

**TEATRO ESCOLAR EN
ESPAÑOL EN UNA SECCIÓN
BILINGÜE HÚNGARA**

M^a Rosa Santiago Ledo
Samuel Perrino Martínez
Carlos Ueno Jacue

Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium
Pécs, Hungría
Curso Escolar 2019/20

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los miembros del departamento de español del Instituto Kodály Zoltán de Pécs, por la colaboración y ayuda que en todo momento demostraron para facilitar nuestra tarea mientras estuvimos a cargo del taller de Teatro Español en el centro.

También a los compañeros docentes que en años anteriores participaron en la actividad, y que aportaron su saber hacer y su talento, ayudando a dar estabilidad y calidad al grupo de alumnos participantes.

En este trabajo hemos incorporado obras teatrales elaboradas/adaptadas por docentes que amablemente nos han dado su permiso para incluirlas aquí. Por esto queremos dar un agradecimiento expreso a Ildiko Merksz, Raquel Fuentes Martín y Rodrigo Carrera Redondo. Asimismo, nos gustaría incluir un agradecimiento especial al director de la compañía de teatro “Mísero Próspero”, Carlos Rodero, por su participación e inspiración en algunas de las dinámicas que aparecen recogidas en este manual.

Por último, nuestro mayor agradecimiento es para los alumnos que han formado parte del grupo de teatro español a lo largo de estos años, de los que hemos aprendido mucho más de lo que ellos pueden imaginar. Verles disfrutar mientras desarrollaban un ensayo, modificaban un guion, preparaban el vestuario, o cuando terminaba una representación y recibían el aplauso del público, ha sido la mejor recompensa que podíamos recibir.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	1
1 GUÍA ESENCIAL	Autora: m ^a ROSA SANTIAGO LEDO..... 4
1.1 PRIMEROS PASOS.....	4
1.2 RECURSOS	4
1.3 PRESUPUESTO ECONÓMICO	5
1.4 DIRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	5
1.5 LA OBRA.....	5
1.5.1 Género.....	6
1.5.2 Obra original o adaptada.....	6
1.5.3 Monólogos.....	6
1.5.4 Diálogos.....	7
1.5.5 Personajes	7
1.5.6 Complejidad	7
1.6 LOS ALUMNOS.....	7
1.6.1 Actores	8
1.6.2 No actores	8
1.7 LOS ENSAYOS.....	8
1.8 EL ESTRENO	9
2 DINAMICAS DE TEATRO	AUTOR: SAMUEL PERRINO MARTÍNEZ..... 10
2.1 DINÁMICA 1: Erase una vez.....	10
2.2 DINÁMICA 2: El escultor.....	11
2.3 DINÁMICA 3: ¿Qué soy?.....	12
2.4 DINÁMICA 4: Siguiendo el ritmo	13
2.5 DINÁMICA 5: Soy una princesa	13
2.6 DINÁMICA 6: El espejo	14
2.7 DINÁMICA 7: Siguiendo el ritmo	15
2.8 DINÁMICA 8: Yo te saludo.....	16
3 Experiencias en el aula de teatro	17
4 SELECCIÓN DE OBRAS.....	23
4.1 OBRA 1: MENUUDA ODISEA	23
4.2 OBRA 2: VIAJE A MARTE	30
4.3 OBRA 3: LA NIÑA REPELENTE	37
4.4 OBRA 4: LA OTRA VERBENA DE LA PALOMA.....	45
4.5 OBRA 5: MI REINO NO ES DE ESTE MUNDO.....	51

4.6	OBRA 6: LOS SOÑADORES SUICIDAS	59
5	REFERENCIAS.....	69

1.1 PRIMEROS PASOS

Parece obvio, pero lo primero que se necesita para comenzar esta actividad es un grupo humano dispuesto a llevarla a cabo. Un profesor con un alto nivel de implicación (o varios) bien español, bien húngaro será fundamental para liderar al grupo de estudiantes, decidir si la obra será original o adaptada, encargarse de repartir las tareas relacionadas con vestuario, escenografía, etc y, por supuesto, gestionar los momentos complicados, que de seguro los habrá.

Con respecto al equipo actoral, si nos encontramos con un grupo de teatro ya formado en la sección correspondiente, tenemos mucho ganado y nos evitaremos el periodo de reclutamiento. Si no es así, será necesario solicitar la ayuda de los compañeros para que “arenguen a las tropas” y nos echen una mano con el aspecto motivacional del reclutamiento. Además de explicar al alumnado las bondades que trae aparejadas la práctica del ejercicio teatral, puede ser interesante elaborar carteles vistosos anunciando una fecha de casting para la formación del grupo, que alumnos de años anteriores vayan por las clases contando lo bien que se lo pasa uno en los festivales anuales (ENIBE) e internacionales, etc.

1.2 RECURSOS

Es muy necesario que el grupo cuente con un espacio adaptado a las necesidades propias de la actuación. Lo primero con lo que debe contar el grupo de teatro es “un cuartel general” en el que poder almacenar *atrezzo* y disponer de un ordenador con impresora para poder trabajar en el texto y en las necesidades artísticas que surjan a lo largo del proceso. También será necesario, por otra parte, un espacio verdaderamente amplio en el que las limitaciones físicas no sean un problema para permitir que fluya la creatividad.

1.3 PRESUPUESTO ECONÓMICO

En no pocas ocasiones el presupuesto del que disponemos para esta actividad es más tirando a limitado que a pródigo y por ello debemos recurrir a nuestra creatividad y a utilizar recursos de bajo coste como reciclar ropa de los familiares de nuestro equipo actoral, elaborar escenarios artesanales, convertir en valiosos tesoros lo que otros han desechado como basura...

En caso de tener la suerte de contar con un presupuesto, es de vital importancia administrarlo sabiamente y prever las necesidades que puedan surgir en el futuro. Por ejemplo, hay ciertos elementos básicos que siempre serán de utilidad como una gran tela blanca o negra. Con ella podremos crear hermosos escenarios o ropajes. También es preferible invertir en complementos que se puedan “reciclar” para diferentes obras antes que en costosos vestidos demasiado dirigidos hacia un personaje concreto, ya que este material podría quedar obsoleto con rapidez y perdería su utilidad potencial.

1.4 DIRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Como hemos comentado más arriba, es frecuente que el dinero no sobre y que por ello no se pueda contar con un profesional en la dirección. Así que será labor del profesor o profesores encargados aprender los rudimentos básicos del oficio y desempeñar esta labor con la mayor pericia posible. Ahora bien, en Hungría, en ocasiones tenemos la oportunidad de recibir orientación profesional con carácter de formación para el profesorado o de talleres más prácticos con el alumnado. Es de gran interés aprovechar al máximo estas oportunidades que permiten al equipo actoral plantear dudas de alto nivel interpretativo a personas que llevan años desarrollando su labor sobre los escenarios y que para los profesores (simples aficionados en la mayor parte de los casos) resultan mucho más difíciles de solventar.

1.5 LA OBRA

Llegamos a uno de los puntos fundamentales. Ni que decir tiene que la situación ideal sería alcanzar el consenso del grupo y que la obra reflejase, al

menos en parte, los intereses de cada uno de los miembros. Desgraciadamente, es difícil que se den situaciones ideales de este tipo, así que el profesor encargado ha de saber canalizar los deseos del grupo sin que la obra escogida (original o adaptada) pierda coherencia y lógica en el proceso. Veamos con un poco más de detalle los aspectos más determinantes:

1.5.1 Género

Cuando no se cuenta con un equipo experimentado, como en el caso del teatro escolar, y además existe una barrera idiomática que dificulta el trabajo, la mejor opción es la comedia. Este género necesita menos ensayo, se permiten mayores niveles de improvisación, es más fácil para los novatos y divierte más al público.

1.5.2 Obra original o adaptada.

En este punto partimos de la base de que las obras que se preparan para el ENIBE tienen una duración de entre quince y veinte minutos. Es verdaderamente complicado encontrar obras que se ajusten a este formato y que, además, nos aporten el número exacto de papeles que necesitamos, así pues deberemos optar por una de ambas posibilidades. Si nos decantamos por una adaptación, elegir un sainete o un entremés será buena idea porque su duración reducida nos permitirá mantener una cierta coherencia en nuestra adaptación. Los personajes pueden reducirse o aumentarse dependiendo de nuestro equipo actoral y se les puede dar mayor o menor peso dependiendo de si los alumnos prefieren asumir un rol principal o secundario. En caso de optar por crear una obra original, la gran ventaja es que los estudiantes pueden asumir un mayor nivel de implicación en el desarrollo del guion y que será mucho más fácil adaptar la obra a nuestras necesidades concretas puesto que partimos de cero.

1.5.3 Monólogos

Cuando se cuenta con pocos actores, es fácil caer en la tentación de recurrir a otorgarles grandes parlamentos individuales. Esto sería un error pues un monólogo necesita de un actor experimentado que sea capaz de modular la voz,

gestionar los tiempos,... algo bastante difícil de conseguir dentro del teatro escolar en una sección bilingüe.

1.5.4 Diálogos

Deben ser cortos y dinámicos. Los actores han de entrar y salir con frecuencia y moverse por el escenario.

1.5.5 Personajes

El número dependerá de la cantidad de alumnos que se hayan apuntado a la actividad. No obstante, ambos números no tienen por qué coincidir. Un actor al que le haya tocado un personaje con pocos minutos en escena, puede tener varias intervenciones y podemos crear para él distintos personajes. Ahora bien, teniendo en cuenta la duración tan limitada de las obras que nos ocupan, el número ideal de actores sería en torno a los siete u ocho y los personajes no deberían sobrepasar los 10.

1.5.6 Complejidad

En más de una ocasión tanto los profesores como los alumnos sentiremos la tentación de crear historias con escenarios imposibles, una trama enrevesada, personajes que deberán cambiarse de ropa diez veces en quince minutos... No es conveniente dejarse vencer por la tentación y sucumbir a estas complicaciones, pues incluso siendo capaces de aplicar todos estos artificios, nos quitarían mucho tiempo en la preparación de la obra y nos complicarían la puesta en escena de manera que el día de la representación se añadiría un plus de nerviosismo a un grupo de adolescentes que ya estarán lo suficientemente nerviosos por el hecho de enfrentarse a un auditorio. En teatro escolar, es mejor optar por lo fácil que por lo difícil.

1.6 LOS ALUMNOS

Es importante plantear el teatro como una actividad inclusiva en la que no solo se necesitarán actores. No olvidemos que harán falta dramaturgos, escenógrafos, estilistas o ayudantes de dirección. Muchas de estas actividades

serán válidas para fomentar la participación en este grupo de personas que no estén directamente interesadas en actuar, pero a las que les atraiga el mundo teatral.

1.6.1 Actores

En caso de contar con un grupo mayor de lo que podamos abordar, será imperativo realizar una selección. En nuestro casting se tendrán en cuenta aspectos como la soltura del alumno a la hora de moverse por un escenario, su capacidad para proyectar la voz, su vis cómica, su capacidad para cambiar de registro, etc.

Si tenemos la suerte de contar con actores veteranos y otros noveles, será importante “mezclarlos” sabiamente, de manera que se resulten útiles mutuamente y que no se lleguen a desmotivar ni porque unos lo hacen demasiado bien ni porque otros no lo hacen tan bien como deberían. En el equilibrio está la clave.

1.6.2 No actores

Aquí ya caben todos los demás sin excepciones. Hasta media sección si hay demanda de puestos. Basta con organizarlos por equipos de trabajo: carpinteros, decoradores, maquilladores, modistas ... y que cada alumno (o profesor) dirija cada uno de los equipos.

1.7 LOS ENSAYOS

El correcto montaje de una obra requiere tiempo y dedicación. Los alumnos han de ser conscientes de que adquieren una responsabilidad entrando en el grupo de teatro y tienen que asistir a los ensayos establecidos. Una falta de seriedad en ese aspecto ha de ser penalizada con la expulsión del grupo.

Los ensayos tienen que organizarse a lo largo del curso de manera que incluyan dinámicas actorales, trabajo en el texto de la obra y memorización e interpretación del guion. Sería altamente deseable la realización de uno o dos ensayos generales con los compañeros de la escuela como público para liberar tensiones y controlar que todo está preparado de cara al estreno.

1.8 EL ESTRENO

Llega el momento crucial y los meses de trabajo previo tendrán al fin una exposición pública. Es necesario gestionar sabiamente los nervios y la emoción de todos los implicados en el proyecto. Las semanas anteriores los ensayos se intensificarán y se trabajará con mayor ahínco en la preparación de los elementos necesarios para la escenografía.

Es fundamental conocer bien el lugar en el que actuaremos para poder detectar previamente las carencias y potenciar las ventajas que nos ofrezca el teatro en cuestión. Si necesitamos mobiliario o cortinajes, será importante consultar si el teatro dispone de todo ello.

Tras la representación, se puede llevar a cabo algún tipo de acto de recompensa para agradecer la gran cantidad de trabajo bien hecho que hay tras una representación de estas características.

2 DINAMICAS DE TEATRO

En el siguiente apartado comentaremos algunas dinámicas de teatro para utilizar como “refresco” en algunos momentos dentro del aula de teatro. Como directores, hemos utilizado estas dinámicas especialmente para dos momentos: al comienzo del curso de teatro, como una manera de desinhibición para ir conociéndose entre sí y, en ocasiones, entre ensayo y ensayo para trabajar algún aspecto en concreto, o simplemente como una mera diversión.

Es significativo observar que en la retroalimentación recibida después del año escolar de teatro, los alumnos, en su mayoría destacaron la importancia de estas dinámicas de improvisación y de hecho, reclamaron más tiempo para las mismas, ya que, aunque no contribuyen directamente a la realización de la obra, si son fundamentales para crear un buen ambiente de grupo con dinámicas de cooperación entre los miembros.

Todas las actividades están pensadas para grupos de entre 5 y 10 personas.

2.1 DINÁMICA 1: ERASE UNA VEZ...

Título	Érase una vez ...
Tiempo estimado	15 – 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Practicar la improvisación teatral.• Trabajar la expresión corporal.• Fomentar la cohesión del grupo.
Materiales	No requiere materiales específicos, pero se puede utilizar cualquier material que esté disponible en ese momento.
Desarrollo de la actividad	El profesor, que se encuentra en el escenario “imaginario” empieza por explicar a los alumnos que les va a contar una historia y que ellos son el público (estos deben encontrarse sentados enfrente del profesor). Les dice que ellos, como público que son desean escuchar muchísimo la historia puesto que han pagado una entrada muy cara para ver el espectáculo, pero al mismo tiempo están muy cansados después de un largo día de trabajo en la escuela. El problema está en que para hacer avanzar la historia tienen que salir de sus asientos

	<p>e ir al escenario a actuar, aunque debido a ese supuesto cansancio no pueden estar en el escenario más de un minuto aproximadamente. Después de ese tiempo, tienen que volver a sus asientos y seguir viendo cómo se desarrolla la historia. Además, para poder actuar mejor, los estudiantes podrán usar cualquier material que se encuentre disponible en ese momento en el aula (sillas, mesas, bolígrafos, etc.) dándole el uso que consideren oportuno.</p> <p>Por lo tanto, mientras el profesor va contando un cuento, los alumnos deberán ir sentándose y levantándose para tomar los roles que van apareciendo en el mismo en un ejercicio de improvisación. Si en algún momento nadie actúa, la historia se termina y no podrán conocer el final.</p>
Comentarios	<p>Por lo general, es una actividad ideal para realizar uno de los primeros días del grupo de teatro ya que nos permite conocer quién es más / menos extrovertido, la disponibilidad de los alumnos por participar, pero también otros aspectos importantes como su nivel de español.</p> <p>Realmente casi cualquier historia puede valer para realizar la actividad, pero sí conviene tener en cuenta ser lo más simple posible para que los estudiantes se sientan más cómodos realizando la actividad.</p> <p>Un ejemplo de historia (algo larga) para realizar la actividad se puede encontrar en el siguiente enlace (audio en inglés con subtítulos en español):</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cZYNADOHhVY</p>

2.2 DINÁMICA 2: EL ESCULTOR

Título	El escultor
Tiempo estimado	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Entender la importancia de la colocación en el espacio. • Trabajar la expresión corporal.
Materiales	No requiere.

Desarrollo	<p>En esta actividad existirán tres roles: la persona que da la idea, el escultor y las estatuas.</p> <p>Primeramente, una persona piensa una situación (p.ej: dos enamorados peleándose) y se la comunica al escultor. Este, tiene que pensar como representará la misma haciendo uso de las “estatuas”. Las “estatuas” son personas que sólo se pueden mover si así son demandadas por el escultor (ya sea verbal o físicamente) quedando permanentemente en una posición fija.</p> <p>Como variantes, se puede añadir un público que dé una calificación a la obra del “escultor” o se puede limitar temporalmente el tiempo del que dispone el escultor para mover a sus compañeros.</p>
Comentarios	<p>Actividad especialmente buena para trabajar durante la preparación de la obra de teatro, utilizando escenas de la misma como fuente de inspiración para trabajar la localización espacial de una escena en particular, ya que puede permitir a los alumnos visualizar su posición en el escenario.</p>

2.3 DINÁMICA 3: ¿QUÉ SOY?

Título	¿Qué soy?
Tiempo estimado	5 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la improvisación • Cohesión del grupo
Materiales	No requiere
Dinámica	<p>En esta actividad una parte de la clase tendrá que actuar, mientras que la otra hará de público.</p> <p>Los que hacen de actores recibirán una palabra clave por parte del profesor y deberán actuar para representar la palabra propuesta de una manera conjunta, de forma que todos estén involucrados en la misma, no estando permitido</p>

	<p>el hablar o emitir sonidos.</p> <p>El público, por su parte, debe tratar de adivinar cual es la palabra clave.</p>
Comentarios	<p>Actividad especialmente recomendada para romper el hielo al principio de la clase, debido a su simplicidad. A modo de ejemplo, algunas de las palabras clave representadas en clase fueron “coche”, “dragón” o “avión”.</p>

2.4 DINÁMICA 4: SIGUIENDO EL RITMO

Título	Siguiendo el ritmo
Tiempo estimado	5 - 15 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con música • Expresión corporal
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo para la reproducción de música • Altavoces (opcional)
Dinámica	<p>Los alumnos estarán sentados en frente del escenario. En un momento dado, el profesor reproducirá un sonido y mandará a un alumno que actúe basándose en el sonido que escucha. Pasados unos 15 - 20 segundos, invitará a otro alumno a unirse de forma que éste interactúe de alguna manera con el alumno que ya se encuentra en el escenario. Después de un tiempo similar se podrá ir invitando a más alumnos a participar hasta que no queden alumnos sentados.</p>
Comentarios	<p>Para esta actividad, lo ideal es utilizar sonidos que sean fácilmente reconocibles y sencillos. Por ejemplo, en nuestro caso, hemos utilizados sonidos como el de la brisa marina, una batalla, una sirena de policía o un partido de tenis. Para aportar dinamismo, lo recomendable es que cada sonido no dure más de 1 o 2 minutos para todos los participantes, introduciendo nuevos actores cada 20 segundos.</p>

2.5 DINÁMICA 5: SOY UNA PRINCESA

Título	Príncipe, princesa, dragón.
--------	-----------------------------

Tiempo estimado	5 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición • Relajación
Materiales	No se requiere.
Dinámica	<p>Basada en el popular juego de “Piedra, papel, tijera”.</p> <p>Se divide la clase en dos grupos, situados uno en frente a otro y se les dice que van a hacer un juego de “piedra, papel, tijera”, pero que, en vez de mostrar sus manos con el símbolo, como es habitual, deberán todos al mismo tiempo, representar teatralmente uno de los roles que serán los de príncipe (sacando una espada imaginaria), princesa (moviendo una falda imaginaria) o dragón (expulsando fuego imaginario por la boca). En este juego el príncipe vence al dragón, el dragón vence a la princesa y la princesa vence al príncipe. Después de que el árbitro (o uno de los concursantes) realice la cuenta atrás numérica, todos los miembros del grupo deberán representar el papel que han acordado secretamente. Hay que tener en cuenta que los dos grupos estarán situados uno en frente del otro por lo que se podrán dar situaciones muy cómicas en cada una de las rondas.</p> <p>El primer equipo que llegue a tres puntos gana el juego.</p>
Comentarios	Actividad ideal para realizar entre un ensayo y otro para relajar un poco a los alumnos. Tanto los personajes como los gestos pueden ser modificados en función de las características y dinámicas propias del grupo hacia el que va dirigido.

2.6 DINÁMICA 6: EL ESPEJO

Título	El espejo
Tiempo estimado	2 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la concentración

	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la cooperación entre los miembros del grupo
Materiales	No se requiere
Dinámica	En este juego dos alumnos se colocan uno en frente de otro. Durante un minuto uno de los alumnos realiza una serie de movimientos y gestos y el otro tratará de imitarlo haciendo de espejo. Una vez pasado el tiempo, la acción se repite intercambiando los roles.
Comentarios	Actividad recomendada para los momentos iniciales, especialmente si los alumnos no se conocen entre sí.

2.7 DINÁMICA 7: SIGUIENDO EL RITMO

Título	Siguiendo el ritmo
Tiempo estimado	5 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la concentración antes de actuar
Materiales	No se requiere
Dinámica	<p>Se pondrá a los alumnos en un lugar que idealmente, tendrá forma circular o rectangular y se les indicará que no deben salir de ese espacio, pero, sin embargo, deben moverse.</p> <p>Después de este momento se les empezará a dar instrucciones que deberán ir completando. En un primer momento se les indica que deben mirar al suelo y, a medida que pase el tiempo podrán ir mirando otras partes del cuerpo (tanto de sus compañeros como de ellos mismos) siguiendo un orden de abajo hacia arriba (por ejemplo, pies, piernas, abdomen) y llegando finalmente a la cara. Una vez que se llegue a la cara (y, por lo tanto, puedan mirarse unos a otros) se les podrá dar instrucciones más específicas conectadas bien con emociones (por ejemplo, mostrar emoción de tristeza o alegría), o bien con determinados roles (por ejemplo, ser una persona rica, pobre o con un trabajo determinado).</p> <p>Una variante consiste en “congelar” la acción cada cierto</p>

	tiempo, haciendo que los participantes en el juego se queden parados a la orden del profesor.
Comentarios	Es una actividad fácil, que apenas requiere espacio y que, además no obliga a los alumnos a hacer un esfuerzo muy grande y les permite introducirse en las dinámicas de teatro de una manera muy gradual, por lo que es ideal para los primeros días del aula de teatro.

2.8 DINÁMICA 8: YO TE SALUDO

Título	Yo te saludo
Tiempo estimado	2-3 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión del grupo en un momento inicial
Materiales	No se requiere
Dinámica	Los alumnos tendrán que buscar un saludo “especial” entre ellos sin poder hablar y juntando sus manos, de forma que moviéndolas puedan llegar a un acuerdo haciendo uso de la comunicación no verbal.
Comentarios	Actividad ideal para que los diferentes miembros del grupo de teatro se conozcan entre sí.

3 EXPERIENCIAS EN EL AULA DE TEATRO

Para poder realizar una evaluación más completa de lo que ha representado el desarrollo de la actividad de teatro en español durante estos cursos en nuestro centro, decidimos realizar una entrevista a las alumnas participantes. Transcribimos a continuación algunas de sus respuestas, así como también las respuestas de uno de los profesores responsables de la actividad (Samuel Perrino Martínez). Durante el curso en el que se redacta este trabajo, el grupo de teatro tuvo que suspender su funcionamiento debido a la crisis sanitaria provocada por la pandemia del coronavirus. Por esta razón se añade una última pregunta relacionada con esta triste circunstancia, que nos impidió llevar a buen término la última obra que estábamos preparando (al menos hasta la fecha...).

En esta actividad nos gustaría mostrar nuestro especial agradecimiento a las alumnas que decidieron, de manera voluntaria, participar en la encuesta para compartir sus experiencias en el aula de teatro, de ahí que nos gustaría hacer una mención a Gréta Steiner, Fanni Szentgyorgyi y Georgina Szakács por su amable colaboración.

Para darle mayor autenticidad, hemos decidido preservar las respuestas de manera literal, sin corregir alguna pequeña falta de un texto que, por otra parte, es perfectamente comprensible.

Pregunta 1: ¿Por qué decidiste unirte al grupo de teatro en español?

Respuesta 1: Estaba muy contenta de que tendría la oportunidad de unirme al grupo de teatro, porque me encanta el teatro. Además, es una posibilidad muy buena para mejorar mi español y puedo estar tranquila y confiada en situaciones de estrés (por ejemplo, en un examen oral).

Respuesta 2: Porque creo que es una oportunidad muy buena para mejorar nuestro español, tener más autoconfianza y poder trabajar en equipo. Desde que me uní al grupo, me siento más abierta y conocí mejor con las chicas del grupo teatral y a los profesores también.

Respuesta 3: Porque quería practicar el español. De esta forma pude aprender nuevas maneras de decir y un vocabulario de alto nivel. Además, no soy una chica muy social, pero quería más amigos. Así que me uní al grupo de teatro y tenía la oportunidad de conocer a mis compañeros mejor. También tenía miedo de hablar en público, pero desde entonces, no tengo y estoy muy feliz por eso.

Respuesta del profesor: En mi caso, como profesor no decidí “unirme” al grupo de teatro, sino que, era, en cierta medida, al principio, una obligación. En un primer momento lo veía como una “carga adicional” de trabajo que no me apetecía mucho hacer, sin embargo, sinceramente, con el paso del tiempo y al ver la progresión de los alumnos cambié totalmente de idea y realmente la clase de teatro se convirtió en, probablemente la mejor y más divertida de mis “obligaciones” como profesor. De hecho, creo que, si pudiese tener la opción de no tener que hacer teatro, lo haría igualmente de forma voluntaria porque me lo pasaba realmente bien en muchas

clases viendo cómo evolucionaba la obra y, sobre todo, observando la motivación de los alumnos para ir construyéndola.

Pregunta 2: ¿Qué consejo le darías a un profesor español que empiece un grupo de teatro en la escuela con alumnos húngaros como en tu caso?

Respuesta 1: *Mi primer consejo es que conozca a los estudiantes y escuche sus ideas. Pienso que la relación y comprensión entre los miembros es una de las cosas más importantes. Sea creativo e inspirador.*

Respuesta 2: *Mi consejo es que sea abierto, paciente y optimista, sea capaz de explicar y expresar bien sus pensamientos. Sea persistente y estimule a los estudiantes. Tenga ideas creativas y originales, pero también escuche nuestra opinión.*

Respuesta 3: *Debe considerar la oportunidad de tener alumnos del primer año. Así que tiene que hablar con despacio y con palabras y oraciones sencillas, para que ellos también puedan entenderlo. Además, es importante tener en consideración que a los alumnos les gusta ser creativos. Pero para no tener miedo de las opiniones negativas, tiene que "unirlos mentalmente". Es decir que tienen que acercarlos con juegos. Por ejemplo, una persona tiene que representar una escena cualquiera, pero usando los chicos del grupo o contar una historia sin palabras, solo con gestos, etc... Hay un montón de posibilidad para unir al grupo.*

Respuesta del profesor: *Muchos, porque la tarea no es fácil y, ninguno, porque cada experiencia es diferente. No es lo mismo un grupo veterano que uno que empieza por primera vez. En el primer caso considero que es bueno "dejarse llevar un poco" por ellos porque tienen alguna idea de lo que quieren y no quieren hacer. En el segundo caso creo que es muy importante darles muchas pautas para que ellos tengan la impresión de que avancen. A partir de ahí, y aunque suene a cliché, creo que una clave fundamental es "disfrutar con el proceso". No siempre hay que pensar en presentar la obra a toda costa y es muy importante, a mi modo de ver, las dinámicas para hacer mas grupo y, sobre todo, que ellos se lo pasen bien mientras que se realiza la obra.*

Aún así hay una parte de "trabajo" y "memorización" un poco más ardua y ahí, hay que hacerle entender a los alumnos que no se lo "pueden pasar bien" si no "hacen bien su trabajo". Esto es un poco difícil (sobre todo porque no se puede imponer) y depende mucho del tipo de persona que sea, pero suele coincidir que los alumnos que se apuntan a teatro son también de los alumnos que más interés tienen por aprender realmente español.

Pregunta 3: ¿Crees que has aprendido español haciendo el teatro?

Respuesta 1: *Sí mucho! Para mí este año fue el primero, pero mis compañeros y mis profesores me ayudan a integrarme bien. Al principio no entendí toda la obra, entonces mis profesores me la discutieron y cuando conocí a los mayores, ellas también me explicaron las cosas. Un poco más tarde mi español se volvió mucho más seguro y fluente.*

Respuesta 2: *¡Sí, mucho! Aunque solo había una hora de teatro a la semana, siento que aprendí muchas palabras y expresiones nuevas, por ejemplo, cuando comenzamos la obra, discutimos todo lo que no entendíamos. Y nuestro conocimiento también se amplió durante las frases del ensayo. (En mi caso, la gran ventaja era que las chicas mayores también me podían ayudar).*

Respuesta del profesor: *Sin lugar a dudas. Entre nosotros siempre comentamos el caso de una alumna que se apuntó a la clase de teatro desde el año 0, llevando sólo un mes de aprendizaje en nuestra lengua... y ¡fue perfectamente capaz de sacar su papel adelante con todo el esfuerzo que le supuso!, lo que nos habla de que el teatro, al ser un terreno más artístico, es un lugar perfecto para que los alumnos mejoren sus competencias orales en la lengua de una manera divertida... y ¿qué mejor manera de entrenarse para un examen oral que haber pasado por una representación teatral ante cientos de personas? Creo que es un antídoto perfecto contra la timidez.*

En un terreno más pegado a la tierra, al realizar la obra se practica mucho español. En nuestro caso, por ejemplo, las alumnas de los cursos más bajos necesitaron la ayuda de las de los cursos altos para entender la obra y, además, hemos puesto mucho énfasis en la pronunciación y las pausas (por ejemplo, hubo que estar una hora sólo con una alumna para practicar las pausas de una escena en la que tenía muchas intervenciones).

Pregunta 4: ¿Qué es lo que más te gustó de hacer teatro en español?

Respuesta 1: *Lo que más me gustó es el proceso de hacer la obra juntos, dónde aprendí a trabajar en equipo. Estoy muy agradecida de pudo asistir en las clases, fueron muy divertidas, útiles e inolvidables y hice nuevos amigos.*

Respuesta 2: *Lo que más me gustó fue que pude identificarme con mis personajes muy fácilmente y pude desempeñar bien mi papel. Realmente disfruté creando los papeles juntos y es bueno hacer nuestra propia obra, porque pudimos descubrir nuestras cualidades y personalidades. También me gustó mucho que los ensayos no fueran tensos y rígidos, sino divertidos y chistosos.*

Respuesta 3: *Me gustó el hecho de poder socializarme con los demás, el trabajo en grupo para realizar las obras, el no tener miedo de hablar en público, la posibilidad de conocer a los profesores y el viaje que siempre hicimos por el ENIBE. No hay una sola que más me gustó, porque todas estas experiencias son muy importantes para mí y sobre todo para mi personalidad.*

Respuesta del profesor: *Sería muy difícil quedarme con solo una cosa, pero como profesor puede ser muy bonito preparar la obra. Lo más bonito sea probablemente ver el proceso de cómo nace una idea y esta va cambiando hasta convertirse en una obra. En cierta medida, es como un juego en el que van surgiendo problemas, dificultades y, en definitiva, retos que se tienen que ir arreglando a medida que avanzas. También señalaría que a través del teatro pude conocer mejor a mis alumnos y ellos a mí, al ser una relación más relajada que en clase y eso, también afecta luego dentro de la misma porque la relación es de más confianza. De alguna forma, los ves más en su dimensión personal y eso te ayuda a entenderlos.*

Pregunta 5: ¿Qué es lo que menos te gustó de hacer teatro?

Respuesta 1: *Creo que hicimos pocos juegos de improvisación, también fue práctico hablar sobre sendos personajes/caracteres, para entender bien sus vidas y decisiones.*

Respuesta 2: *Creo que hicimos pocos juegos de roles, imitaciones, imorovisaciones o dramatizaciones. Me gustaría también aprender un poquito más sobre los mimos, los gestos y la expresión corporal.*

Respuesta del profesor: *En nuestro caso, en el último año lo más duro fue lógicamente que no pudimos representar la obra debido al coronavirus. Pero más allá de circunstancias muy coyunturales que se puedan dar (por suerte, esto no pasará a menudo, esperemos), lo que más me costó fue:*

- *Encontrar una hora adecuada: Normalmente se trabaja con alumnos de diferentes grupos (p. ejemplo, en el último año, de 4 grupos, repartidos en cinco clases) y no es fácil encontrar una hora que sea buena para todos, incluidos los profesores. Esto suele ser un poco dolor de cabeza al principio de todo.*
- *Lidiar con la diferencia de ideas: El coordinador de un grupo de teatro es, ante todo, un facilitador más que un director, y en ocasiones no siempre resulta fácil conciliar ideas que son diferentes o, directamente contradictorias. Por ejemplo, hay gente que cree que es bueno hacer algo de una forma y otros de otra, algunos a los que les encantan las improvisaciones y otros que no, y por eso, el encontrar un equilibrio entre dar pautas para organizar, y al mismo tiempo tener en cuenta la opinión de los estudiantes no siempre es fácil. Canalizar toda la creatividad e inteligencia que tienen (que es mucha) implica en ocasiones rechazar o imponer algunas ideas, pero es fundamental que ellos entiendan que son escuchados porque si no se tiene en cuenta lo que dicen es muy difícil que crean en lo que están haciendo.*

Pregunta 6: ¿Qué tipos de obra/papel te gusta representar? (comedia/drama, clásica/moderna, original/adaptada)

Respuesta 1: *Yo, en general, trabajo con obras originales, lo que es fantástica y también saber que es “nuestro”...pero una vez quería participar en una obra original y antigua. O en uno en el que también podemos atraer a la audiencia, quién podría votar (entre dos opciones) que debería pasar. Será más difícil organizarlo y estudiar el papel, pero será único.*

Respuesta 2: *Me encantaría representar una obra de teatro donde suceda algo que hace pensar a la gente y sea extraña e inusual. Por ejemplo, los planos de tiempo podrían mezclarse, saltando en el tiempo. Y con la ropa, el discurso o la interpretación, creo que se puede hacerlo bien. Podría ser el protagonista de la historia un explorador, un astronauta, o un historiador, que esté investigando el pasado o el futuro de la Tierra o de España y que tenga una misión importante. O se podrían presentar varias alternativas posibles. P. ej.: ¿Qué pasaría si ...? Creo que debería ser dramático, mezclar características clásicas y modernas y sería original.*

Respuesta del profesor: *Personalmente creo que, tal y cómo decimos, en nuestra introducción, la comedia es el género más sencillo cuando se trabaja con actores nóveles porque es más relajado y da pie a reírse al realizar la obra. Sin embargo, creo que es bueno, sobre todo con grupos más experimentados, probar el género dramático debido a que puede suponer un reto añadido que motive a los alumnos y también, la mayoría de las obras en el ENIBE son de género cómico por lo que la variedad siempre es de agradecer.*

También creo que para el género que se trabaja (teatro escolar) es casi obligatorio realizar una obra adaptada ya que hay que, valga la redundancia, “adaptarse” al tiempo máximo que está estipulado (15-20 minutos).

Pregunta 7: ¿Te gusta participar en la redacción del guión de una obra? ¿Por qué?

Respuesta 1: *Sí mucho! Como mencioné antes me encanta participar en la redacción del guión de la obra, para mí es la parte más interesante. Hay más concepto y opiniones, que ayuda al profesor tomar “la decisión final”.*

Respuesta 2: *Sí, porque en estos casos puedo controlar un poco todo el proceso, y creo que es muy bueno elegir juntos qué dirección tomar en la historia.*

Respuesta 3: *Me gusta participar a la elaboración del guión, porque de esta manera puedo escoger al personaje que me encantaría interpretar. Todos juntos damos algo a la obra, por eso son originales y creativas. Además si tenemos una idea, podemos decirla sin miedo. Eso puede ser útil para desarrollar la unidad del grupo no solo en las escenas, sino en la vida también. Por todo esto yo quería animar a todos (profesores y estudiantes) para que realicéis juntos las obras de teatro.*

Respuesta del profesor: *Por supuesto. No es fácil introducir todas las ideas pero es muy importante para lograr la implicación de los estudiantes. En nuestro caso, el último año, personalmente tenía la idea el hacer la adaptación de una obra de teatro de humor absurdo de la posguerra, y sin embargo una de las alumnas me comentó que le gustaría adaptar una serie de Disney Chanel de su preadolescencia. Parecían dos ideas completamente irreconciliables, pero, sin embargo, de alguna forma conseguimos unir las para escribir la obra y no solo eso, sino que también tener una participación muy activa de los alumnos en el guion, aportando ideas, diálogos y gestos. Al respecto, me gustaría destacar un consejo que me dio un hombre experto en teatro, Carlos Rodero: en la obra es mejor no incluir acotaciones acerca de cómo tienen que actuar. Que las creen ellos sobre la marcha.*

Pregunta 8: ¿Qué sentiste cuando se canceló la obra de teatro por culpa del coronavirus (en 2020)?

Respuesta 1: *Trabajamos mucho en esta obra y para mí habría sido el primero con esta formación. Estaba muy afligida y triste saber que en este año escolar se lo canceló, pero todos sabemos que es necesario. Espero que pudiéremos presentarlo en el próximo año.*

Respuesta 2: *Estaba muy triste porque trabajamos mucho con la obra y estaba esperando con entusiasmo el estreno de la obra porque habría sido mi primera*

actuación con el grupo. Pero espero que podamos presentar nuestra obra el próximo año escolar.

Respuesta 3: Me sentí destruida. Mi obra favorita era la de 2020. Me gustaba pensar a las escenas, a los personajes, a practicar como se siente una doctora o una persona enferma mentalmente. Espero que la próxima vez podemos ensayar sin problemas.

Respuesta del profesor: Para mí, personalmente, fue muy triste, y creo que también para los alumnos, después de todo el trabajo realizado a lo largo del año. Realmente, la primera intención (ya que no éramos aún muy conscientes de la magnitud del problema) fue pensar algún medio para representar la obra de una manera u otra, pero ni que decir tiene, que esa opción rápidamente se desvaneció ante el devenir de los acontecimientos. Aun así, aún conservo la esperanza de que sea posible hacer algo y a pesar de todo, guardo una experiencia muy positiva porque creo que, independientemente del resultado, nos fue posible disfrutar durante el proceso que, cómo recalca anteriormente, para bien o para mal, ha de ser siempre y necesariamente cambiante.

“Gracias a los niños he aprendido que el teatro es una historia de un día de lluvia que hay que cambiarla al día siguiente cuando sale el sol”

Jorge Díaz, dramaturgo chileno.

4 SELECCIÓN DE OBRAS

En esta sección incluimos una selección de obras de teatro desarrolladas en el Instituto Kodály Zoltán de Pécs.

4.1 OBRA 1: MENUDA ODISEA

TÍTULO: Menuda Odisea

AUTORES: Raquel Fuentes Martín - Ildikó Merksz

CURSO ESCOLAR: 2013-14

SINOPSIS: *Ulises sale de casa, en la que vive con su mujer Penélope y su hijo Telémaco, para comprar tabaco. Pero un incidente le impedirá regresar pronto a su hogar, y su vida se verá repentinamente trastornada... (personajes basados en (Homero, 2006))*

GUIÓN:

ESCENA 1A

(En escena hay un sofá y un sillón. Penélope hace punto sentada en el sofá. Telémaco juega con el ovillo. Entra Ulises que viene de trabajar)

Penélope: *(Se acerca a su marido y lo abraza)* Ulises, querido, ¿qué tal el trabajo hoy? *(Se aleja y le trae las zapatillas de estar por casa y una cerveza).*

Ulises: *(Sentándose en el sillón. De mal humor)* Pues como siempre, cansado y aburrido. Un día de estos lo voy a mandar todo a... Tengo una vida tan monótona. *(señalando a Telémaco)* ¿Y este niño? ¿Cuándo va a empezar a hablar?

Penélope: *(Va a quitarle los zapatos a su marido, pero él la rechaza)* El médico dice que no le pasa nada, que ya hablará cuando él quiera.

Ulises: *(Levantándose, echando un trago largo a su cerveza)* No quiero las zapatillas. Voy a ir a por tabaco. *(Revolviéndole el pelo a Telémaco)* Hasta mi hijo es un muermo.

Penélope: ¿Decías algo?

Ulises: No, nada, nada. Me voy. Vuelvo en seguida.

(Ulises sale y Penélope vuelve al sofá a seguir con su tarea)

ESCENA 1B

(Se ve la calle. Ulises sale del estanco y se mete el paquete de cigarrillos en el bolsillo. Hay un desfile del circo. Todos los artistas muestran sus habilidades. Ulises se los

queda mirando y es atropellado por un coche que sale huyendo. Varias personas del circo se acercan a socorrerlo)

Persona 1: *(Llevan a Ulises cogido por piernas y brazos. Está inconsciente)*
Pongámoslo aquí. ¿Respira?

Persona 2: *(Acercándose mucho)* Sí. *(Cogiéndole la muñeca)* Y tiene pulso.

Persona 3: *(Abofeteándolo suavemente)* ¡Eh! ¡Oiga! ¡Despierte!

Persona 1: Qué suerte ha tenido. Yo creo que no tiene ni un rasguño.

Ulises: ¿Qué pasa? ¿Dónde estoy?

Persona 2: Amigo, ha sido atropellado. ¿Está usted bien?

Ulises: ¿Somos amigos?

Persona 2: Era un modo de hablar. ¿Es que no sabe si somos amigos? ¿Cómo se llama?

Ulises: ¿Yo? Eh.... Esto... No sé. No me acuerdo.

Persona 3: Este tío va a tener amnesia.

Persona 1: ¿No recuerda quién es o dónde vive?

Ulises: Pues... no.

Persona 4: Hay que llamar a la policía.

Persona 2: ¿Policía? Ni hablar. Sólo dan problemas. ¿Recuerda si tiene familia?
¿Amigos?

Ulises: Pues... No. Yo creo que no tengo. Si tuviera me acordaría.

Persona 2: Pues no se hable más. Se viene con nosotros.

Persona 4: ¿Con nosotros? ¿Y qué va a hacer?

Persona 3: Algo sabrá hacer. Digo yo.

Persona 1: Andando. Que tenemos que seguir camino.

(Se van todos. Ulises entra en el circo)

ESCENA 2A

(La policía habla con Penélope en su casa. Han pasado tres meses desde que desapareció Ulises. Penélope está sentada en el sofá y sigue tejiendo. Telémaco está jugando callado a su lado. La policía cree que Ulises se ha ido voluntariamente. Penélope cree que ha sido secuestrado)

Penélope: *(Enfadada)* Ya les he dicho que han secuestrado a mi marido. ¿Por qué no lo buscan? ¿Por qué no han hecho nada en estos tres meses?

Policía 1: Señora, ya se lo hemos dicho. No hay nada que indique que alguien retiene a su marido contra su voluntad.

Policía 2: *(Cansado de la situación)* Vamos a repasarlo todo otra vez. ¿Qué fue lo último que le dijo su marido antes de irse aquel día de casa?

Penélope: Ya se lo he dicho mil veces. Que se iba a comprar tabaco.

Policía 1: Señora, ¿Es que no entiende que eso es lo que dicen todos? “Me voy a por tabaco”. Y luego, si te he visto no me acuerdo.

Penélope: Ustedes son los que no entienden. Mi Ulises no es así. Él nunca nos abandonaría. Nos quiere mucho a Telémaco y a mí. Si no está aquí con nosotros es porque algo le ha pasado. *(Solloza)*

Policía 2: *(Pacientemente)* *(Se dirige a Telémaco)*. Vamos a ver. ¿Tu papá y tu mamá discutían mucho?

Penélope: *(Arrimando a Telémaco a ella)* Ya les he dicho que el niño no habla. Y no discutíamos. *(muy alterada)* ¡Busquen a mi marido de una vez en lugar de perder el tiempo con tonterías! *(Abraza a Telémaco y se echa a llorar)*.

Policía 1: Sí, vámonos. Aquí no vamos a sacar nada en claro.

(Los policías se van y Penélope se queda llorando abrazada a su hijo)

ESCENA 2B

(Ulises ha abandonado el circo donde ha estado durante los últimos once meses. Caminando llega hasta un club de alterne. Allí hace un alto para descansar y se desahoga con las señoritas)

Ulises: *(Se acerca a la barra)* ¿Puede darme un vaso de agua?

Señorita 1: ¡Uy! Agua, dice éste. Lo siento guapo. Pero aquí sólo se sirven bebidas alcohólicas.

Ulises: Por favor, señorita. Llevo mucho tiempo andando y estoy sediento.

Señorita 1: Si me lo pides así... no hay quien dé una negativa por respuesta. Toma *(le alcanza un vaso de agua)*.

Ulises: Muchas gracias señorita.

Señorita 1: Puede descansar un rato si quiere. *(Le señala un sofá)*

Ulises: Se agradece. No sé cuántos kilómetros he debido hacer hoy.

Señorita 2: ¿Huyes de alguien?

Ulises: ¿Yo? No. Busco un nuevo sitio. Necesito trabajo y un lugar para vivir.

Señorita 3: ¿Y de dónde vienes? Parece que no te han tratado muy bien.

Ulises: No es eso. He estado casi un año en un circo, pero esa vida no era para mí. Cada semana en un sitio nuevo. Además, como no sabía hacer nada artístico, ni siquiera se me daba bien cocinar, me mandaron limpiar las jaulas de los animales. Y ése no es un trabajo muy agradable que digamos.

Señorita 4: ¡Qué interesante! ¡Un circo! ¿Y por qué no te quedas aquí? Nosotras te trataríamos muy bien.

Ulises: ¿Aquí? ¿Y qué podría hacer yo en un... un...?

Señorita 1: Puedes decirlo. Un puticlub, un prostíbulo, una casa de citas... como prefieras llamarlo.

Señorita 2: Pues aunque no lo creas, aquí hay mucho trabajo. Podemos preguntarle a la madame.

Señorita 3: ¿Crees que la señora Rosa le dejará quedarse?

Señorita 4: Claro, es que tú librabas ayer y no te has enterado. El señor Mafiosi le dio puerta ayer a Romualdo.

Ulises: ¿Quién es la señora Rosa, y el señor Mafiosi, y ese Romualdo?

Señorita 1: La señora Rosa es la madame del club y el señor Mafiosi es el dueño. Romualdo era el que lo hacía todo hasta ayer. Ya sabes, un poco de mantenimiento del local, traer las bebidas, seguridad...

Sra. Rosa: ¿Qué pasa aquí? ¿Qué es toda esta cháchara? ¿Quién es éste?

Señorita 2: Está buscando trabajo. A lo mejor puede sustituir a Romualdo.

Sra. Rosa: *(lo mira detenidamente mientras se abanica)* Umm, Parece fuerte. ¿Eres trabajador?

Ulises: Sí, señora. Mucho.

Sra. Rosa: Necesitamos a alguien urgentemente. Está bien. Que se quede. Esta noche hablaré con el señor Mafiosi. Por cierto, ¿Cómo te llamas?

Ulises: Pues como no lo sé, puede llamarme como usted quiera.

Sra. Rosa: ¿Qué no sabes cómo te llamas? *(Cogiéndole del brazo)* Eso me lo tienes que contar con más detalle.

(Ulises y la Sra. Rosa se van a otra sala cogidos del brazo. Las chicas se alegran de que Ulises se quede)

ESCENA 3A

(Los banqueros han ido a visitar a Penélope a su casa. Le informan sobre su penosa situación económica. Penélope está tejiendo. Los banqueros llevan todo tipo de prendas hechas por ella acompañando a sus oscuros trajes y sus maletines. Telémaco ha crecido)

Penélope: Tienen que entender mi situación. La compañía de seguros no puede pagarme hasta que no aparezca el cuerpo de mi marido o pasen veinte años, y sólo han pasado cinco. Yo hago todo lo que puedo, pero no es suficiente para pagar la hipoteca y sacar adelante a mi hijo.

Banquero 1: Señora, ya lo sabemos. Nosotros también hemos intentado ser pacientes y ayudarla, pero todo tiene un límite.

Banquero 2: Penélope, usted sabe que le he comprado gorros, bufandas, jerseys y guantes para toda mi familia y amigos; pero su deuda es cada vez mayor. Debería haber vendido la casa cuando su marido se fue.

Penélope: Ulises no se fue. Se lo llevaron.

Banquero 3: Bueno, lo que sea. Cuando desapareció. Ahora debe demasiado dinero al banco y es imposible que pueda pagarlo. Hemos venido en persona a notificarle que su casa está embargada y saldrá a subasta en breve.

Banquero 1: Penélope, va a ser usted desahuciada.

(Penélope se echa a llorar)

Telémaco: Mamá. ¿Qué quiere decir eso?

Penélope: No te preocupes hijo. Todo saldrá bien.

Banquero 2: Señora, tiene usted un plazo de un mes.

Banquero 1: Es mejor que vaya recogiendo sus cosas.

Banqueros 1, 2 y 3: Adiós señora.

(Llegan las amigas de Penélope. Intentan consolarla)

Amiga 1: ¿Qué querían esos?

Penélope: *(Muy disgustada)* Ya es oficial. Nos van a echar a la calle.

Amiga 2: Los banqueros son unos desalmados.

Amiga 3: ¿Por qué no intentas encontrar a Ulises?

Penélope: *(Desesperada)* ¿Cómo? ¿Crees que no lo he intentado?

Amiga 3: *(Decidida)* Por televisión. Tal vez esta vez vea el programa, o lo vea alguien que lo conozca.

Amiga 2: Penélope, no pierdes nada por intentarlo.

Amiga 1: Venga, vamos a organizarlo todo.

ESCENA 3B

(Ulises ha cambiado de aspecto. Viste de traje a diario. Ahora trabaja directamente para el mafioso dueño del prostíbulo. Se encarga de recoger “el impuesto” a los empresarios de la zona. Es una tarea semanal que realiza con algunos esbirros más. La entrega la hacen en un bar-restaurant que es el cuartel general del señor Mafiosi)

Esbirro 1: El señor Mafiosi estará muy contento hoy. Por fin ha pagado lo que debía ese bobo de Gutiérrez.

Ulises: Lo nuestro nos ha costado “convencerlo”.

Esbirro 2: Ha estado magistral jefe. Tiene que enseñarme cómo lo hace.

Ulises: Hay que tener mucha psicología con esta gente. Esa es la clave. Hacerles escuchar lo que quieren oír.

Esbirro 3: Jefe, parece que haya nacido para esto.

Ulises: A veces yo también pienso eso, y entonces siento miedo.

Esbirro 1: ¡Qué miedo ni qué gaitas! ¡Josete, pon unas birras!

Esbirro 2: ¡Eso! Y quita el fútbol que ya sabes que al jefe no le gusta.

(El camarero cambia de canal y aparecen Penélope y Telémaco en la televisión. Ulises no puede dejar de mirar)

Ulises: ¡Josete! ¡Sube el volumen!

Reportera: Entonces, su marido desapareció hace cinco años. ¿Cómo ha sido su vida todo este tiempo?

Penélope: ¿Cómo cree usted que ha sido? Un auténtico calvario. Todos los días pendiente de las noticias, el teléfono, la televisión. Criando a nuestro hijo yo sola. Y ahora encima nos quieren echar de nuestra casa. *(Solloza)*.

Reportera: ¿Y tú Telémaco? ¿Has echado de menos a tu padre?

Telémaco: La verdad es que no recuerdo muy bien a mi progenitor. Sólo sé las cosas que mi madre me ha relatado sobre él. Pero me agradecería sobremanera que Ulises retornara al hogar con su cónyuge y su descendencia.

(La reportera mira extrañada a Telémaco)

Penélope: Disculpe su modo de hablar. Tardó mucho en decir su primera palabra, pero cuando empezó a hablar, lo hacía de un modo que parecía un erudito.

Ulises: (*Asombrado*) ¡Ése soy yo! ¡Están hablando de mí! ¡Tengo familia! ¡Una mujer y un hijo!

Esbirro 3: (*Contrariado*) Jefe, ¿Qué le pasa?

Ulises: Me tengo que ir. Decidle a Mafiosi que renuncio. Adiós.

Esbirros 1 y 2: Pero... ¡jefe!

(*Ulises sale corriendo con el maletín del dinero*).

ESCENA 4

(*En casa de Penélope y Ulises se está llevando a cabo la subasta. Penélope y Telémaco aún están allí. Varias personas pujan. Llega Ulises*)

Subastador: ¿Alguien da ochenta mil? ¿He oído ochenta mil?

Persona 1: Ochenta.

Subastador: ¿Ochenta y cinco? ¿Alguien da ochenta y cinco?

Persona 2: Yo doy ochenta y cinco.

Subastador: Muy bien señoras y señores. ¿Alguien da más?

Persona 3: Noventa y cinco.

Subastador: Hemos subido diez mil. Noventa y cinco a la una, noventa y....

Ulises: CIENTO CINCUENTA MIL.

Subastador: ¿Ha dicho ciento cincuenta mil? ¿Alguien da más?

(*Se oyen murmullos de decepción. La gente empieza a abandonar la casa*)

Subastador: Adjudicada por ciento cincuenta mil al señor de las gafas de sol.

(*Ulises se acerca a Penélope*)

Ulises: Penélope.

Penélope: Ya tiene su casa. En seguida nos iremos mi hijo y yo.

Ulises: Penélope.

Penélope: (*Mirando detenidamente al hombre*) ¡Ulises!

Ulises: ¡Penélope!

Penélope: ¡Ulises! ¿Dónde has estado? ¡Dios mío! ¡Telémaco, tu padre está aquí!

Telémaco: ¡Padre!

Ulises: ¡Hijo mío! ¡Cuánto has crecido! ¡Y qué voz tan bonita!

(*Los tres se abrazan y se emocionan*)

Moraleja: Fumar es malo

4.2 OBRA 2: VIAJE A MARTE

TÍTULO: Viaje a Marte

AUTORES: Rodrigo Carrera Redondo - Merksz Ildikó – Grupo de teatro

CURSO ESCOLAR: 2014-15

SINOPSIS: *En un viaje a Marte con una tripulación de lo más pintoresca, y cuando ya queda poco tiempo para llegar a destino, se produce un percance que pondrá a prueba a cada uno de los pasajeros y les llevará a una situación límite...*

GUIÓN:

Personajes:

Capitán

Putin

París Hilton

Salomon Cohen

Francisca del Carmen

David Beckham

Almudena Cortés

Csernus Imre

Luna Jones

hermana Niki

(Tras la hibernación los pasajeros se despiertan y se enfrentan con un problema.)

Capitán: Huston, tenemos un problema. Huston, ¿me recibe? 1-2-3-corto y cambio.

Señores pasajeros, voy a pasar lista.

Vladimir Putin	<i>da</i>
Paris Hilton	<i>sí</i>
Salomon Cohen (Traficante judío)	<i>sí</i>
Francisca del Carmen Guadalupe López (Mexicana)	<i>aquí</i>
David Beckham	<i>yessss</i>
Almudena Cortés (Profesora)	<i>presente</i>
Dr. Csernus Imre (Filósofo)	<i>existo</i>
Luna Jones (Enikö)	<i>paz</i>

hermana Niki

aleluya

Veo que estáis todos. Ahora tengo que daros una noticia buena y otra mala. La buena es que estamos llegando a Marte.

Pasajeros: ¿Y la mala?

Capitán: Tenemos un pequeño problema. El oxígeno se acaba en 25 minutos.

París Hilton: Uy, San Calvin Klein! ¿Vamos a morir todos?

Putin: Dime Lenin, ¿qué tengo que hacer?

Niki: Rezaré por vuestras almas. *Del polvo venimos* y al polvo volveremos.

Enikó: Venimos y volveremos a la consciencia Cósmica.

Mexicana: Tranquilicense todos! Traje burritos y nachos picantes. Pero si no aguantan lo picante, traje pizza.

Capitán: Tranquilos...Calculando mejor, hay una solución: eliminando a uno de vosotros nos daría oxígeno para llegar a Marte.

Niki: ¿Y tú hermano, por qué no te incluyes?

Capitán: Piensa un poco: SOY EL CAPITÁN, carajo!

Beckham: Yo también soy capitán y los planetas son redondos como los balones.

Filósofo: Hombre, según se mire. Ya Kepler observó que los planetas eran elípticos.

Traficante Judío: Sí, como algunos diamantes antes de pulir.

Capitán: ¡Silencio! Tenéis 15 minutos para convencerme de que sois necesarios para el futuro de Marte. Debajo de cada asiento hay una compuerta y abriré la del que no me convenza.

Filósofo: Como dijo Shakespeare, en un minuto hay muchos días. Imagínense en 15.

Putin: ¿Por qué no nos lo jugamos a la rusa ruleta?

Capitán: ¡No, que me mancháis la nave con sangre!

Profesora: Perdone presidente, pero se dice la ruleta rusa.

Enikó: Cada uno de nosotros tendrá sus razones, yo por ejemplo he de proteger la flora y fauna de Marte.

Beckham: Y yo tengo que entrenar a la selección marciana de fútbol.

Capitán: ¡Pero si no tienes carné de entrenador!

Mexicana: Pinches gringos, cállense, yo voy a abrir mi propio restaurante latino para todos los marcianos aburridos que necesiten un poco de tequila, aguardiente y saborrrr!

Profesora: Yo estudio la lengua marciana y les voy a enseñar las lenguas terrícolas en la universidad local.

París Hilton: Pues yo y Chanel en nombre de mi papi vamos a abrir el nuevo complejo hotelero HiltonMarte.

Traficante Judío: (*repartiendo tarjetas*) Soy Salomon Cohen, experto en diamantes, yo voy en busca de unas piedras preciosas que no se encuentran en la Tierra. Si tienen intención de casarse, no duden en ponerse en contacto conmigo.

Putin: ¡Tonterías! Yo voy a crear la unión entre Rusia y Marte y juntos podremos conquistar el Universo!

Profesora: Cómo va a conquistar el Universo, señor presidente, si el Universo es infinito?

Filósofo: Según las últimas teorías de la física cuántica no es infinito.

Putin: Pero Usted quién es, para qué está aquí?

Filósofo: Soy Csernus Imre de Harvard. El pensador más prestigioso del mundo. Premio Nobel de física en 2000.

Niki: Yo voy a llevar la palabra del Señor a los infieles marcianos para que tengan un poco de disciplina. Amén.

Putin: Si no hay otro señor que yo. Yo llevo mi propia palabra.

Niki: Irás al infierno, ateo!

Putin: Si el infierno es el capitalismo!

Traficante Judío: El capitalismo tiene forma de diamante.

París Hilton: Pues yo y mi papi estamos superencantados con el capitalismo, somos felices.

Filósofo: Según Freud, existen dos maneras de ser feliz en esta vida: una es hacerse el idiota y la otra es serlo.

Beckham: Para ser feliz a veces es suficiente mirarme en el espejo.

Mexicana: La felicidad es picante como los nachos con chili.

Enikó: La felicidad es la unión con el cosmos.

Capitán: La felicidad es que os calléis la boca. El tiempo se va volando y el oxígeno se acaba.

Mexicana: No mames, güey, este maldito perro me ha meado encima! Lo voy a mataar.

París Hilton: Uyy, ni se te ocurra acercarte a mi Chanel, mejicana.

Putin: Si es menor que un oso, matémoslo.

Beckham: De una patada lo mando al Sol.

Enikó: Los animales tienen los mismos derechos que los humanos.

Niki: Es una criatura de Dios, merece vivir.

Filósofo: La Iglesia y los verdes son unos hipócritas, si todos comemos carne.

Niki: Iréis todos al infierno.

Profesora: Me parece que el perro es más inteligente que muchos de los que están aquí.

Filósofo: Entonces su cerebro consume más oxígeno. Exterminémoslo!

París Hilton: Sólo por encima de mi calavera!

Profesora: Niña bonita, se dice por encima de mi cadáver.

Capitán: Si el perro muere o no lo decido yo.

Niki: Sólo Dios decide sobre la vida de las criaturas.

Putin: Y la KGB lo ejecuta.

París Hilton: ¿Alguien tiene una botella de agua mineral de mineralización débil para mi Chanel?

Putin: En mi camarote hay una garrafa de vodka, si quieres, cógela.

Enikó: Bestia, que los animales no pueden tomar alcohol.

Mexicana: Que vodka ni que chingadas, mejor denle tequila.

Profesora: Pues el tequila tiene menos porcentaje pero por eso no deja de ser alcohol.

Filósofo: Los estudios realizados por científicos británicos demostraron que sí que se drogan, ya que les limpia el alma y por lo tanto pueden unirse con la naturaleza.

Niki: La única bebida alcohólica aceptada por parte de la Iglesia es el vino de misa.

Beckham: El espíritu deportivo no permite el consumo de ningún tipo de drogas.

Traficante Judío: Pero si los deportistas son los que más se colocan, mira a Maradona o el Lance Armstrong con el dopaje.

(El capitán está en la cabina de mando y la gente acude a él.)

Traficante Judío: Capitán, ¿cuál es el plan?

Capitán: Eliminar a uno de vosotros.

Traficante Judío: Podríamos llegar a un acuerdo, ¿no?

Capitán: ¿A qué se refiere?

Traficante Judío: Tengo oro, diamantes y joyas a cambio de un voto favorable para mí.

Capitán: De acuerdo señor, firme aquí.

Putin: Camarada, ¿qué hacemos con esa gente?

Capitán: Eliminar a uno.

Putin: ¿Le puedo sugerir alguna idea?

Capitán: ¿Como por ejemplo?

Putin: Podrías gobernar en uno de los territorios marcianos, necesitamos camaradas firmes como tú.

Capitán: De acuerdo señor, firme aquí.

Mexicana: ¿Le puedo servir en algo? Está muy flaquito.

Capitán: ¿Qué me ofreces?

Mexicana: Nachos, tacos, burritos y lo que desee en mi restaurante mientras yo viva.

Capitán: De acuerdo señorita, firme aquí.

Beckham: ¿Tienes un minuto?

Capitán: ¿Qué quieres?

Beckham: Prórroga hasta Marte.

Capitán: No estamos en un campo de fútbol. ¿Qué harías por ello?

Beckham: Todo.

Capitán: De acuerdo señor, firme aquí.

Enikó: Jolín, toda esa gente habrá ido a ver al capitán por lo mismo...

Niki: Rezaré por sus almas.

Enikó: No lo merecen.

Niki: Dios debe juzgarlos.

Enikó: No está aquí.

Niki: Está presente en todas partes y ahora yo lo represento. Reza conmigo, hermana.

Enikó: ¿Por qué no entramos nosotras también?

París Hilton: Hola guapo

Capitán: ¿A qué vienes?

París Hilton: A informarte de los servicios extra de nuestra cadena de hoteles y del personal.

Capitán: Yo también tengo una oferta, si firmas aquí, hablaremos más tarde.

París Hilton: Chanel, vamos a abrir una botella de champán francés para celebrar que nos vamos a salvar.

Beckham: Y cómo sabes que te vas a salvar?

París Hilton: Acabo de firmar un contrato exclusivo con el Capitán.

Beckham: Yo también he firmado un contrato, de capitán a capitán.

Putin: Pero el líder manda sobre el capitán. Además le he hecho una oferta que no podrá rechazar.

Niki: Dios es el único líder que hay.

Filósofo: Como Dios no existe pero yo sí, me gustaría revisar los detalles de ese contrato.

Profesora: Sí, a mí me gustaría leer la letra pequeña.

Traficante Judío: Si alguien sabe aquí de contratos soy yo.

Enikó: Pero ¿alguien ha leído el contrato?

París Hilton: La verdad es que no, mis abogados no estaban presentes pero yo me fío del capitán.

Putin: No lo he leído pero no creo que nadie se atreva a engañarme.

Mexicana: Yo he usado el contrato para envolver los nachos.

Traficante Judío: A mí se me han olvidado las gafas.

Beckham: De eso se ocupa mi representante.

Niki: Entonces cómo sabéis que os vais a salvar si nadie ha leído el contrato?

Profesora: Pero ¿alguien se ha quedado con una copia?

Todos: No

Enikó: Madre mía, menudos timadores estáis hechos.

Capitán: Atención, por favor. Ocupen sus sitios, ya he tomado una decisión. En breves momentos se la comunicaré.

Putin: Seguro que ha elegido a la París Hilton esa por capitalista. No tiene nada que aportar a este planeta.

Enikó: Sí, es verdad, gente como esa es una consumista con sus abrigos de piel y sus excesos. Lo único que hara es destrozar la naturaleza de Marte.

Profesora: Además de todo esto es un ejemplo de la ignorancia actual.

Niki: Solo Dios tiene la potestad de juzgar pero el capitán debería elegir a Putin por ser la encarnación del Diablo en la Tierra.

París Hilton: Sí, además es un maldito comunista que quiere acabar con nuestra querida patria.

Traficante Judío: Es un corrupto que no deja trabajar a la gente de bien como yo.

Filósofo: Debería eliminar a la monja porque representa el fanatismo frente a la razón de la ciencia.

Mexicana: No, deberían eliminar al pinche traficante de diamantes que van por ahí expoliando la riqueza de los países.

Beckham: Como buen deportista aceptaré la decisión del arbitro, es decir del capitán.

Capitán: Por favor señorita, pásame el perro.

París Hilton: A mi Chanel, ¿pero por qué?

Capitán: Porque lo digo yo. Bueno, señores, llegó la hora.

(Ruido y los pasajeros se caen de lado.)

Capitán: JA-JA-JA!! Malditos humanos!

Telón

4.3 OBRA 3: LA NIÑA REPELENTE

TÍTULO: La niña repelente

AUTORES: Grupo de Teatro – Sección española (Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium) – Adaptación libre de la serie de cortos de Youtube “Niña repelente” , de Impose Studio a cargo de Merksz Ildikó, M^a Rosa Santiago Ledo y Carlos Ueno Jacue.

CURSO ESCOLAR: 2016-17

SINOPSIS: Escenas cotidianas que tienen lugar en el seno de la familia de Margarita, la niña repelente, que se inician cuando su abuela llega a su casa de visita. Su madre Concha, enganchada a los tranquilizantes, ve visiones y se comunica con ellas; su padre, Antonio, desempleado y de bebida fácil, está a punto de cumplir años; y Margarita, la protagonista, siempre se muestra descarada y caprichosa.

GUIÓN:

Personajes:

Padre (Antonio)

Madre (Concha)

Abuela

Niña (Margarita)

Gordi

Vendedor

Escenarios: *Salón – Cocina – Tienda*

Intro: *(Voz en off) A continuación, señoras y señores, les presentamos una pieza desenfadada protagonizada por una niña muy especial, una niña sin complejos llamada Margarita pero que todos conocen como “la niña repelente”. Junto a ella, su paciente madre Concha, adicta a los tranquilizantes durante tanto tiempo que alucina, y su padre Antonio, el auténtico prototipo de parado ejemplar. Y no podemos olvidar a la abuela, claro... Les dejamos, ya sin más, con algunas escenas cotidianas de sus vidas.*

(Cocina. Madre con Pikachu)

Ágota (disfrazada de Picachú): *Pica... Pica... Picachúúú*

(Llaman a la puerta)

Concha: *(Le muestra una pokeball)* P'adentrooo Pikachuuuu (Picachú coge la pokeball y sale)

(Padre en salón. Lllaman. Entra madre en salón y abre la puerta. Es la abuela.)

Concha: ¡Ay pero que alegría verla, abuela! Margarita, ven aquí, ven aquí. Ven a ver quién está en el salón.

Margarita: *(Desde su habitación)* ¿Otra vez? que no, que no voy a ir. El otro día fui y estabas tú sola ahí hablando en el salón.

Concha: No, no, en serio. Tu padre también la ve esta vez.

Margarita: Como sea mentira.., verás... ¡Buf con la loca esta!

(Margarita entra en el salón)

Margarita: Ozú, otra vez la vieja esta.

Concha: Margarita, no digas eso a tu abuela.

Abuela: Déjala hablar. Ella tiene razón. Estoy mejor en la casa de tu hermana Antonia porque ella tiene lo del Jacuzzi, ese. O en casa de Pepe, que a su mujer le salen muy bien las empanadillas... No como tú que eres una inútil, que lo único que sabes hacer bueno es un bizcocho...

Concha: Oh, mamá, ¿usted se ha tomado ya la pastilla?

Abuela: A mí me dejas ya de pastillas, que me voy a quedar encogida como tú. Además, estas pastillas me dejan dormida. ¡Lo que tienes que hacer es ir a la cocina y traerme un bizcocho con café!

Concha: Estese tranquila abuela, que ahora mismo voy a comprar un par de cosas al Spar y le preparo su bizcochito...

(La madre sale)

Abuela: *(Hacia el padre)* Y tú, qué, ¿ya tienes trabajo?

Antonio: Ouff, con la crisis ahora mismo..., no hay trabajo...La cosa está muy mala...Yo le he pedido a mi San Pancraccio, le eché un eurito para que me consiga un trabajo.

Abuela: ¡Cállate ya, que no paras de decir tonterías! Lo que tienes que hacer es buscarte un trabajo para mantener a mi hija, que está harta de tanto limpiar escaleras.

Antonio: *(Hacia el público)* Ya está la suegra esta amargándose la vida... *(Hacia la abuela)* Disculpe abuela que voy al baño. Ahora mismito vuelvo,

(Antonio sale)

Abuela: *(Hacia Margarita)* ¡Eh, tú, niñata!!

Margarita: ¡Bruja!

Abuela: ¡Piojosa! ¡Tú eres un bicho!

Margarita: ¡El bicho eres tú, bruja! ¡Que eres más bruja que bruja!!

Abuela: ¡Asquerosa!

Margarita: ¡Eres una bruja fea y gorda!

Abuela: A ti te debería dar vergüenza hablarles así a los mayores.

Margarita: ¡Cállate ... que te calles ya, vieja chocha!

Abuela: ¡Chocha? ¡Ahora te vas a enterar!!...

(La abuela tira un jarrón de cerámica y se rompe)

Abuela: *(Hacia Margarita en voz baja)* Toma!!! *(En voz alta)* Uyy, Margarita!!

(El padre entra en el salón)

Antonio: ¿Ya estamos otra vez, Margarita? Ya estamos otra vez con lo de siempre... Virgen de la Candelaria...Esta chica nunca cambia.

Margarita: *(Hacia el público)* ¿Sabéis qué? Que quien se ríe el último, se ríe de la vieja. Esto no va a quedar así... *(Hacia el padre)* Calvo, me llevo a la abuela al cuarto pa' que descanse un poco...

(Margarita se va acompañando a la abuela. Padre queda en salón, viendo la tele. Telón. El padre sigue en el salón. Margarita regresa.)

Antonio: ¿De nuevo tú por aquí? ¡Anda, vete a dar un paseo! Que no te quiero ver por ningún lado. Esta niña es un demonio...

Margarita: Que sí, calvo. Que me voy ya.

Antonio: Niña, ¿has visto a tu abuela por algún lado? Tu madre ha preguntado por ella y yo no la veo por ningún lado...

Margarita: Qué va, papi. La dejé descansando en vuestro cuarto...

Antonio: Dónde se habrá metido...

(Entra la madre con la abuela. Margarita se esconde detrás de algo/alguien)

Abuela: Si es que tu hija es un bicho, mira que dejarme abandonada en el parque... Cuando la coja se va a enterar...

Concha: Venga conmigo abuela que le preparo el bizcochito ese que tanto le gusta y nos calmamos un poco... *(En tono amenazante)* Y tú y yo ya hablamos luego, Margarita...

Ágota (*entra disfrazada de Pitufito*): ¿Papá Pitufito, papá Pitufito? ¿Alguien ha visto a Papá Pitufito?

Concha: Pitufina, tú también quieres un poco de bizcocho?

Ágota: ¿Bizcocho? Claro que sí, y luego sigo buscando a Papá Pitufito... (*sale con Concha*)

(*Telón*)

(*Padre en sala de estar viendo TV, aparece Margarita*)

Margarita: Papá, en mi clase todos los niños tienen un móvil ¡y yo soy la única tonta que no tiene! ¿Por qué no demostramos ya quien manda y me compras un móvil de última generación?

Antonio: ¡Si ya te compramos uno por tu cumpleaños!

Margarita: ¿El que era de plástico y estaba lleno de caramelos? ¿Pero tú qué te crees, que soy tonta?

Antonio (*tartamudeando un poco*): Ni-ni-niña si tu-tu... ¡Tú eres muy chica para un móvil!

Margarita: ¿Y tú, que tienes 35 años y pareces un chimpancé cuando coges el móvil para leer un mensaje? ¿Dime, tú sabes lo que es un Bluetooth?

Antonio: ¿Bluetooth? Eso no es lo que tenía la prima Angelita....

Margarita: Déjalo, déjalo que voy a hablar mejor con mamá que es la inteligente del matrimonio... ¡Porque es que tú, hijo! ¡Es como hablar con un mono... Idiota!

(*Cocina, Reloj sonando, Concha mirando un frasco de antidepresivos, alucinando*)

Ágota (*disfrazada de Bob Esponja, entra cantando la canción de Bob Esponja*): ¿Dónde está Patrick? ¡Vamos a cazar medusas, Patrick! Patrick?

(*Bob esponja sale mientras Margarita entra*)

Margarita: Mamá, mamá, ven y deja de fregar. Mira, que lo que venía a decirte... es que estoy dispuesta a negociar.

Concha: ¿A negociar qué Margarita?

Margarita: Pues que si me compras un móvil sin rechistar no te haré perder el tiempo con uno de mis berrinches. No me tiraré al suelo... no romperé las copas del mueble bar...

Concha: Margarita, ¿qué estás diciendo de un móvil? ¡Tú eres muy chica para un móvil mi arma! Uui Uui ¿tú estás bien hija?

(*Margarita pone cara de odio y de „me las van a pagar”*)

Margarita: ¿Yo? Sí, claro, ¿por qué no iba a estarlo? Si yo me tomo las cosas bien, ¿no ves que ya soy mayor, mamá?

Concha: Vamos a hacer una cosa, Margarita. Si le preparas una fiesta de cumpleaños a tu padre como Dios manda, tendrás tu teléfono.

(Margarita sale de la cocina y pasa al salón, donde sigue el padre.)

Margarita: Calvi, ¿qué haces Calvi?

Antonio: Ay, aquí, decidiendo con qué me voy a quitar la vida.

Margarita: Ozu, ya estamos otra vez, ya estamos otra vez con las depresiones. ¿A que ya ha llegao tu cumpleaños?

Antonio: Déjame, hombre, niña, que me quiero matar. Yo no te aguanto a ti un año más ni loco.

(Llaman a la puerta. Es Gordi. Margarita y Gordi se abrazan)

Gordi: Margaritaaaa!

Margarita: Gordiiiiii!

Gordi *(Fijándose en el padre):* Margarita, ¿qué le pasa a tu papá? ¿Se le está yendo la cabeza?

Margarita: Nah, que cuando llega su cumpleaños se deprime y se quiere matar el Calvi este, el bombilla. Pero vamos, esto tiene solución rápida... *(Saca unas monedas y se las pasa a su padre)* Toma, vete a la peña, te bebes unos cubatas y no vuelvas hasta que estés ya todo borracho, ¿de acuerdo?

Antonio: Mira la niña esta..., ¿tú por quién me has tomado? *(Coge el dinero que le ofrece Margarita).* Yo no me emborracho, yo sé hasta dónde puedo beber...

(El padre sale)

Gordi: Ey, fiesta sorpresa, comida, sandwichs, patatas fritas, tarta, tarta, tarta de chocolate, ¡chocolate!

Margarita: Si le monto bien la fiesta, Gordi, como va a venir contentillo porque le va a dar al drinking, seguro, seguro que le saco el teléfono, ¿qué te apuestas?

(Margarita y Gordi pasan a la cocina, donde está la madre haciendo de paloma)

Margarita: ¿Qué haces, Conchi? **(A su madre)** Tú cada día estás más rara.

Concha: Soy la reina de las palomas. Me llamo Natasha.

(Ágota entra en forma de paloma)

Ágota: Ruuu, ruuu, ruuu... Siempre serás nuestra reina.... Ruuuu, ruuu....

Margarita: Buf, vaya telita. Anda Natasha, dame dinerito porque le voy a montar la fiesta de cumpleaños a tu marido, el pocos pelos.

Concha: Yo le hago la tarta, Margarita. Toma un cheque, chocho, mi alma.

Margarita: ¿Un cheque? Si esto lo que es... es una caca. Ozú con la Natasha esta. Gordi, vente conmigo a ver lo que podemos comprar...

Gordi: Margarita, me he quedao dormido.

(En la tienda. Llegan Margarita y Gordi)

Margarita: Anda hijo, no te clavan na' por un puñao de nata y cuatro guindas asquerosas. No gordi, no se chupa el escaparate.

(Entran en la tienda)

Margarita: Mira Gordi, hay cadenetas, serpentinas y la piñata. Vamos, que yo llevo a mi casa y me encuentro una fiesta con todo esto y a mi hija le doy mínimo, le doy un iPhone, ¿que no? Gordi, Gordiiiiii...

Vendedor: Hola, niños, ¿queríais algo?

Margarita: Vamos a ver, ¿qué nos puede dar para una fiesta de cumpleaños con esto?

Vendedor: ¿Cómo? ¿Con 5 euros? Con 5 euros puedo invitar a que vayáis saliendo por donde habéis entrado... ¡Largo de aquí, mocosos!

(Margarita y Gordi salen de la tienda y se sientan a su lado)

Margarita: Tú verás que al final me quedo sin iPhone y sin padre porque este se me suicida, es que se me suicida seguro, vamos.

Gordi: Qué hambre tengo... *(Canturreando)* Chuleta, chuleta, chuleta, chuletita. La como, la como, la como y está muy rica.

Margarita: Aunque pensándolo bien, ¿por qué me tengo que gastar yo dinero para dar una sorpresa? Ya se me ha ocurrido algo, si es que yo he nacido pa esto, yo he nacido pa' inventar cosas.

(Cambio de escena. Entran en el salón con papeles de váter de colores. Empiezan a decorar el salón)

Margarita: Esto está de lujo. Vamos, que de momento yo ya me he *ganao* el iPhone seguro, seguro.

Gordi: Y este Gordi va a saltar de alegría, ¡¡va a saltar!!!

Ágota *(disfrazada de „Harry Potter“):* Vaya, ya me he liado otra vez con las escaleras, éste no es el despacho de Dumbledore...

Todos: ¡Largo de aquí! ¡Que no te enteras!!

Margarita: Solo falta el toque final. *(Gritando hacia la cocina)* Mamáaaa, la tartaaa!

(Madre entra con una tarta destrozada y la pone sobre la mesa)

Concha: Me he intentao meter en la tarta, pero no he podío.

Gordi: ¡Chocolateeee!

Concha: Tengo chocolate en todas las orejas.

(Margarita coloca vela en la tarta, la enciende pero cerca hay papel y se prende fuego) (cañones rojos/naranjas)

Margarita: Houston, Houston, tenemos un problema. Natasha, que llames a los bomberos! Pero Gordi *(Gordi mientras tanto coge trozos de tarta)*.... ¿Quieres dejar la tarta en paz?

(El fuego se extiende. Telón)

(Aparece el salón quemado, máquina de humo, cañones gris)

Antonio: *(en la entrada, con voz de embriagado)* De borracho nada, lo que voy es a gustito. *(En casa)* ¡Eh! Aquí huele a chicharrones.

Margarita, Concha, Gordi: ¡¡¡Sorpresa!!!

Margarita: Toma, tu regalo, Calvi. Vamos, te vas a poder quejar, el cacho de fiesta que te acabo de montar. Vamos, eso es pa' darme por lo menos un iPhone de recompensa, ¿que no?., *(Calvi distraídamente saca la cartera y Margarita se hace con ella)* Bueno, la cartera también está bien. Muchas gracias. Y no te olvides de contar con nosotros para lo que sea, que montamos todo tipo de eventos, montamos bodas, comuniones, cumpleaños, lo que sea.

Gordi: *(Mirando al padre, que no reacciona)* ¿Va a soplar? ¿Va a estar mucho tiempo así? Es que los invitados queremos comer.

Concha: Feliz cumpleaños, churri, ya te queda menos pa' morir.

Antonio: Cojo las llaves de la azotea, me tiro de la cornisa y s'acabó. Sin tonterías.

Margarita, Concha, Gordi: Cumpleaños feliz,.....

Margarita: Oh, mira, se ha *emocionao* mi Calvi con la fiesta sorpresa.

Antonio: *(gimotea)*

(Telón)

Cartero: ¿Margarita Repelente?

Margarita: Soy yo.

Cartero: Traigo un paquete urgente pa ti.

(Margarita lo abre y es el teléfono)

FIN

4.4 OBRA 4: LA OTRA VERBENA DE LA PALOMA

TÍTULO: La otra verbena de la Paloma

AUTORES: M^a Rosa Santiago Ledo – Carlos Ueno Jacue (adaptación libre de la zarzuela “La verbena de la Paloma” (Vega, 1894) .

CURSO ESCOLAR: 2017-2018

SINOPSIS: *Don Hilarión, señor de avanzada edad, se desvive por las jóvenes hermanas Casta y Susana. Pero el novio de Casta no está nada contento con la situación y planta cara a Don Hilarión, formándose una trifulca de consecuencias imprevisibles...*

GUIÓN:

Personajes:

Don Hilarión

Don Sebastián

Casta

Susana

Policía 1

Policía 2

Julián (novio de Casta)

INTRODUCCIÓN

Julián: *(En medio del público)* ¡Maldita sea mi suerte! Aquí estoy, solo y abatido, encerrado en esta celda, con mis ilusiones rotas... Si me conocierais sabrías que soy persona de bien, y que no merezco este castigo... Pero claro, no estuvisteis esta noche en la verbena de la Paloma, ¿verdad? Ah, hermosa noche, la más castiza del año, y yo estaba tan feliz... Bueno, supongo que mejor será contaros todo lo que pasó...

Fue al inicio del verano cuando conocí a Casta... Lo recuerdo como si hubiera sido ayer. La cálida brisa pasaba entre sus ricitos morenos, y sus ojos brillaban vivaces y alegres... ¡Oh, Dios! Fue un auténtico flechazo, qué chica más maravillosa, amable y graciosa... Lo pasábamos en grande, y yo hacía todo lo que podía para hacerla feliz. Tras cortejarla un tiempo decidí un buen día pedirle la mano y casarme con ella. Compré el anillo, preparé una apasionada declaración de amor y pensé que la verbena sería el momento ideal para llevar a cabo mi plan...

Pero justo unos días antes me empezaron a llegar rumores, habladurías de gente envidiosa, y no de esas que a uno le gusta oír... Y todo, todo se derrumbó en unas pocas horas...

ESCENA 1

(Don Hilarión y Don Sebastián, amigo de Don Hilarión, hablan amistosamente.)

Don Hilarión: Pues de buena gana me iría yo a la verbena, pero tengo que pasar la noche con un enfermo, que para eso soy el boticario.

Don Sebastián: ¿Con un enfermo o con una enferma...?

Don Hilarión: ¡Ja, ja, ja, ja! *(Don Hilarión ríe con fuerza)* ¡Pero qué cosas tiene usted Don Sebastián! ¿Cree usted que yo, a mi edad...? *(Don Hilarión finge enfado)*

Don Sebastián: No se enfade usted, mi querido Don Hilarión, pero es sabido que cuanto más viejo, más pellejo...

Don Hilarión: Bueno, no está muy claro eso, hoy en día con los avances en la medicina, pues no sé, no sé, los viejos estamos más jóvenes que nunca.

Don Sebastián: Que no lo tiene claro, dice... Bueno, yo me voy que me espera mi familia para ir a la verbena. Anímese, usted, Don Hilarión, y véngase a echar unos bailecitos...

Don Hilarión: Bueno, si mi enfermo mejora, me daré una vueltecilla por allí.

Don Sebastián: Bueno, pues si su enfermo o su enferma mejora, nos veremos allí, amigo mío. ¡Hasta luego!

Don Hilarión: ¡Hasta luego!

Entrada musical: una morena y una rubia (3:30 minutos):

Tiene razón don Sebastián,

tiene muchísima razón.

Mas si me gustan

las hijas de Eva,

¿qué he de hacer yo?

Nada me importa el qué dirán:

dejo la pública opinión.

Y si me encuentro

*como un muchacho,
¿qué he de hacer yo?
una morena y una rubia,
hijas del pueblo de Madrid,
me dan el opio con tal gracia
que no las puedo resistir.
Caigo en sus brazos ya dormido,
y cuando llego a despertar,
siento un placer inexplicable
y un delicioso bienestar.
Y es que las dos,
¡já, já, já, já!
se deshacen por verme contento,
¡Já., já, já, já!
esperando que llegue el momento
en que yo decida
¡já, já, já, já!
cuál de las dos
me gusta más.
Algo me cuestan mis chulapas,
pero la cosa es natural:
no han de salir a todas horas
con un vestido de percal.
Pero también algunas veces
se me ha ocurrido preguntar:
¿si me querrán estas chiquillas
por mi dinero nada más?
Pero, ¡cá!
¡Já, já, já, já!
Es que las dos
¡já, já, já, já!
se deshacen por verme contento,
¡já, já, já, já!*

*esperando que llegue el momento
en que yo decida
¡Já, já, já, já!
cuál de las dos
me gusta más.*

Casta (la morena): Don Hilarión, ¿quiere que le traiga una horchata bien fresquita?

Don Hilarión: Muchas gracias, Castita, eres un amor.

(Casta va a buscar la horchata. Entra Julián -el novio- mosqueado. Vuelve Casta con horchata)

Casta: ¿Qué haces tú aquí?

Julián: Lo que me da la gana, igual que tu, que vienes a la verbena con este jovencito.

Don Hilarión: *(enfadado)* Oiga usted, vaya a reírse de su tía, yo vengo a la verbena con mis amigas Casta y Susana porque ellas quieren.

Julián: Es que Casta debería estar conmigo, que para eso es mi novia.

Casta: Sí, sí, tu novia, solo cuando te interesa *(con sorna)*.

Susana: Por favor, que estamos de fiesta y no queremos problemas esta noche.

Casta: Estoy de acuerdo. *(A Julián)* Julián, es mejor que te vayas y te refresques un poco la cabeza.

Julián: Me voy porque yo quiero, no porque me lo digas tú, chata.

(Se va)

(Don Hilarión flirtea con Casta y Susana los mira y hace gestos de enfado. Entran dos policías)

Policía 1: ¡Buenas noches, señores!

Don Hilarión, C y Susana: ¡Buenas noches tenga usted!

Policía 1: Mi compañero *(señala al Policía 2)* y yo hemos visto que un joven estaba discutiendo con ustedes acaloradamente, ¿todo está en orden por aquí?

(Policía 2 mira a Susana intensamente y le guiña un ojo. Ella le sonrío y empieza a coquetear con él)

Casta: No se preocupen, agentes. Ese joven solo es un sinvergüenza al que le gusta mucho ladrar, pero muerde poco. Lo hemos mandado a casa y no nos traerá más problemas esta noche.

Policía 2: En caso de que vuelva a aparecer por aquí, no duden en avisarnos. Nosotros estamos siempre al servicio del ciudadano ejemplar como ustedes, que se ve que lo son, así que llámenos si necesitan cualquier cosa. Señorita (*coge la mano de Susana y la besa*), disfrute usted de la verbena, que esta es la noche más bonita del año.

Susana: Así lo haré, agente. Y me quedo mucho más tranquila al saber que usted estará por aquí protegiéndonos a todos.

Policía 2: No lo dude, señorita, no lo dude...

(Los policías se van. Policía 2 no deja de mirar hacia atrás para ver a Susana y tropieza con todo: sillas, personas...)

ESCENA 2 (pelea)

(Julián vuelve a entrar en escena. Se pasea por el escenario mirando mal a Don Hilarión y C. Ellos lo miran a él asustados)

Susana: (*a Casta*) Mira, yo voy a avisar a la policía porque las cosas se están poniendo muy feas y no sé si estos dos van a acabar discutiendo... (*Va a hablar con los polis, que están al otro lado del escenario y gesticula*)

Casta: (*a Julián*) ¡Vete de una vez y déjanos en paz!

Julián: Yo no dejo en paz a este señor porque me quiere quitar la novia, y eso no lo voy a permitir.

Don Hilarión: Joven, esta muchacha no es su novia y yo la voy a invitar a un chocolate con churros.

(J coge de las solapas a Don Hilarión y se enzarzan en una discusión)

Julián: ¡Viejo verde!

Don Hilarión: ¡Muerto de hambre!

Julián: ¡Momia!

Don Hilarión: ¡Perroflauta!

Julián: ¡Matusalén!

Don Hilarión: ¡Don nadie! ¡Melón!

(Don Hilarión se suelta y corre, y Julián le persigue)

Don Hilarión: No me persiga usted, lechuguino. ¡Voy a llamar a la rendórség!

(Todos callan como extrañados)

TODOS: ¿A quién?

Don Hilarión: ¡A la policía! *(Gritando)* ¡Policíaaaa! ¡Policíaaaa!

(Entran los polis a separarlos. Don Sebastián, que se ha aparecido en escena, sigue pegando a Julián con su bastón. Policía 1 se lleva a Don Hilarión a un lado y Policía 2 se lleva a Julián al otro.)

Don Hilarión: *(Habla a las chicas)* Castita..., Susanita... venid conmigo, niñas, ayudadme...

(Las chicas se han cansado de él y no le hacen caso, prefieren quedarse en la fiesta)

ESCENA 3

(Don Hilarión y Don Sebastián hablan sentados en una silla. Julián entra despacio por el fondo de la escena caminando cabizbajo. Ve a Don Hilarión, pone cara de odio y se va acercando a él poco a poco mientras los dos amigos hablan)

Don Hilarión: ¡Ay, Don Sebastián, qué dura es la vida! Yo creía que tenía dos novias ¡y me he quedado sin ninguna! Y todo por culpa de ese perroflauta... ¿A que sí? *(Don Sebastián asiente con la cabeza)*

Don Hilarión: Si es que ya no tengo edad para estas cosas, que tengo 800 años... ¿Verdad que no? *(Don Sebastián niega con la cabeza)*

Don Hilarión: Con tantos disgustos, cualquier día me va a dar un ata... *(le da un ataque, cae de la silla y muere justo cuando Julián estaba llegando a su lado. Julián se queda quieto observando la escena)*

Don Sebastián: ¡Ayuda, ayuda! Que se me muere Don Hilarión. ¡Ayuda!

(Policía 1 y 2 llegan corriendo)

Policía 1: ¿Qué ocurre? *(Don Sebastián señala a Don Hilarión tumbado en el suelo y Policía 2 intenta reanimarlo, pero para al ver que no reacciona y niega con la cabeza. Mientras Policía 1 ve a Julián y se acerca a él mientras J intenta alejarse. Don Sebastián sigue intentando reanimar a Don Hilarión)*

Policía 1: *(a J)* Oiga usted, joven, ¿ha tenido algo que ver con esta desgracia? ¿Le ha hecho algo al pobre Don Hilarión? *(J niega con la cabeza y echa a correr. Policía 1 y Policía 2 corren detrás de él hasta que lo atrapan)*

Policía 2: *(a J)* Ahora se viene usted a la comisaría a contestar a unas preguntas.

Julián: Pero si yo no he hecho nada...

Policía 2: Eso cuénteselo al juez, a ver si le cree.

ESCENA 4 (funeral):

Susana: *(Llorando)* ¡Ay, no somos nadie!

Casta: *(Llorando)* ¡Con lo buen mozo que era y todo el dinero que tenía!

Susana: Nos llevaba de tapas y sangría todos los domingos, y después a bailar.

Casta: Recuerdas lo bien que cantaba el Despacito...

(Todos cantan Despacito).

Susana: Y ahora, ¿qué vamos a hacer....?

Casta: ¡Tengo una idea!

(Sacan sus móviles y se abren una cuenta en Tinder)

FIN

4.5 OBRA 5: MI REINO NO ES DE ESTE MUNDO

TÍTULO: Mi reino no es de este mundo

AUTORES: M^a Rosa Santiago Ledo

CURSO ESCOLAR: 2018-19

SINOPSIS: *Hace muchos, muchos años, una intrépida viajera emprendió un largo viaje para encontrar la cura de una terrible enfermedad que padecían muchos de sus compatriotas. Después de mucho caminar, un día llegó a un reino en el que viviría la mayor aventura de su vida, aunque en ese momento, ella no lo sabía...*

GUIÓN:

Personajes:

ESCENA 1

Voz en off: *(Mientras la voz en off habla, la viajera camina por el escenario)* Hace muchos, muchos años, una epidemia de desinterés por los idiomas extranjeros invadió el reino en el que vivía una intrépida viajera. Los efectos de esta enfermedad fueron terribles porque las personas no querían estudiar lenguas diferentes a la suya y no podían entenderse con nadie que no viviera en su territorio. Los viejos decían que la solución estaba en el *Libro de las motivaciones*, así que nuestra viajera decidió recorrer los kilómetros que fuesen necesarios para encontrar ese libro prodigioso. Después de mucho caminar, un día llegó a un reino

en el que viviría la mayor aventura de su vida, aunque en ese momento, ella no lo sabía...

En el nuevo reino que comenzaba a descubrir, mientras paseaba por un camino, encontró a una joven del lugar que, rodeada de amapolas, trabajaba con mucha dedicación...

Joven (entra en escena): ¡Buenos días, extranjera!

Viajera: Buenos días. ¿Qué es lo que haces?

Joven: Recojo las semillas de las flores para poder hacer *mákos beigli*, *mákos csiga* o *máktorta*, ¿en tu reino no tenéis *mák*?

Viajera: Pues... no.

Joven: ¿¡No!? (Pone cara de pena) Entonces, ¿qué coméis?

Viajera: Bueno... (pensando), también usamos los pistilos de algunas flores para comer, se llama azafrán y se lo echamos a la paella.

Joven: ¿Paella? ¡Qué nombre tan raro! ¿Eso está rico?

Viajera: Claro que sí. Algún día te traeré un poco para que la pruebes.

Joven: ¡Gracias! ¿Y qué haces aquí? ¿Por qué has venido a este reino?

Viajera: Estoy buscando el *Libro de las motivaciones*, un libro mágico que puede curar una extraña enfermedad que afecta a muchas personas en mi reino, ¿tú lo has visto? ¿sabes dónde puedo encontrarlo?

Joven: No, yo no sé nada de libros mágicos. Lo siento.

Viajera: No importa, seguiré buscando. Adiós. (*La viajera continúa caminando y la joven sale de escena*) (*Entra en escena un cubo de Rubik*)

Viajera: (*Sorprendida*) ¡Oh! ¿Qué eres tú?

Cubo: Soy un cubo de Rubik

Viajera: ¿Y para qué sirves?

Cubo: Puf, la verdad es que no lo tengo muy claro, pero mi vida es muy dura (*con cara de pena*). La gente se pasa el día descolocándose y dándose vueltas. Muchas veces se enfadan si no pueden agrupar todos mis colores y acaban lanzándome contra una pared o tirándome al suelo. Si alguien consigue hacerlo, se pone tan contento que me hace volar por los aires o sus amigos me van pasando de unos a otros. ¿Sabes lo que es que un grupo de 15 niños de 9 años con las manos pegajosas te llene de mermelada y luego te dejen abandonado cuando se cansan de ti? Eso me pasó ayer mismo.

Viajera: Vaya. Lo siento. ¿Y en este reino los cubos de Rubik no tenéis derechos laborales? ¿No hay un sindicato de cubos de Rubik que pueda luchar para mejorar vuestras condiciones?

Cubo: No. Somos un invento muy famoso, así que a nuestro reino le interesa que haya cubos en todo el mundo. Por eso nos explotan y nos hacen emigrar. Hay cubos que han tenido que irse a reinos tan lejanos como China o Timor Oriental y ni siquiera cobran un complemento de expatriados por estar tan lejos. Todo es tan injusto... *(El cubo niega con la cabeza, apesadumbrado).*

Viajera: Me da mucha pena tu situación. Espero que consigas tener una vida mejor y la próxima vez que nos veamos, seas más feliz. Pero quizás me puedas ayudar. Estoy buscando un libro mágico, el *Libro de las motivaciones*. Puede que alguno de los cubos que están en otros reinos haya oído hablar de él.

Cubo: ¿El *Libro de las motivaciones*...? Les preguntaré a mis compañeros, pero no sé si sabrán algo de eso. Hasta pronto, extranjera.

(El cubo sale de escena y la viajera sigue caminando. Se oye el himno de Hungría y entran en escena dos chicas que lo cantan. La viajera las escucha)

Viajera: ¡Qué música tan bonita! Pero no entiendo nada de lo que dice.

Cantante 1: Es una canción que habla de la historia de nuestro reino.

Viajera: ¿Y por qué suena tan triste?

Cantante 2: Porque nuestra historia es triste. A lo largo de los siglos, hemos perdido muchas batallas y otros pueblos nos han invadido y se han quedado aquí mucho tiempo. De hecho, las fiestas nacionales que celebramos siempre son revoluciones en las que no pudimos ganar.

Viajera: ¡Pero eso es fantástico!

Cantante 2: *(sorprendida)* ¿El qué? ¿Ser siempre los perdedores?

Viajera: ¡No! Recordar en cada fiesta que lo importante es luchar para conseguir la libertad y no dejar que los demás nos conviertan en esclavos. Admiro este reino porque sus habitantes son valientes y han sabido enfrentarse a sus enemigos y defender su manera de vivir.

Cantante 1: *(pensativa)* Extranjera, tus palabras son extrañas. Lo que dices tiene sentido, pero nosotros no pensamos así. En este reino somos un poquito pesimistas y nos gusta pensar en cosas tristes porque la vida sin drama sería aburrida. Pero... nuestro Gran Sabio debería escucharte. ¡Te llevaremos con él!

(Las cantantes tiran de la viajera para que vaya con ellas)

Viajera: ¡Un momento! Yo estoy buscando un libro...

Cantante 2: Nuestro Gran Sabio sabe mucho de libros. Tienes que conocerle.

(Las cantantes tiran de la viajera para que vaya con ellas y salen de la ESCENA)

ESCENA 2

(El Gran Sabio entra con una comitiva que trae su trono en brazos. Lo dejan en el suelo, el Gran Sabio se sienta y el resto de habitantes del reino se sienta a lo largo del escenario. La viajera va a entrar para hablar con el Gran Sabio, pero este la detiene)

Gran Sabio: ¡Detente, extranjera! ¿Qué crees que estás haciendo? (Todo esto lo dice bastante enfadado)

(La viajera se queda quieta y no entiende lo que pasa. El resto de habitantes del reino miran hacia sus pies con preocupación y los señalan.)

Viajera: ¿Qué pasa? (Pregunta bajito a los habitantes del reino)

Habitantes del reino: (Bajito también) Los zapatos... Quítate los zapatos...

(La viajera se quita los zapatos y sigue caminando)

Gran Sabio: Así sí está bien. En este reino, nos quitamos los zapatos cuando entramos en casa de alguien y debes respetar nuestras costumbres.

Viajera: No lo sabía, Gran Sabio. A partir de ahora me quitaré siempre los zapatos, aunque tenga agujeros en los calcetines.

Gran Sabio: ¿De dónde vienes, extranjera? ¿Cómo se llama tu reino y cuál es el nombre de tu rey?

Viajera: Vengo de un reino muy lejano llamado España y allí tenemos un rey que se llama Felipe.

Gran Sabio: Felipe... *(pensando)* ¡Qué nombre extraño para un rey! *(Se levanta y dice con un tono muy solemne)* Nosotros somos un reino sin rey, somos mucho más modernos, pero yo soy el Gran Sabio de los húngaros.

(Los habitantes del reino se arrodillan y se prosternan)

Gran Sabio: Ese lugar de dónde vienes y la lengua que hablas son raros para mí. No te entiendo bien.

Viajera: Mi idioma se llama español y he estado en muchos lugares del mundo donde me entendían, bien porque hablaban la misma lengua o bien porque hablaban una parecida. Por ejemplo, no me resulta difícil comunicarme con las

personas de los reinos vecinos. Pero eso ha cambiado porque una enfermedad terrible...

Gran Sabio: *(Interrumpe a la viajera)* ¿En serio? A nosotros no nos entiende casi nadie, solo un poco los finlandeses. Nuestros reinos vecinos dicen que el húngaro es difícil, no sé por qué piensan eso. Ellos tienen palabras y nosotros también, ellos usan la boca para hablar y nosotros hacemos lo mismo. Si pusieran un poco de interés, no sería tan difícil... Pero me interesa mucho que tu lengua se entienda en tantos lugares y estoy pensando que para los habitantes de mi reino sería muy útil aprenderla. (Los habitantes del reino asienten y se muestran entusiasmados)

Viajera: Desde luego, Gran Sabio, sería algo ventajoso para ellos. Pero yo estoy buscando el *Libro de las motivac...*

Gran Sabio: *(Vuelve a interrumpir a la viajera)* Se me ha ocurrido algo. Voy a crear un programa de colaboración con profesores que vendrán desde tu reino a enseñar español a los húngaros y tú serás la primera. Lo llamaremos “Secciones Bilingües de español” y comenzaremos mañana mismo. Debes presentarte a hora 0 en el Magyar Gimnázium.

Viajera: *(Con cara de desagrado)* ¿A hora 0, Gran Sabio? ¿No podría ser un poquito más tarde...?

Gran Sabio: *(Levantándose enérgicamente)* ¡Claro que no! Para aprender, hay que madrugar. Y ahora me voy, no puedo entretenerme más, tengo que ir a presidir un partido de fútbol. *(El Gran Sabio se echa la capa por encima del hombro y se va).*

Viajera: *(extrañada, pregunta a los habitantes del reino):* ¿Es tradición en este reino que para los Grandes Sabios sea tan importante el fútbol?

Habitantes del reino: *(Se encogen de hombros, se miran entre ellos y dicen a la vez)* Más o menos...

ESCENA 3

La escena transcurre en el Magyar Gimnázium. Los habitantes del reino están sentados en un aula y una profesora escribe en la pizarra. La viajera llega y la profesora se acerca a hablar con ella.

Coordinadora: Buenos días. Soy Kovacs Virág, la coordinadora de la Sección Española del Magyar Gimnázium.

Viajera: Yo soy Flor Herrero. Encantada.

Coordinadora: Estamos muy contentos de empezar este programa y de recibir a profesores españoles en Hungría. Este será el grupo con el que trabajarás: 9KNY (Los alumnos saludan en húngaro a la viajera: Szia, Csókolom, jó reggelt). Ahora te dejo con ellos, pero me han dicho que a lo largo de la mañana recibiremos una visita importante.

(La viajera empieza la clase. Los alumnos le hablan en húngaro, ella dice que no les entiende, pero ellos no se dan por enterados)

Entra en escena el Gran Sabio y va a hablar con la viajera.

Gran Sabio: Buenos días, extranjera.

Viajera: Buenos días, Gran Sabio. ¡Qué honor tenerle aquí! Yo pensaba que estaría usted demasiado ocupado como para venir a visitarnos.

Rey: Si uno organiza bien su agenda, hay tiempo para todo. Y ahora mismo me interesa mucho empezar a aprender español. Me he enterado de que existe algo llamado Erasmus + que permite intercambios con otros lugares.

Viajera *(mientras escucha/habla con el Gran Sabio, manda callar y sentarse a los alumnos)*: Es cierto, Gran Sabio. Sería muy interesante que hiciéramos un intercambio con un instituto español porque así los españoles podrían aprender un poco de húngaro también y eso sería muy importante porque a mi reino ha llegado una extraña enfermedad que...

Gran Sabio: *(Interrumpe a la viajera)* Claro que sí. Por eso estoy aquí. Me he puesto en contacto con una institución de Barcelona y haremos un intercambio dentro de unos meses.

Viajera: Eso es estupendo *(va hacia la clase y manda bajar a un alumno que se había subido a una silla)*. ¿Y cómo se llama esa institución? Seguro que nuestros alumnos están deseando contactar por Facebook con los estudiantes barceloneses.

Gran Sabio: Bueno, no son exactamente estudiantes. La institución se llama Fútbol Club Barcelona y vamos a hacer un intercambio con ellos porque quiero conocer a Messi, a Piqué y a Shakira, así que necesito un B2 de español en cuatro meses.

Viajera: Pero, Gran Sabio ...

Gran Sabio: No hay peros. Gyere!

(El Gran Sabio se sienta. La viajera vuelve a dar clase y acaba la escena.)

ESCENA 4

(Gran Sabio, Cubo de Rubik y Viajera llegan a Barcelona donde son recibidos con una gran fiesta. Shakira y Messi son sus anfitriones.)

Shakira: *(Canta Waka, Waka. Fiesta).* Bienvenidos a Barcelona. Siento mucho que solo Leo y yo hayamos podido venir a recibirles, pero Gerard estaba muy ocupado y no ha podido estar aquí con nosotros *(sonríe al Cubo de Rubik).*

Gran Sabio: Muchas gracias por esta fiesta tan bonita. Yo, el Gran Sabio de todos los húngaros, en nombre de mi pueblo, agradezco al Fútbol Club Barcelona que nos permita estar aquí aprendiendo y mejorando nuestro nivel de español.

Shakira: Es un placer para nosotros recibirles aquí *(vuelve a sonreír al Cubo de Rubik y se pone a su lado).* Me lo estoy pasando tan bien con ustedes que casi me he olvidado ya de que mi novio no ha podido venir *(ríe).*

Messi: Nos han dicho que entre ustedes hay una viajera que está buscando algo...

Viajera: Sí, soy yo. Llegué hasta el reino de los húngaros buscando la cura para la enfermedad del desinterés por los idiomas extranjeros que padece nuestro reino y descubrí que a ellos no les afecta. De hecho, están muy interesados en aprender español. Ellos no conocen el *Libro de las motivaciones*, pero tampoco lo necesitan.

Messi: ¿Y quién te ha dicho que ese libro existe?

Viajera: Bueno... todo el mundo habla de él.

(Mientras Messi y la viajera hablan, el Gran Sabio encuentra una pelota y se pone a jugar con ella. Da un golpe a una estantería y cae un gran libro, que lleva por título "Libro de las motivaciones". Le echa una ojeada, pero no le interesa. Lo tira hacia atrás, donde el cubo de Rubik está arrodillado pidiendo matrimonio a Shakira. Todos miran hacia el libro y van hacia él.)

Viajera: ¡Oh, qué alegría! ¡He encontrado el *Libro de las motivaciones!* *(Abre el libro, pero está vacío).* ¡Oh! *(llorando)* Aquí no hay nada, las páginas están en blanco.

Gran Sabio: Extranjera, ¿qué te pasa? ¿Por qué estás triste?

Viajera: Porque llevaba mucho tiempo buscando la cura para la enfermedad del desinterés por los idiomas extranjeros que padece mi reino y, ahora que la he encontrado, no sirve para nada...

Gran Sabio: ¿Pero por qué no me habías hablado de esto antes?

Viajera: Lo intenté, pero...

Gran Sabio: (*Interrumpe a la viajera*) El remedio para la falta de motivación para aprender un idioma no es un libro, es la vida. Lo que tú has conseguido viniendo a nuestro reino y trayéndonos aquí con un intercambio era lo que todos necesitábamos: interesarnos por las realidades de otros reinos, por sus costumbres y por su lengua. Y ahora, gracias a ti, las gentes de este reino también se interesarán por nosotros, ¿a que sí?

Messi y Shakira: *Igen, perzse.*

Gran Sabio: Así que debes estar contenta porque has conseguido curar la enfermedad de tu reino. Los húngaros y los españoles estaremos siempre en contacto y nuestra relación será larga y feliz.

De nuevo empieza la fiesta. Se cierra el telón.

FIN

4.6 OBRA 6: LOS SOÑADORES SUICIDAS

TÍTULO: Los soñadores suicidas

AUTORES: Samuel Perrino Martínez – Inspirada en “Prohibido suicidarse en primavera” (Casona, 2010) y “Sleepover at Sikowitz’s” (de la serie Victorious, guión de George Doty IV)

CURSO ESCOLAR: 2019-20

SINOPSIS: *Una doctora ha fundado un club para ayudar a las personas que piensan en suicidarse y prestarles apoyo y terapia. Después de poner en práctica un primer tratamiento novedoso que acaba en fracaso, la doctora y su asistente descubren una relación entre sus pacientes que les invitará a probar una nueva terapia de cura...*

GUIÓN:

Personajes:

Doctora

Asistente

Suicida 1

Suicida 2

Suicida 3

Suicida 4

Suicida 5

Azafata

ESCENA 1

Voz en off: *(Aparece en escena el narrador y dos personas en un escritorio sin moverse con la acción congelada. En el fondo, apariencia de clínica y cuadros de suicidas famosos: Cleopatra, Marilyn Monroe, Jozsef Attila y Avicii) Hoy les voy a contar la curiosa historia de la doctora X . Cuando era muy joven investigó acerca de su familia y sin quererlo descubrió que todos sus descendientes se habían suicidado. Su padre, con una jeringuilla llena de veneno, su abuelo con una soga y así, por generaciones y generaciones. Ante este hecho, decidió crear una Academia de Suicidas, un lugar donde todos los suicidas del mundo podrían reunirse y tratar de encontrar un remedio a su mal (La narradora hace un gesto y comienza la acción).*

Suicida 1: (*Entra por la puerta y con cierta expresión de miedo*) Buenas tardes... ¿Es aquí la Academia de Suicidas?

Doctora: Sí, yo soy la doctora principal y esta es mi asistente. ¿Qué le trae por aquí?

Suicida 1: Pues... Verá, yo era una persona muy feliz pero, desde que rompí con mi pareja no le encuentro demasiado sentido a la vida (*con tristeza*).

Asistente: ¿Y, dígame, cada cuanto tiempo piensa en el suicidio?

Suicida 1: (*Expresando alegría*) Continuamente, la verdad es que no paro de fantasear en cómo me gustaría morir ...

Doctora: Vaya... ¿Y lo tiene más o menos claro?

Suicida 1: Sí, clarísimo. Una muerte abrasadora, como lo fue mi ardiente amor... Personalmente me encantaría tirarme por un volcán. ¿Sabe si hay algún volcán activo por aquí cerca?

Asistente: En Europa no hay muchos. Algunos en el sur de Italia y creo que también Grecia, pero de todas formas tendría que planear un largo viaje. No le saldría nada barato.

Suicida 1: Eso no es problema. Cuando uno se suicida, creo que no debe reparar en gastos. De hecho, creo que me iría a Hawái. En Europa los volcanes no tienen suficiente encanto.

Doctora: Si, eso es cierto... pero, ¿ha pensado en la dificultad de subir la montaña? No se crea usted que subir un volcán es cosa fácil... Y piense en lo feo que sería morir cansada y sudando.

Suicida 1: (*Manteniendo la emoción alegre*) No, de ninguna manera moriría así. Alquilaría un coche para llegar al cráter y después, me arrojaría a toda velocidad como en una película de acción.

Doctora: O sea, que usted quiere un volcán con encanto y acceso por carretera... No sé yo si habrá alguno así. ¿Qué sentido tiene hacer una carretera hasta el cráter de un volcán activo?

Suicida 1: (*Sentándose y poniéndose seria*) Ninguno, doctora, como la vida misma, pero el que las cosas no tengan sentido no impide que existan. Seguro que hay uno.

Doctora: Ahí le doy algo de razón. Por lo pronto, no piense más en volcanes y quédese aquí porque la primera terapia está a punto de comenzar. Asistente, por favor, llame a los otros pacientes.

Asistente: *(Entran cuatro pacientes más y se van sentando en las sillas de la clínica)*
Bienvenidos al primer día de terapia. Hoy, les explicaremos la dinámica con la que trabajaremos mañana. El doctor tiene la palabra.

Doctora: *(Con cierta solemnidad)* Buenos días. Según las teorías del doctor Budos Bence, una terapia efectiva consiste en actuar en la vida real como un personaje que aparezca repetidamente en sus sueños. De esa forma serán capaces de encontrar su verdadero yo y evitar la idea del suicidio.

Suicida 2: *(Mirando para los lados y con cierta expresión de miedo)* Pero doctora, mire que sueño cosas bien raras... ¿puede ser uno cualquier cosa, cualquier cosa?

Asistente: Cualquiera, cualquiera, desde Donald Trump a Mickey Mouse, cualquier personaje real o imaginario con el que sueñen a menudo.

Doctora: Por favor, es importante que no se autocensuren. Traten de pensar y mañana vengan preparados para realizar la terapia.

(Salen los personajes de escena pensativos)

ESCENA 2

(El escenario es el mismo que en la primera escena. Entran el doctor y su asistente)

Doctora: Aquí estamos de nuevo. Me gustaría pedirle, querido asistente, que haga pasar a los pacientes, y que cada uno al entrar se presente con su nuevo yo. Así podremos tener una idea acerca de quienes son.

(Van entrando los personajes según el orden establecido de uno en uno. Después de presentarse, se sientan en las sillas situadas en el fondo del escenario)

Suicida 3 (Dalí): *(Suena de fondo "Eungenio Salvador Dalí", de Mecano)* Buenos días señores, yo soy Salvador Dalí y me encuentro embarazado de mí mismo. Tengo un hijo que pesa 4 kilos y medio y grandes dolores de parto.

Suicida 4 (Guevara): *(Suena de fondo "El pueblo unido jamás será vencido" de Inti Illimani)* Saludos camaradas, yo soy el Ché Guevara, y aunque tengo una personalidad revolucionaria y lucho contra la opresión de los trabajadores, en la intimidad también soy una "fashion victim" y no puedo vivir sin mi pintalabios y mis zapatos de tacón *(Hace un gesto coqueto pintándose los labios)*.

Suicida 5 (Policía): *(Suena de fondo "Bad Boys", de la serie con el mismo nombre)* Holii. Mi nombre es Marta y soy Policía Nacional. Me encanta mi trabajo, y solo hay

una cosa que me gusta más. ¡Los churros! No puedo parar de comer churros a todas horas (*comiendo churros*).

Suicida 2 (Cortés): (*Suena de fondo “La conquista del paraíso” de Vangelis*) Con dios. Se presenta ante ustedes don Hernán Cortés, conquistador del imperio azteca. He surcado mares y llegado hasta el fin del mundo conocido, pero tengo que reconocer algo: (*Con miedo*) Aunque las deseo, me aterran las mujeres.

Suicida 1 (Yoda): (*Suena de fondo la BSO de Star Wars*) Maestro Yoda mi nombre ser y entrenar a los padawan mi deber, mas la espada jedi no usar ¡la guitarra española mejor tocar! (*Se saca una guitarra y la toca*)

Asistente: Bueno, ¡menuda mezcla tenemos aquí! A partir de ahora les dejaremos solos y pase lo que pase deben permanecer en sus roles y no salirse de ellos.

Suicida 4 (Guevara): (*Levantándose y levantando el puño*) Por supuesto.... ¡Hasta la victoria!... Estoy deseando enfrentarme ante este nuevo reto.

Suicida 2 (Cortés): (*Encarándose con el Ché*) ¡Qué dices, perro sarnoso!. ¿De dónde has salido? Te voy a moler a palos como hice con Moctezuma.

Suicida 4 (Guevara): (*Encarándose con Cortés*) Yo creo que más bien eres tú quien va a tener serios problemas, deja que me arregle la falda y los tacones y discutamos esto de hombre a hombre (*Cortés se asusta al ver la “feminidad” de Guevara*)

Suicida 1 (Yoda): Enfado entre vosotros observar puedo. Vuestra ira controlar debéis si en el lado oscuro caer no queréis.

Suicida 5 (Policía): Un momento, un momento, ¿qué pasa aquí? Haya paz (*Cortés se asusta y se esconde detrás de Yoda, que también se retira de la escena principal hacia el lugar donde está sentado Dalí*)

Suicida 4 (Guevara): Eso, huye, huye, cerdo imperialista.

Suicida 5 (Policía): Mejor así, más tranquilos. ¿Quiere un churro?

Suicida 4 (Guevara): No gracias. Me encantaría, pero me acabo de maquillar y no quiero que se me corra el pintalabios de rojo comunista que llevo puesto.

Suicida 5 (Policía): Mmmm, que buenos están. No sé cómo alguien puede rechazar un churro. Igual prefiere tomarlos con chocolate, ¿no?

Suicida 4 (Guevara): Desde luego que no... las plantaciones de cacao son un elemento opresor de la clase trabajadora en Latinoamérica, y eso sin tener en cuenta que el chocolate va en contra de mi dieta fitness para tener unos glúteos perfectos.

En este momento hay dos grupos en el escenario. En un lado el Ché y el policía hablando, y en otro Dalí, Yoda y Cortés.

Suicida 3 (Dalí): Ay, ay, ay, me duele, cómo me duele. Creo que va a nacer mi hijo.

Suicida 2 (Cortés): No sufras, joven mancebo... Encuentro verdaderamente increíble que estés dando a luz y no seas mujer. ¿Qué clase de brujería hizo posible semejante gesta?

Suicida 3 (Dalí): Muy sencillo...Estaba soñando y me quedé embarazado con mi propio sueño.

Suicida 2 (Cortés): ¿Qué? ¿Pudiste concebir sin tocar a una mujer? Cuéntame cómo...

Suicida 1 (Yoda): Observo que tú miedo tener ante la presencia de mujer.

Suicida 2 (Cortés): Sí. Es terrible, pero si hubieras conocido a Catalina tú también huirías de ellas... Me perseguía por todas partes, hasta que al final decidí cruzar el océano.

Suicida 3 (Dalí): Ahhhh, ¡creo que va a salir pronto!! Me duele!

Suicida 1 (Yoda): En la fuerza confiar debes. Tú deber utilizar la fuerza.

Suicida 4 (Guevara): *(Moviéndose hacia dónde están la mayoría de los personajes)* ¿Qué pasa? ¿Son acaso esos gritos los de un obrero explotado por las clases capitalistas? *(ve a Cortés)* Tú, tú aquí otra vez, cobarde, quieres que te dé lo tuyo.

Suicida 2 (Cortés): *(Desafiante)* Estoy esperando a que peleemos como hombres.

Suicida 3 (Dalí): Por favor, por favor ¿alguien me puede ayudar?

Suicida 4 (Guevara): Sí, por supuesto. No sé si sabe que yo soy médico. Me pongo ahora mismo a ayudarle... Uy, creo que ya veo la cabeza.

Suicida 2 (Cortés): Espero que salga niño...

Suicida 4 (Guevara): Imperialista, cobarde, machista, y seguro que racista. Menuda joya tenemos aquí.

Suicida 5 (Policía): ¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Puedo ayudar en algo? Después del parto unos churros le vendrán fenomenal, veras... *(Cortés se escapa)*

Suicida 4 (Guevara): Estamos cerca de que salga, ¿Cómo lo piensa llamar?

Suicida 3 (Dalí): El hijo es mío, así que lo llamaré como yo, pero cambiando las letras de forma aleatoria. Su nombre será Radoslav Ladí o Vidor Dallasa, ¿qué nombre le parece mejor?

Suicida 5 (Policía): A mí no me parece muy normal ninguno de los dos. ¿Por qué no lo llama Curro? Es como churro, pero sin una H.

Suicida 3 (Dalí): *(Con cierto enfado)* Vaya vulgaridad. Como ya dije, he creado a mi hijo y tiene que tener mi nombre. No puede ser de otra manera.

Suicida 5 (Policía): Sí, sí, es su hijo, pero tendrá un padre, digo yo ... ¿Quién es el padre?

Suicida 1 (Yoda): *(Con cierta solemnidad, todos los personajes se giran hacia "Yoda")* Chicos, debéis saber la verdad. Yo... soy su padre.

Suicida 3 (Dalí): *(Gritando)* Noooo, eso no es verdad. Además, ¿eso no lo dice Darth Vader? *(En este momento, los personajes dejan de representar su rol)*

Suicida 2 (Cortés): Bueno, en realidad lo que dice es "Yo soy TU padre"... Precisamente estuve ayer viendo la película por la tele

Suicida 5 (Policía): Pero antes dice "NO", DICE "NO, yo soy TU padre".

Doctora: Un momento, un momento. ¿pero qué hacéis?... A ver.... Que desastre, Yoda, te saliste de tu papel y por ello arrastraste a todos los demás.

Suicida 1 (Yoda): Lo siento, lo siento. Ya sé que eso lo dice Darth Vader, pero es que no pude evitarlo. La situación lo pedía.

Suicida 3 (Dalí): Mi hijo, mi hijo no va a nacer *(llorando)*....

Asistente: Ya está. Fin. Se acabo. Id a descansar y mañana hablaremos de la terapia. *(Los personajes se van y quedan solos la doctora y su asistente)*

Doctora: ¿Qué le ha parecido lo que ha visto?

Asistente: No sabría muy bien que decir... Fue bastante.... caótico, aunque si he observado algo muy extraño.

Doctora: ¿El qué?

Asistente: El Ché, Cortés, Dalí, churros ... fíjese que todos los personajes, al final, en una u otra manera tienen una conexión con la cultura hispana.... ¿acaso no le parece extraño?

Doctora: Sí, yo estaba pensando lo mismo exactamente. Mañana los veremos y les preguntaremos a ver si podemos saber algo más. Por ahora, vayamos a descansar.

Asistente: Sí, será mejor. Hasta mañana, doctora.

ESCENA 3

El escenario es el mismo que en las escenas anteriores, pero las sillas están situadas en frente del escritorio del doctor, que está de pie con su asistente, mientras que el resto de personajes, al entrar, se van sentando.

Doctora: He estado observándolos durante su terapia y he visto que todos ustedes han adoptado roles con algún tipo de relación con el mundo hispano. ¿Alguno de ustedes ha vivido en España o en un país latino?

Todos: No

Asistente: ¿Familia quizás? *(niegan con la cabeza)*

Doctora: ¿Entonces, de dónde viene esa relación tan intensa hacia el mundo hispano?

Suicida 1: Bueno, en mi caso, yo estudié en un instituto Bilingüe.... Karoly Mihaly se llamaba

Suicida 2: ¿En serio? Yo también... en el Kodály, en Pécs.

Suicida 3: No es posible, yo ... *(se crea un alboroto, cada uno diciendo el nombre de su ciudad dónde hay SS.BB: Veszprém, Miskolc, Debrecen, etc.)*

Doctora: Vale, vale, un momento, un momento. ¿Hay alguien más aquí que haya estudiado en colegios bilingües de español? *(Todos levantan la mano)* ¿y todos se quieren suicidar? *(Asienten)*

Asistente: Esto creo que explica algunas cosas...

Suicida 4: Es que estudiar español deja a uno medio tonto... no os podéis imaginar las pesadillas que tenía con el imperfecto del subjuntivo... *(Se crea otro alboroto y los pacientes mencionan aspectos difíciles del español cómo el verbo Ser/Estar, etc.)*

Doctora: Ok, ok, lo pillo. La verdad es que no acabo de entender muy bien esta situación, pero debemos centrarnos en la terapia, en cómo podríamos avanzar. ¿Alguna sugerencia?

Suicida 3: ¿Y qué tal si hiciésemos todos un viaje a España o Méjico o ...? No sé, al final todos nuestros sueños, frustraciones o lo que sea se encuentran conectados con lo hispano, y bueno, no sé ..., quizás nos ayude en algo.

Asistente: Me parece una buena idea. Por probar no perdemos nada...

Doctora: Decidido pues... Ir a España sería una especie de terapia de choque. Yo mismo puedo llevaros. Tengo licencia de piloto y será caro contratar un avión, pero si para suicidarse uno "no debe reparar en gastos", mucho más para vivir.

(Salen todos los personajes de escena y hay cambio de decorado)

ESCENA 4

El decorado de esta escena simula un avión. Hay ocho sillas situadas en dos bloques simétricos de cuatro, con un pasillo en el medio, dónde está la azafata. En las sillas de detrás habla el Suicida 3 con el asistente en un lado mientras que en el otro Suicida 1 escucha música y Suicida 2 duerme plácidamente. Delante van sentados los suicidas 4 y 5. Este último se encuentra leyendo un libro.

Azafata: *(Mientras hace gestos con las manos)* Buenas tardes, les atiende la asistente de vuelo X. En breves instantes les mostraremos las instrucciones de seguridad para el vuelo R568 con destino Madrid. Permanezcan en sus asientos y disfruten del viaje.

Suicida 4: *(Se acerca al Suicida 5 y mira indiscretamente la portada)* ¿Qué lee? Vaya... Historia del suicidio. Muy adecuado para este viaje.

Suicida 5: Hay que estar bien informada. ¿Sabías qué en el año 2019, murió más gente en el mundo por esta causa que por guerras y asesinatos? ¿Y que la mayoría se suicida más en primavera que en invierno? Cuanto más leo más me doy cuenta de lo contrario que es a la lógica de la vida. ¿Por qué se matan más los jóvenes que los viejos? ¿Y los enamorados por encima de aquellos que no han conocido amores?

Suicida 4: Difícil de explicar para una persona feliz.

Suicida 5: Pero la observación es científicamente exacta. Es, además, ¡tan contrario a todos los instintos! Los animales no se suicidan.

Suicida 4: A veces, también. El escorpión, cuando se siente rodeado de fuego, se clava su aguijón con veneno.

Suicida 5: Pero eso no es buscar la muerte voluntariamente. Es adelantarla un momento, evitar el dolor.

Suicida 4: El dolor... Me parece que, sin darte cuenta, acabas de contestar a tus dudas de antes. ¿No crees que el dolor es cien veces más difícil cuando nos rodea el amor, cuando la sangre es joven, y todo a nuestro alrededor se viste de rosas? Fíjate en la gente que aquí se encuentra, todos jóvenes, algunos con cierto éxito laboral y, hasta hablan varios idiomas, en la flor de la vida ...

Suicida 5: Cierto es que resulta más doloroso, pero también puede ser más sencillo ver una salida. La vida está aún más llena de caminos.

Suicida 4: Está llena de caminos para algunos. Otros los encuentran todos cerrados.

Doctora: *(Suena una voz grabada)* Buenas tardes, les habla su piloto y médico. Me duele sinceramente tener que decirles esto, pero después de observarlos durante la terapia y tras pensarlo mucho creo que ha llegado nuestra hora. Por mucho que me pese, veo imposible escapar a la maldición de mi familia y por eso, en breves, nos estrellaremos sobre el mar. No se preocupen, no será doloroso, pero creo que hay que terminar con esto cuanto antes.

Suena "Departure Suite" de la serie "Leftovers" de fondo.

Suicida 3: *(Entrando en pánico)* ¿Es una broma? ¿No? ¿Qué es esto? ¿Es una broma?

Suicida 5: *(Con preocupación, pero sin entrar en pánico)* A mí no me hace ninguna gracia. ¡Doctor, doctor, doctor! (tocando en la puerta)

Suicida 3: *(Sigue en pánico)* Pero, ¿en serio? Este hombre está loco. ¡Mucho más que nosotros! ¡Quiero vivir! ¡Quiero vivir!

Suicida 5: Poniéndote como una histérica no lograrás nada. Intentemos hablar con él.

Suicida 4: *(Saca un cigarrillo y habla con tranquilidad)* A mí me da un poco igual. Si nos estrellamos, fin, kaput. Y si no, pues bueno ...

Azafata: Y ¿Qué hay de mí? Yo soy la asistente de vuelo. No es un justo que yo también muera.

Suicida 5: Sí, es verdad, no ya por nosotros, sino por esta inocente, y añadiría, por todos los inocentes a los que el doctor ama y lamentarían su pérdida... Debemos convencerle de que no lo haga.

Suicida 4: Yo, personalmente, sigo pensando que es una broma, o bueno, como diría el doctor, una "terapia avanzada" para que aprendamos a apreciar la vida. No me lo creo. Tranquilizaos, no puede ser verdad. Sea lo que sea, todo se arreglará por sí mismo.

Suicida 5: Todo se arreglará... o quizás no. No sabemos lo que va a pasar. Quizás sea verdad y nos matemos o quizás sea mentira y el avión continúe sin más... sinceramente no lo sé, pero sea verdad o mentira, yo no me puedo quedar parada esperando.

Suicida 4: *(Con cierta ironía)* Vaya, vaya... ¿Acaso usted se siente más fuerte, cerca de su quizás última hora?

Suicida 5: No, no me siento más fuerte, pero intentaré serlo. La vida me ha abierto una interrogación amarga y no sé cuándo ni dónde, pero intentaré que la respuesta final no sea aquí. Es triste tener que llegar a una situación límite, pero me he dado cuenta de una verdad muy simple. *(Se levanta y mira al público)* La vida es para vivirla.

Suicida 4: Puede ser, pero yo la veo de una manera diferente.... La vida es como este cigarrillo... se consume, se esfuma, casi sin darnos cuenta hasta que llega un instante en el que ... paf, todo se acaba sin más.

Piloto: Nos encontramos a cinco minutos de la colisión.

Gritos y situación de pánico. Suicida 3 se despierta.

Suicida 2: ¿Hemos llegado ya?

FIN

5 REFERENCIAS

Casona, A. (2010). *Prohibido suicidarse en primavera*. Edaf.

Homero. (2006). *La Odisea*. Cátedra.

Vega, R. d. (1894). *La verbena de la Paloma*. Madrid.