



17. BODAS DE SANGRE: periódico intercultural. Propuesta didáctica.

PATRÍCIA DÍEZ DOMÍNGUEZ

INSTITUTO CERVANTES DE VARSOVIA

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos

- a. Entender las implicaciones socioculturales del texto de García Lorca.
- b. Investigar sobre: el autor, Andalucía (Granada).
- c. Reflexionar sobre los problemas éticos y morales que plantea el texto.
- d. Elaborar artículos y entrevistas para un periódico creado por los alumnos.
- e. Redactar una reflexión final sobre uno de los temas tratados.

2. Nivel específico recomendado: B2

3. Tiempo: un mes

4. Materiales: Texto: Bodas de sangre / vídeo sobre una representación teatral de la obra / enciclopedia / Internet / fotografías

5. Dinámica: Parejas / grupos / individual



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. Empezamos la actividad con el visionado de un fragmento de la película de Saura en la que los protagonistas se encuentran en la boda:

<http://www.youtube.com/watch?v=7vZY3i8TOLI&NR=1> para ello vamos a preparar a los estudiantes con una pequeña introducción sobre la obra de F. García Lorca por parte de Vicente Aleixandre:

"Si esa obra [la de García Lorca] no se ha perdido; si, para honor de la poesía española y deleite de las generaciones hasta la consumación de la lengua, se conservan en alguna parte los originales, cuántos habrá que sepan, que aprendan y conozcan la capacidad extraordinaria, la hondura y la calidad sin par del corazón de su poeta".

A continuación, se les darán algunos datos de la obra y del autor: Federico García Lorca, literato granadino que escribió en 1932 la obra titulada Bodas de Sangre: <http://www.tinet.cat/~picl/libros/glorca/gl003900.htm>.

Una vez dado el título, se les pide que en pequeños grupos comenten sobre qué puede tratar la obra. Después, se pondrán en común las varias hipótesis y se pasará al visionado del fragmento de la película.

Tras el visionado, se comentarán las impresiones que les ha causado y se les pedirá que describan la sociedad de la obra. El objetivo es motivarles a trabajar sobre el texto obligatorio (Secundaria, 4º año) de forma creativa. Luego, el docente les preguntará si esta situación podría producirse hoy en día, si es actual. De ser así, deberán describir en qué contexto, por qué, cómo se desarrollaría la acción. El objetivo de esta última reflexión es acercarlos a la temática universal de este drama. (20 min.)

B. Redacción de una sinopsis, tras imaginar un posible inicio y un hipotético final a partir del argumento presentado en el vídeo.

Para ello, recogerán algunas de las ideas que habrán surgido al comentar el visionado del fragmento. Después de haber explicado el objetivo de la tarea, el tutor escribirá en la pizarra las características propias de la sinopsis cinematográfica o teatral y un esquema prototipo. Los alumnos deberán ceñirse a las instrucciones dadas por el profesor:

Ejemplo: "La Señorita Julia de August Strindberg. Noche de San Juan, la fiesta de verano más enloquecida y mágica del calendario sueco... Bajo esta atmósfera de calor, diversión y ensueño, Julia, la hija de un conde, en ausencia del padre, seduce a su criado, Juan, en "presencia" de la novia de éste, Cristina; juntos deciden fugarse, robando al conde. Pero el sueño se convertirá pronto en pesadilla y los "actos" de esta noche llevarán a Julia hasta el desenlace más trágico..."

(<http://avecteatre.wikispaces.com/Sinopsis+de+obras+de+teatro>, consulta: 20/04/2010)



Una vez redactadas las sinopsis (se pueden publicar en una wiki, en un blog o colgar en la cartelera de la clase) se pasará a la lectura del primer acto de la obra. Se comentarán aquellos aspectos que el docente considere necesarios sobre: contexto social, cultural, geográfico e histórico.

C. A partir del resultado del segundo ejercicio, el docente reorganizará los grupos según el foco de interés, para lo que escribirá en la pizarra: Andalucía (Granada), Andalucía (geografía y organización económica <http://www.andalucia.org/>), los gitanos de Granada (las cuevas: http://www.hola.com/viajes/rutas/lugarescuriosos/2002/09/23/7581_sacromonte_2C_el_.html?pagina=1&tipo_bloque=cuerpo), el escritor (<http://www.youtube.com/watch?v=Eh8Hkd3LaWQ&feature=related>; <http://www.youtube.com/watch?v=WdkIW7V8Y0w&feature=related>), el contexto histórico en que fue escrita la obra.

Cada grupo investigará sobre uno de estos aspectos y elaborará un artículo con imágenes que se incluirá en el periódico. Para ello tendrán acceso al texto de la obra, a internet, a la biblioteca, etc. Para centrar más la atención de los adolescentes, el profesor dará a cada grupo una ficha con una serie de preguntas (según los objetivos del curso y las características del grupo meta) que guiarán la investigación, así como un modelo esquemático de un artículo informativo:

http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/el_articulo_periodistico1.pdf

Más tarde se pondrán en común los resultados obtenidos. Reflexión en grupo. Ahora ya tienen una imagen del contexto histórico y cultural de la época en que fue creada la obra y podrán pasar a la lectura del Acto 1 Cuadro 1.

A continuación, se podrá ver el siguiente fragmento de la representación teatral correspondiente al Acto 1 Cuadro 2: <http://www.youtube.com/watch?v=LlixBeYluOO&feature=related> y pasar a la posterior lectura del segundo acto .

Luego, responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los protagonistas y qué relación tienen?
2. ¿Qué pena lleva en el corazón la Madre del Novio? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensa la Madre del Novio sobre la novia?
4. ¿Qué elementos consideras que pueden tener un valor simbólico/premonitorio en estos dos actos? ¿Por qué?
5. ¿Cómo crees que termina la historia?



D. Después de haber comentado las preguntas, volvemos a la representación de la obra: visionado del fragmento del pasodoble de Saura en la boda:
<http://www.youtube.com/watch?v=7vZY3i8TOLI&feature=related> y comentario en grupo clase sobre la acción.

En pequeños grupos formulan hipótesis a cerca del desenlace de la historia de amor.

E. Para terminar, se les pide que lean el último acto y vean el fragmento de la película:
<http://www.youtube.com/watch?v=zgudhtFMujA&feature=related>, parte final de la película de Saura.

Me parece que es preferible ver la obra, no sólo leerla, ya que fue creada para ser representada. Además, el visionado les ayudará a entender las metáforas que emplea García Lorca.

F. Elaboración de una serie de entrevistas. El profesor propondrá que, en parejas, cada grupo estudie a uno de los personajes principales de la obra y al autor. Es el momento de estudiar la psicología de los protagonistas y del escritor, por lo que deberán remitirse al texto original o a las impresiones de los cortos. En este caso, como anteriormente, el profesor pasará una ficha por cada una de las figuras a tratar con una batería de preguntas que encaucen la reflexión. Otro grupo será el encargado de elaborar una serie de entrevistas a los varios implicados en la obra teatral. Se redactarán las entrevistas en forma de artículo para publicarlas posteriormente en el periódico.

G. Discusión en grupo en que cada subgrupo defenderá la postura de uno de los personajes. Durante la discusión, el profesor provocará a los grupos con comentarios a favor y en contra de cada uno incidiendo en los aspectos universales y culturales para que reflexionen sobre su propia cultura y sociedad.

H. Para terminar, se pedirá a los estudiantes que escriban una redacción sobre uno de los siguientes temas: la infidelidad, la honra, el odio, los matrimonios concertados... Se elegirán los más votados por la clase para ser incluidos en el periódico.

I. Edición y publicación del periódico (en wiki, blog, cartelera o soporte papel). Se recomiendan los portales: wikispaces.com, blogspot.com.

BIBLIOGRAFÍA

Webs

<http://www.andalucia.org>

Andalucía.org: Página oficial de la oficina de turismo de Andalucía. (consulta 20/04/2010)

<http://avecteatre.wikispaces.com/Sinopsis+de+obras+de+teatro>

AVEC Teatre: Asociación Valenciana de Expresión y Comunicación. Incluye sinopsis de obras teatrales. (consulta 20/04/2010)



http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/el_articulo_periodistico1.pdf

Grupo Santillana: Página de la editorial Santillana con contenidos didácticos. (consulta 20/04/2010)

http://www.hola.com/viajes/rutas/lugarescuriosos/2002/09/23/7581_sacromonte_2C_el_.html?pagina=1&tipo_bloque=cuerpo

Hola.com: Revista virtual. Incluye artículos sobre lugares curiosos, en este caso sobre Sacromonte. (consulta 20/04/2010)

<http://www.tinet.cat/~picl/libros/glorca/gl003900.htm>

Tinet.cat: Servidor con biblioteca virtual. Aloja el e-book de **Bodas de Sangre (F. García Lorca)** (consulta 20/04/2010)

<http://www.youtube.com/watch?v=Eh8Hkd3LaWQ&feature=related> Biografía F. García Lorca

<http://www.youtube.com/watch?v=WdkIW7V8Y0w&feature=related> Biografía de F. García Lorca y canción de Leonard Cohen.

<http://www.youtube.com/watch?v=LlixBeYlu00&feature=related> Representación teatral de **Bodas de sangre Acto 1 Cuadro 2**

<http://www.youtube.com/watch?v=IWvM2VIRD6k&feature=related> Inicio de la película Bodas de sangre de Saura.

<http://www.youtube.com/watch?v=7vZY3i8TOLI&NR=1> Pasodoble de la película Bodas de sangre de Saura.

<http://www.youtube.com/watch?v=zqudhtFMujA&feature=related> Desenlace de la película Bodas de sangre de Saura.

Youtube.com: Portal con vídeos. (consulta 20/04/2010)

