

GRUPO DE TRABAJO COLABORATIVO COMO PARTE DE LA FORMACIÓN DE LA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE ESPAÑA EN BULGARIA PARA EL PROGRAMA
DE SECCIONES BILINGÜES

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL CORTOMETRAJE CANDELA PARA



AUTORES:

María Alonso Villazala

David Jorna Méndez

Noelia Marroquín Ortiz

María Josefa Vargas Castillo

INDICE:

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO	3
2. ESPECIFICACIONES DIDÁCTICAS	5
3. UNIDADES DIDÁCTICAS	8
3.1 Material B1	8
Solucionario	15
3.2 Material B2	17
Solucionario	27
3.3 Material C1	29
Solucionario	36
Anexo: transcripción	37

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

Este grupo de trabajo está formado por cuatro profesores de español para extranjeros actualmente trabajando en distintos centros pertenecientes al programa de Secciones Biligües de Bulgaria. Como parte de sus actividades de formación, este grupo pretende realizar un material en español enfocado a la enseñanza de lenguas extranjeras y adaptarlo a diferentes niveles de estudio, utilizando como referencia la plataforma de material multimedia, Platino Educa y veoespañol; pues ambas plataformas colaboran con el Ministerio de Educación de España y son recursos públicos.

Estas plataformas educativas ya cuentan con fichas técnicas y guías didácticas para llevar su material al aula; sin embargo, estas están enfocadas a la enseñanza de Lengua y Literatura en España. Por lo tanto, el propósito principal de este trabajo es ampliar su aplicación didáctica para poder utilizar estos recursos también en la enseñanza de lenguas. De esta manera, se ha seleccionado el cortometraje titulado Candela y dirigido por David. F. Torrico, para verlo, trabajarlo y adaptar y ampliar el material complementario creando unidades didácticas de español para extranjeros. El material completo conforma tres unidades didácticas que corresponderán a niveles diferentes de ELE: B1, B2, y C1.

El eje común de este trabajo y sus materiales es obviamente el cortometraje utilizado, pero también su formato y su temática. Todas las unidades responden a un mismo esquema: actividades de previsionado, visionado, actividades de gramática de relación de expresiones y significacos, colocaciones y repaso de verbos. Como material de ampliación, se han prouesto actividades de investigación y debate cultural. Por otro lado, entre los objetivos didácticos principales, además de trabajar las expresiones y gramática relacionada con el corto, se ha tenido en cuenta la temática cultural

relacionada con la desigualdades de oportunidades, la violencia y agresividad, la gestión emocional y la adolescencia y la jerga juvenil.

Finalmente, para facilitar el trabajo a otros profesores, se adjunta el solucionario al final de cada unidad y se ha transcrito el corto así como la canción final, para poder tener el texto durante o después del visionado y trabajar sus dificultades.

En ultima instancia, se pretende que el trabajo sea publicado para que otros compañeros de profesión puedan acceder al material y se siga creando material de forma colaborativa.

2. ESPECIFICACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo general es aproximar el estudio del español a la realidad y temática de interés del alumnado a través de materiales cinematográficos de las plataformas Veoespañol y Platinoeduca y a través de temas de interés y reflexión cercanos a ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar conocimientos gramaticales, léxicos y funcionales en español como lengua extranjera adaptado a los tres niveles seleccionados.
- Conocer y valorar la variedad lingüística y cultural del español, con especial relevancia en la jerga e influencia en el lenguaje juvenil.
- Reconocer valores y reflexionar sobre temas sociales de actualidad como la amistad, la relaciones familiares y las desigualdades sociales.
- Utilizar el material multimedia de la plataforma Veoespañol en el aula de ELE creando material adaptado a este contexto y en específico a las aulas de las secciones bilingües.

MATERIAL

- Cortometraje titulado Candela, dirigido por David F. Torrico. Disponible en Platino Educa y Veoespañol, así como en su propia web: <http://www.eterafilms.com/candela.html>
- Guías didácticas y fichas técnicas de ambas plataformas como referencia para la creación y adaptación de las actividades al público de ELE.

CONTENIDOS

Respecto a los contenidos culturales, se tratarán las diferencias económicas sociales, la desigualdad, las relaciones de familia y amistad. Como temas algo

más satelitales el acoso escolar, la violencia, la gestión de las emociones y en especial la ira, la depresión.

En los contenidos funcionales se hace incapié en la capacidad oral de intuir y jugar con nuevas palabras y significados, expresar opiniones claras, preparadas y desarrolladas sobre un tema por escrito y oralmente, ser capaz de interpretar vocabulario pasivo y nuevo, seleccionar fuentes fiables de investigación, creación de textos coherentes y cohesionados.

Respecto a los lingüísticos, el curso pone de manifiesto expresiones y vocabulario del mundo de los videojuegos y la influencia del inglés, el subjuntivo y expresiones juveniles cotidianas, así como expresiones malsonantes y agresivas en los niveles superiores.

SECUENCIACIÓN Y ESTRUCTURA GENERAL

Todas las actividades, independientemente del nivel, se realizarán en torno al visionado del cortometraje propuesto y comparten una misma estructura secuencial elaborada para de 4 o 5 sesiones de 40 minutos.

- I. Inicialmente se propone un bloque de actividades introductorias en las que se desarrollan conocimientos culturales y lingüísticos relacionados con el contexto de cada cortometraje. Una sesión.
- II. En el segundo bloque, tras el visionado de cada corto, se han programado una serie de actividades para ayudar a la comprensión audiovisual y enfocadas al trabajo gramatical. En primer lugar nos centraremos en recordar y reforzar expresiones lingüísticas y vocabulario. Seguidamente, mediante colocaciones se practicará lo aprendido y se ampliará con expresiones relacionadas. A esto se une una actividad de repaso de verbos y tiempos verbales mediante un fragmento de la transcripción. Una sesión, o dos.
- III. El bloque tercero, por su parte, cumple una función de ampliación sociocultural. En este bloque se ha escogido un tema de los mencionados

anteriormente y un texto adaptado para realizar actividades de comprensión textual, ampliación lingüística y reflexión y crítica. También se propone una actividad meramente oral que invite a la reflexión y el debate con preparación o sin ella. Dos sesiones.

- IV. Finalmente, se proponen una actividad final, para realizar en una quinta sesión o como tarea a entregar. Estas implicarán un mayor trabajo de ampliación y redacción que ponga en práctica todo lo aprendido durante las sesiones previas. Se puede dedicar tiempo extra en el aula que ampliaría las sesiones para su elaboración colaborativa en el aula con el fin de presentarlo, o se puede plantear como proyecto o tarea a entregar que evaluará únicamente el profesor.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS

3.1 Material B1

Bloque 1. Actividades de pre-visionado.

1. Nube de palabras: ¿Conoces alguna de estas palabras? Elige cinco palabras y defínelas. Amplia la lista con las de tus compañeros.



2. La protagonista y el cortometraje se llaman Candela. No es un nombre casual. Relaciona sus acepciones con el vocabulario y expresiones y piensa de qué puede ir el corto.

1	Candela	2	Dar candela	3	Sin Candela	4	Estar en la candela	5	Tirar la candela
---	---------	---	-------------	---	-------------	---	---------------------	---	------------------

6	Ser candela	7	Estar con la candela en la mano	8	En candela	9	Echar candela	10	Acabarse la candela
---	-------------	---	---------------------------------	---	------------	---	---------------	----	---------------------

- a. Vela encendida. Fuego. Mechero.
- b. Dicho de una persona: Ser ingeniosa y astuta.
- c. Dicho de una situación: Estar muy complicada.
- d. Dicho de una persona: Estar próxima a morir.
- e. Dicho de una situación: Estar metido en un asunto.
- f. Dicho de los palos del buque y de otros objetos semejantes.
- g. Dicho de una situación; ofrecer un mechero a alguien.
- h. Dicho de una situación: no tener un mechero para ofrecer a alguien.
- i. Expresión que se emplea cuando alguien hace comentarios malintencionados o provoca discordia entre otras personas.
- j. Dicho de una situación: ofrecer fuego muy rápido a otra persona

3. Visionado del vídeo.

Título: *Candela*

Director: David F. Torrico

Enlace al **video:**

<http://www.eterafilms.com/candela.html>

Duración: 20 minutos

Bloque 2. Actividades de comprensión dem vídeo y del tema tratado

4. Vocabulario. Relaciona la expresiones con sus acepciones.

1	DAR BOMBO	2	DAR CANDELA	3	DAR BUENA ESPINA	4	DAR BUEN ROLLO	5	DAR CANCHA
6	DAR AL TRASTE	7	DAR CALABAZAS	8	DAR BOLETO	9	DAR CAÑA	10	DAR PENA

- a) Hacer ruido.
- b) Reconocerle la capacidad de actuar conforme a su voluntad en un determinado asunto.
- c) Dar buena sensación a los demás.
- d) Molestar.
- e) Tener un buen presentimiento sobre otra persona.
- f) Provocar a alguien para que haga algo, se dé prisa o lo termine.
- g) Destruirlo, echarlo a perder, malbaratarlo.
- h) Rechazar a alguien.
- i) Provocar sentimiento de lástima en otra persona.
- j) Despedir a alguien de su puesto de trabajo.

5. Las colocaciones léxicas son un conjunto de palabras ordenadas que se suelen combinar con frecuencia. Escribe en el ejemplo adecuado las siguientes expresiones y colocaciones.

Dar mucho bombo	Dar caña	Dar pena
Dar candela	Dar Buen rollo	Dar cancha
Dar al traste	Dar calabazas	Dar boleto

1 *Llegamos super tarde, al coche.*

2 *El otro día hablé con con Rocío, estaba bastante triste desde que la dejó su novio, ya sabes que es un muy difícil cuando alguien.....*

3 *Aprendí a delegar responsabilidades y a a mis colaboradores.*

4 *El BBVA lo puso en casa cuando le de su servicio de estudios*

5 *Si el niño ese....., se lo mando inmediatamente a su mamá.*

6 *La película me decepcionó un poco. Es porque mis amigos le*

habían dado.....

7 A todo el mundo le porque tu padre se está muriendo.

8 Me encanta ir a clase. Tengocon mi profesor.

9 Los sucesos de 2005 han demostrado que los desastres naturales pueden ocasionar crisis humanitarias y con los progresos tendentes a lograr el desarrollo a largo plazo.

6. Rellena los huecos con verbos en presente de subjuntivo y atendiendo a su correcta conjugación. Los ejemplos son partes de la transcripción del vídeo, presta atención a lo que se quiere decir.

Ayudar

Animarse

Preparar

Recoger

Pedir

Confundir

Perder

Volver

Venir

Necesitar

Dejarse

Hacer

Ser

1. *Llevamos toda la noche combatiendo y como _____ por un descuido...*
2. *Candela a mi padre no le _____ dinero.*
3. *He venido a pedirte que _____ a tu hija.*
4. *Manuel, pídele al menos que _____ a vivir contigo.*
5. *Esta es la lista de alimentos que tenemos que embolsar para que los _____ las asociaciones que trabajan con nosotros.*
6. *Qué alegría que jóvenes como tú _____.*
7. *Así que coge uno y te lo pones para que no te _____ con los que vienen a solicitar la ayuda.*
8. *Guárdala y la consultas cuando te _____ falta.*

9. Mira ahora mismo voy a decir que te _____ una bolsa con alimentos que no _____ frío.
10. Pero habla con ella, que _____ de caprichitos.
11. Como me _____ a tocar, te rajo.
12. Y me da igual que _____ el padre de Toni.

Bloque 3. Actividades de ampliación lingüística y sociocultural

7. Lee el siguiente artículo y contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué son los ninis?

Es posible que hayas oído hablar alguna vez del “nini” y que tengas idea preconcebida de este tipo de joven. Puede que sea negativa, generándote rechazo e incomprensión.

En este artículo nos gustaría profundizar en Fromm Bienestar un poco acerca de lo que significa el término y cuál es su trasfondo real.

¿Los ninis eligen serlo?

Coloquialmente se conoce como nini a aquella persona, por lo general, con edad entre los 18 y los 24 años (depende del país), que no trabaja en la actualidad ni estudia. De esta forma, se encuentra en una especie de limbo en el que el tiempo libre es su circunstancia habitual.

Se trata de jóvenes que suelen vivir con sus padres, y que al no tener ingresos, cuentan con las aportaciones de estos últimos para sus gastos diarios: aficiones, salidas, alimentación, etc.

Un aspecto importante y que quizá no conozcas es su procedencia y su implicación real. El término nini comenzó a emplearse por primera vez en Reino Unido. En este caso, la palabra utilizada fue NEET (not in employment, education or training), para referirse a aquellos jóvenes que ni estudiaban ni trabajaban.

En primera instancia la connotación que podemos atribuir a este grupo sea negativa, al verlas como personas vagas, sin ganas de hacer nada ni de ser adultos responsables. Sin embargo, en muchos casos hablamos de sujetos

que en realidad no han accedido a un empleo ni a formación porque los ingresos familiares no se lo permiten.

Factores como el desempleo de los padres, la paternidad temprana o las desigualdades sociales han hecho que jóvenes de muy diversos países no tengan la oportunidad de desempeñar un trabajo ni de pagarse los estudios. Esta realidad afecta a millones de personas en todo el mundo, y constituye un verdadero problema para los países que lo sufren.

Esta información nos aporta un punto de vista quizá distinto al que teníamos. Sin embargo, esto no significa que no existan miles de jóvenes en esta situación por su propia voluntad. En estos casos, sí que hablamos de adolescentes que no desean asumir responsabilidades ni tomar el control de sus vidas, y que eligen la comodidad de vivir "mantenidos" por su familia.

Los ninis en España

Si hablamos del caso de nuestro país, destaca que según los últimos datos contamos con aproximadamente un millón de ninis. En esta clasificación se englobaría a aquellos jóvenes de entre 18 y 24 años que no están estudiando ni desempeñando ningún trabajo. Llama la atención que se trata de una de las cifras más altas de toda Europa, y cuya repercusión a nivel nacional es bastante importante.

¿Cuáles son las consecuencias de ser un nini?

Aunque para muchos adolescentes pueda resultar atractivo en un primer momento no tener que estudiar ni trabajar, las consecuencias de esta situación son importantes.

Veamos algunas de ellas:

→ **Mayor susceptibilidad a pertenecer a grupos delictivos.** El hecho de contar con una gran cantidad de tiempo libre y de no tener, en muchos casos, el más mínimo rumbo en sus vidas, hace que estos jóvenes acaben perteneciendo a grupos no deseados. Esto sucede en una especie de intento por dotar a sus vidas de un objetivo, de llegar a sentirse útiles y también al frecuentar contactos con personas del mismo mundo. No es de extrañar que muchos acaben en la cárcel o realizando trabajos para la comunidad por sus actos.

→ **Tendencia a las adicciones.** Los ninis son, en gran parte, adictos a algo. Son frecuentes las adicciones a las drogas o a algún otro elemento sin sustancia que les haga sentirse bien. Una vez más, la falta de motivos hace que estos jóvenes traten de experimentar emociones fuertes de alguna forma, y las drogas cumplen esa misión.

Fuente: <https://frombienestar.es/que-es-la-generacion-nini/>

1	<i>Define con tus propias palabras qué es ser un nini.</i>
2	<i>¿Crees que la protagonista es una nini? Justifica tu respuesta con ejemplos del corto.</i>
3	<i>¿Crees que ser un nini es una elección personal o social? Justifica tu respuesta.</i>
4	<i>Enumera 5 acciones para evitar ser un nini.</i>
5	<i>¿Cómo piensas que se puede mejorar la vida de un nini?</i>

8. Actividad oral: Debate

¿QUÉ PROPUESTAS PODEMOS HACER PARA EVITAR QUE LOS ADOLESCENTES SE CONVIERTAN EN NINIS?

En gran grupo cada alumno/a tiene que debatir sobre las causas de la pobreza infantil y la desigualdad en el mundo tomando como referencia los datos que hemos visto anteriormente. Una vez mencionadas diferentes causas deben debatir diferentes propuestas para reducir la desigualdad en el mundo.

9. Tarea de escritura o proyecto. Imagina que eres un ex nini, ya te estás cansando de perder el tiempo. Tienes que escribir un currículum vitae y también una carta de motivación. Piensa en qué trabajo o profesión te gustaría hacer.

Solucionario

1. Nube	Respuesta libre
2. Acepciones	1 – a ; 2 – g ; 3 – h ; 4 – e ; 5 – i ; 6 – b ; 7 – d ; 8 – f ; 9 – c ; 10 – j
3. Visionado	Visionado del corto
4. Expresiones.	1 – a ; 2 – d ; 3 – e ; 4 – c ; 5 – g ; 6 – b ; 7 – h ; 8 – j ; 9 – f ; 10 – i
5. Colocaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Llegamos súper tarde dale caña al coche.</i> 2. <i>El otro día hablé con con Rocío, estaba bastante triste desde que la dejó su novio, ya sabes que es un muy difícil cuando alguien te da calabazas.</i> 3. Aprendí a delegar responsabilidades y a dar cancha a mis colaboradores. 4. El BBVA lo puso en casa cuando le dio boleto de su servicio de estudios. 5. Si el niño ese me da candela, se lo mando inmediatamente a su mamá. 6. La película me decepcionó un poco. Es porque mis amigos le habían dado tanto bombo. 7. A todo el mundo le das pena porque tu padre se está muriendo. 8. Me encanta ir a clase. Me da buen rollo mi profesor. 9. Los sucesos de 2005 han demostrado que los desastres naturales pueden ocasionar crisis humanitarias y dar al traste con los progresos tendentes a lograr el desarrollo a largo plazo.
6. Verbos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevamos toda la noche combatiendo y como perdamos por un descuido... 2. Candela a mi padre no le pidas dinero. 3. He venido a pedirte que ayudes a tu hija. 4. Manuel, pídele al menos que venga a vivir contigo. 5. Esta es la lista de alimentos que tenemos que embolsar para que los recojan las asociaciones que trabajan con nosotros. 6. Qué alegría que jóvenes como tú se animen. 7. Así que coge uno y te lo pones para que no te confundan con los que vienen a solicitar la ayuda. 8. Guárdala y la consultas cuando te haga falta. 9. Mira ahora mismo voy a decir que te preparen una bolsa

	<p>con alimentos que no necesiten frío.</p> <p>10. Pero habla con ella, que se deje de caprichitos.</p> <p>11. Como me vuelvas a tocar, te rajo.</p> <p>12. Y me da igual que seas el padre de Toni.</p>
6.Sociocultural	<p>Lectura del texto. Posteriormente resolver las dudas que puedan surgir con el vocabulario del texto para facilitar la comprensión del mismo.</p> <p>Todas las respuestas son libres.</p>
7. Debate	<p>Preguntas para guiar el debate:</p> <p><i>¿Creéis que ser un nini es algo que se elegí o que la sociedad te empuja?</i></p> <p><i>¿Qué harías si tu hijo o hija es un nini?</i></p> <p><i>¿Crees que es muy difícil encontrar trabajo?</i></p> <p><i>¿Qué crees que puede hacer la escuela para evitar esta situación?</i></p> <p><i>¿Crees que las nuevas tecnologías favorecen este problema?</i></p>
8. Redacción	<p><i>Respuesta libre.</i></p>

3.2 Material B2

Bloque 1. Actividades de pre-visionado.

1. Nube de palabras: ¿Conoces alguna de estas palabras? Elije cinco palabras y defínelas. Amplia la lista con las de tus compañeros.



2. La protagonista y el cortometraje se llaman Candela. No es un nombre casual. Relaciona sus acepciones con el vocabulario y expresiones y piensa de qué puede ir el corto.

1	Candela	2	Estar en candela	3	A todo darle candela	4	Pasar por el fuego y la candela	5	Tirar la candela
6	Estar en la misma candela	7	No dar candela	8	Tener candela en el cuerpo	9	Estar en la candela	10	Candela al canto

- Expresión que indica que algo está ardiendo o en llamas.
- Expresión que se utiliza para indicar que algo está a punto de suceder o que una situación está a punto de volverse intensa o complicada.
- Expresión utilizada para indicar que alguien se encuentra en una situación complicada o desfavorable.
- Vela encendida.
- Expresión que significa hacer algo con gran velocidad o intensidad.
- Expresión que se emplea cuando alguien hace comentarios malintencionados o provoca discordia entre otras personas.
- Expresión que indica que alguien está en una situación de peligro o en una posición comprometida.
- Expresión que se utiliza para referirse a una situación difícil o complicada que alguien tiene que enfrentar.
- Expresión que significa no dar problemas o complicaciones.
- Expresión que se utiliza para referirse a una persona que es muy enérgica o que tiene mucha vitalidad.

3. Visionado del vídeo.

Título: *Candela*

Director: David F. Torrico

Enlace al video:

<http://www.eterafilms.com/candela.html>

Duración: 20 minutos

Bloque 2. Actividades de comprensión dem vídeo y del tema tratado

4. Vocabulario. Relaciona la expresiones con sus acepciones.

1	Cubrir las espaldas	2	Más te vale	3	Dar un piti	4	Ir a pillar	5	Tener pasta
6	Ser una cagona	7	Vacilar a alguien	8	Quedarse sin saldo	9	Querer largarse	10	Ser un bocazas

11	Apañársela como pueda	12	Dar limosna	13	Tener pinta de	14	Dar ánimos	15	Rajar a alguien
----	-----------------------	----	-------------	----	----------------	----	------------	----	-----------------

- a. Se utiliza para transmitir una advertencia a alguien. Se emplea para indicar que es muy importante o recomendable que la persona en cuestión haga algo o se comporte de cierta manera.
- b. Se utiliza coloquialmente para referirse a apuñalar a alguien.
- c. Es utilizada para describir a una persona que tiende a hablar mucho, especialmente de manera indiscreta, imprudente o sin filtro.
- d. Expresión que significa brindar apoyo, aliento o alivio emocional a alguien que está pasando por una situación difícil o desafiante.
- e. Es una expresión vulgar y ofensiva en español que se utiliza para referirse a una persona que es cobarde, miedosa o que evita enfrentar situaciones desafiantes o difíciles por temor o falta de valentía.
- f. Se utiliza para referirse a molestar o provocar a alguien de manera deliberada, con el propósito de irritar o incomodar a la otra persona.
- g. Se utilizaba antiguamente para indicar que una persona ha agotado o utilizado completamente el dinero de su teléfono móvil.
- h. Se utiliza para expresar una impresión o suposición basada en la apariencia física, la vestimenta, el estilo o cualquier otro aspecto visible de una persona.
- i. Se utiliza para expresar el deseo o la intención de irse o salir de un lugar.
- j. Se utiliza para indicar que alguien debe encontrar una solución o resolver una situación por sí mismo, utilizando los recursos disponibles y haciendo lo posible con lo que tiene a mano
- k. Se utiliza comúnmente en el lenguaje coloquial y se refiere a tomar medidas o precauciones para protegerse de posibles problemas o consecuencias negativas.
- l. Se refiere a la acción de dar dinero o ayuda a una persona necesitada o menos afortunada.
- m. Se utiliza coloquialmente para referirse a fumar un cigarrillo o encender y consumir un cigarro.
- n. Es una expresión coloquial que se utiliza para referirse a ir a buscar, conseguir o adquirir algo.
- o. Es una expresión coloquial que se utiliza para referirse a tener dinero o recursos económicos.

5. A) Las colocaciones léxicas son un conjunto de palabras ordenadas que se suelen combinar con frecuencia. Escribe en el ejemplo adecuado las siguientes expresiones y colocaciones.

las espaldas	al loro	en paz
sin batería	mano	bocazas
hostia	bromitas	los gastos
ánimos	vergüenza	el tiempo

- 1 Antonio, ¿dónde está mi pasta que se ha acabado _____?
- 2 Estoy detrás de ti, te cubro _____.
- 3 Aquí ya sabes que solo podemos darte _____.
- 4 Me da mucha _____.
- 5 Mira, te doy 10 euros si me echas una _____.
- 6 A que te pego una _____.
- 7 Anda cállate, no seas _____.
- 8 No tenemos dinero para afrontar _____.
- 9 No pegues tantas hostias y deja de hacer _____.
- 10 Vale, sí, pero a mi padre déjale _____.
- 11 Porque se ha quedado sin _____.
- 12 Estate al _____, tío.

5.B) Escribe en el ejemplo adecuado las siguientes expresiones y colocaciones sobre la violencia, tema recurrente en el texto.

de la ira	de paz	de la violencia
agresivo	disruptivas	verbal
física	escolar	emocional

- 1 *El niño mostraba un comportamiento _____ hacia sus compañeros.*
- 2 *El programa de artes marciales ha sido una herramienta eficaz en la canalización _____ en jóvenes en riesgo.*
- 3 *Juan está trabajando en su control _____ para manejar sus emociones de manera más saludable.*
- 4 *Nuestra escuela está promoviendo una cultura _____ entre los estudiantes.*
- 5 *Algunos estudiantes presentan conductas _____ que interrumpen el proceso de enseñanza y aprendizaje.*
- 6 *Durante la discusión, Pedro recurrió a la agresión _____, insultando y menospreciando a sus compañeros.*
- 7 *Lucía demuestra una gran inteligencia _____ al reconocer y gestionar sus propias emociones.*
- 8 *La violencia _____ es una forma extrema de agresión que implica el uso de fuerza física para causar daño a otra persona.*
- 9 *El acoso _____ es un problema grave que afecta a muchos estudiantes.*

6. Rellena los huecos con verbos en presente de subjuntivo y atendiendo a su correcta conjugación. Los ejemplos son partes de la transcripción del vídeo, presta atención a lo que se quiere decir.

Ayudar

Animarse

Preparar

Recoger

Pedir

Confundir

Perder

Volver

Venir

Necesitar

Dejarse

Hacer

Ser

1. *Llevamos toda la noche combatiendo y como _____ por un descuido...*
2. *Candela a mi padre no le _____ dinero.*
3. *He venido a pedirte que _____ a tu hija.*
4. *Manuel, pídele al menos que _____ a vivir contigo.*
5. *Esta es la lista de alimentos que tenemos que embolsar para que los _____ las asociaciones que trabajan con nosotros.*
6. *Qué alegría que jóvenes como tú _____.*
7. *Así que coge uno y te lo pones para que no te _____ con los que vienen a solicitar la ayuda.*
8. *Guárdala y la consultas cuando te _____ falta.*
9. *Mira ahora mismo voy a decir que te _____ una bolsa con alimentos que no _____ frío.*
10. *Pero habla con ella, que _____ de caprichitos.*
11. *Como me _____ a tocar, te rajo.*
12. *Y me da igual que _____ el padre de Toni.*

Bloque 3. Actividades de ampliación lingüística y sociocultural

7. Lee el siguiente artículo y contesta a las siguientes preguntas:

Agresividad en la adolescencia, ¿una conducta normal?

Adolescencia significa el final de la niñez y el comienzo de una nueva vida. Una época de profundos duelos: del cuerpo de niño que se transforma; de los padres, de los que hay que separarse para no correr el riesgo de convertirse en un bonsái humano; del niño que fuimos porque los amigos, el amor y la profesión, esperan. Este proceso se realiza con un cerebro inmaduro y con las hormonas del desarrollo a nivel extraterrestre.

Los padres vivimos también los propios duelos. Los niñitos que iban siempre de nuestra mano se convierten en chavales y se olvidan de que existimos -excepto a la hora de las comidas y las pagas- y nos piden libertad de movimientos mientras nos informamos sobre las elevadas tasas de consumo de alcohol y drogas, el acoso y el sexo en internet, la adicción a los móviles, etc. Antes lo eran todo y ahora debemos dirigir la mirada hacia nuevos horizontes y a la pareja que está tan desolada como nosotros: sus expectativas de que estudie Medicina no se cumplen, lo que el niño quiere ser es 'youtuber', un tipo que suelta variopintos sermones sobre la vida en formato monólogo. ¿Es la edad del pavo un momento de pesadilla paterna?

LOS MITOS

Vaya por delante que estas reflexiones sobre la adolescencia no hacen referencia a los graves problemas que sufren algunas familias con hijos violentos y con dificultad para el control de impulsos que ocasionan gran sufrimiento. Me refiero a la edad del pavo como un proceso natural y la agresividad como un fenómeno asociado a esta etapa. Robert Epstein, doctor en Psicología por la Universidad de Harvard, afirma que la inestabilidad emocional y la conducta irresponsable no se debe al cerebro inmaduro, sino al resultado de influencias sociales y relacionales.

Hay culturas donde los jóvenes no pasan crisis de ningún tipo, como aparece en las investigaciones de los antropólogos A. Schelegel y H. Barry, que estudiaron 186 sociedades preindustriales. El 60% de los chicos no tenían comportamiento agresivo de ningún tipo. "Necesitamos acabar con el mito del cerebro inmaduro, fijándonos sin prejuicios en adolescentes

competentes que ha habido a lo largo de la historia, en los jóvenes de otras culturas y en el extraordinario potencial de los nuestros. Cuando se sienten rechazados, pueden comenzar a desarrollar conductas agresivas como mecanismo de defensa".

Tendemos a verlos por los niños que han sido o por nuestras expectativas de lo que podrían ser, más que por los adultos que desean ser. Por otra parte, hoy se aceptan pocas emociones intensas que no sean la felicidad. Queremos verles triunfadores y sin emociones negativas porque son difíciles de gestionar. Es lo que el pedagogo J. Juul llama "bótox del alma", la tendencia a quitarse de encima todo aquello que no genera bienestar, incluida la agresividad constructiva que sirve para definir límites y normas.

LA FRUSTRACIÓN

La adolescencia significa un nuevo nacimiento que se manifiesta en la búsqueda de la propia autonomía y el impulso de avanzar. La ira constructiva sirve para resguardar su endeble independencia. Por eso, pasan por la centrifugadora todo lo aprendido. Cuando los padres son rígidos y autoritarios esto se realiza a través de conductas de agresión física o verbal. Cuando educamos con afecto y apoyo incondicional, pero sin límites, promovemos su desarrollo individual, pero se crean expectativas elevadas de éxito. La frustración se produce cuando nuestras ilusiones y su realidad no coinciden, y la superprotección no permite confiar en que ellos podrán funcionar sin nosotros.

La desilusión y la frustración por ambas partes es la consecuencia de todo esto. Los chicos se alejan de las madres y hacen piña con otros chavales, se dedican al deporte o a los videojuegos para afianzar su masculinidad. Suelen mostrar su desacuerdo a través de un enfado manifiesto. Las chicas vuelven a la madre protectora y confidente, o bien, buscan en el mundo de los hombres, que parece ofrecerles más posibilidades. Manifiestan su desasosiego a través de conductas autolesivas o trastornos de la alimentación. Tanto los chicos como las chicas dirigen la frustración que no saben canalizar en tres grandes áreas: dañando su cuerpo, fracasando en los estudios y eligiendo amigos inapropiados. Cuando los adolescentes son tratados como adultos -sin acomodarlos en la complacencia- aceptan el reto de inmediato.

Fuente: *El Mundo*:

<https://www.elmundo.es/vida-sana/mente/2018/02/07/5a745fdeca474123268b469c.html>

1	<i>¿Piensas que los jóvenes son cada vez más agresivos con sus padres o con el entorno que los rodea?</i>
2	<i>¿Cuáles son los factores que pueden causar esa agresividad? ¿Estás de acuerdo con los factores que dice el texto?</i>
3	<i>¿Piensas que los jóvenes en tu país o en tu cultura sufren la llamada “edad del pavo”?</i>
4	<i>¿Alguna vez has sido testigo de alguna conducta agresiva?</i>
5	<i>¿Crees que los niños de hoy en día están sobreprotegidos?</i>
6	<i>El texto señala tres grandes áreas en las que los jóvenes canalizan su frustración. ¿Cuáles son? ¿estás de acuerdo con ellas? ¿Añadirías alguna más?</i>
7	<i>¿Cómo piensas que es correcto gestionar la frustración? ¿Cómo lo haces tú?</i>
8	<i>¿Cómo piensas que se podría mejorar las conductas agresivas en los adolescentes? ¿Qué harías?</i>

8. Actividad oral: Debate

¿QUÉ PROPUESTAS PODEMOS PONER EN MARCHA PARA REDUCIR LA AGRESIVIDAD EN LOS ENTORNOS FAMILIARES Y SOCIALES DE LOS ADOLESCENTES?

En gran grupo cada alumno/a tiene que debatir sobre la agresividad en los jóvenes y la gestión de la frustración tomando como referencia los datos que hemos visto anteriormente. Una vez mencionadas diferentes causas deben debatir diferentes propuestas para disminuir la agresividad en los entornos familiares y sociales.

9. Tarea de escritura o proyecto. Imagina que eres un vecino de un barrio conflictivo de tu ciudad. Cansado de oír entre los vecinos las peleas que suceden entre los adolescentes de la zona, decides escribir una carta o un correo electrónico al alcalde de tu ciudad o comunidad proponiéndole varias actividades o cursos que permitan reducir la agresividad entre los jóvenes.

Solucionario

1. Nube	Respuesta libre
2. Acepciones	1 – a ; 2 – g ; 3 – h ; 4 – e ; 5 – i ; 6 – b ; 7 – d ; 8 – f ; 9 – c ; 10 – j
3. Visionado	Visionado del corto
4. Expresiones.	1 – k ; 2 – a ; 3 – m ; 4 – n ; 5 – o ; 6 – e ; 7 – f ; 8 – g ; 9 – i ; 10 – c ; 11 – j ; 12 – l ; 13 – h ; 14 – d ; 15 – b
5. Colocaciones	<p><i>Parte 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antonio, ¿dónde está mi pasta que se ha acabado el tiempo? 2. Estoy detrás de ti, te cubro la espalda. 3. Aquí ya sabes que solo podemos darte ánimos. 4. Me da mucha vergüenza. 5. Mira, te doy 10 euros si me echas una mano. 6. A que te pego una hostia. 7. Anda cállate, no seas bocazas. 8. No tenemos dinero para afrontar los gastos. 9. No pegues tantas hostias y deja de hacer bromitas. 10. Vale, sí, pero a mi madre déjale en paz. 11. Porque se ha quedado sin batería. 12. Estate al loro, tío. <p><i>Parte 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El niño mostraba un comportamiento agresivo hacia sus compañeros. 2. El programa de artes marciales ha sido una herramienta eficaz en la canalización de la ira en jóvenes en riesgo. 3. Juan está trabajando en su control de la violencia para manejar sus emociones de manera más saludable. 4. Nuestra escuela está promoviendo una cultura de paz entre los estudiantes. 5. Algunos estudiantes presentan conductas disruptivas que interrumpen el proceso de enseñanza y aprendizaje. 6. Durante la discusión, Pedro recurrió a la agresión verbal, insultando y menospreciando a sus compañeros. 7. Lucía demuestra una gran inteligencia emocional al reconocer y gestionar sus propias emociones. 8. La violencia física es una forma extrema de agresión que implica el uso de fuerza física para causar daño a otra persona. 9. El acoso escolar es un problema grave que afecta a muchos estudiantes.

6. Verbos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevamos toda la noche combatiendo y como perdamos por un descuido... 2. Candela a mi padre no le pidas dinero. 3. He venido a pedirte que ayudes a tu hija. 4. Manuel, pídele al menos que venga a vivir contigo. 5. Esta es la lista de alimentos que tenemos que embolsar para que los recojan las asociaciones que trabajan con nosotros. 6. Qué alegría que jóvenes como tú se animen. 7. Así que coge uno y te lo pones para que no te confundan con los que vienen a solicitar la ayuda. 8. Guárdala y la consultas cuando te haga falta. 9. Mira ahora mismo voy a decir que te preparen una bolsa con alimentos que no necesiten frío. 10. Pero habla con ella, que se deje de caprichitos. 11. Como me vuelvas a tocar, te rajo. 12. Y me da igual que seas el padre de Toni.
7. Sociocultural	<p>Lectura del texto. Posteriormente resolver las dudas que puedan surgir con el vocabulario del texto para facilitar la comprensión del mismo.</p> <p>Todas las respuestas son libres.</p>
8. Debate	<p>Preguntas para guiar el debate:</p> <p><i>¿Creéis que existe un problema real de agresividad en los adolescentes?</i></p> <p><i>¿Qué papel desempeñan los modelos de comportamiento en el hogar y en la sociedad en general en el desarrollo de la agresividad en los adolescentes?</i></p> <p><i>¿Qué acciones pueden tomar las instituciones educativas para fomentar un ambiente de respeto y tolerancia, y prevenir la agresividad entre los adolescentes?</i></p> <p><i>¿De qué manera la educación emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales pueden contribuir a disminuir la agresividad en los adolescentes?</i></p> <p><i>¿Cómo pueden los medios de comunicación y la tecnología influir en la agresividad de los adolescentes y qué medidas podrían implementarse para contrarrestar este efecto?</i></p> <p><i>¿Qué apoyo y recursos deberían estar disponibles para las familias y los adolescentes que enfrentan problemas de agresividad?</i></p>
9. Redacción	<p><i>Respuesta libre.</i></p>

- a. Fastidiar a alguien una cosa, persona o situación
- b. ¿Qué está sucediendo/pasando?
- c. Estar atento o prestar atención
- d. Expresar asombro de forma negativa
- e. Enfatizar y expresar emoción
- f. Muestra rechazo a la otra persona
- g. Enfado cuando una persona no entiende algo
- h. Decir a alguien que tiene poca habilidad
- i. Expresa con enfado que se quiere estar solo
- j. Amenaza físicamente a otra persona
- k. Enfado ante algo y desprecio al interlocutor
- l. Relación sexual superficial con alguien

3. Visionado del vídeo.

Título: *Candela*

Director: David F. Torrico

Enlace al video:

<http://www.eteraefilms.com/candela.html>

Duración: 20 minutos

Bloque 2. Actividades de comprensión del vídeo y del tema tratado

4. Vocabulario. En el corto aparecen muchos términos referentes a los videojuegos. A continuación, te mostramos los más usados en la actualidad. Una cada palabra con su significado correspondiente

1	Backear	2	Banear	3	Buildear	4	Bufear	5	Nerfear
6	Campear	7	Carrilear	8	Dropear	9	Dupear	10	Farmear
11	Feedear	12	Flamear	13	Gankear	14	Grindear	15	Pullear

- a) Mejorar la potencia de un personaje que inicialmente era más baja que los demás
- b) Empeorar la potencia de un personaje que inicialmente era más alta que los demás
- c) Quedarse en una zona privilegiada para matar a otros sin exponerte
- d) Cuando en un juego de equipo uno de los jugadores es tan bueno que puede hacer ganar a todos
- e) Coger los botines que dejan los enemigos
- f) Abandonar tu posición y colarte en la de un rival para sorprenderle
- g) Matar enemigos de forma constante para conseguir objetos u experiencia
- h. Volver a base o zona segura para curarse o comprar
- i. Atraer enemigos a una zona en la que es más fácil derrotarlos
- j. Hablar de manera despectiva del juego y otras personas en el chat propio del juego
- k. Morir repetidas veces dando así experiencia a los rivales
- l. Cuando alguien es expulsado por hacer trampas o por mal comportamiento
- m. Realizar una acción repetidas veces para obtener experiencia, mejoras, objetos, etc.
- n. Mejorar a nuestro personaje (equipo, habilidades, etc.)
- ñ. Aprovecharse de fallos o *glitch* de los juegos para obtener ventajas

5. Las colocaciones léxicas son un conjunto de palabras ordenadas que se suelen combinar con frecuencia. Escribe en el ejemplo adecuado las siguientes expresiones y colocaciones.

Estar al loro	No me jodas	Te voy a partir la boca
Iros a la mierda	Eres un manco	Joder
Qué coño pasa	A ver si te enteras	

- 1 No sé _____ hoy, pero no funciona nada en la oficina.
- 2 Voy a repetirlo por última vez, _____ de una vez.
- 3 Lo has intentado mil veces y no eres capaz. _____
- 4 Como me sigas mirando de esa forma _____
- 5 _____. Esta partida es difícil y tenemos que estar concentrados.
- 6 _____. Me estáis reventando toda la partida con lo malos que sois.
- 7 -Hoy los servidores no funcionan.
- _____. Llevo todo el día queriendo jugar después de clase.
- 8 _____, ¿dónde he puesto las llaves de casa?

6. Lee con atención los verbos de las siguientes frases. Elige dos y crea dos diálogos poniendo en práctica el vocabulario anterior. Transcríbelas todas al español normativo.

- Me han *baneado* por llamar cagón al moderador del *server*
- Estoy tratando de *buildear* al personaje, pero con el *lag* que hay es imposible jugar
- Han *nerfeado* al bárbaro y han *bufeado* al druida. Estos tíos están mal de la cabeza.
- Llama a tu amigo que nos *carrilee* la partida. Con estos mancos es imposible ganar

Bloque 3. Actividades de ampliación lingüística y sociocultural

7. Lee el siguiente artículo y contesta a las siguientes preguntas:

Como vimos, muchos de los términos del mundo “gamer” son una mezcla de base en inglés con forma del español. Este fenómeno, conocido como el spanglish, se ha extendido especialmente en EEUU durante los últimos años.

EL SPANGLISH

El pasado mes de octubre realizamos una interesante encuesta entre nuestros lectores para saber cuál es la opinión generalizada sobre el spanglish. Pues bien, ya es hora de desvelar los resultados y comentar acerca de este curioso fenómeno que no solo se da en EE.UU., sino que también alcanza parte de Hispanoamérica, aunque en menor medida, ya que aquí no podemos hablar del spanglish propiamente dicho, sino más bien de una invasión constante y progresiva de vocablos del habla inglesa. Palabras como líder, suéter o mánager (del inglés leader, sweater y manager) han pasado a cobrar vida en el idioma español tras una adaptación ortográfica a nuestra pronunciación. Son ampliamente usados, de igual modo, vocablos como fútbol, bistec, iceberg, sándwich o apartamento, todas recogidas en el Diccionario de la Real Academia Española. Aparte de estas palabras ya establecidas en el habla formal, encontramos que una inmensa mayoría los encuestados afirma usar en mayor o menor medida palabras provenientes del inglés, si bien apenas un 9.1% fue categórico en afirmar que emplean el intercambio de frases, modismos o palabras con regularidad (lo cual en suma se reconoce propiamente como spanglish). En los resultados generales, un 72% de los participantes en la encuesta opinaron que el spanglish perjudica de una u otra forma al español, atribuyendo su uso frecuente a la pereza a la hora de pensar las palabras en el idioma correcto, ya que resulta más fácil mezclar inglés y español ante cualquier duda lingüística en uno de los dos idiomas. Por otro lado, la falta de dominio de una de estas lenguas es otra razón clara que potencia el uso del spanglish. De estas situaciones es desde donde surgen palabras como tipear, frisar o printear, todas ellas adaptaciones literales -e incorrectas- del inglés al español. La percepción generalizada de este híbrido lingüístico es relativamente mala, con un 35.5% de personas que lo califican como un mal empleo de los idiomas. Un 40.9% opinó, sin entrar en valoraciones

excesivamente críticas, que es puramente una evolución lógica del habla, algo que sin duda se ha repetido a lo largo de la historia con otras lenguas. Ya entrando en el campo de la cultura, el surgimiento de autores que deciden escribir sus obras en spanglish ha desatado sentimientos contradictorios, si bien la norma sigue siendo la oposición a su uso, con un 29.6% de personas que opinaron que era una mala influencia para los más pequeños, unido a un 27.9% que lo calificó de una falta de respeto para el idioma.

Fuente: <http://www.saberhispano.com/mundolatino/encuesta-spanglish>

1	<i>¿En qué lugares sucede el fenómeno del spanglish?</i>
2	<i>¿Qué organismo recoge estas palabras? Nombra alguna que no esté en el texto.</i>
3	<i>¿Todas las palabras se consideran spanglish? Comenta si aparecen otros procedimientos de adaptación del inglés al español o viceversa.</i>
4	<i>¿Qué piensas de la encuesta? ¿Te parecen reales los datos?</i>
5	<i>Según el texto ¿Qué causas han propiciado el desarrollo del spanglish?</i>
6	<i>¿Qué opinas sobre este fenómeno?</i>

8. Actividad oral: Debate

A favor o en contra del spanglish

En gran grupo cada alumno/a tiene que debatir sobre si la existencia del spanglish beneficia o perjudica al español y al inglés. ¿Es bueno o malo la existencia de estas lenguas mixtas? ¿Pasa lo mismo con su idioma?

9. Tarea de escritura o proyecto. Imagina que sucede un fenómeno similar entre el español y tu lengua. ¿Qué dirías? Propón vocabulario que pudiera generarse de la mezcla de dos lenguas. ¿Dónde o en qué contextos se hablaría? ¿Cuáles serían sus características principales?

Escribe un artículo de opinión inventando circunstancias y datos si lo necesitas que responda a las preguntas anteriores. No olvides la introducción y la conclusión.

Solucionario

1. Nube	Respuesta libre
2. Acepciones	1c 2b 3d 4k 5f 6e 7l 8a 9g 10j 11i 12h
3. Visionado	Visionado del corto
4. Expresiones.	1h 2l 3n 4a 5b 6c 7d 8e 9ñ 10m 11k 12j 13f 14g 15i
5. Colocaciones	1 qué coño pasa 2 a ver si te enteras 3 eres un manco 4 te voy a partir la cara 5 Estad al loro 6 Iros a la mierda 7 no me jodas 8 joder
6. Verbos	Respuesta libre
7. Sociocultural	<p>Respuestas a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EEUU e Hispanoamérica 2. La RAE (parquear, trocar, mopear, etc.) 3. Adaptaciones, préstamos, neologismos 4. Respuesta libre 5. La migración, la falta de conocimiento de una de las dos lenguas, la percepción de la lengua materna... 6. Respuesta libre
8. Debate	<p>Preguntas para guiar el debate:</p> <p><i>Investigar y conocer realidad de lenguas criollas y de mezcla lingüística en Hispanoamérica.</i></p> <p><i>Argumentos a favor y en contra del spanglish. Límites y restricciones.</i></p> <p><i>¿Qué crees que puede hacer la escuela al respecto?</i></p> <p><i>¿Crees que las nuevas tecnologías favorecen la creación de palabras en los idiomas o se cogerán del inglés.?</i></p>
9. Redacción	Respuesta libre.

Anexo: transcripción

(sonido de videojuegos)

Candela: Pokace, ¿estás por ahí?

Javi: Estoy detrás de ti, te cubro las espaldas.

C: Vale, vale. Estate atento a tu izquierda que el Fuga siempre ataca por ese lado.

J: No te preocupes, lo tengo controlado.

C: Pues más te vale, que llevamos toda la noche combatiendo y como perdamos por un descuido... Estáte al loro, tío. (...) ¿Qué? No, no, no, no, no. Vamos, no me jodas, se ha ido la luz o qué coño pasa aquí. Joder.

(teléfono)

C: Tío que se ha ido la luz en mi casa.

J: Me cago en la puta, colega, siempre pasa igual, si no es por una cosa es por otra, pero al final siempre acabas jodiéndola.

C: Bueno, Javi, vete a tomar por culo, que ya te he dicho que se ha ido la luz. (cuelga el teléfono) Mamá, ¿qué mierdas pasa con la luz? ¡Mamá, Mamá!, ¿dónde coño estás? (...) No me jodas, no me jodas. Otra vez los putos cereales. Compra cereales de chocolate. A ver si te enteras de una puta vez.

J: Mira, aquí está Candela, "la manca"

C: Eres un gilipollas, Javi.

J: Es que eres malísima, tía, de verdad, eh? no sé cómo podemos jugar contigo.

Toni: Siempre tiene alguna excusita, ¿no? cuando no es el ordenador, es el internet, cuando no es la luz que se va, vamos, siempre, excusitas de manca, de cobarde....

C: Tío, al final te voy a partir la boca.

J: Buah, da igual, si se desconecta o no, da igual.

C: Mira, paso de vosotros. (...) Javi, dame un piti, porfa.

J: Los cojones, que me queda uno

C: ¿Kike?

Kike: No, yo no tengo nada.

C: Pues tío, vete a pillar, que siempre tienes algo de pasta.

Toni: Justo hoy me pillas sin nada. Fíjate.

C: Ah fíjate ah.

T: Pues pídele a alguien.

K: No esta no se atreve es una cagona.

C: Toni, ¿aquel no es tu padre?

T: Vale, sí, pero a mi padre déjale en paz., eh, no en serio que no es coña. ...
Candela a mi padre no le pidas dinero, vamos a ver ¿me estás vacilando o qué? Pídeselo a otra persona...

Candela: Perdona, usted es el padre de Toni, ¿verdad?

Antonio: sí.

C: Soy amiga de su hijo. Me he quedado sin saldo en el móvil y necesitaba llamar a mi casa. Bueno, es por si tenía un euro para hacer una llamada.

A: Bueno, pero Toni tiene móvil, ¿por qué no se lo pides a él?

C: Porque se ha quedado sin batería.

A: Ah, ¿así que sois amigos, no?

C: Sí.

A: Ajá, ¿y cómo te llamas?

C: Candela

A: Ah, Candela me ha hablado de ti esta mañana. ¿Tu eres la manca, no?

C: Bueno todos tenemos nuestro apodo. Usted es el padre del niño. Bueno, ¿me va a dar la moneda?

A: Mira, te doy 10 euros si me echas una mano un par de horas.

C: No puedo, tengo que irme.

A: Ah. También me dijo que eras una cobarde

C: Una cobarde por qué, si se puede saber.

A: Porque tienes miedo.

C: ¿Miedo a qué?

A: Tienes miedo a ayudar, a echar una mano. Ni siquiera me has preguntado para qué te necesito, solamente quieres largarte.

C: Espere. Le acompaño.

Javi: Hostia, que se va con él. Toni, tu padre se la va a pinchar.

Toni: Anda cállate, no seas bocazas

C: A que te pego una hostia.

T: Tú No pegues tantas hostias y deja de hacer bromitas estúpidas, anda.

J: Pero que se va con el

T: Que si, que ya lo veo.

Manuel: ¿Qué haces aquí?

Pilar: He venido a pedirte que ayudes a tu hija.

Manuel: ¿Qué le pasa?

Pilar: No tenemos dinero para afrontar los gastos de la casa, Manuel, ni para comer siquiera.

Manuel: Pues ponte a trabajar como hace todo el mundo.

Pilar: Sabes perfectamente que eres mi último recurso.

Manuel: Y ella qué, ¿hasta cuándo piensa estar sin hacer nada?

Pilar: Manuel, pídele al menos que venga a vivir contigo.

Manuel: Tu hija no quiere vivir conmigo, me odia gracias a ti. Apáñatelas como puedas.

(Timbre)

Manuel: Ya tienes tu limosna, y ahora lárgate.

Pilar: Eres un hijo de puta.

Candela: No me jodas, ¿Qué coño hago yo aquí?

Antonio: Pues ayudar, como todo el mundo.

C: Pero Toni me había dicho que trabajabas en un banco.

A: ¿Y esto qué es? ¿Una farmacia? (...) Álvaro. Toma, ponte esto. Esta es la lista de alimentos que tenemos que embolsar para que los recojan las asociaciones que trabajan con nosotros.

A: Buenas

Otras: Buenas

A: Qué pasa

Mujer: Gracias por venir a ayudar. Qué alegría que jóvenes como tú se animen. Pero no puedes estar por aquí sin el chaleco. Así que coge uno y te lo pones para que no te confundan con los que vienen a solicitar la ayuda, ¿de acuerdo?

C: ¿Tengo acaso yo pinta de necesitar ayuda?

Mujer: ¿Como? ¿Perdona? Aquí todo el mundo tiene pinta de necesitar ayuda. Desde el que duerme en la calle hasta el tipo que aún no ha dicho en su casa que ha perdido el empleo. Tú podrías ser una de ellas. Así que coge el chaleco y pónitelo.

Antonio: Bueno, vamos a ver . ¿Y tu chaleco?

Candela: Ahora lo cojo.

A: Vale, vente conmigo. Esta es tu lista. Guárdala y la consultas cuando te haga falta. Ahí tienes un carro, las cajas y las bolsas. Una cosa, en casa bolsa tiene que haber exactamente lo mismo. Venga muévete, que me sales a 5 euros la hora. ¡A trabajar!

(...)

Pilar: Buenos días, Antonio.

Antonio: Hola, Pilar. Bueno, a ver, Pilar, cuéntame, ¿cómo va eso?.

Pilar: No muy bien, la verdad. No consigo trabajo, Antonio, no puedo pagar la hipoteca y esta mañana me han cortado la luz.

Antonio: Vaya por Dios. Aquí ya sabes que solo podemos darte ánimos. De todas formas no te preocupes, que todo se va a arreglar.

P: no se, Si a mí me pasara algo...

A: Qué te va a pasar. No estarás pensando en hacer alguna tontería ¿no?

Pilar: Es que no me encuentro muy bien últimamente. Me da mucha vergüenza esta situación.

A: Vamos a ver, Pilar, de vergüenza nada. Estamos aquí para ayudar. Mira ahora mismo voy a decir que te preparen una bolsa con alimentos que no necesiten frío.

P: Gracias.

A: Tu vives en el barrio del monumento, no.

P: Sí, en la calle mayor.

A: Ahí cerca hay un bar de una asociación.

P: Sí.

A: Bueno, pues allí te pueden calentar la comida en el microondas. Les dices que vas de mi parte y ya verás como no tienen ningún problema.

P: No sabes cómo te lo agradezco, Antonio.

A: Aquí tienes.

P: Muchas gracias, Antonio. (...) ¿Te puedo pedir un favor?

A: Claro

P: Sé que esto no se puede hacer pero ¿tú me podrías conseguir una caja de cereales de chocolate? que son para mi hija.

A: Tú me dijiste que tu hija ya era mayor, ¿no?

P: Si

A: Que esto no es un supermercado.

P: Es verdad. No pasa nada, Antonio,

A: Mira. Dame un minuto. Pero habla con ella, que se deje de caprichitos.

Candela: Antonio, dónde está mi pasta que ya se ha acabado el tiempo. Mis 10 euros que ya se han acabado las dos horas. ¿Qué miras?

Antonio: Nada, es que he venido a buscar una cosa y parece que ya no hay.

C: Bueno pues se habrá acabado, no?

A: Claro, si no hay es que se ha acabado.(...) ¿Sabes que pasa?

C: ¿Qué?

A: Que todos los voluntarios que trabajan aquí saben que cuando se acaba un producto hay que retirar la caja vacía. Y esa caja está vacía y no ha sido retirada.

C: Y yo qué se. ¿Qué haces, eh? ¿Qué coño haces?

A: ¿Y esto qué es? No te basta con cobrar por lo que todo el mundo hace gratis sino que además le tienes que robar al que no tienen.

C: Me importan una mierda los cereales de chocolate.

A: No te puedes imaginar lo importante que puede ser para alguien esa caja de cereales.

C: Te digo una cosa. Como me vuelvas a tocar, te rajo. Y me da igual que seas el padre de Toni.

Candela: ¡Mamá! Mamá, máma. ¿Mamá? Mamá, mamá, mamá, mamá. Mamá, despierta. Mamá. Joder joder joder. (...) ¡Socorro! ¡Por favor, llamen a una ambulancia! ¡Es mi madre!. ¡Por favor! (...) Mamá, mamá, mamá. Mamá, por favor, no. Mamá, mamá, despierta. Mamá, despierta, mamá, mamá, no, por favor, no. Mamá, mamá, por favor no...

- Mamá.

Canción final

Llega el fin de este letargo,
Despierta, la cruda realidad.
Tiemblan manos sobre la mesa
No, no hay por qué llorar.
Muere la rabia contenida
Se ahoga en un vaso
Colmado de verdad
Salen a flote salvavidas
Que al — ----
Ahora hay que remar.

Vuelan las piedras del camino
Contra ese muro de metal
Vuelve a estar en su sitio
Todo lo que encajaba mal
Siguen los días complicado
Pero sin tanto miedo
Y con ganas de luchar
Se cuele la luz por la ventana
Y gana la partida
A esta oscuridad.

Laralaralara
Y gana la partida
A esta oscuridad.