

SECCIONES BILINGÜES – BULGARIA
EQUIPO DE TRABAJO 2019/2020

Luis Alonso
Adrián Carreras
Míriam Domínguez
Ricardo Gil

ÍNDICE

Introducción.....	3
Contextualización.....	4
Plan de trabajo.....	6
Justificación.....	8
Metodología.....	13
Hilo conductor.....	16
Contenidos.....	17
Objetivos de aprendizaje.....	19
Indicadores de logro.....	20
Actividades y estrategias de enseñanza - aprendizaje.....	23

INTRODUCCIÓN

Palabras clave: metodologías innovadoras, literatura, E/LE.

Abordar contenidos literarios en programas bilingües presenta determinados frenos por parte del alumnado que esta propuesta didáctica pretende reducir mediante la combinación de diferentes metodologías innovadoras.

Esta propuesta didáctica nace de un trabajo de investigación por parte de diferentes profesores del programa de Secciones Bilingües en el marco de las sesiones de formación supervisadas por la Consejería de Educación en Bulgaria en coordinación con el INTEF.

CONTEXTUALIZACIÓN

El programa de Secciones Bilingües constituye una iniciativa educativa de singular relevancia, llevada a cabo por el Ministerio de Educación de España en el marco de las acciones educativas en el exterior, orientada a la promoción de la lengua y la cultura, así como a la cooperación educativa de España con otros países.

Estas actividades se desarrollan en centros educativos públicos que ofrecen una ligera adaptación curricular de lo establecido por la legislación española para ciertas materias, como son lengua castellana y literatura, geografía e historia. Como resultado, los alumnos alcanzan un dominio lingüístico equivalente al nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas del Consejo de Europa y la posibilidad de obtener el Título de Bachiller español.

Esta propuesta didáctica se enmarca en las líneas generales del programa, dentro de la asignatura de Lengua castellana y literatura que se imparte en 11º, equivalente a 1º de Bachiller español, en el que se trabajan los contenidos literarios desde el siglo XV hasta el siglo XX, integrando los contenidos lingüísticos propios de la enseñanza del español como segunda lengua.

En Bulgaria, los centros educativos públicos que forman parte del programa de Secciones Bilingües gozan de cierto prestigio, tanto a nivel local como nacional. Debido a esto muchos alumnos de la región completan su formación secundaria en estos centros. La mayoría del alumnado posee un nivel socioeconómico alto, cuyas familias se dedican al sector terciario.

El número total de alumnos y de profesores varía según cada sección o centro educativo, al igual que el de profesores nativos, que está entre uno y dos. Los grupos están en torno a los 27 alumnos; la mayoría de los cuales son chicas, aunque se busca la paridad en el aula.

Por lo que se refiere a los recursos, son limitados; especialmente en lo que a tecnología e infraestructuras se refiere. Esta circunstancia, junto con otros factores culturales, hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje siga presentando carencias que exigen al profesorado un alto grado de creatividad.

Por último, las líneas metodológicas de estos centros siguen patrones tradicionales: transmisión unidireccional de información, clases magistrales, aprendizaje memorístico, etc. Cabe señalar que recientemente algunos centros han implementado la formación del profesorado, aunque este sigue mostrando muchas reticencias y desconfianza ante metodologías innovadoras. Esta realidad dificulta la implantación de otros tipos de aprendizaje, puesto que no existe cohesión entre el equipo docente.

Asimismo, los centros carecen de un Plan Educativo de Centro adecuado, adaptaciones curriculares y de cualquier otro recurso que suponga

cualquier tipo de atención a la diversidad del alumnado. Tampoco se trabaja el desarrollo de las competencias clave, ni de temas transversales.

Esta propuesta tiene en cuenta la realidad de los destinatarios del programa de Secciones Bilingües, por lo que presenta una introducción gradual de los contenidos, así como de metodologías innovadoras. Además, posee un carácter flexible que le permite adecuarse de manera satisfactoria a las diferentes realidades del aula propias del programa.

PLAN DE TRABAJO

Fase 1: Documentación e investigación

Visionado de diferentes vídeos formativos, charlas y mesas redondas organizadas por diferentes instituciones dedicadas a la formación del profesorado, tales como directoINTEF o EducaRed, con el fin de actualizar los conocimientos sobre metodologías innovadoras en el aula, así como establecer unas coordenadas comunes para abordar el desarrollo de los contenidos propuestos para la creación de una unidad didáctica.

Esta fase se llevará a cabo de manera virtual a lo largo del mes de febrero y el mecanismo será el mismo: visionado, puesta en común de los puntos más relevantes y propuestas de aplicación a nuestro proyecto de trabajo. El volumen de trabajo se estima en 20 horas.

Fase 2: Desarrollo de la unidad didáctica

Esta fase se llevará a cabo en dos sesiones de trabajo presencial, una del 13 al 15 de marzo y otra del 22 al 24 de mayo. Cada una de estas sesiones supone 16 horas de trabajo, dando un total de 32 horas de trabajo presencial.

2.1.- Selección de contenidos

Teniendo en cuenta el currículo para la asignatura de Lengua castellana y literatura de educación secundaria establecido por el Real Decreto 1105/2014 y las adaptaciones pertinentes al contexto del Programa Secciones Bilingües, determinar los contenidos de los cuatro bloques (escuchar y hablar, leer y escribir, conocimiento de la lengua y educación literaria) que se van a trabajar dentro de la unidad didáctica para la asignatura de Lengua castellana y literatura que se imparte en 11º.

2.2.- Selección de la metodología

Partiendo de la figura del docente como orientador y facilitador del desarrollo de las competencias clave, diseñar un itinerario integrando métodos y estructuras de aprendizaje activo, basadas en los principios de la Escuela Nueva y el Constructivismo, que se apoyan en el aprendizaje cooperativo, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), y que permiten integrar el modelo Flipped Classroom, estrategias de gamificación y de aprendizaje dialógico.

2.3.- Desarrollo de las actividades

Concretar un itinerario de aprendizaje de manera que se asegure la gradualidad del mismo mediante la elaboración de actividades dirigidas a la evaluación de conocimientos previos, de motivación, de introducción, de desarrollo y síntesis que permitan que el estudiante supere tanto la de evaluación como la de autoevaluación, así como la tarea final. Además, están las actuaciones de respuesta cerrada y múltiple; sin olvidar las actividades de refuerzo y ampliación.

2.4.- Establecer los criterios de evaluación

A partir de los objetivos de aprendizaje y los indicadores de logro, diseñar una rúbrica que ayude a decidir si se han desarrollado las competencias clave y se han adquirido los contenidos propuestos.

Fase 3: Redacción, revisión y presentación

Esta última fase se realizará de forma virtual. Se llevará a cabo durante el mes de junio. El volumen de trabajo estimado supone un total de 20 horas.

Resumen:

- **Fase 1: Documentación e investigación, febrero, 20 horas**
- **Fase 2: Desarrollo de la unidad didáctica, 13-15 marzo y 22-24 mayo, 36 horas**
- **Fase 3: Redacción, revisión y presentación, junio, 20 horas**

Total de horas dedicadas: 76

JUSTIFICACIÓN

Este apartado recoge las conclusiones extraídas por el equipo de trabajo a partir del visionado de diferentes videoconferencias y mesas redondas organizadas por el INTEF. Las conclusiones son fruto de los debates posteriores sobre los puntos más interesantes y su aplicación en el contexto del programa de Secciones Bilingües. Las conclusiones dieron lugar a posibles líneas de desarrollo en nuestra propuesta didáctica.

A continuación, se presentan los diferentes eventos junto con los enlaces y las conclusiones.

- “Enseñar y aprender digitalmente en la Escuela del siglo XXI”

<https://www.youtube.com/watch?v=mo2ay7mAUyE&list=PL7O-wFTtwWAb5ZzQ2-MpWfqiH1oBZrBWX&index=58&t=0s>

Evento [#CrossINTEF](#) en directo 'Enseñar y aprender digitalmente en la Escuela del siglo XXI' de los cursos tutorizados ABP I/P, REA, Portfolio y Flipped, de formación del profesorado en red del INTEF. Participantes: Conchi Fernández, Alberto García, Javier Ojeda, Javier Ramos y Manuela Varilla.

Conclusiones:

La Escuela del siglo XXI tiene que, en primer lugar, poner al alumno en el centro. Esto exige que sea una escuela flexible, capaz de adaptarse con éxito a cada contexto educativo y sociocultural; es decir, tiene que ser reflexionada desde el cuerpo docente para desarrollar en el alumno habilidades tan necesarias como el pensamiento crítico, la capacidad de adaptación y la capacidad de emprender junto con las competencias clave. Hay que reproducir el mundo del siglo XXI en el aula, puesto que los alumnos tienen que salir preparados para afrontar con éxito los problemas que les depara esta sociedad global sumida en un estado de emergencia climática que generará nuevos flujos migratorios provocando profundos cambios tanto en el mapa geopolítico como a nivel socioeconómico.

En segundo lugar, para conseguir estos objetivos, el profesorado tiene que ser emprendedor y reflexionar en profundidad sobre su propia práctica docente, de manera individual y colectiva. Sin embargo, no se trata solo de crear comunidades de aprendizaje a todos los niveles (estudiantes, profesores, familias, instituciones y organizaciones del entorno) o de usar con sentido las TIC y metodologías innovadoras, de manera que vinculemos la innovación tecnológica a la pedagógica adaptándonos a las formas de aprendizaje propias de los nativos digitales, sino que para que los cambios educativos tengan un impacto real hay que trabajar a la vez en seis dimensiones: metodologías y recursos metodológicos, el currículum, modelos de evaluación, la personalización, la organización y el liderazgo pedagógico.

- “Pilares fundamentales del aprendizaje en el siglo XXI y aprendizaje basado en problemas (ABP)”

<https://www.youtube.com/watch?v=0WjjwpiQKc&list=PLdyEvE5t1o6yrx2u1wEFDH-hsmHgk7Fau>

Vídeo de presentación del debate de los Encuentros EducaRed de Fundación Telefónica dedicado a "Principios pedagógicos y metodologías del nuevo milenio: pilares fundamentales y aprendizaje basado en problemas (ABP)"

Conclusiones:

La sociedad del conocimiento se caracteriza por su dinamismo, un cuestionamiento constante que requiere un papel activo del sujeto a la hora de analizar su entorno, detectar problemas, extraer conclusiones, poner en marcha soluciones e incluso equivocarse y corregirlas para construir dicho conocimiento. Por eso es necesario dejar atrás lo que María Acaso denomina “pedagogía tóxica”, basada en la memorización, y centrarnos en activar los pilares del conocimiento en el siglo XXI: la búsqueda de información, el planteamiento de preguntas estimulantes, la búsqueda colectiva de respuestas, etc. De esta manera, la “pedagogía orgánica” se basa principalmente en aprender haciendo.

En este sentido, el Aprendizaje Basado en Proyectos se revela como una manera muy deseable de construir el aprendizaje, puesto que se centra en la creación de un producto final que satisface la pregunta, el problema o el reto inicial. Además, contribuye a la socialización rica del estudiante, vinculando el proceso de construcción del aprendizaje a las relaciones que se producen ya no solo en el contexto del aula sino también hacia afuera, lo que refuerza la conciencia de comunidad que aprende unida y la relevancia de dicho aprendizaje.

- “Ventajas del aprendizaje cooperativo en el aula”

<https://www.youtube.com/watch?v=YAartevCqIE>

Encuentro virtual colaborativo entre la comunidad de [#CooperaMOOC](#) y los cursos online del INTEF cuyo objetivo es compartir ideas y experiencias y analizar las ventajas del aprendizaje cooperativo en el aula.

Invitados: Javier Ramos Sancha (@javiramossancha), Martín García Vall (@martingvalle), Benito Moreno Peña (@benito_moreno) y Ana Belén Longo Fabián (@HelpingAnn). Moderador: Miguel Ángel Ariza Pérez (@maarizaperez).

Conclusiones:

El aprendizaje cooperativo es un valor en sí mismo, puesto que las estructuras cooperativas reducen la competitividad propia de la enseñanza tradicional y superan las barreras del aula: alumnado, profesorado, familias y sociedad. Además, modifica el concepto de

educación de manera significativa, situando las partes más arduas del proceso de enseñanza-aprendizaje, como puede ser el entendimiento de los conocimientos y su aplicación en un entorno directo, en el aula, aprovechando la eficacia de recursos como la enseñanza entre iguales, reforzando la educación inclusiva y facilitando la integración de otros ejes metodológicos que combinan a la perfección, como pueden ser el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el modelo flipped classroom, AICLE y proyectos eTwinning.

En este sentido, el aprendizaje cooperativo se revela fundamental ya que permite establecer un orden que ayude a los alumnos a atravesar los contenidos de manera significativa. Sus principales ventajas son la reducción de la dificultad con las que se perciben las tareas, la ampliación en el desarrollo de las competencias clave y el aumento de la seguridad a la hora de afrontar problemas.

Sin embargo, para que esta metodología sea efectiva es necesario contar con una política de centro que la respalde. Esto exige una coherencia entre la comunidad docente a lo largo de toda la etapa educativa, así como la puesta en marcha de dinámicas de cohesión. Paralelamente, la integración del aprendizaje cooperativo experiencia requiere tiempo para ser asimilada y que tanto profesores como alumnos se acostumbren a ella, por lo que es esencial una planificación, adecuada y flexible a la evolución del grupo.

- “Experiencias inspiradoras en torno al ABP”

<https://www.youtube.com/watch?v=oQZXNWTEdKw&list=PL7O-wFTtwWAb5ZzQ2-MpWfqiH1oBZrBWX&index=59&t=0s>

Evento en directo de la 4ª edición del MOOC 'Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)': una mesa redonda virtual [#ABPMOOC INTEF](#) sobre experiencias inspiradoras en torno al ABP.

Conclusiones:

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) requiere una sólida planificación por parte del docente, puesto que el proceso de aprendizaje es mucho más importante que el resultado en sí. Dicha planificación debe establecer una clara división de las diferentes fases del proceso, así como las diversas herramientas y recursos de que se disponen. Igual de importante es dejar claro desde un primer momento el producto final y el método de evaluación. También cuenta con un componente emocional añadido, derivado de establecer relaciones más allá del aula y la aplicación sobre el entorno directo del alumnado, lo que aumenta la relevancia de la experiencia.

Además, este tipo de aprendizaje permite la integración de otros ejes metodológicos, como el modelo flipped classroom o las estrategias cooperativas, pero especialmente el aprendizaje basado en servicios. Este carácter abierto exige, en primer lugar, la adaptación al perfil del docente que lo dirige para que sea capaz de adaptarlo al contexto del aula y a su manera de aprender, mientras que, por otro lado, requiere una comunicación constante entre la comunidad docente implicada y la revisión constante para que el proyecto evolucione de manera satisfactoria.

- “Así flipeo en mi aula”

<https://www.youtube.com/watch?v=PZaHv0nft5Q&list=PL7O-wFTtwWAb5ZzQ2-MpWfqiH1oBZrBWX&index=111&t=0s>

Esta mesa virtual cuenta con la presencia de varios invitados que nutrirán la charla con sus saberes y experiencias relacionados con el modelo ‘flipped’. El objetivo es acercarlo a la vida del aula, dando un salto de la teoría a la práctica. Enlaces comentados en la mesa virtual y que también han sido analizados por el equipo de trabajo:

<http://aprende.educalab.es/asi-flipeo-en-mi-aula/>

[#AsíFlipeoEn3minutos](#)

<http://www.pearltrees.com/t/flipped-classroom/asiflipoen3minutos/id18325882>

<https://storify.com/INTEF/asi-empezo-todo>

https://www.estonoentraenelexamen.com/2017/09/27/top17fc-genially_es-todas-las-entrevistas/

Conclusiones:

El modelo flipped classroom, o clase invertida, coloca la transmisión de contenidos fuera del aula, lo que permite optimizar las sesiones presenciales en función de la realidad del grupo y las posibles carencias detectadas, desde una atención más inclusiva y personalizada a la diversidad hasta la integración de otras metodologías relacionadas con las estrategias cooperativas, como el aprendizaje basado en proyectos y en servicios, que ofrecen experiencias de aprendizaje mucho más significativas y relevantes para el alumnado dadas las conexiones con su entorno directo. Paralelamente, el tejido de la clase se activa y el alumnado asume un mayor protagonismo a la vez que va desarrollando el compromiso con su aprendizaje.

A pesar del alto grado de satisfacción desde el punto de vista del docente, el modelo flipped debe estar sujeto a una revisión y evaluación constante. Otra de las características de este modelo es la flexibilidad. Especialmente, cuando el grupo no tiene experiencia con este tipo de

aprendizaje y están acostumbrados a un aprendizaje más tradicional, centrado en memorizar sin asimilar ni reflexionar sobre lo aprendido.

- "¿Es posible desarrollar la creatividad en entornos remotos?"

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=zC-46UtQjOw&feature=emb_title

Evento virtual organizado dentro del curso del INTEF Creatividad, diseño y aprendizaje mediante retos.

Conclusiones:

La creatividad surge ante la necesidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad del aula y a la del entorno directo del alumnado, cobrando especial relevancia en momentos de transición o para afrontar circunstancias inesperadas. No obstante, no se debe confundir creatividad con improvisación. La creatividad requiere planificación, comunicación y claridad, sobre todo a la hora de plantear los retos, para obtener resultados eficaces. La clave del éxito reside en la narrativa, pues nos permite establecer un hilo conductor que estructure el itinerario de aprendizaje de manera significativa añadiéndole un componente emocional a partir de planteamientos cooperativos y lúdicos que acentúen lo significativo de la experiencia.

Ante la incertidumbre que genera plantear experiencias alternativas a las que conocemos es preferible ir paso a paso: identificar el problema, las diferentes herramientas y recursos de los que disponemos, así como ser conscientes de que la solución está sujeta a la revisión constante, no solo por parte del docente sino también por la del alumnado, lo que requiere trabajar la comunicación y la empatía. De esta manera, la coevaluación adquiere un crecimiento emocional mediante comentarios personales que contribuyen a que la experiencia sea significativa.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Esta propuesta de unidad didáctica plantea metodologías innovadoras y enfoques de aprendizaje y evaluación que suponen un cambio significativo en las tareas que ha de resolver el alumnado. Además, esta propuesta metodológica tiene en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y favorece la capacidad de aprender por uno mismo a la vez que promueve el trabajo en equipo.

Dadas las características del área y su enfoque vehicular, globalizador e integrador, esta propuesta tiene en cuenta unas propuestas de intervención educativa comunes, procedentes de la **Escuela Nueva** y el **Constructivismo**, que atienden a los intereses y motivaciones de los alumnos como clave fundamental para que se impliquen en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que se facilitan herramientas para que adquieran el compromiso necesario y lleguen a ser capaces de dirigirlo.

Esta propuesta da prioridad a la **individualización** de la enseñanza con el fin de dar una respuesta educativa adecuada a las capacidades y necesidades de cada alumno, sin perder de vista la inclusión en la vida y funcionamiento del grupo.

Las propuestas didácticas se basan en el principio de **actividad**, porque el alumnado aprende haciendo, la **interdisciplinariedad** y la **globalización**, así comprenderá la funcionalidad de los aprendizajes y será capaz de aplicarlos en su entorno.

Esta propuesta también sigue el principio de **gradualidad** de los aprendizajes, para partir de sus conocimientos previos e ir aumentando la dificultad de los contenidos a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin olvidar la organización del espacio, la temporalización de las propuestas y la gestión de los materiales.

Asimismo, pretende crear un clima de afectividad que empodere al alumnado para poder desarrollar su autonomía. De esta manera, el alumnado construirá aprendizajes significativos que le permitirán desarrollar competencias necesarias para completar su desarrollo académico, personal y emocional, así como desenvolverse con éxito en el futuro.

Por lo que respecta a la metodología específica, esta propuesta propone el **enfoque comunicativo** como planteamiento didáctico básico para el aprendizaje y la evaluación, basado en experiencias de aprendizaje que reproduzcan situaciones reales de interacción, comprensión y expresión oral y escrita, de manera que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos aprendidos, tanto dentro como fuera del aula.

Por lo tanto, se enfatiza la **dimensión social** de los procesos de adquisición de las competencias. Esta visión de un aprendizaje vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, y a unas determinadas tareas que le permitirán adquirir la competencia necesaria, otorga un papel activo y autónomo a los alumnos y alumnas que fomenta el compromiso con su aprendizaje.

Por último, esta propuesta, que entiende la figura del docente como orientador y facilitador del desarrollo de las competencias, diseña un itinerario integrando **métodos y estructuras de aprendizaje activos** que se apoyan en el aprendizaje cooperativo, como el aprendizaje basado en proyectos o el modelo flipped classroom. Paralelamente, presenta una dimensión virtual, más adaptable a la diversidad del alumnado, por lo que plataformas, como Google Classroom y otras aplicaciones vinculadas, como Edmodo, Edpuzzle, etc., se revelan fundamentales para ofrecer una educación de calidad.

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
<p>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</p>	<p>Metodología que permite adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. Las claves son el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración. En esta propuesta esta metodología se utiliza para la realización de la tarea final.</p>
<p><i>Flipped Classroom</i> (aula invertida)</p>	<p>Modelo que permite adquirir contenidos online y sacar el aprendizaje del aula, dejando espacio para insistir más en la revisión o en la práctica de las competencias. La clave es un itinerario más individualizado que fomenta el compromiso con el aprendizaje y, además, que facilita su seguimiento. En esta propuesta se aplica a los contenidos teóricos, presentes tanto en las actividades de introducción como en las de desarrollo.</p>
<p>Gamificación</p>	<p>Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo para adquirir mejor algunos conocimientos, desarrollar determinadas habilidades y fomentar la motivación mediante sistemas de recompensas y el estímulo positivo. En esta propuesta se aplica para introducir contenidos, estructurarlos y revisarlos.</p>
	<p>Metodología centrada en la innovación y la creatividad que fomenta el espíritu crítico, la confianza y la imaginación para modificar la realidad que les rodea mediante soluciones únicas basadas en el</p>

<i>Design thinking</i>	descubrimiento y la experimentación. Esta metodología se aplica en las actividades de desarrollo, así como en la tarea final.
Aprendizaje Dialógico	Metodología que entiende el diálogo como requisito previo a la construcción del conocimiento. La clave es un contexto igualitario que reconoce la inteligencia cultural y cuya interacción está orientada a la transformación de conocimientos previos y del contexto sociocultural. A lo largo de toda la unidad se hace uso de esta metodología para resolver diferentes desafíos epistemológicos integrados en las actividades de motivación, desarrollo y en la tarea final.
Aprendizaje por servicios	Metodología enfocada a la aplicación del conocimiento en el entorno directo y que destaca la relevancia de los aprendizajes, reforzando el estímulo positivo, así como la contribución a la sociedad. En esta propuesta se usa para desarrollar la tarea final y en las actividades de ampliación.

Esta unidad didáctica se estructura en torno a un hilo conductor, que se repetiría en el resto de unidades a desarrollar durante el curso. El hilo conductor consiste en un tema que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje a varios niveles. En primer lugar, nos permite establecer una narrativa que complementa el desarrollo de los contenidos de la materia, que normalmente se rigen por el eje cronológico. En segundo lugar, permite introducir con facilidad elementos gamificadores, como un sistema de insignias, recompensas, etc. Por último, contribuye a que el alumno desarrolle habilidades adecuadas para intervenir eficazmente en el proceso de construcción de su propio aprendizaje, puesto que distingue las diferentes partes del proceso a la vez que refuerza su estructura y la manera de trabajar.

En esta unidad el tema que vertebra el proceso de enseñanza-aprendizaje es *Alicia en el país de las maravillas*. Se trata de un tema relacionado con la materia, pues está considerado un clásico de la literatura y, además, es bastante popular; lo que fomenta la motivación del alumnado, no solo porque hace más atractiva la presentación de los contenidos, sino también porque despierta su curiosidad sobre algo que ya conoce. Por otro lado, la historia de Alicia es adecuada a la edad de los destinatarios, ya que la trama del viaje iniciático gana complejidad con los matices que aporta la variedad de personajes.

El periplo de Alicia favorece que se produzca un reconocimiento por parte del alumnado, estableciendo la equivalencia entre ambos procesos de aprendizaje. La identificación con la protagonista del libro de Carroll se refuerza, además, a través de la aparición de diferentes personajes secundarios que se vinculan a un determinado tipo de actividad, lo que introduce emociones en el proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS	
BLOQUE 1 ESCUCHAR Y HABLAR	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en intercambios comunicativos del ámbito de uso académico, aplicando técnicas de escucha activa, las características del lenguaje conversacional, los principios de cooperación y el diálogo igualitario. - Aplicación autónoma de las técnicas de comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación. - Estudio, análisis y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.) - Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, así como en la producción de los mismos. - Elaboración de presentaciones orales: planificación, documentación, selección y reorganización de la información, textualización y evaluación. - Asunción de distintos roles en los equipos de trabajo cooperativo.
BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de los textos del ámbito periodístico y publicitario: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales; y su aplicación a la comprensión, interpretación, análisis y producción de los mismos. - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico, expositivos y argumentativos, usando estrategias de planificación de la escritura. - Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales, atendiendo especialmente a los textos de los medios de comunicación, mediante técnicas de síntesis de la información. - Uso de técnicas de síntesis de la información y aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos

	<p>del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos narrativos y de ámbito académico, individuales y colectivos, aplicando los conocimientos sobre las propiedades y las tipologías textuales. - Actuación eficaz en equipos cooperativos para construir un producto colectivo en soporte digital, asumiendo diferentes roles en la planificación, revisión y evaluación del trabajo individual y colectivo.
<p>BLOQUE 3</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización semántica de categorías gramaticales estableciendo la concordancia entre ellas. - Identificación de la estructura y de los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas; en función del uso adecuado de los tiempos y modos verbales.
<p>BLOQUE 4</p> <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal. - Análisis sencillo de textos: localización en su contexto, identificación época literaria, rasgos temáticos y figuras retóricas presentes en el texto. - Conexión entre la literatura y el resto de artes relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España. - Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas, formas y tópicos a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios, con especial dedicación a las corrientes finiseculares (ideas estéticas, temas y formas). - Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Primera mitad del siglo. La crisis finisecular. Modernismo y 98.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Participar en intercambios comunicativos representativos de los medios de comunicación social sobre temas polémicos de actualidad y relacionados con aspectos del currículo, con fluidez y corrección, ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa.
- Elaborar, con adecuación, coherencia y cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías y de forma autónoma o con ayuda.
- Sintetizar las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, de textos orales y escritos, especialmente del ámbito académico, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.
- Realizar proyectos en equipos cooperativos, buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, creando, editando y compartiendo contenidos digitales.
- Realizar con autonomía proyectos colectivos e individuales con sentido crítico y originalidad sobre temas relacionados con la actualidad y el currículo elaborando textos de los ámbitos periodístico y académico.
- Identificar los rasgos esenciales de las corrientes finiseculares, estableciendo relaciones con el contexto sociocultural de la época.

- Participa en intercambios comunicativos, **reales o dramatizados**, especialmente en los representativos de los **medios de comunicación social** utilizando las **estrategias lingüísticas de interacción oral**.
- Participa en intercambios comunicativos **sobre temas polémicos de la actualidad**, defendiendo críticamente las propias opiniones **con fluidez y riqueza léxica**.
- Participa en intercambios comunicativos **ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa**.
- Participa, **con autonomía**, en equipos cooperativos para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad.
- Participa, **con autonomía**, en equipos cooperativos para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones.
- Participa, **con autonomía**, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
- Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la supervisión del profesor, textos formales del ámbito profesional y administrativo, con especial atención a los **géneros periodísticos de los medios de comunicación**, de **temas polémicos** relacionados con el currículo y la actualidad.
- Produce de forma oral textos breves utilizando, **con autonomía**, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, ajustando el registro al grado de formalidad.
- Interpreta textos escritos, con especial dedicación a los de **ámbito académico**, para construir su significado global a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel académico.
- Interpreta textos escritos, con especial dedicación a los de **ámbito académico**, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.
- Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos de varias tipologías, sobre todo **periodísticos y de ámbito académico**, de forma autónoma o con ayuda.
- Escribe, con adecuación, coherencia y cohesión, **propias del nivel educativo**, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías y de forma autónoma o con ayuda.
- Escribe, con corrección ortográfica, gramatical y léxicas **propias del nivel educativo**, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías y de forma autónoma o con ayuda.

- Evalúa, **con autonomía**, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando diferentes tipos de errores propios **del nivel educativo**.
- Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos, **especialmente del ámbito académico**, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.
- Elabora un texto, **especialmente del ámbito académico**, coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original ni incluye interpretaciones personales.
- Realiza **con autonomía, sentido crítico y originalidad** proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas diversos **relacionados con los ámbitos periodístico y académico** siguiendo las fases del proceso de elaboración (planificación, supervisión, evaluación y comunicación).
- Hace, **con autonomía**, una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, la adapta a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades
- Evalúa **de forma autónoma** el proceso y el producto final, así como sus propias aportaciones y las de sus compañeros a lo largo de todo el proceso.
- Realiza proyectos de trabajo cooperativo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, **de forma autónoma**.
- Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva **filtrando** y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, **servicios de la web social** y entornos virtuales de aprendizaje, **de forma autónoma**.
- Realiza proyectos de trabajo **de forma autónoma**, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia **y producciones audiovisuales**) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio **o servicios de la web** aplicando los diferentes tipos de licencias.
- Aplica de forma autónoma **buenas formas de conducta** en la comunicación **en entornos virtuales** y previene, denuncia y protege a otros de malas prácticas como el ciberacoso.
- Tiene iniciativa para **proponer y emprender acciones** que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos.
- Reconoce con autonomía **sus fortalezas** y las utiliza adecuadamente e identifica **sus debilidades** esforzándose por superarlas.

- Mantiene con autonomía **la curiosidad y el interés** durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.
- Actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando **por propia iniciativa** soluciones.
- Crea y revisa textos escritos de los **ámbitos periodístico y académico**, aplicando correctamente las normas gramaticales y ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.
- Identifica la estructura y los **nexos** propios de **oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica**, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.
- Aplica los conocimientos sobre las **propiedades textuales** en textos del ámbito periodístico y académico; aplicarlas para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.
- Realiza lecturas de obras literarias a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al **nivel educativo**, aplicando **de manera autónoma** técnicas expresivas y teatrales.
- Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, **propias de las corrientes finiseculares**, en creaciones de diferente naturaleza.
- Analiza un corpus de textos literarios, **de la generación del 98 y del modernismo**, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.
- Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, **de la generación del 98 y el modernismo** analizados.
- Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, **de la generación del 98 y el modernismo**, mediante la formulación de juicios personales.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza-aprendizaje tienen como finalidad conseguir los objetivos de aprendizaje y contribuir al desarrollo de las competencias clave. En atención a los diferentes ritmos de aprendizaje y niveles que pueden darse en el grupo, se ha diseñado un itinerario compuesto de diferentes tipos de actividades.

1.- Actividades de conocimientos previos

Estas actividades pretenden establecer un punto de partida a partir de lo que el grupo ya sabe, con el fin de ajustar la propuesta a la realidad del aula. Se enmarcan dentro de lo que se considera la “zona de desarrollo próximo” (Vigotsky) y permiten avanzar progresivamente en el desarrollo de la unidad.

Este tipo de actividades conviene realizarlas en gran grupo, ya que, principalmente, se basan en el aprendizaje dialógico, permitiendo al docente orientar en función de las respuestas e incidir en aquellos aspectos que se revelarán como esenciales a lo largo de la unidad. Además, suponen en el primer reto epistemológico de la unidad, fomentando la integración de elementos gamificadores.

En esta propuesta, la evaluación de conocimientos previos consiste en un breve cuestionario a partir de los principales rasgos del contexto político y sociocultural de la España de finales del siglo XIX y principios del XX, en el que se avanzan las características esenciales de los movimientos finiseculares y sus figuras centrales.

¿Qué sabes del desastre del 98? - 1ª sesión - Kahoot - gran grupo

2.- Actividades de introducción y motivación

Este conjunto de actividades introduce al alumnado en lo referente a la realidad que ha de aprender. Estimulan el interés por su carácter abierto y de exploración intuitiva de los conocimientos que se van a desarrollar.

En esta propuesta se presentan actividades variadas con el objetivo de atender a la diversidad del aula. Por una parte, se introducen estrategias de aprendizaje cooperativo estructuradas en torno a un eje comunicativo y que poseen un componente gamificador, mientras que, por otra, se atiende a la construcción individual del aprendizaje.

Vidas soñadas - 1ª sesión - equipos cooperativos

A partir de los retratos de varios autores de las corrientes finiseculares, se les anima a que respondan un cuestionario sobre la

personalidad e inquietudes de cada uno de los autores. A cada equipo se le asigna un autor y se valorará tanto la originalidad de las respuestas como el uso de vocabulario específico propio del nivel educativo. Paralelamente, esta actividad se centra en el uso de diferentes estructuras de subjuntivo (formular hipótesis sobre el pasado, expresar deseos y condiciones imposibles de realizar, etc.).

Ejemplo de preguntas: ¿Cómo crees que sería su carácter?, ¿Qué crees que le habría gustado ser, si no hubiera sido escritor?, ¿Qué es lo que más rabia le daba?, ¿Qué le habría gustado que le regalaran por su cumpleaños?, etc.

Ordenando la biblioteca - 2ª sesión - equipos cooperativos

Esta actividad consiste en relacionar los títulos de varias obras esenciales de las corrientes finiseculares con la sinopsis correspondiente. Las respuestas tienen que estar justificadas en base a los diferentes elementos.

Entrando en materia - 1ª sesión - en casa

Visionado del vídeo sobre el contexto histórico y responder a las preguntas de comprensión formuladas a través de la plataforma Edpuzzle. Las respuestas se comentan en la 2ª sesión presencial.

3.- Actividades de desarrollo

Permiten a los alumnos descubrir, practicar y asimilar los nuevos conocimientos y construir los suyos propios. Existe una amplia gama de actividades de desarrollo que podemos distribuir en:

- Ejercicios: actividades técnicas orientadas al trabajo directo de los contenidos desde su enfoque más conceptual. Consisten en actuaciones de respuesta cerrada o abierta.

El esperpento búlgaro – 7ª sesión – en casa - individual

- Actividades: actividades prácticas que incluyen una parte mucho más centrada en el proceso en el que el alumnado debe participar de forma más activa y relacionar los conceptos trabajados.

Las inquietudes del 98 - 2ª y 3ª sesión - equipos cooperativos

A partir de la lectura y el análisis de diferentes textos seleccionados por el docente, en equipos cooperativos se les anima a establecer la temática propia de la literatura de la Generación del 98.

Documentación - 4ª y 5ª sesión - equipos cooperativos

Mediante un webquest los diferentes equipos de trabajo tienen que buscar información sobre un autor específico, seleccionar la información relevante, sintetizarla y elaborar un texto sin reproducir fragmentos literales de los originales. Además, deben presentar un esquema en Canva.

[Generación del 98 - teoría](#) se apoya en textos de cada autor para exponer algunas de sus características. También hay actividades que podemos usar como actividades de ampliación y como ejercicios de respuesta cerrada

[Teoría sobre la generación del 98 en general y sobre sus autores](#)

[cuadro resumen](#)

[vídeos sobre la generación del 98 y su contexto](#)

[diente de león - la generación del 98 teoría](#)

[Teoría sobre la generación del 98 y sus diferentes autores](#)

[Preguntas cortas sobre la generación del 98](#)

- Tareas: actividades críticas que desarrollan la capacidad del estudiante sin estar sujeta a ninguna crítica establecida. Se aplica la creatividad y la aplicación del aprendizaje significativo del contenido. Suponen la tarea o producto final.

Podcast entrevista a un autor de la generación del 98 - equipos cooperativos

Esta tarea se realiza a partir de la información recogida en las diferentes actividades previas y los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. A esta tarea se le dedican tres sesiones en el aula, una para compartir la información seleccionada, otra para la redacción del texto y otra para ensayar.

- Actividades de síntesis: permiten favorecer el enfoque globalizador y facilitar la relación entre los contenidos ya conocidos y los nuevos.

Tribus urbanas finiseculares - 5ª sesión - equipos cooperativos

A partir de unas viñetas extraídas del blog de Malamaestra, Esther Shepherd, centradas en las diferencias esenciales entre noventayochistas y modernistas, los alumnos tienen que completar la información en equipos cooperativos.

Humor en tiempos de guerra – 5ª sesión – en casa – individual

Sintetizar algunos contenidos de la unidad en un meme.

- Actividades de evaluación: permiten que el alumno controle su propio proceso de aprendizaje; así como permiten que el docente evalúe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto me lo sé - en casa - individual

Cuestionario sobre los contenidos trabajados durante la unidad a modo de Autoevaluación.

¿Por qué es del 98? - individual

Analizar un texto y justificar su pertenencia a la Generación del 98 apoyándose en los elementos temáticos y en los rasgos esenciales del contexto político y sociocultural de la época.

Las diferentes actividades que componen la unidad didáctica ya cuentan con diferentes niveles de complejidad para, por un lado, mantener el principio de gradualidad en la construcción del aprendizaje y, por otro, atender a la diversidad desde una perspectiva inclusiva. Aun así, también se cuenta con actividades de refuerzo y ampliación.

- Actividades de ampliación: permiten continuar construyendo nuevos conocimientos a los alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo.

Machado. Paisaje, alma y nación.

A partir de la lectura de varios poemas comentados de Antonio Machado, se analiza un último poema siguiendo el patrón trabajado.

Niebla, conversaciones con el creador.

Partiendo de la lectura del fragmento del capítulo XXXI, ...

- Actividades de refuerzo: permiten consolidar los conceptos y los procedimientos que los alumnos no hayan alcanzado de forma satisfactoria y a ayudan a aquellos que necesitan un apoyo extra para alcanzar los objetivos propuestos.

¿Qué sabes del desastre del 98?

<https://create.kahoot.it/share/que-sabes-del-desastre-del-98/a69b9283-674b-40d8-94e3-72711ea29002>

Después de ver el vídeo sobre el contexto histórico del s. XX y haber participado en el kahoot, elige la palabra adecuada en cada caso para completar el texto que habla sobre la Generación del 98.

**XIX Quijote problema literatura España medievales idealism
o Realismo cotidiana Europa**

El desastre militar que lleva a la pérdida de las colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), se ve como consecuencia del estancamiento político y social de _____.

Algunos escritores (Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu, Machado) plantean la necesidad de una reforma radical de la vida nacional. Se caracterizan por su _____, su grave preocupación por la imagen de España y su marcado espíritu individualista. Para lograr el cambio, intentan descubrir el alma de España por tres caminos: el paisaje, la historia y la _____.

- Paisaje: Descubren y sienten entusiasmo por el paisaje castellano, reflejo del espíritu sobrio y austero de sus habitantes.
- Historia: Dejan de lado los sucesos heroicos y espectaculares y se centran en los hechos menudos de la vida _____.
- Literatura: Se mira especialmente a los autores _____, así como a otros olvidados o que sienten profundamente España.

Consideran siempre a Castilla el núcleo de la nación española como la solución del _____.

Frente a la decadencia, el planteamiento inicial fue de pesimismo, atacando las tradiciones y buscando el contacto con _____.

Después se vuelve la vista hacia los valores intemporales, abandonando la protesta contra la tradición para evocar el pasado nacional, al margen de todo intento de renovación de la inmediata circunstancia política, social y económica.

El estilo y la técnica: Se caracteriza por la oposición frontal contra las tendencias del siglo _____.

Frente al Romanticismo y su ampulosidad se proclama la necesidad de volver a la sencillez, a la frase viva y expresiva.

Frente al _____, se huye de la fotografía, buscándose la reacción subjetiva y la visión personal provocadas por la observación de la realidad. Las influencias literarias: Aunque inicialmente se mira la literatura europea, marcadamente pesimista, se acaba volviendo a los autores españoles y el _____.

Vidas soñadas

En grupos, cread hipótesis respondiendo al siguiente cuestionario sobre la personalidad e inquietudes de cada uno de los autores.



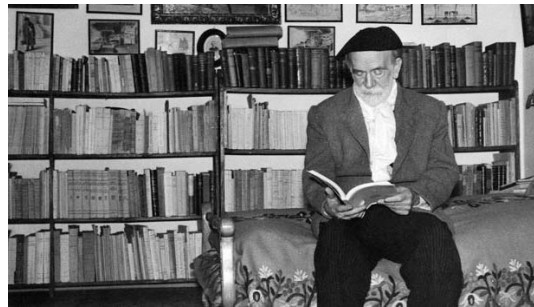
Valle-Inclán



Azorín



Unamuno



Pío Baroja

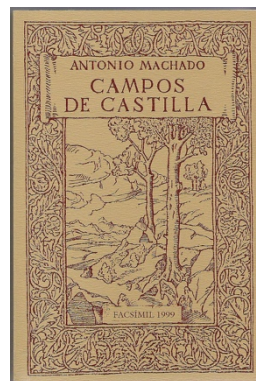
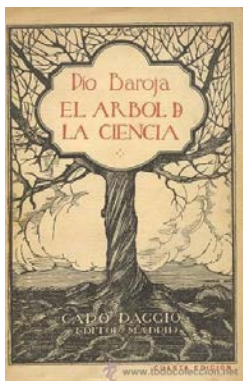


Antonio Machado

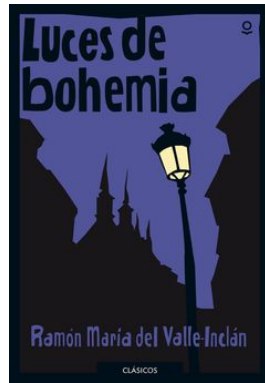
- ¿Cómo era su carácter?
- ¿Cómo crees que fue su infancia?
- ¿Qué crees que le habría gustado ser, si no hubiera sido escritor?
- ¿Qué es lo que más rabia le daba?
- ¿Cómo disfrutaba mejor su tiempo libre?
- ¿Qué le habría gustado que le regalaran por su cumpleaños?

Ordenando la biblioteca

Relaciona los títulos de varias obras esenciales de las corrientes finiseculares con la sinopsis correspondiente. Justifica tu respuesta relacionando los elementos del texto con la obra.



1. *El árbol de la ciencia* 2. *Campos de Castilla* 3. *San Manuel Bueno, mártir*



4. *Luces de Bohemia*



5. *La Voluntad*

TEXTO 1. Ángela Carballino escribe la historia del párroco de su pueblecito, Valverde de Lucerna. Múltiples hechos lo muestran como un santo vivo, de carne y hueso entregado a “consolar a los amargados y atediados, y ayudar a todos a bien morir”. Sin embargo, algunos indicios hacen adivinar a Ángela que algo lo tortura interiormente: su actividad desbordante parece encubrir un terrible secreto: no tiene fe, no puede creer en Dios, ni en la resurrección de la carne, pese a su vivísimo anhelo de creer en la eternidad. Y si finge creer ante sus fieles es por mantener en ellos la paz que da la creencia en otra vida, esa esperanza consoladora de la que él carece.

TEXTO 2. Andrés Hurtado es un estudiante de Medicina desilusionado con las enseñanzas de su Facultad. Tras terminar la carrera, trabaja como médico en Alcolea del Campo. Las continuas discusiones con el otro doctor de la localidad y con los propios pacientes por las arraigadas y rancias costumbres de sus vecinos lo obligan a volver a Madrid. Allí se dedica a atender a prostitutas y sin techo, un trabajo que le hacen perder, más aún, su fe en la sociedad. El protagonista se casa Lulú, compañera de carrera. Con la boda, las cosas mejoran para Andrés Hurtado, quien encuentra trabajo como traductor e investigador de estudios de Medicina. Por primera vez en su vida, Andrés Hurtado es feliz. Pero todo cambia cuando su esposa se queda embarazada. El bebé muere antes de nacer y su madre, Lulú, lo hace a los pocos días.

TEXTO 3. Describe la lucha interior de Antonio Azorín por encontrar una solución vital: la de incorporarse a la vida de un ambiente que le es extraño. Es la novela de un hombre que ha roto psicológicamente con cuanto le ligaba a la realidad y que busca, desesperada y sinceramente, el porqué de su existencia. Su historia se convierte en la crónica de toda una generación española, cuyos paladines espirituales sentían la contradicción entre su propia vida y los acontecimientos históricos que le tocó vivir. Más que narraciones son exploraciones en la intimidad de los personajes expuestos a favor de la ideología y el pensamiento en episodios teñidos casi siempre de

pesimismo.

TEXTO 4. Los temas principales de sus poemas giran en torno al paisaje castellano y la visión intimista del amor. Los recuerdos, las añoranzas de deseos pasados y el inevitable paso del tiempo marcan toda su producción literaria. La muerte de su amada Leonor se deja sentir en siete de los poemas que conforman el libro. El paisaje de su Andalucía natal, así como de Castilla, puesto que también vivió en esta tierra. La decadencia del país se deja sentir en las meditativas descripciones que el autor hace de algunos lugares o incluso del carácter de algunas personas.

TEXTO 5. Se centra en el paseo nocturno por las calles de Madrid de un poeta acabado e idealista: Max Estrella, acompañado de su amigo don Latino. Al hilo de este constante deambular, el autor satiriza a los personajes y así como a las situaciones que se van creando en torno a ellos: la vida en la taberna, la huelga, la intervención de la policía, la religión, la poesía modernista, etc. La obra termina con la trágica muerte de Max, quien representa a la perfección la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad justa e igualitaria.

Entrando en materia

En casa, ve el siguiente vídeo sobre el contexto histórico del fin de siglo y responde a las preguntas de comprensión en *Edpuzzle*.



Enlace al vídeo: [La Generación del 98: Literatura española e Historia](https://edpuzzle.com/media/5e6c9ba06a7bb3412226a6db)

<https://edpuzzle.com/media/5e6c9ba06a7bb3412226a6db>

- **Visión crítica social**

ACTIVIDADES: 1.- Señala algunos aspectos que se critican sobre la sociedad española de la época.

2.- ¿Qué consecuencia tuvo este modelo de vida en Alcolea?

Las costumbres de Alcolea eran españolas puras, es decir, de un absurdo completo. El pueblo no tenía el menor sentido social; las familias se metían en sus casas, como los trogloditas en su cueva. No había solidaridad; nadie sabía ni podía utilizar la fuerza de la asociación. Los hombres iban al trabajo y a veces al casino. Las mujeres no salían más que los domingos a misa. Por falta de instinto colectivo el pueblo se había arruinado.

En la época del tratado de los vinos con Francia, todo el mundo, sin consultarse los unos a los otros, comenzó a cambiar el cultivo de sus campos, dejando el trigo y los cereales, y poniendo viñedos; pronto el río de vino de Alcolea se convirtió en río de oro. En este momento de prosperidad, el pueblo se agrandó, se limpiaron las calles, se pusieron aceras, se instaló la luz eléctrica...; luego vino la terminación del tratado, y como nadie sentía la responsabilidad de representar el pueblo, a nadie se le ocurrió decir: Cambiemos el cultivo; volvamos a nuestra vida antigua; empleemos la riqueza producida por el vino en transformar la tierra para las necesidades de hoy. Nada. El pueblo aceptó la ruina con resignación.

—Antes éramos ricos —se dijo cada alcoleano—. Ahora seremos pobres. Es igual; viviremos peor, suprimiremos nuestras necesidades. Aquel estoicismo acabó de hundir al pueblo.

PÍO BAROJA, *Sociedad de Alcolea*.

- **Paisajes nacionales**

ACTIVIDAD: Azorín nos enseña a mirar el paisaje como una representación de la identidad nacional española, por lo que también lo muestra inalterable. Describe un paisaje representativo de algunos aspectos de la identidad nacional búlgara.

“Yo quisiera expresar con palabras sencillas todo el encanto que las cosas –un palacio vetusto, una callejuela, un jardín- tienen a ciertas horas. (...) Son las ocho de la mañana: si sois artista, si sois negociante, si queréis hacer una labor intensa, levantaos con el sol. A esta hora la Naturaleza es otra distinta a la del resto del día; la luz refleja en las paredes con claridades desconocidas; los árboles poseen tonalidades de color y de líneas que no vemos en otras horas; el horizonte se descubre con resplandores inusitados, y el aire que respiramos es más fino, más puro, más diáfano, más vivificador, más tónico. Esta es la hora de recorrer las callejas y las plazas de las ciudades para nosotros ignoradas”

AZORÍN, *Los pueblos*

- **Paisajes periféricos**

ACTIVIDADES: 1.- El paisaje, frecuentemente, retrata el alma de los personajes que lo habitan. Según la descripción hecha por el autor, ¿cómo habrían de ser los personajes que se mueven por este espacio?

2.- ¿Cómo consigue Baroja crear un ambiente tenebroso, acorde con los hechos de brujería que pasan en el relato?

La ferrería de Olaundi estaba a orillas del Bidasoa, en la confluencia del río con un arroyo que bajaba del monte. Olaundi se encontraba en un sitio húmedo y hundido; era una ferrería antigua, vasta y en parte derruida. De lejos parecía un castillo con varias torres; tenía una presa, en donde se embalsaba el agua del arroyo; un antiguo taller arruinado, del que no quedaban más que unas enormes columnas de piedra gigantes, que nacían entre hierbajos; dos grandes chimeneas y varios murallones negros cubiertos de una vegetación parásita. Allí la hiedra y los helechos, la hierba del pordiosero y el yaro, el asfódelo, la ortiga y la parietaria, dominaban de tal modo, que las cercas, las paredes y los troncos de los árboles próximos estaban cubiertos de un verde profundo. Los viejos tejados de la ferrería, tachonados por las manchas redondas de los líquenes, tenían tonos de oro y plata. Durante el invierno, entre las lianas de la flora parásita, marchita por los fríos, a nivel del agua, se veían dos grandes arcos ojivales, que las gentes miraban como obra del diablo. Olaundi no tenía vecino alguno; únicamente, a poca distancia, se levantaba una ermita, abandonada desde que habían matado al ermitaño.

PÍO BAROJA, *La dama de Urtubi*

- **Recuperación de la tradición literaria española**

ACTIVIDAD: ¿En qué pensaba don Quijote? ¿Qué planes tenía? ¿Qué intentaba conseguir?

¿En qué pensaba don Alonso Quijano el Bueno cuando iba por estos campos a horcajadas en Rocinante, dejadas las riendas de la mano, caída la noble, la pensativa, la ensoñadora cabeza sobre el pecho? ¿Qué planes, qué ideales imaginaba? ¿Qué inmortales y generosas empresas iba fraguando?

AZORÍN, *La ruta de don Quijote*

- **Visión crítica de la historia de España -Intrahistoria-**

Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madréporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido, sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la Historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentida que se suele ir a buscar en el pasado enterrado en libros y papeles y monumentos y piedras.

MIGUEL DE UNAMUNO, *En torno al casticismo*

- **Visión crítica de la historia de España -Reciente-**

ACTIVIDAD: Explica cómo se siente Max cuando se entera de que han matado al preso.

El siguiente fragmento pertenece a la escena XI. Max Estrella presencia una represión policial ante una revuelta callejera. Escucha impresionado los gritos

de una mujer con su hijo muerto en brazos. Poco después, se entera de que los guardias han matado también a un anarquista con el que había coincidido en el calabozo de la comisaría donde había estado detenido.

(Llega un tableteo de fusilada. El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Descuella el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto en los brazos.)

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!

MAX: Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO MUERTO: ¡Qué tan fría, boca de nardo!

MAX: ¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO: Hay mucho de teatro.

MAX: ¡Imbécil!

(El farol, el chuzo, la caperuza del sereno, bajan con un trote de madreñas por la acera.)

EL EMPEÑISTA: ¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO: Un preso que ha intentado fugarse.

MAX: Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento. La leyenda negra, en estos días menguados, es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al viaducto. Te invito a regenerarte con un vuelo.

DON LATINO: ¡Max, no te pongas estupendo!

RAMÓN M^a DEL VALLE INCLÁN, *Luces de bohemia*

- **Agnosticismo religioso**

ACTIVIDAD: El siguiente diálogo de Niebla entre el protagonista, Augusto Pérez, y su creador, Miguel de Unamuno, es un trasunto del que los seres humanos podrían mantener con Dios. Lee el fragmento y responde: ¿Qué concepto de la existencia humana se deduce del diálogo?

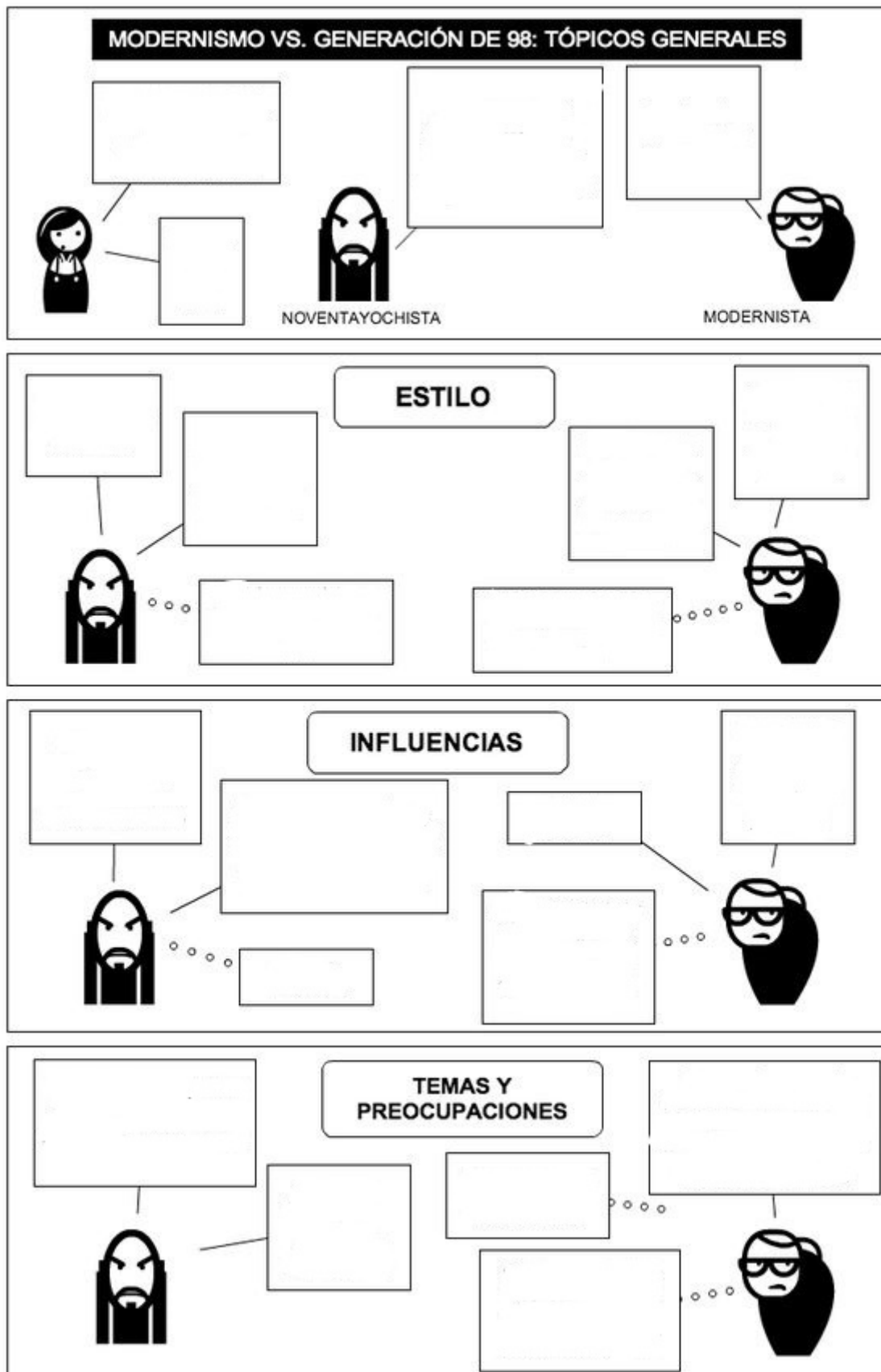
-La verdad es, querido Augusto –le dije con la más dulce de mis voces-, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...

-¿Cómo que no existo? –exclamó.

-No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de la de aquellos lectores que lean el relato que de tus fingidas aventuras y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

Tribus urbanas finiseculares



Ahora que ya conoces el contexto histórico y a la generación del 98. ¿Serías capaz de hacer un meme que resuma alguno de los aspectos estudiados?

Reglas para hacer un buen meme:

- 1 participante / 1 meme.
- Tema: la generación del 98.
- Escrito en español.
- Utilizar una imagen de la película de Alicia en el país de las maravillas.
- No poner mucho texto (en el humor, menos es más).

Rúbrica:

	0 PUNTOS	1 PUNTO	2 PUNTOS
CREATIVIDAD	No es original, está sacado de internet.	Es de elaboración propia, sin embargo, le hace falta un toque personal.	Es original, creativo y gracioso.
FORMATO	No sigue el formato característico de los memes.	Es un meme pero no se ajusta a la temática propuesta.	El formato corresponde a un meme y además se trata el tema de la generación del 98..
CONTENIDO LINGÜÍSTICO	No se entiende porque está mal escrito.	Aunque tiene alguna falta de ortografía se entiende.	Está bien escrito, se entiende y, además, hay un juego de palabras con la imagen y la fotografía.

El esperpento búlgaro

Vallé-Inclán fue miembro de la Generación del 98 y uno de los más importantes escritores del siglo XX. Principalmente, fue conocido por sus obras de teatro y sobre todo por una nueva forma de ver la realidad llamada *esperpento*.

1) Visionado del siguiente vídeo donde se habla sobre la vida de Valle-Inclán y sus conflictos con Echegaray.



<https://www.youtube.com/watch?v=xT8pwkmLxfI>

Podemos definir el esperpento como una forma de criticar y mostrar una visión caricaturizada de la sociedad española de aquella época. Así también, como una manera de expresar lo grotesco (extravagante y ridículo).

2) Sal a la calle y fotografía cualquier cosa que consideres esperpéntica. Posteriormente realiza un pequeño comentario sobre la fotografía y el motivo por el que te parece un esperpento.

¿Por qué es del 98?

Lee detenidamente estos fragmentos de diversos autores de la Generación del 98 y explica qué elementos formales, temáticos y rasgos esenciales del contexto político y sociocultural demuestran su pertenencia a las corrientes finiseculares de la literatura española.

¡Ancha es Castilla! Y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices. Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto la cubre e ilumina.

No despierta este paisaje sentimientos voluptuosos de alegría de vivir, sugiere sensaciones de comodidad y holgura concupiscibles: no es un campo verde y graso en que den ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra llamen como un nido.

No evoca su contemplación al animal que duerme en nosotros todos, y que medio despierto de su modorra se regodea en el deseo de satisfacciones de apetitos amasados con su carne desde los albores de su vida, a la presencia de frondosos campos de vegetación opulenta. No es una naturaleza que recree al espíritu.

Nos desase más bien del pobre suelo, envolviéndonos en el cielo puro, desnudo y uniforme. No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe ésta en sus espléndidas exuberancias; es, si cabe decirlo, más que panteístico, un paisaje monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en que siente en medio de la sequía de los campos sequedades del alma [...].

Siempre que contemplo la llanura castellana recuerdo dos cuadros. Es el uno un campo escueto, seco y caliente, bajo un cielo intenso, en que llena largo espacio inmensa muchedumbre de moros arrodillados, con las espingardas en el suelo, hundidas las cabezas entre las manos apoyadas en tierra, y al frente de ellos, de pie, un caudillo tostado, con los brazos tensos al azul infinito y la vista perdida en él como diciendo: «¡Sólo Dios es Dios!» En el otro cuadro se presentaban en el inmenso páramo muerto, a la luz derretida del crepúsculo, un cardo quebrando la imponente monotonía en el primer término, y en lontananza las siluetas de Don Quijote y Sancho sobre el cielo agonizante.

«Sólo Dios es Dios, la vida es sueño y que el sol no se ponga en mis dominios», se recuerda contemplando estas llanuras.

Miguel de Unamuno, *El alma de Castilla; En torno al casticismo* 1895

Posibles líneas de comentario:

- Su visión de Castilla. El condicionamiento de lo geográfico para forjar lo castellano.
- Paisaje y alma se funden en la descripción. Junto con la descripción aparecen los sentimientos que despierta en él.
- Mostrar las raíces históricas de España. Referencias al pasado y la historia de España mediante la temática de los cuadros evocados.
- Posible referencia a pintores en aquel entonces infravalorados, como Goya o El Greco.

Machado. Paisaje, alma y nación.

Aquí tienes algunos poemas comentados de Antonio Machado pertenecientes a Proverbios y cantares que todavía a día de hoy están muy presentes en el imaginario español.

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Proverbios y cantares, XLIV

El poeta reflexiona aquí sobre el pasar fugaz de la vida (*tempus fugit*); cómo algunas cosas sí permanecen, pero la vida en sí misma simplemente acaba desapareciendo. Viviendo recorreremos caminos, caminos que van todos a parar al mar, símbolo con el que Machado se refiere a la muerte.

Se puede observar la influencia de Manrique en esta simbología; Manrique y su *Vita Flumen* (la vida fluye)... “Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar”.

Machado pudo llegar a esta reflexión tras encontrarse con cómo algunas cosas que estuvieron presentes en su niñez siguen donde estaban y como eran, sin cambio perceptible alguno. En cambio, él sí que ha mermado durante todos estos años.

Como recursos estilísticos emplea la metáfora pura (sin mencionar el elemento real) que, como ya se ha mencionado, alude a los caminos (las vidas) y el mar (el fin común a todos esos caminos, es decir, la muerte).

Hacer caminos es vivir. Mientras vives, vas haciendo tu propio camino; pero al hacerlo sobre la mar (la muerte), significa que la porción de vida sobre la que te mueves es incomparable a la muerte que espera a que tu camino se acabe. O sea, que Machado quiere decir, que vivimos sobre un mar de muerte. Además, un camino sobre agua es lo más inestable del mundo; idea que también simboliza la fragilidad del “hilo de la vida”.

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Proverbios y Cantares I

El poema de Machado habla acerca de la fugacidad y del cambio en general. Digo en general porque habla de la fugacidad del mundo y también de que no tiene intención de que su memoria perdure.

Al principio del poema, Machado menciona su falta de intención por quedarse en la memoria de los hombres, esto es un poco inesperado, e incluso contradictorio, porque en literatura siempre se hablaba de una segunda vida, la de la memoria, la cual era eterna, y esta trataban de alcanzarla los poetas a través de sus obras. En cambio, Machado no persigue eso, prefiere lo pasajero y efímero.

En la segunda parte habla del mundo que él prefiere, un mundo fugaz que describe como sutil, ingrávigo y gentil y mundo frágil como las pompas de jabón. El simbolismo de esta segunda parte lo encontramos en la línea ocho “pintarse de sol y grana” esto hace referencia al atardecer, que representa el paso del tiempo y el final.

Y cuando dice “volar bajo el cielo azul” refiriéndose al mundo, podríamos interpretar el cielo como el mecanismo que mueve al mundo y hace que este cambie. Por eso cuando dice al final que quiere ver cómo el mundo tiembla y se quiebra se refiere a que espera que haya un cambio. Esto

puede ser debido a que Machado sufrió la crisis del desastre colonial y quiere que la realidad política, económica y social cambie.

Para concluir, podemos añadir que este poema presenta rasgos de las dos corrientes finiseculares. Por una parte, cuenta con elementos simbólicos propios del modernismo y, por otra, de sus versos se desprende una voluntad de cambio que se aleja del modernismo. Cabe señalar que Machado fue uno de los autores que fue evolucionando de unos planteamientos literarios modernistas a otros más comprometidos.

Ahora, comenta este poema de Antonio Machado siguiendo los modelos anteriores.

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;

antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar
te empuje por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera también,
hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

A un olmo seco, Campos de Castilla, 1912.

Niebla, conversaciones con el creador.

Este fragmento del capítulo XXXI de *Niebla* (1914) representa el arte narrativo de Miguel de Unamuno, revelando, además, las típicas preocupaciones unamunianas: la consistencia de la persona, el anhelo de ser, la angustia ante la muerte y el más allá. Es un capítulo famoso: el protagonista, Augusto, desesperado por un desengaño amoroso, ha pensado en suicidarse. Sin embargo, habiendo leído cierto ensayo sobre el suicidio, decide consultar con su autor, que no es otro que... el propio Unamuno. He aquí la insólita conversación entre el novelista y su personaje.

Cuando me anunciaron su visita sonreí enigmáticamente y le mandé pasar a mi despacho/librería. Entró en él como un fantasma, miró a un retrato mío al óleo que allí preside a los libros de mi librería, y a una seña mía se sentó, frente a mí.

Empezó hablándome de mis trabajos literarios y más o menos filosóficos, demostrando conocerlos bastante bien, lo que no dejó, ¡claro está!, de halagarme, y en seguida empezó a contarme su vida y sus desdichas. Le atajé diciéndole que se ahorrara aquel trabajo, pues de las vicisitudes de su vida sabía yo tanto como él, y se lo demostré citándole los más íntimos pormenores y los que él creía más secretos. Me miró con ojos de verdadero terror y como quien mira a un ser increíble; creí notar que se le alteraba el color y traza de semblante y que hasta temblaba. Le tenía yo fascinado. [...]

Me miró con una enigmática y socarrona sonrisa y lentamente me dijo:

- Pues más difícil aún que el que uno se conozca a sí mismo es el que un novelista o un autor dramático conozca bien a los personajes que finge o cree fingir...

Empezaba yo a estar inquieto con estas salidas de Augusto y a perder mi paciencia.

- E insisto -añadió- en que aun concedido que usted me haya dado el ser y un ser ficticio, no puede usted, así como así y porque sí, porque le dé la real gana, como dice, impedirme que me suicide.

- ¡Bueno, basta! ¡Basta! -exclamé dando un puñetazo en la camilla-. ¡Cállate! ¡No quiero oír más impertinencias...! ¡Y de una criatura mía! Y como ya me tienes hartado y además no sé ya qué hacer de ti, decido ahora mismo no ya que te suicides, sino matarte yo. ¡Vas a morir, pues, pero pronto! ¡Muy pronto!

- ¿Cómo? -exclamó Augusto, sobresaltado-. ¿Que me va usted a dejar morir, a hacerme morir, a matarme?

- ¡Sí, voy a hacer que mueras!

- ¡Ah, eso nunca! ¡Nunca! ¡Nunca! -gritó.

- ¡Ah! -le dije, mirándole con lástima y rabia-. ¿Conque estabas dispuesto a matarte y no quieres que yo te mate? ¿Conque ibas a quitarte la vida y te resistes a que te la quite yo?

- Sí; no es lo mismo...

- En efecto, he oído contar casos análogos. He oído de uno que salió una noche armado de un revólver y dispuesto a quitarse la vida; salieron unos ladrones a robarle, le atacaron, se defendió, mató a uno de ellos, huyeron los demás, y al ver que había comprado su vida por la de otro renunció a su propósito.

- Se comprende -observó Augusto-; la cosa era quitar a alguien la vida, matar a un hombre, y ya que mató a otro, ¿a qué había de matarse? Los más de los suicidas son homicidas frustrados; se matan a sí mismos por falta de valor para matar a otros...

- ¡Ah, ya te entiendo, Augusto, te entiendo! Tú quieres decir que si tuvieses valor para matar a Eugenia o a Mauricio, o a los dos, no pensarías en matarte a ti mismo, ¿eh?

- ¡Mire usted, precisamente a esos... no!

- ¿A quién, pues?

- ¡A usted! -y me miró a los ojos.

- ¿Cómo? -exclamé, poniéndome en pie-. ¿Cómo? Pero ¿se te ha pasado por la imaginación matarme?, ¿tú?, ¿y a mí?

- Siéntese y tenga calma. ¿O es que cree usted, amigo don Miguel, que sería el primer caso en que un ente de ficción, como usted me llama, matara a aquel a quien creyó darle ser... ficticio?
- ¡Esto ya es demasiado -decía yo, paseándome por mi despacho-, esto pasa de raya! Esto no sucede más que...
- Más que en las "nivolas" -concluyó con sorna.
- ¡Bueno, basta! ¡Basta! ¡Basta! ¡Esta no se puede tolerar! ¡Vienes a consultarme a mí y tú empiezas por discutirme mi propia existencia, después el derecho que tengo a hacer de ti lo que me dé la real gana, sí, así como suena, lo que me la real gana, lo que me salga de...!
- No sea usted tan español, don Miguel...
- ¡Y eso más, mentecato! ¡Pues sí, soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo, y el españolismo es mi religión, y el cielo en que quiero creer es una España celestial y eterna, y mi Dios un Dios español, el de Nuestro Señor Don Quijote; un Dios que piensa en español y en español dijo: ¡Sea la luz!, y su verbo fue verbo español...
- Bien, ¿y qué? -me interrumpió, volviéndome a la realidad.
- Y luego has insinuado la idea de matarme. ¿Matarme? ¿A mí? ¿Tú? ¡Morir yo a manos de una de mis criaturas? No tolero más. Y para castigar tu osadía y esas doctrinas disolventes, extravagantes, anárquicas, con que te me has venido, resuelvo y fallo que te mueras. En cuanto llegues a tu casa te morirás. ¡Te morirás, te lo digo, te morirás!
- Pero ¡por Dios...! -exclamó Augusto, ya suplicante, y de miedo tembloroso y pálido.
- No hay Dios que valga. ¡Te morirás!
- Es que yo quiero vivir, don Miguel, quiero vivir, quiero vivir...
- ¿No pensabas matarte?
- ¡Oh, si es por eso, yo le juro, señor de Unamuno, que no me mataré, que no me quitaré esta vida que Dios o usted me han dado; se lo juro... Ahora que usted quiere matarme, quiero yo vivir, vivir, vivir...
- ¡Vaya una vida! -exclamé.
- Sí, la que sea. Quiero vivir, aunque vuelva a ser burlado, aunque otra Eugenia y otro Mauricio me desgarran el corazón. Quiero vivir, vivir, vivir...
- No puede ser ya..., no puede ser...
- Quiero vivir, vivir..., y ser yo, yo, yo.
- Pero si tú no eres sino lo que yo quisiera...

- ¡Quiero ser yo, ser yo! ¡Quiero vivir! -y le lloraba la voz.

- No puede ser..., no puede ser...

- Mire usted, don Miguel, por sus hijos, por su mujer, por lo que más quiera... Mire que usted no será usted..., que se morirá... Cayó a mis pies de hinojos, suplicante y exclamando: - ¡Don Miguel, por Dios, quiero vivir, quiero ser yo!

- ¡No puede ser, pobre Augusto - le dije, cogiéndole una mano y levantándole -, no puede ser! Lo tengo ya escrito y es irrevocable; no puedes vivir más. No sé qué hacer ya de ti. Dios, cuando no sabe qué hacer de nosotros, nos mata... Y no se me olvida que pasó por tu mente la idea de matarme...