.

Tema 18

Las técnicas de la danza posmoderna.

Tema 19

Semiología de la danza, signo y símbolo en su representación escénica: la danza como texto, el movimiento como lenguaje.

Tema 20

Teorías de la composición en la primera mitad del siglo XX.

Tema 21

Teorías de la composición desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Tema 22

Grandes coreógrafos de la historia de la danza hasta mediados del siglo XX y sus aportaciones a la creación coreográfica.

Tema 23

Grandes coreógrafos de la historia de la danza desde mediados del siglo XX hasta la actualidad y sus aportaciones a la creación coreográfica.

Tema 24

La innovación en la danza actual.

Tema 25

Aplicación de las tecnologías a la composición coreográfica: videodanza y otros.

Tema 26

La composición en espacios insólitos; la composición más allá del espacio escénico tradicional.

Tema 27

El cuerpo como poética. El cuerpo como herramienta de conocimiento. Las vías de la investigación corporal.

Tema 28

Poética del movimiento. Movimiento y gesto. La cotidianidad y la danza.

Tema 29

El espacio en la composición. Lectura del espacio. Espirales, curvas y esferas.

Tema 30

La presencia y el cuerpo. Crisis de la danza en movimiento.

DANZA CLÁSICA**Tema 1**

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las artes escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del EEES.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Del Renacimiento al Tardorromanticismo. Evolución del ballet.

Tema 11

El siglo XX. De los Ballets Rusos de Diaghilev al nacimiento del Neoclásico. Desarrollo y evolución de la Danza clásica en Europa y Estados Unidos.

Tema 12

Modelo colaborativo entre el docente de música y el docente de danza:

acompañamiento musical en el aula de Danza clásica.

Tema 13

Técnicas de conocimiento y trabajo corporal aplicadas a la danza clásica.

Tema 14

Cuerpo, espacio y tiempo en las diferentes calidades de movimiento de la danza clásica.

Tema 15

Principales elementos del giro en la danza clásica: estudio y tratamiento didáctico

Tema 16

Principales elementos del salto en la danza clásica: estudio y tratamiento didáctico

Tema 17

Principales elementos del *Adagio* y *Allegro* en la danza clásica: estudio y tratamiento didáctico

Tema 18

Herramientas de composición y creación para el desarrollo de las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

Tema 19

Didáctica de las puntas en la danza clásica: estudio y su tratamiento didáctico.

Tema 20

Estilo de las principales escuelas de la danza clásica y su repercusión formal y técnica.

Tema 21

Didáctica de la danza clásica como formación metadisciplinar hacia la danza contemporánea, a la danza española y otras.

Tema 22

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Técnicas de Danza y de Didáctica y de Metodología de la Danza.

Tema 23

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza clásica.

Tema 24

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza clásica en los estudios superiores de danza.

Tema 25

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de la Danza clásica.

Tema 26

Sistema de evaluación: Enfoque de la evaluación por competencias en el aula de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza clásica.

Tema 27

Las funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica de la Danza clásica en la formación reglada de niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las artes escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y

modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Nacimiento y desarrollo de la danza moderna americana y europea hasta mediados del siglo XX.

Tema 11

Evolución y expansión de la danza moderna y contemporánea desde mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Tema 12

Modelo colaborativo del docente de música y danza: acompañamiento musical en el aula de Danza contemporánea.

Tema 13

Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica de suelo de la Danza contemporánea y su didáctica específica.

Tema 14

Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica de la Danza contemporánea en la vertical y su didáctica específica.

Tema 15

Principales técnicas de la Danza contemporánea en Europa, América (y otros) con influencias en la sesión de Técnicas de la Danza contemporánea y su repercusión en la didáctica específica de la Danza contemporánea.

Tema 16

Las nuevas técnicas de la Danza contemporánea y su repercusión e influencia en la formación técnico-corporal y su didáctica.

Tema 17

La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de Técnicas de Danza contemporánea y su didáctica.

Tema 18

Las técnicas somáticas de manipulación y de visualización en la sesión de Técnicas de Danza contemporánea y su didáctica.

Tema 19

Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica de contact improvisación de la Danza contemporánea y su didáctica.

Tema 20

Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la performance y su didáctica.

Tema 21

Elementos de consciencia, propiocepción y poética en el cuerpo, espacio, tiempo y cualidades de la Danza contemporánea en su repercusión técnica y didáctica.

Tema 22

Didáctica de la Danza contemporánea como formación metadisciplinar hacia la Danza clásica, a la Danza española y otras. Influencia de la base académica en el desarrollo de la Danza contemporánea.

Tema 23

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza contemporánea.

Tema 24

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza contemporánea.

Tema 25

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza contemporánea en los estudios superiores de danza.

Tema 26

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de la Danza contemporánea.

Tema 27

Sistemas de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de técnicas y su didáctica.

Tema 28

Las funciones de la programación docente, de la teoría a la práctica de la Danza contemporánea en la formación reglada de niveles previos a la Enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

DANZA EDUCATIVA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

La danza en el sistema educativo de régimen general. Revisión histórica de su situación desde la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo (LOGSE). Tratamiento de la danza en el currículum de ámbito formal. Proyectos educativos en las Enseñanzas de régimen general.

Tema 11

Danza educativa en ámbito no formal e informal, reglado y no reglado: escuelas de

música y danza, proyectos educativos en centros culturales públicos y privados.

Tema 12

Danza educativa, comunitaria y social. Antecedentes históricos. Criterios de calidad de los principales organismos (NACEA, UNESCO)

Tema 13

Técnicas de Enseñanza-aprendizaje adecuadas al aula de Danza educativa, comunitaria y social. Dinámicas de grupo. El juego. La improvisación y la danza educativa y comunitaria. La composición coreográfica y la danza educativa y comunitaria.

Tema 14

Metodologías, técnicas y estrategias para la atención a la diversidad y sectores en riesgo de marginación social en el aula de danza educativa, comunitaria y social.

Tema 15

Didáctica específica del Flamenco como herramienta de integración en el aula de danza educativa, comunitaria y social en la educación formal, no formal e informal.

Tema 16

Didáctica específica del Folclore y las danzas del mundo como herramienta de integración en el aula de danza educativa, comunitaria y social en la educación formal, no formal e informal.

Tema 17

Enfoque sociológico, antropológico y artístico de las diferentes culturas y sus manifestaciones expresivas. La coreografía como instrumento de trabajo para el fomento de diversidad e interacción grupal.

Tema 18

Danza comunitaria. Evolución del concepto. La danza como herramienta de inclusión social. Escuela integradora. Escuela inclusiva.

Tema 19

Didáctica, técnicas y estrategias de expresión corporal a través de la Danza. Expresión corporal. Creatividad. Movimiento creativo.

Tema 20

Inteligencia emocional, empatía, asertividad y habilidades sociales en la danza educativa, comunitaria y social.

Tema 21

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de danza educativa, comunitaria y social.

Tema 22

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de danza educativa, comunitaria y social en los estudios superiores de danza.

Tema 23

Didáctica específica de la sesión de danza educativa, comunitaria y social en los estudios superiores de danza.

Tema 24

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de la Danza educativa, comunitaria y social en los estudios superiores de danza.

Tema 25

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de danza educativa, comunitaria, social y su didáctica.

Tema 26

Funciones de programación en la danza educativa, comunitaria y social: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

DANZA ESPAÑOLA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

La Danza española: historia y evolución de sus diferentes estilos hasta finales del siglo XIX.

Tema 11

La Danza española: historia y evolución de sus diferentes estilos desde el siglo XX hasta la actualidad.

Tema 12

La importancia de la base académica en el desarrollo de los diferentes estilos de la Danza española.

Tema 13

Las castañuelas o palillos: estudio y metodología en los diferentes estilos de la Danza española.

Tema 14

Principales elementos del salto: estudio y tratamiento en los diferentes estilos de la Danza española en sus diversos niveles educativos

Tema 15

Principales elementos del giro: estudio y tratamiento en los diferentes estilos de la Danza española en sus diversos niveles educativos

Tema 16

La enseñanza del zapateado, desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje de la Danza española

Tema 17

Cuerpo, espacio y tiempo en las diferentes calidades de movimiento de la Danza española.

Tema 18

Modelo colaborativo entre el docente de música y el de danza: acompañamiento musical en el aula de Danza española.

Tema 19

La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de Técnicas de Danza Española y su didáctica.

Tema 20

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de Técnicas de Danza y Didáctica y Metodología de la Danza española.

Tema 21

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de Técnicas de Danza y Didáctica y Metodología de la Danza española.

Tema 22

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza española (Escuela Bolera) en los estudios superiores de danza.

Tema 23

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza española (Folklore) en los estudios superiores de danza.

Tema 24

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza española (Flamenco) en los estudios superiores de danza.

Tema 25

Didáctica específica de la sesión de Técnicas de Danza y de Didáctica y Metodología de la Danza española (Danza estilizada) en los estudios superiores de danza.

Tema 26

Sistema metodológico: Metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de la Danza española.

Tema 27

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en el aula de técnicas y su didáctica.

Tema 28

Las funciones de la programación docente: de la teoría a la práctica de la Danza española en la formación reglada de niveles previos a la Enseñanza superior:

progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.

ESCENIFICACIÓN APLICADA A LA DANZA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y el desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Antropología del origen del espectáculo. Génesis y definición de la antropología teatral

y de la danza. Del rito al mito. Pervivencia del mito en la escenificación actual.

Tema 11

Origen de la dramaturgia: La poética aristotélica. La escenificación en el mundo griego: espacio escénico, *didaskalo* y espacio público. La tragedia y la danza.

Tema 12

Nacimiento y evolución de la Comedia Antigua, Media y Nueva en Grecia. La danza en la comedia griega. Recursos escénicos y escenográficos en la representación del periodo.

Tema 13

La escenificación en Roma. Nuevos géneros escénicos: la comedia romana, mimos, *tetimimos* y *pantomimos*. La danza y el nuevo concepto de espectáculo.

Tema 14

Recursos y puesta en escena durante el periodo medieval. El templo como espacio de representación y la calle como espacio escénico. Técnicas específicas de la escenificación de la Danza de la Muerte y las Danzas del Corpus. Pervivencia de las técnicas escénicas medievales en las fiestas populares y en las representaciones de calle.

Tema 15

Las técnicas escénicas del jardín y el palacio renacentista. Puestas en escena de la danza del periodo del Renacimiento. La representación en los teatros isabelinos.

Tema 16

La escenificación en el Barroco. El auto sacramental, tipología de representación. Representación del teatro popular y sus géneros. La representación en la corte. La danza en el espectáculo barroco.

Tema 17

Los profesionales de la Danza. Influencias de la Comedia del Arte. Moliere y la *Comédie-Ballet*. La Ópera-Ballet. La escenificación de los grandes Ballets de Versalles.

Tema 18

El nuevo concepto de la dramaturgia en el siglo XVIII, la renovación escénica de Noverre y su danza de acción. Lessing y la dramaturgia de Hamburgo. Nuevos retos del dramaturgista en la escenificación.

Tema 19

La caja mágica y el teatro burgués. El teatro de caja italiana y los grandes espectáculos de ballet. Recursos escénicos de los grandes teatros de ópera y danza. La renovación escénica de los Ballets Rusos de Diaghilev.

Tema 20

Wagner, Appia y Dalcroze: principios de la nueva escenificación del siglo XX. Concepto de obra de *arte total*. El cuerpo, el ritmo en la puesta en escena. Adlphe Appia y el espacio tridimensional.

Tema 21

Gordon Graig y su renovación escénica, la escenografía y la iluminación en la creación escenográfica. Gordon Graig e Isadora Duncan como renovadores escénicos. La escenografía simbolista.

Tema 22

Meyerhold y las vanguardias escénicas. La estilización teatral. La biomecánica. El Constructivismo Ruso y Meyerhold.

Tema 23

La danza y la nueva iluminación eléctrica. El cuerpo en movimiento y el escenario Kinético. La Bauhaus y Oskar Schlemmer.

Tema 24

Poética brechtiana frente a la aristotélica. El efecto *Verfremdung*. Técnicas de puesta en escena empleadas por Bertolt Brech en el teatro épico.

Tema 25

El coreógrafo director de escena. Concepto contemporáneo del director escénico. La formación del coreógrafo en la dirección escénica.

Tema 26

La teatralización en el arte coreográfico. Inicios históricos del siglo XX. La danza expresiva en el contexto del expresionismo. La danza Teatro: Pina Bausch y Gerhard Bohner.

Tema 27

La acción dramática: El conflicto. Definición de acción dramática. Formas de acción. Tipología de conflictos. Protagonista-antagonista. Estrategias y motivaciones del personaje.

Tema 28

Espacio dramático. Tipologías de espacios escénicos. El espacio posdramático y su estética.

Tema 29

Tiempo dramático aristotélico. Modalidades y recursos temporales. División temporal de las obras. El uso del tiempo en la escenificación posdramática.

Tema 30

Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea de personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y

roles.

Tema 31

Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Tema 32

La escenificación del cuerpo en la danza posdramática. Cuerpo estético versus cuerpo real. Miradas sobre el cuerpo.

Tema 33

Danza, teatro y performance. Nuevos modelos de representación híbridos. Dramaturgias de la complejidad: dramaturgia de acción, dramaturgia demostrativa, dramaturgia de la imagen.

Tema 34

Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo del coreógrafo con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción en la escenificación. Propuestas de iluminación en función del espacio escénico escogido.

Tema 35

La realidad virtual y la realidad aumentada, recursos de escenificación a través de las nuevas tecnologías: la escenografía aumentada.

Tema 36

Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Trabajo previo del coreógrafo: sentido. Tema, propósito, referencia. Planificación con los creativos. Etapas de trabajo y objetivos.

HISTORIA DE LA DANZA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad,

objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

Investigación en Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

La danza en la Antigüedad, el mundo Clásico y la Edad Media.

Tema 11

El nacimiento del ballet. La danza en el Renacimiento. Génesis del *Ballet de Cour*.

Tema 12

Del *Ballet de Cour* a la Ópera Ballet y otros géneros en el Barroco. El paso hacia el profesionalismo.

Tema 13

La danza en el siglo XVIII. De la Ópera Ballet al Ballet de acción. Noverre y otros reformadores.

Tema 14

El ballet romántico, génesis y desarrollo. Principales obras y figuras del ballet romántico.

Tema 15

El tardorromanticismo. El triunfo del ballet académico. El ballet imperial ruso.

Principales obras y figuras.

Tema 16

Los inicios del siglo XX, primeras décadas. Diaghilev y los Ballets Rusos (coreógrafos, compositores y escenógrafos). Otras compañías del momento. Principales obras y figuras.

Tema 17

Evolución de la danza académica hasta mediados del siglo XX. El ballet neoclásico y su desarrollo en los diferentes países. Principales obras y figuras.

Tema 18

Evolución de la danza académica desde mediados del siglo XX. El ballet neoclásico y su desarrollo en los diferentes países. Principales obras y figuras.

Tema 19

Nacimiento y desarrollo histórico de las principales escuelas de danza clásica. Influencias y filiaciones.

Tema 20

Los fundamentos de la danza moderna. Precursores y teóricos del movimiento. La primera generación de pioneros americanos y europeos. La danza libre de principios del siglo XX.

Tema 21

La danza moderna americana. La generación histórica de fundadores de la *Modern Dance*.

Tema 22

La danza moderna europea de las primeras décadas del siglo XX. La danza de expresión y la danza expresionista alemana. La danza experimental de la Bauhaus.

Tema 23

Evolución y expansión de la danza moderna americana. La revolución de Merce Cunningham y otros creadores de mediados de siglo XX (como Paul Taylor, Alvin Nikolais, Alvin Ailey)

Tema 24

La ruptura posmoderna. La generación de la Judson Church Dance Theater.

Tema 25

La danza en Japón y Alemania tras la Segunda Guerra Mundial: el butoh; la danza teatro.

Tema 26

La danza contemporánea en Europa en las últimas décadas del siglo XX.

Tema 27

La danza española; orígenes y consolidación de las distintas vertientes: folklore, escuela bolera, flamenco y danza estilizada. La consolidación de la escuela clásica española en el siglo XIX y su influencia en el ballet.

Tema 28

Orígenes y características del Flamenco. Diferentes etapas.

Tema 29

La danza española en la primera mitad del siglo XX.

Tema 30

La danza española desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

PSICOPEDAGOGÍA Y GESTIÓN EDUCATIVA**Tema 1**

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en la Comunidad Autónoma.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las artes escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Antecedentes históricos de las principales teorías y autores que sustentan la pedagogía, psicología y psicopedagogía: Aplicaciones al ámbito de la psicopedagogía de la danza y su contexto de intervención.

Tema 11

Principales aportaciones, teorías, modelos y autores de la didáctica del arte en áreas epistemológicas, estéticas, antropológicas, sociológicas, artísticas, pedagógicas y psicológicas.

Tema 12

Principios didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza: Conductismo, cognitivismo, constructivismo, aprendizaje significativo, la pedagogía activa y la nueva escuela (nuevas metodologías participativas).

Tema 13

El proceso de aprendizaje en el aula de danza: habilidades cognitivas y metacognitivas, procesamiento de la información, aprendizaje por observación, aprendizajes superiores, atención y memoria. Canales de comunicación en el aula de danza: canales verbal, visual y cinestético-táctil. Incorporación de nuevas metodologías de aprendizaje.

Tema 14

Implicaciones evolutivas en la enseñanza-aprendizaje de los/as alumnos/as de Enseñanzas Elementales de Danza y/o contextos de educación no formal e informal: implicaciones del desarrollo social, motor y afectivo.

Tema 15

Implicaciones evolutivas en la enseñanza-aprendizaje de los/as alumnos/as de Enseñanzas Profesionales de Danza y/o contextos de educación no formal e informal: implicaciones del desarrollo social, motor y afectivo.

Tema 16

Implicaciones en el desarrollo artístico y orientación laboral en las Enseñanzas Superiores de Danza y/o contextos de educación no formal e informal. La acción tutorial en el Espacio Europeo de Educación Superior. Madurez vocacional y proyecto

de vida. Funciones del tutor.

Tema 17

Fundamentación psicológica y pedagógica del currículo de danza en sus distintos niveles evolutivos de la formación: Diseño curricular. Desarrollo curricular. Fundamentos psicológicos, pedagógicos, antropológicos, sociológicos y artísticos del currículo.

Tema 18

La personalización del proceso enseñanza-aprendizaje. El enfoque didáctico para la individualización, socialización y globalización en el aula de danza. La diversificación curricular: adaptaciones curriculares y metodológicas en contenidos y evaluación. Objetivos y criterios de adaptación del currículo.

Tema 19

Atención didáctica en el aula de danza y en sus diferentes contextos a personas con retraso mental, déficits sensoriales, alteraciones de la comunicación, alteraciones comportamentales y asociales, déficits motores.

Tema 20

La evaluación psicopedagógica: sus técnicas e instrumentos de evaluación. Evaluación psicopedagógica del alumnado con discapacidad motora. Evaluación de la superdotación y los talentos. Evaluación del alumnado con dificultades de aprendizaje.

Tema 21

Departamento de orientación en danza. Evolución legislativa. Objetivos de la orientación. Fases de la orientación educativa. Ámbitos de intervención en la orientación. Modelos, principios y técnicas de orientación educativa. Funciones, competencias y necesidades del departamento de orientación en danza.

Tema 22

Organización y gestión de centros educativo-artísticos de los diferentes niveles: Rasgos característicos de los centros educativo-artísticos. Estructuras de gobierno y coordinación. Función de las asociaciones de padres y madres. Las funciones del profesorado (equipos docentes). El equipo directivo. El consejo escolar. El claustro. Departamentos. Comisiones de coordinación. Tutorías.

Tema 23

Principales proyectos educativos en sus diferentes niveles de concreción: marco legislativo, proyecto educativo de centro, proyecto curricular de centro, reglamento de régimen interior, programaciones y guías docentes, adaptaciones curriculares y otros elementos.

Tema 24

La innovación en el aula de danza: programas de innovación docente. Diseño y desarrollo de programas de prevención educativa: trastornos de la alimentación,

trastorno emocional, trastorno por déficit de atención, la creatividad en el aula de danza.

Tema 25

Psicología de grupo. Dinámicas de grupo. Teoría y práctica de las artes terapia. Aplicaciones terapéuticas del movimiento. Técnicas de arteterapia. Arte y salud. Nuevas tendencias.

Tema 26

Gestión de recursos humanos: habilidades sociales y de comunicación, liderazgo, creatividad, motivación, inteligencia emocional, empatía, asertividad.

Tema 27

Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de las asignaturas propias de la especialidad de psicopedagogía de la danza en las enseñanzas artísticas superiores de danza.

Tema 28

Fundamentos educativos: Enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de las asignaturas propias de la especialidad de psicopedagogía de la danza en las enseñanzas artísticas superiores de danza.

Tema 29

Didáctica específica de las asignaturas propias de la especialidad de Psicopedagogía de la Danza en las enseñanzas artísticas superiores de Danza.

Tema 30

Sistema metodológico: metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de las asignaturas propias de la especialidad de psicopedagogía de la danza en las enseñanzas artísticas superiores de Danza.

Tema 31

Sistema de evaluación: Enfoque de evaluación por competencias en las asignaturas propias de la especialidad de psicopedagogía de la danza en las enseñanzas artísticas superiores de danza.

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA

Tema 1

Las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tema 2

Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas.

Tema 3

Principales organismos que regulan la calidad de la Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAAS).

Tema 4

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 5

Metodología de la Investigación científica. Paradigmas cuantitativo y cualitativo de investigación

Tema 6

La investigación en las Artes Escénicas. Paradigma performativo de investigación.

Tema 7

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las enseñanzas artísticas Superiores.

Tema 8

Desarrollo profesional docente: Emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del EEES.

Tema 9

Modelos colaborativos entre los Centros superiores de Danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.

Tema 10

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Tema 11

El papel del docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: Competencias digitales del docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Tema 12

La formación permanente del profesorado en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Nuevos escenarios.

Tema 13

La competencia digital de los estudiantes como elemento clave para el desarrollo en la sociedad de la información.

Tema 14

Fundamentos pedagógicos: integración curricular de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la Educación Superior. Modelos de integración curricular.

Tema 15

Metodologías y estrategias didácticas con tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en Educación Superior.

Tema 16

El diseño, la producción y la evaluación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tema 17

La organización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los centros: modelos organizativos.

Tema 18

Aplicaciones web educativas. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de Danza. Diseño de materiales curriculares multimedia.

Tema 19

Imagen, texto y sonido en el aula: fundamentos técnico-didácticos.

Tema 20

Internet como medio de información, comunicación y aprendizaje.

Tema 21

Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica.

Tema 22

Estudio de los procesos artísticos multimedia y vídeo-danza. Software para la enseñanza y el aprendizaje de la danza.

Tema 23

Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros.

Tema 24

Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica.

Tema 25

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas al

acompañamiento de la danza. Importancia de la utilización del software musical y la selección de los recursos de Internet.

Tema 26

La utilización de las redes sociales desde una perspectiva educativa.

Tema 27

Investigación educativa: herramientas para la gestión y recuperación de la información.

Tema 28

Modelos de comunicación y divulgación científica. Modelos de transferencia del conocimiento basados en tecnología.

C. Temarios de las especialidades docentes vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza:

PRODUCCION Y GESTIÓN DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Tema 1

Marco constitucional y administrativo de la cultura. Ordenación y gestión cultural en las Administraciones Públicas. Derecho aplicado al sector cultural.

Tema 2

Propiedad Intelectual: marco legal, objeto y contenido. Diferentes derechos relacionados con la propiedad intelectual. Principales diferencias entre *Copyright* y derecho de autor.

Tema 3

Conocimiento y desarrollo de los aspectos socio-económicos de la cultura. Marco y entorno de la actividad cultural. Análisis de las políticas culturales. La cultura como estrategia de desarrollo local. Consecuencias: impacto cultural e impacto económico. Aplicaciones a un contenedor cultural.

Tema 4

Concepto de Proyecto Cultural: gestación de una idea, fases de un proyecto, diseño y valoración de los resultados obtenidos. Técnicas para la elaboración y presentación y comunicación de proyectos culturales y artísticos.

Tema 5

Proyecto de centro de enseñanza musical: de enseñanza reglada y/o no reglada. Normativa educativa aplicable en cada caso. Diseño del proyecto que incluya su capacidad para dar respuesta a las necesidades musicales de un entorno concreto.

Tema 6

Modelos de gestión habituales en la empresa artística: públicos, privados y no lucrativos. Visión general del diseño organizativo en la empresa artística: áreas de

gestión administrativa y económico-financiera, artística, recursos humanos y comunicación.

Tema 7

Gestión económica y laboral. Introducción a la contabilidad. Gestión financiera y presupuestaria. Evaluación económica de proyectos: viabilidad y rentabilidad económica de proyectos. Impuestos y cotizaciones. Contratación.

Tema 8

Recursos financieros: recursos propios, gestión de subvenciones y ayudas públicas, crowdfunding, créditos financieros y otras fórmulas innovadoras de financiación

Tema 9

Políticas de recursos humanos en la empresa artística. Herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo de liderazgo, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales.

Tema 10

La dirección y gestión estratégica de la imagen en el sector cultural: análisis estratégico, opciones, decisiones y control estratégico. Imagen pública y estrategias de diferenciación para la promoción. Sistemas de gestión de la calidad como factor estratégico en el sector de la música y las artes escénicas.

Tema 11

La identidad corporativa; las facetas de la identidad de las organizaciones. Establecer un cuadro de relaciones entre identidad, cultura y personalidad corporativa. Responsabilidad Social Corporativa.

Tema 12

El marketing aplicado a la música y las artes escénicas. Desarrollo de audiencias. Reconocimiento del público objetivo y potencial de cada proyecto. Estudios de audiencias y participación a través de las Redes Sociales. El mapa de empatía.

Tema 13

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical y artística. Importancia de la utilización del software y de la selección de los recursos de Internet en este sector.

Tema 14

Creación, producción y distribución de un proyecto de Artes Escénicas. Visión general de todas las áreas necesarias para obtener los conocimientos necesarios en el contexto propio del proyecto, ya sea de Música como de Artes Escénicas.

Tema 15

Pautas, orden y cronología del diseño del Área Artística en una Producción de música o de Artes Escénicas. Dirección artística, musical, coreografía, escenografía,

vestuario, iluminación, sonido, utilería e interpretación.

Tema 16

Pautas, orden y cronología del diseño del Área técnica y de Producción en el ámbito de la Música y de las Artes Escénicas. Medios y recursos materiales necesarios para satisfacer los requisitos artísticos (calendarios, ensayos...).

Tema 17

Pautas, orden y cronología del diseño del Área de Gestión y Marketing en el ámbito de las Artes Escénicas. Presupuesto, fiscalidad, ayudas públicas, calendarios económicos, contrataciones, plan de explotación/distribución.

Tema 18

Planes de internacionalización de artistas, empresas y organizaciones de las artes en vivo. Diagrama general de las Rutas de Internacionalización para los artistas. Confección de la hoja de ruta: selección de productos y mercados potenciales, estrategias de comunicación, distribución y financiación.

Tema 19

El sector de la cultura en general, y de la música y las artes escénicas en particular, en la Unión Europea. Desafíos de las empresas culturales en Europa. Desarrollo local y regional hacia un marco global con una economía creativa aplicada a la música y las artes escénicas.

Tema 20

El sector de la cultural en general, y de la música y las artes escénicas en particular, en otras zonas no europeas. Desafíos de las empresas culturales en estas zonas y proyectos en ellas de relevancia en los ámbitos musical y de las artes escénicas.

Tema 21

Los centros culturales y sus barrios. Efecto urbano que producen los centros culturales a través de las complicidades emocionales que se generan en ellos. Concepto de salud urbana como herramienta de regeneración. Modelos de intervención en este campo, incluidos el intercambio y la comunicación cultural con otros agentes no locales.

Tema 22

Proyecto base de Gestión para un Contenedor Cultural. Descripción de un Proyecto. Realización del análisis Externo; definición del territorio de demanda, análisis del *land* y del *interland*, análisis de la oferta interna en el ámbito socio-cultural. Realización del análisis Interno; diagnóstico de la infraestructura, el modelo funcional de la organización, el proyecto artístico de la organización, su comunicación y marca.

Tema 23

El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Características del EEES: Estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 24

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los estudios superiores del instrumento. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la didáctica de la interpretación.

Tema 25

El trabajo autónomo y grupal del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea la materia de producción y gestión. Estrategias adecuadas. El trabajo en grupo: aplicación del Puzzle de Aronson para el desarrollo y elaboración de un proyecto europeo. Dinámicas de grupo”.

Tema 26

El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 27

Metodologías y técnicas de investigación aplicadas a la Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas. El trabajo de investigación: características, estructura y criterios de elaboración. Planteamientos de investigación según el objeto a investigar, fuentes, trabajo de campo, análisis de resultados, conclusiones y otras informaciones de interés.

Tema 28

Las pruebas de acceso a centros superiores de enseñanzas artísticas: normativa aplicable y criterios para su desarrollo en Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas. Coordinación con los conservatorios profesionales. Información, orientación y elección de itinerarios.

Tema 29

Músicas, artes y cultura. Música y artes escénicas en el contexto general de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio artístico y musical. Patrimonio musical y artístico y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.