

DIDÁCTICA PARA LA INNOVACIÓN Y LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN BULGARIA

Luis Alonso Milián

Mario Arroyo Quirell

Mercedes Candel Quesada

Mercedes del Carmen Mena Rodríguez

◊ Miriam Ferradás González

Miriam Domínguez Requena

DATOS Y JUSTIFICACIÓN.....	3
UNIDAD DIDÁCTICA.....	6
Módulo de comunicación oral. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos-realidad y ciencia ficción.....	6
I. Rumbo a Marte: explorando el Planeta Rojo.....	6
II. Pareces de otro planeta.....	8
III. Mi país es de otro planeta.....	10
Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción.....	13
I. Proyecto Mars One.....	13
II. Exploración espacial.....	15
III. Mi aventura en el espacio.....	17
IV. Mi vida en Marte.....	18
V. ¿Qué es la Inteligencia Artificial?.....	18
VI. Creamos historias a partir de imágenes generadas por IA.....	22
VII. Los peligros de la IA.....	25
Módulo del lenguaje a través de la literatura: Tradiciones y actualidad. Viajes y aventuras.....	27
I. El otro astronauta.....	27
II. ¡Reporteros y reporteras, al ataque!.....	28
III. Querido diario.....	30
Módulo de cultura y comunicación intercultural: Creadores y obras maestras en el arte	37
I. Las olvidadas.....	37
II. El Ministerio del Tiempo.....	39
III. Mi propio viaje en el tiempo.....	42
ORIENTACIONES AL PROFESOR.....	45
Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción.....	45
Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción.....	49
Módulo de lenguaje a través de la literatura.....	53
Módulo de cultura y comunicación intercultural. Creadores y obras maestras en el arte: cine, teatro, música, el arte de bailar.....	63

DATOS Y JUSTIFICACIÓN

TÍTULO: Didáctica para la innovación y la creatividad en la enseñanza del español en Bulgaria.

AUTORES: Luis Alonso Milián, Mario Arroyo Quirell, Mercedes Candel Quesada, Mercedes del Carmen Mena Rodríguez, Miriam Ferradás González, Míriam Domínguez Requena.

NIVEL: B1+ / B2 (alumnado de ELE/ Secundaria/ Bachillerato)

OBJETIVOS:

GENERALES:

- Desarrollar una propuesta didáctica complementaria para los estudiantes de undécimo grado, equivalentes a bachilleres españoles de entre 17 y 18 años, que cursan español como segunda lengua en un instituto bilingüe en Bulgaria. Estos estudiantes tienen un nivel de competencia lingüística B1+ según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).
- Enriquecer la experiencia de aprendizaje en español como lengua extranjera, centrándose en los módulos obligatorios: Lenguaje a través de la literatura, Cultura e interculturalidad, así como Comunicación oral y escrita.
- Enfatizar la creatividad e innovación en los materiales presentados para maximizar el impacto pedagógico y motivacional.

ESPECÍFICOS:

- Promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española mediante el desarrollo de diversas actividades basadas en la narrativa hispana.
- Fomentar la expresión oral del español a través de prácticas y ejercicios creativos y colaborativos: entrevistas, debates, presentaciones orales, cortometrajes, descripción de imágenes...
- Fomentar la expresión escrita del español a través de prácticas y ejercicios creativos y colaborativos: textos literarios y periodísticos, diarios, cartas de motivación...
- Facilitar la educación continua del profesorado especializado en español en aspectos relacionados con la lengua, cultura y civilización hispánica.

- Abordar temas transversales que estimulen la reflexión y fomenten la formación ética de los estudiantes: historia de la ciencia, literatura universal, igualdad de género, ecologismo, discriminación...
- Ofrecer actividades que brinden apoyo a los profesores en la enseñanza de lengua y literatura española.
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramienta tanto para la formación de los estudiantes como para la del profesorado. Introducción en el uso de la Inteligencia Artificial.
- Reflexionar sobre los enfoques metodológicos y estrategias didácticas a través de una variedad de recursos y materiales.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y conocimiento.
- Estudio de la narrativa representativa de la cultura hispana.
- Composición de textos para el desarrollo de la destreza en expresión escrita y el conocimiento literario.
- Exploración y reflexión sobre aspectos culturales en la lengua y literatura españolas.
- Integración de proyectos culturales que promuevan la comprensión de la diversidad de culturas en el mundo hispanohablante y la de su propia cultura.
- Estimulación de la comunicación oral y escrita en español a través de prácticas y actividades que fomenten la creatividad.
- Fomento de la conversación y debate en español sobre temas de actualidad y cuestiones relevantes, para fortalecer las habilidades de expresión oral y el pensamiento crítico.
- Utilización de material audiovisual como complemento a las actividades propuestas.
- Realización de tareas individuales y en equipos cooperativos, que incluyen el análisis de la exploración de temas sociales, científicos y culturales.
- Búsqueda y selección de información relevante en medios digitales de manera contrastada.
- Edición de contenidos a través de aplicaciones informáticas de escritorio y servicios web.
- Colaboración y comunicación con otros, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de manera segura y responsable.

SECUENCIACIÓN:

Siguiendo las dinámicas recomendadas del aprendizaje gradual hemos planteado una amplia gama de actividades de diversos tipos que incluyen:

- Actividades de motivación: tienen como objetivo despertar el interés del estudiante hacia los temas trabajados.
- Actividades de introducción: a través de las cuales dotaremos al alumnado de las herramientas necesarias para comprender y trabajar los aspectos básicos y esenciales de cada temática.
- Actividades de desarrollo: en las que trabajamos y explotamos las actividades en todos los aspectos lingüísticos posibles de cara a la adquisición del español como L2, así como el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas de los discentes.
- Actividades de respuesta abierta: en estas actividades nos enfocamos en las experiencias personales del alumnado para fomentar su expresión oral a través de contenidos culturales.
- Actividades de respuesta cerrada: estas actividades están diseñadas para adquirir conocimientos concretos como puede ser el vocabulario de un grupo semántico o trabajar aspectos gramaticales.
- Actividades de síntesis: tienen como fin recopilar los contenidos desarrollados a lo largo de las sesiones para contribuir a la realización del producto final.
- Actividades de producción final: una vez trabajados y explotados todos los aspectos de cada módulo, el alumnado deberá llevar a cabo un proyecto en el que pondrá en práctica todo lo aprendido en las tareas anteriores. Esta tarea busca combinar todas las habilidades lingüísticas y fomentar la creatividad así como el trabajo cooperativo.
- Actividades de ampliación: tienen como objetivo profundizar en los saberes trabajados.

UNIDAD DIDÁCTICA

Módulo de comunicación oral. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos-realidad y ciencia ficción

I. Rumbo a Marte: explorando el Planeta Rojo

A. ¡Hola aventureros! ¿Listos para un emocionante viaje más allá de nuestra atmósfera? Antes de sumergirnos en las noticias espaciales, vamos a calentar motores. ¿Qué sabéis sobre la exploración del espacio? ¿Habéis escuchado de los planes de la NASA para llevar humanos a Marte?

B. ¿Sabías que...? En febrero de 2024, una noticia muy emocionante salió a la luz: *¿Viajarías a Marte? La NASA busca candidatos para su nueva misión.* ¿Qué tipo de información esperas encontrar en la noticia? ¿Te imaginas siendo parte de esta increíble misión?

C. Ahora es hora de investigar más a fondo. Busca información sobre esta noticia y responde a las siguientes preguntas:

[Periódico argentino: Cronista](#)

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la convocatoria de la NASA para la misión a Marte?
2. ¿Qué van a hacer los participantes durante el proyecto CHAPEA en el centro espacial Mars Dune Alpha?
3. ¿Qué requisitos tienen que cumplir las personas que quieran participar en la misión?
4. ¿Qué tipo de estudios y experiencia se necesitan para ser considerado como candidato?
5. ¿Cuál es la fecha límite para inscribirse y cuándo está planeada la misión?

D. Ahora, vamos a ver y escuchar un vídeo que habla sobre el tema. Lo haremos dos veces y después deberéis responder a las siguientes preguntas:

 ¿Voluntarios para viajar a Marte con billete de ida sin regreso? - science

1. ¿De qué habla la noticia?
2. ¿Cuáles dirías que son las ideas principales?
3. ¿Tiene alguna relación con la noticia anterior?



E. Esta es la transcripción de la noticia. Escucha nuevamente y completa los espacios en blanco.

Se buscan (1) ___ para viajar a Marte pero, hay un pequeño detalle, los seleccionados no volverán jamás. ¿Algún voluntario?

La empresa holandesa *One Mars* quiere enviar a cuatro personas al (2) ___ rojo en el año 2023. La Fundación One Mars inicia su convocatoria para (3) ___ Marte y busca personas de cualquier país que quieran (4) ___ en Marte.

El coste de la operación se estima en 4.500 millones de euros solo con (5) ___ de ida, pues la tecnología con el regreso todavía no existe.

“Nuestros expertos determinarán quién es válido y quién no. Y después, cuando logremos un gran grupo de (6) ___ óptimos pediremos ayuda al público en un proceso democrático para decidir quién va a Marte. Para nosotros esta lección es más importante que la elección presidencial.”

Este instructor de vuelo alemán de 44 años es uno de los candidatos y considera que la oportunidad así solo se presenta una vez en la vida. “Física y mentalmente estoy en forma y preparado para ir a Marte. De momento no me parece muy claro, cómo funciona el proceso de (7) ___ pues depende de varios factores, pero espero tener suerte.”

Los elegidos pasarán un periodo de 7 años de entrenamiento antes de poder (8) ___. Una vez en Marte, obtendrán agua reciclando su propia orina. “Enviar personas allí con alimentos, oxígeno y todo lo necesario, libros, entretenimiento, medios de comunicación para su estancia en marte es un gran desafío. Y el tamaño del (9) ___ tendría que ser absolutamente colosal.”

Dificultades económicas y técnicas, por no mencionar el problema ético, de exiliar personas al (10) ___ exterior.



F. Después de la noticia, reuniros en parejas o grupos y compartid lo que habéis entendido. Para el proyecto *Mars One*, los candidatos tuvieron que responder preguntas

para evaluar su idoneidad. ¿Qué preguntas creéis que deberían hacerse a los candidatos para esta misión a Marte? Haced una lista de 10 preguntas.

G. Una vez hecha la puesta en común entre todos los estudiantes, deberéis responder con un vídeo a 5 de las mejores preguntas para participar como posibles colonizadores. Los vídeos se deberán crear y compartir por [FlipGrid](#).

H. Para terminar con nuestra misión especial, vamos a ver los vídeos y elegiremos quienes son los mejores candidatos de cada grupo teniendo en cuenta las respuestas obtenidas.

II. Pareces de otro planeta

A. Describe las siguientes imágenes, no olvides usar las expresiones adecuadas para ello.

Expresiones	Imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • En la foto/imagen hay... • La foto/imagen representa... • En primer plano... • Al fondo... • En el centro... • A la derecha/izquierda • Arriba/Abajo... • Quizás... • En mi opinión... 	<p style="text-align: center;">1</p> 

2



3



B. Después de describir las imágenes, contesta a las preguntas usando el condicional:

1. ¿Quién podría vivir ahí?
2. ¿Cómo podrían ser los habitantes de Marte en un futuro?
3. ¿Qué comerían?
4. ¿Dónde dormirían?
5. ¿Cómo se desplazarían?
6. ¿Qué imagen crees que reflejarían mejor la realidad de Marte en el futuro?

EL CONDICIONAL

<p>Usos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer suposiciones sobre el pasado • Expresar hipótesis sobre el presente y futuro • Expresar deseos • Hacer peticiones de manera educada • Dar consejos 	<p>Verbos regulares: Infinitivo + terminaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ía -ías -ía -íamos -íais -ían <p>Ej: Yo hablaría Tú hablarías Él hablaría Nosotros hablaríamos Vosotros hablaríais Ellos hablarían</p>	<p>Verbos irregulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener (Tendr-) • Salir (Saldr-) • Haber (Habr-) • Poner (Pondr-) • Venir (Vendr-) • Hacer (Har-) • Decir (Dir-) • Querer (Querr-) • Saber (Sabr-)
--	--	---

C. ¡Algunos candidatos del proyecto *Mars One* lo consiguieron! Colonizaron Marte, pero cuando aterrizaron se dieron cuenta de que ya había seres viviendo allí. Haced dos grupos: Los astronautas y los marcianos. Los astronautas tendrán que crear en parejas 10 preguntas creativas que harían a un marciano. Los marcianos deberán crear en parejas un planeta nuevo acordando de dónde vienen, cómo es su planeta, qué hay...

D. Los astronautas individualmente deberán dejar vídeos cortos con preguntas en *FlipGrid* para los marcianos. Después, los marcianos deberán responder a esas preguntas dependiendo del planeta de donde vengan y de cómo hayan imaginado todo su mundo.



III. Mi país es de otro planeta

A. Imagina que eres un *influencer* digital y estás creando un vídeo para tus seguidores marcianos que planean viajar a Bulgaria. En este vídeo, compartirás 5 cosas esenciales que los visitantes deben saber antes de visitar tu país. Tu objetivo es dar información útil, consejos y aspectos culturales relevantes. Puedes seguir este ejemplo:

6 cosas que DEBES saber antes de venir a ESPAÑA

Estás son las instrucciones que deberás tener en cuenta:

- Duración: Entre 4 y 7 minutos.
- Contenido:
 - Introducción: Preséntate y habla brevemente sobre Bulgaria y su atractivo turístico.
 - Consejos generales: Habla sobre las mejores épocas para visitar Bulgaria y el clima que pueden esperar.
 - Gastronomía y platos típicos: Describe algunos platos tradicionales búlgaros y recomienda lugares para probar la auténtica comida local.
 - Idioma y frases útiles: Enseña algunas frases básicas en búlgaro que les serán útiles durante su viaje.
 - Cultura y costumbres: Comparte información sobre la cultura búlgara, etiqueta social y comportamiento apropiado.
 - Lugares imperdibles: Destaca al menos dos lugares turísticos que definitivamente deben visitar en Bulgaria y explica por qué son especiales.
- Creatividad:
 - Utiliza un estilo auténtico de *influencer*, mostrando entusiasmo y energía al presentar la información.
 - Usa imágenes, música de fondo y otros elementos visuales para hacer el vídeo atractivo y entretenido.
- Presentación:
 - Graba el vídeo en español.
 - Asegúrate de que el vídeo tenga una buena presentación, con buena calidad de imagen y sonido.
 - Agrega subtítulos para que sea más fácil la comprensión del vídeo.
 - Súbelo a [Youtube](#).

B. Pero antes de nada vamos a trabajar sobre las estructuras y el contenido de tu vídeo, ¿estás preparado? Cámara y acción.

1. Prepara una lista de al menos 5 cosas importantes que los viajeros deben saber antes de visitar Bulgaria. Utiliza el presente de indicativo para describir cada punto en vuestra lista. Puedes utilizar temas como consejos generales, curiosidades, platos típicos, cultura y costumbres, lugares de interés...

2. Crea oraciones de consejo y recomendación utilizando la estructura condicional ("deberías" + verbo en infinitivo) para ofrecer sugerencias a los futuros viajeros a Bulgaria.
3. Crea oraciones en imperativo para explicar normas, reglas o consejos importantes que deben seguirse en Bulgaria. Por ejemplo: "Visita los monumentos históricos" o "Prueba la comida tradicional".
4. Expresa tus preferencias sobre ciertos aspectos de Bulgaria utilizando la estructura "gustar/encantar" o verbos similares como "preferir". También puedes utilizar verbos con otros verbos de estructura diferente como "odiar/detestar". Por ejemplo: "Me gusta la arquitectura búlgara", "Odio el retraso del transporte público".
5. Relata una anécdota ficticia o real sobre un momento embarazoso que has vivido por hacer cosas que en Bulgaria son normales. Puedes usar el contraste de pasados (pretérito imperfecto/ pretérito indefinido) para describir la situación.
6. Compara aspectos culturales, climáticos, gastronómicos u otros de Bulgaria con España utilizando la estructura "más/menos + adjetivo + que". Por ejemplo: "La comida búlgara es más picante que la comida de España".

Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción

I. Proyecto *Mars One*

A. ¡Atención! ¡Oferta de trabajo! Lee con atención el siguiente cartel y escribe una carta de motivación (120-130 palabras) en la que expliques las razones por las que eres el mejor candidato para este puesto de trabajo. Sigue la estructura marcada y utiliza diferentes marcadores del discurso para ordenar tus ideas.



¡TE ESTAMOS BUSCANDO!

**EL PROYECTO MARS ONE
NECESITA UN/A AYUDANTE**

Ofrecemos:

Un puesto de ayudante para trabajar en el proceso de selección de los voluntarios que viajarán a Marte

Requisitos:

- ✓ Estudiante interesado/a en el espacio y la vida en Marte
- ✓ Tener entre 18 y 25 años
- ✓ Capacidad comunicativa y resolutiva
- ✓ Facilidad para el trabajo en equipo

ENVÍA TU CARTA DE MOTIVACIÓN A:
✉ r.humanos@marsone.com

Ilustración de un astronauta flotando en el espacio y un planeta rojo.

Estructura carta de motivación:

1. Saludo formal
2. Presentarse
3. Primer argumento
4. Segundo argumento
5. Agradecimiento
6. Despedida



¿Qué es una carta de motivación?

La carta de motivación tiene el objetivo de despertar el interés de la persona que podría revisar tu currículum. El documento debe estar estructurado de la siguiente manera:

- **1º párrafo: saludo formal.** Utiliza un saludo formal con el nombre del destinatario. Si desconoces la identidad del receptor de tu carta, tienes la posibilidad de dirigirte al departamento. Por ejemplo: “Estimado/a Director/a de Recursos Humanos:”
- **2º párrafo: presentación.** Habla de tus motivaciones, intereses, explica cómo este trabajo corresponde con tus objetivos profesionales.

- **3º y 4º párrafo: argumentos.** Escribe al menos 2 argumentos que demuestren que tú eres el candidato o candidata perfecta para ese trabajo porque cumples con los requisitos. Utiliza diferentes conectores del discurso.
- **5º párrafo: agradecimiento.** Utiliza una fórmula de cierre amistosa, pero mantén el tono formal de la carta. Puedes utilizar frases como: “gracias por su consideración”; “agradezco su atención y tiempo y espero conocer más detalles sobre el puesto y la empresa”.
- **6º párrafo: despedida y firma.** Por ejemplo: “respetuosamente”; “reciba un cordial saludo”; etc. Evita expresiones más informales o afectuosas, como “saludos”, “muchas gracias”.

Conectores del discurso



Lenguaje
Y OTRAS LUCES

Sirven para...

<p>ORDENAR EL DISCURSO</p> <p>Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar</p>	<p>INTRODUCIR UN TEMA</p> <p>En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de</p>	<p>AÑADIR IDEAS</p> <p>Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues</p>	<p>ACLARAR O EXPLICAR</p> <p>Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir</p>
<p>EJEMPLIFICAR</p> <p>Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso</p>	<p>INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL</p> <p>Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que</p>	<p>INDICAR HIPÓTESIS</p> <p>Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez</p>	<p>INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE</p> <p>Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario</p>
<p>INDICAR CONSECUENCIA</p> <p>Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que</p>	<p>INDICAR CAUSA</p> <p>Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que</p>	<p>RESUMIR</p> <p>En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva</p>	<p>CONCLUIR O TERMINAR</p> <p>En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen</p>

II. Exploración espacial

A. ¿Sabes cuáles son los últimos avances científicos relacionados con el espacio que han sucedido en el mundo este 2024? ¿Qué crees que pasará antes de que acabe el año respecto a la ciencia?

B. Relaciona las palabras con su significado correspondiente:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Órbita | a) Persona que viaja por el espacio exterior. |
| 2. Asteroide | b) Persona que trabaja a bordo de una nave o de una aeronave. |
| 3. Astronauta | c) Camino que sigue un objeto mientras se mueve alrededor de otro. |
| 4. Aterrizaje | d) Roca más pequeña que un planeta enano. |
| 5. Tripulante | e) Contacto de una aeronave con la tierra. |



C. Lee la siguiente noticia sobre la exploración espacial en 2024 (Adaptación de: [Cinco datos sobre la exploración espacial en 2024](#)).

Cinco datos sobre la exploración espacial en 2024

El próximo año, 2024, será un momento emocionante para la exploración del espacio. Después de un año lleno de logros en 2023, incluyendo el récord de personas en el espacio simultáneamente y el lanzamiento del telescopio espacial Euclid, nos acercamos más que nunca a tener astronautas en la Luna.

Artemis 2 y el retorno a la Luna

La NASA planea lanzar la misión Artemis 2 en noviembre de 2024. En esta misión, cuatro astronautas viajarán a la órbita de la Luna durante diez días. Este vuelo será crucial ya que servirá como la última prueba antes de enviar astronautas a la Luna en la misión Artemis 3, programada para 2025. Será la primera vez desde 1972 que los humanos pongan pie en la Luna, desde la misión Apolo 17.

El programa Artemis es una iniciativa multinacional liderada por la NASA en

colaboración con otras agencias espaciales importantes, como la Agencia Espacial Europea (ESA).

Robots exploradores en la Luna

En 2024, la NASA llevará a cabo varias misiones de aterrizaje en la Luna como parte de sus Servicios de Carga Lunar Comerciales (CLSP). Estos aterrizajes serán realizados por robots equipados con diferentes instrumentos científicos. Uno de ellos es el VIPER, un vehículo explorador de muestras de suelo lunar, mientras que otro, el PRIME-1, analizará muestras de hielo lunar en busca de compuestos químicos clave. Además, la misión Blue Ghost Mission 1 se centrará en investigar el flujo de calor en el interior de la Luna.

Por otro lado, en mayo de 2024, China tiene previsto lanzar la misión Chang'e 6, una misión robótica que aterrizará en la superficie lunar y recogerá muestras, incluyendo instrumentos de Pakistán, Francia, Italia y Suecia, como parte de una colaboración internacional.



Exploración de otras lunas y planetas

Japón planea lanzar la misión Martian Moons eXploration (MMX) en 2024. Esta misión tiene como objetivo aterrizar un robot en Fobos, la mayor luna de Marte, y traer de vuelta muestras de regolito (roca y polvo suelto de la superficie) para su análisis. Mientras tanto, la NASA lanzará en octubre la misión Europa Clipper, que estudiará Europa, la luna de Júpiter, en busca de posibles signos de vida.

Aterrizaje en asteroides

En octubre de 2024, la Agencia Espacial Europea (ESA) lanzará la misión Hera hacia dos asteroides llamados Didymos y Dimorphos. Estos asteroides son objetivos importantes debido a su proximidad a la Tierra y su potencial para ser un peligro en el futuro. Hera estudiará cómo la misión DART de la NASA, que impactó en Dimorphos en 2022, cambió su órbita, proporcionando información valiosa para la defensa planetaria.

Además, la NASA enviará la misión Lucy, que explorará ocho asteroides troyanos, situados en la órbita de Júpiter. Estos asteroides pueden proporcionar información

valiosa sobre la formación del Sistema Solar.

Vuelos espaciales comerciales

En 2024, veremos un impulso significativo en los vuelos espaciales comerciales a órbita baja. Sierra Space lanzará su nave Dream Chaser, un vehículo espacial reutilizable que puede llevar tripulación y carga a la Estación Espacial Internacional (EEI). Además, el lanzamiento del vehículo New Glenn, diseñado por Blue Origin, facilitará el acceso al espacio para aviones espaciales comerciales, lo que incluye vuelos turísticos al espacio.

Estas misiones y avances nos muestran un futuro emocionante y lleno de posibilidades en la exploración del espacio en 2024.

D. Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuál fue uno de los hitos más destacados de la exploración espacial en 2023?
2. ¿Cuál es el objetivo de la misión Artemis 2 de la NASA?
3. ¿Qué sucedió en la última misión tripulada a la Luna antes de Artemis 2?
4. ¿Quién es el administrador de la NASA que menciona la "generación Artemis"?
5. ¿Cuáles son algunos de los países que participan en el programa de exploración lunar Artemis?
6. Explica qué significan las siglas "CLSP" y cuál es su propósito.

E. Investiga en *Google* sobre cada una de estas misiones espaciales de 2024 y descubre si finalmente estas misiones ya han sido completadas o no.

III. Mi aventura en el espacio

A. Imagina que eres uno de los astronautas seleccionados para el proyecto *Mars One*. Escribe un texto breve (100 palabras) hablando sobre las expectativas de tu viaje. ¿Qué verás? ¿Qué harás? ¿Qué descubrirás? No olvides usar el Futuro Simple.

EL FUTURO

USOS:
El futuro, es un tiempo gramatical utilizado para hablar de acciones o eventos que ocurrirán después del momento presente.

FORMACIÓN DE VERBOS REGULARES:
Infinitivo + -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án
Ej: Yo hablaré, Tú hablarás, Él hablará, Nosotros hablamos, Vosotros habláis, Ellos hablan

VERBOS IRREGULARES:
Querer (Quer-), Hacer (Har-), Decir (Dir-), Tener (Tendr-), Saber (Sabr-), Haber (Habr-), Poner (Pondr-), Poder (Podr-), Salir (Saldr-), Valer (Valdr-), Venir (Vendr-), Caber (Cabr-)

IV. Mi vida en Marte

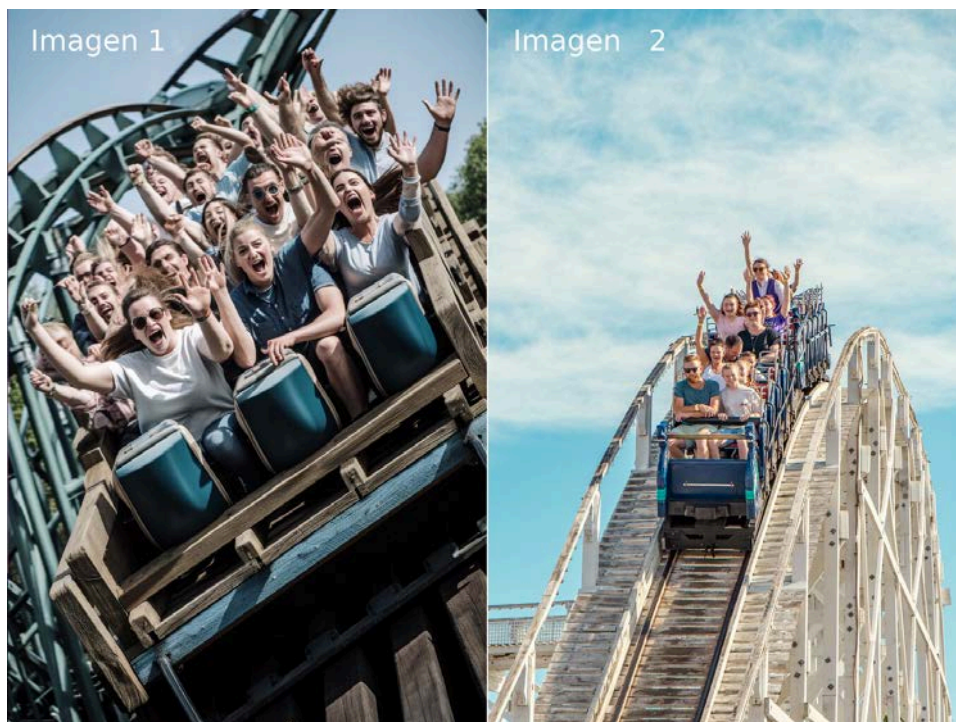
A. Estás viviendo en Marte. Cuenta tu día a día en forma de diario en la *App X*. Recuerda que hay un límite de caracteres, además puedes añadir fotos y *stickers*. ¡No olvides usar el Pretérito Perfecto!

Cada estudiante escribirá un resumen de su día en Marte creando así un diario de la vida en el Planeta Rojo.

V. ¿Qué es la Inteligencia Artificial?

A. Discute con tus compañeros sobre la Inteligencia Artificial (IA). ¿Has escuchado hablar de ella antes? ¿Sabes qué significa? ¿Has usado alguna vez una herramienta o aplicación que utilice IA? ¿Cuál era su función? ¿Sabes lo que es un algoritmo? ¿Puedes dar un ejemplo de cómo se utiliza en la vida cotidiana? ¿Qué opinas sobre la idea de que las computadoras puedan “aprender” y mejorar con el tiempo sin intervención humana? ¿Crees que la inteligencia artificial podría ayudarnos en el futuro con tareas difíciles o repetitivas? ¿Por qué sí o por qué no?

B. ¿Sabrías cuál es una imagen real y una imagen generada por IA? ¿Por qué? Señala y describe los elementos que justifiquen tu elección.



C. Lee el siguiente texto.

¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

La **Inteligencia Artificial (IA)**, al igual que la humana, es un concepto complicado de definir. Aún no hay una definición formal y universalmente aceptada.

Según la Comisión Europea, la IA se refiere a sistemas de *software* (y posiblemente también de *hardware*) diseñados por humanos que, ante un objetivo complejo, actúan en la dimensión física o digital:

- Perciben su entorno, a través de la **adquisición e interpretación de datos**.
- Razonan sobre el **conocimiento**, procesando la información derivada de estos datos.

Los sistemas de IA pueden usar **reglas simbólicas** o aprender un **modelo numérico**. También pueden adaptar su comportamiento al analizar cómo el medio ambiente se ve afectado por sus acciones previas.

En otras palabras, la inteligencia artificial es un campo de la informática que se enfoca en crear sistemas que puedan realizar tareas que normalmente requieren **inteligencia humana**, como el aprendizaje, el razonamiento y la percepción.

Estos sistemas pueden percibir su entorno, razonar sobre el conocimiento, procesar la información derivada de los datos y tomar decisiones para lograr un objetivo dado.

¿Cómo funciona la IA?

Las inteligencias artificiales utilizan **algoritmos** y modelos matemáticos para procesar grandes cantidades de datos y tomar decisiones basadas en patrones y reglas establecidas a través del aprendizaje automático, que es la capacidad de una máquina para aprender de forma autónoma a partir de datos sin ser programada

específicamente para hacerlo. De esta manera la IA puede mejorar su precisión y eficiencia con el tiempo.

Ejemplos de uso de la Inteligencia Artificial

En nuestro día a día la usamos en multitud de aplicaciones y servicios. Algunas veces sin siquiera ser conscientes de ello.

Algunos ejemplos:

- **Compras por internet y publicidad:** para crear recomendaciones personalizadas, para optimizar los productos, planear el inventario, procesos logísticos, etc.
- **Motores de búsqueda:** aprenden de los datos que proporcionan sus usuarios para ofrecer resultados de búsqueda relevantes.
- **Asistentes personales digitales:** presentes en los teléfonos móviles *smartphones*.
- **Programas de traducción de idiomas:** basados tanto en texto escrito como oral, recurren a la inteligencia artificial para proporcionar y mejorar las traducciones.
- **Casas, ciudades e infraestructuras inteligentes:** la IA está presente en el campo de la domótica con aplicaciones como los termostatos inteligentes que aprenden de nuestro comportamiento para ahorrar energía. Los urbanistas también estudian fórmulas para aplicar la inteligencia artificial a problemas como la regulación de tráfico, para hacer más eficiente la circulación en las ciudades y reducir los atascos.
- **Vehículos:** aunque los coches autónomos aún no son una realidad generalizada, los vehículos ya usan funciones de seguridad impulsadas por IA. Por ejemplo, la UE ayudó en la financiación del sistema de asistencia a la conducción basado en visión VI-DAS, que detecta posibles situaciones peligrosas y accidentes.
- **Ciberseguridad:** Los sistemas de inteligencia artificial también pueden ayudar a reconocer y luchar contra los ciberataques y otras amenazas en línea basándose en los datos que reciben continuamente, reconociendo patrones e impidiendo los ataques.

- **Lucha contra la Covid-19:** la IA se ha usado en las cámaras termográficas instaladas en los aeropuertos y en otros lugares. En medicina, puede ayudar a reconocer una infección de los pulmones a partir de una prueba llamada tomografía computarizada. También se ha utilizado para proporcionar datos para rastrear la propagación de la enfermedad.
- **Lucha contra la desinformación:** algunas aplicaciones de la inteligencia artificial pueden detectar noticias falsas y desinformación al extraer información de las redes sociales, buscar palabras sensacionales o alarmantes e identificar qué fuentes en línea se consideran autorizadas.

El potencial de la IA para transformar casi todos los aspectos de nuestras vidas y de la economía aún está por descubrir pero algunos ejemplos de tecnologías que ya están en marcha o que pronto podrían estar a nuestro alcance son los siguientes.

Adaptación de

<https://planderecuperacion.gob.es/noticias/que-es-inteligencia-artificial-ia-prtr>

- D.** Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas (V/F). Justifica tu respuesta.
1. La definición de inteligencia artificial es universalmente aceptada.
 2. Los sistemas de IA pueden adaptar su comportamiento según su entorno.
 3. Los sistemas de IA siempre requieren programación específica para aprender.
- E.** Responde a las siguientes cuestiones con tus propias palabras.
1. ¿Cómo define la Comisión Europea la inteligencia artificial?
 2. ¿Qué es el aprendizaje automático y cómo se relaciona con la IA?
 3. Menciona tres ejemplos de aplicaciones de la IA en la vida cotidiana.
- F.** Ordena cronológicamente estos eventos relacionados con la IA:
1. Desarrollo de algoritmos y modelos matemáticos.
 2. Creación de sistemas de IA que adaptan su comportamiento.
 3. Definición de la inteligencia artificial por la Comisión Europea.
 4. Aplicaciones de la inteligencia artificial en la vida cotidiana.

G. Busca en el texto palabras o frases relacionadas con la inteligencia artificial y descríbelas con tus propias palabras. Comprueba su significado con ayuda del diccionario.

Ejemplo: "Aprendizaje automático": Capacidad de las máquinas para aprender sin ser programadas específicamente.

VI. Creamos historias a partir de imágenes generadas por IA.

A. En esta tarea, utilizaremos la herramienta de IA *Designer* para crear imágenes inspiradas en la inteligencia artificial y otros conceptos relacionados. Para ello, debemos indicar a qué tipo de imagen deseamos, qué elementos queremos que aparezcan en ella, las acciones que en ella se realizan.

¡RECUERDA!

Para indicar acciones que están ocurriendo usamos el **gerundio**: *Dos personas comprando*

A continuación, algunos ejemplos.



Dos personas caminando por los Montes Balcanes en Bulgaria.



Dos personas gigantes caminando por los Montes Balcanes en Bulgaria celebrando el día de la Liberación.



Dos personas gigantes caminando con botas por los Montes Balcanes en Bulgaria celebrando el día de la Liberación de noche con estilo futurista.



Dos personas gigantes caminando con botas por los Montes Balcanes en Bulgaria celebrando el día de la Liberación de noche con la Sagrada Familia de Barcelona de fondo, estilo futurista y muy colorido.

¡ES TU TURNO!

B. Abre la herramienta *Designer* en tu dispositivo y prepárate para comenzar a crear imágenes. Formula una oración que incluya:

1. Lugar: Un laboratorio de alta tecnología.
2. Personas: Científicos y robots.
3. Acciones: Desarrollando inteligencia artificial, interactuando con interfaces digitales.
4. Estilo artístico: Futurista, con elementos de ciencia ficción.
5. Léxico: Palabras relacionadas con el espacio, la ciencia ficción, los viajes, la exploración, etc.

Consejo: sé creativo y experimenta con diferentes lugares, personas, acciones o estilos hasta conseguir un resultado que te guste.

Cuando acabes, guarda la imagen y envíala a tu profesor.

C. En este ejercicio, usaremos una de las imágenes creadas por tus compañeros como inspiración para escribir una historia de ficción.

Consejos para crear una historia de ficción:

- I. Personajes: Introduce personajes interesantes y desarrolla sus características, personalidades y motivaciones.
- II. Trama: Crea una trama intrigante con un inicio, un desarrollo y un desenlace.
- III. Ambiente: Describe el entorno donde se desarrolla la historia para sumergir al lector en la narrativa.
- IV. Conflicto: Introduce un conflicto o problema que los personajes deben resolver.
- V. Narrativa: Utiliza un lenguaje descriptivo y variado para mantener el interés del lector.
- VI. Final: Cierra la historia de manera satisfactoria, resolviendo el conflicto principal.

Instrucciones:

- Observa las imágenes creadas por tus compañeros.
- Selecciona una imagen que te inspire para escribir una historia de ficción.
- Utiliza la imagen como punto de partida para desarrollar una historia de entre 200 y 250 palabras.
- Asegúrate de incluir personajes, trama, ambiente y conflicto en tu historia.
- Utiliza un lenguaje claro y variado para mantener el interés del lector.
- Revisa y edita tu historia para corregir errores y mejorar la coherencia y la fluidez del texto.

Ejemplo:



En la vastedad del espacio, flotando en la órbita de un planeta distante, se encontraba una estación espacial envuelta en misterio. Los rumores de su existencia habían estado circulando entre los exploradores del cosmos durante décadas, pero pocos se atrevieron a acercarse lo suficiente para descubrir la verdad detrás de sus oscuros pasillos...

VII. Los peligros de la IA

A. Lee el siguiente texto.

Retos y peligros de la inteligencia artificial

Aunque la inteligencia artificial tiene el potencial de transformar la forma en que interactuamos con el mundo, también presenta una serie de retos y preocupaciones:

- Los algoritmos de la IA pueden ser sesgados si se basan en datos incompletos o no representativos.
- Existe la preocupación de que la IA pueda ser utilizada para fines malintencionados, como la guerra cibernética o la manipulación de la opinión pública.
- Tiene el potencial de reemplazar a los trabajadores humanos en muchos campos, lo que podría tener un impacto negativo en la economía.
- La IA plantea una serie de preocupaciones éticas, como la privacidad, la seguridad y la responsabilidad.

Fuente: [Qué es la IA](#)

B. Discute en pequeños grupos y después compartid vuestras conclusiones con el resto de la clase.

¿Crees que los estudiantes pueden hacer un mal uso de herramientas de IA? ¿Crees que estas herramientas pueden empeorar la enseñanza? ¿Cómo crees que te afectará en tu futuro laboral? ¿Te preocupa la privacidad en redes sociales? ¿Qué medidas se pueden tomar para ello? ¿Crees que es importante aprender a usar la IA?

C. Por grupos, cread una infografía (Genially, Canva...) para advertir de los peligros de la Inteligencia Artificial y dar consejos para una buena práctica. Ejemplo:

CÓMO SER ASTRONAUTA

Descubre los requisitos para convertirte en astronauta

1 EDUCACIÓN

2 EXPERIENCIA

3 SALUD

4 IDIOMAS

5 EDAD



EDUCACIÓN

Título universitario en ingeniería, biología o matemáticas.



EXPERIENCIA

1.000 horas de vuelo como piloto o 2 años de experiencia en el espacio.



SALUD

Excelente salud física y mental, sin antecedentes de enfermedades graves.



IDIOMAS

Fluidez en inglés y ruso, los idiomas oficiales de la Estación Espacial Internacional.



EDAD

Entre 25 y 40 años al momento de ser seleccionado.



Módulo del lenguaje a través de la literatura: Tradiciones y actualidad. Viajes y aventuras

I. El otro astronauta

El otro astronauta de Eduardo Galeano

A. Vamos a leer un relato que se titula *El otro astronauta*. Pero antes de saber más sobre la historia de Galeano, en parejas, escribid un cuento que tenga el mismo título. (150 - 200 palabras).

B. Responde a las siguientes preguntas. Si no estás seguro de alguna respuesta, realiza una búsqueda en internet para informarte. Luego de leer el cuento de Galeano, compara tus respuestas con el relato.

1. ¿Qué evento histórico ocurrió en 1969?
2. ¿Quién fue Werner von Braun y cuál fue su papel en la exploración espacial?
3. ¿Cuál fue el pasado de Von Braun antes de trabajar para los Estados Unidos?

El otro astronauta

«Julio»

21

En este día de 1969, los diarios del mundo entero dedicaron su primera página a la foto del siglo: los astronautas habían caminado por la luna, **a paso de oso**, y habían marcado en ella las primeras huellas humanas.

Werner von Braun había inventado y lanzado esa nave espacial.

Antes de emprender la **conquista** del espacio por cuenta de los Estados Unidos, Von Braun había llevado adelante la **conquista** de Europa por cuenta de Alemania.

Este ingeniero, oficial de las SS, era el científico preferido de Hitler.

Pero al día siguiente del fin de la guerra, supo pegar un prodigioso salto y cayó parado en la otra orilla del mar.

Instantáneamente se convirtió en patriota de su patria nueva, se hizo **devoto** de una secta evangélica de Texas, y puso manos a la obra en el laboratorio espacial.

Eduardo Galeano. Los hijos de los días

- C.** Vamos a practicar el vocabulario, ¿sabrías responder a las siguientes preguntas?
1. ¿Qué significa "a paso de oso" en el contexto del texto?
 2. ¿Qué se entiende por "conquista" en las frases "la conquista del espacio" y "la conquista de Europa"?
 3. ¿Qué significa "devoto" en la frase "se hizo devoto de una secta evangélica de Texas"?

D. Ahora, hablemos sobre figuras retóricas.

1. ¿Qué figura retórica se utiliza en la frase "a paso de oso"? ¿Qué efecto crea en el lector?
2. ¿Qué figura retórica se encuentra en la frase "Instantáneamente se convirtió en patriota de su patria nueva"? ¿Qué función cumple en el texto?

E. Vamos a debatir...

1. ¿Qué opinas sobre el hecho de que Werner von Braun, quien fue oficial de las SS y colaboró con el régimen nazi, luego trabajara para los Estados Unidos en el campo de la exploración espacial?
2. ¿Crees que las contribuciones científicas de una persona deben ser juzgadas por su pasado y por sus acciones presentes?

F. Practiquemos la expresión escrita, brevemente responde a las siguientes preguntas expresando tu opinión:

1. ¿Crees que las contribuciones científicas de una persona deben ser juzgadas por su pasado o por sus acciones presentes?
2. Escribe un texto argumentativo respondiendo a esta pregunta. Apoya tu argumento con evidencia del texto y tus propias reflexiones.

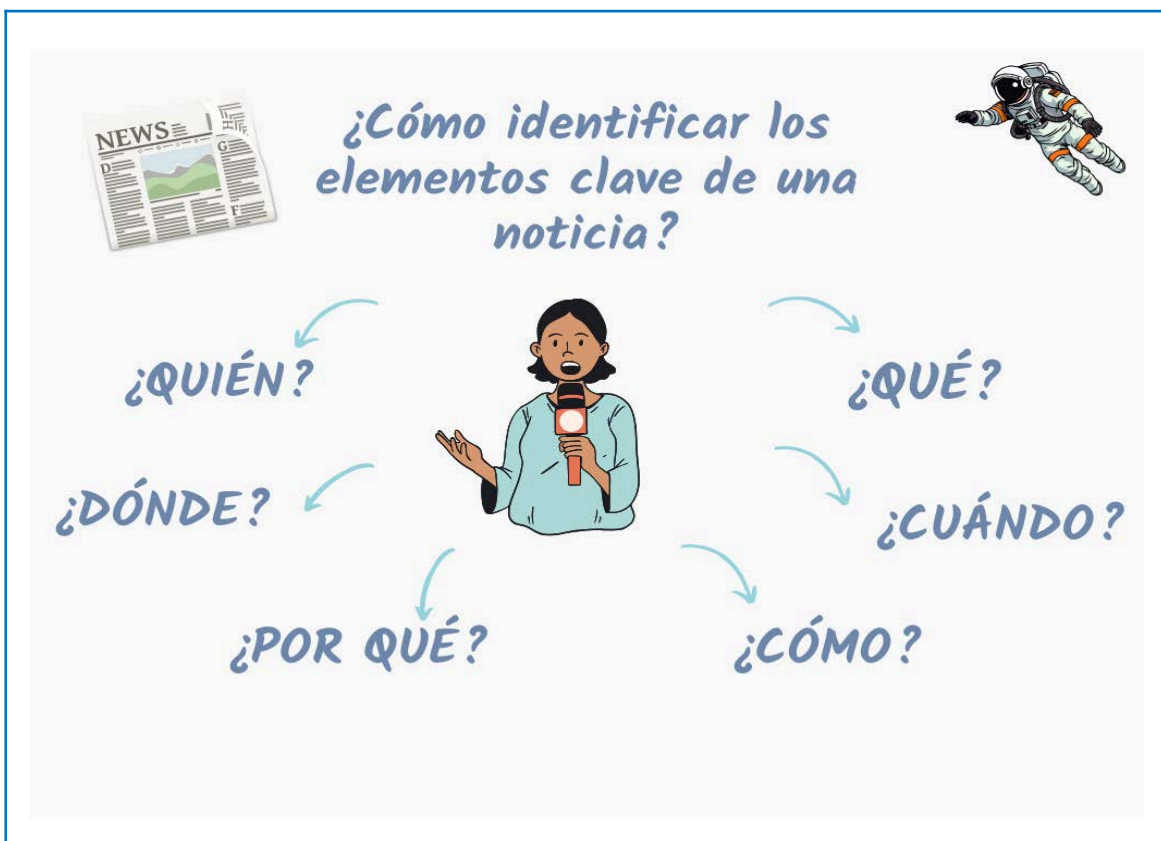
G. Diseña la portada ideal para el libro que transmita la esencia del mensaje de Galeano.

II. ¡Reporteros y reporteras, al ataque!

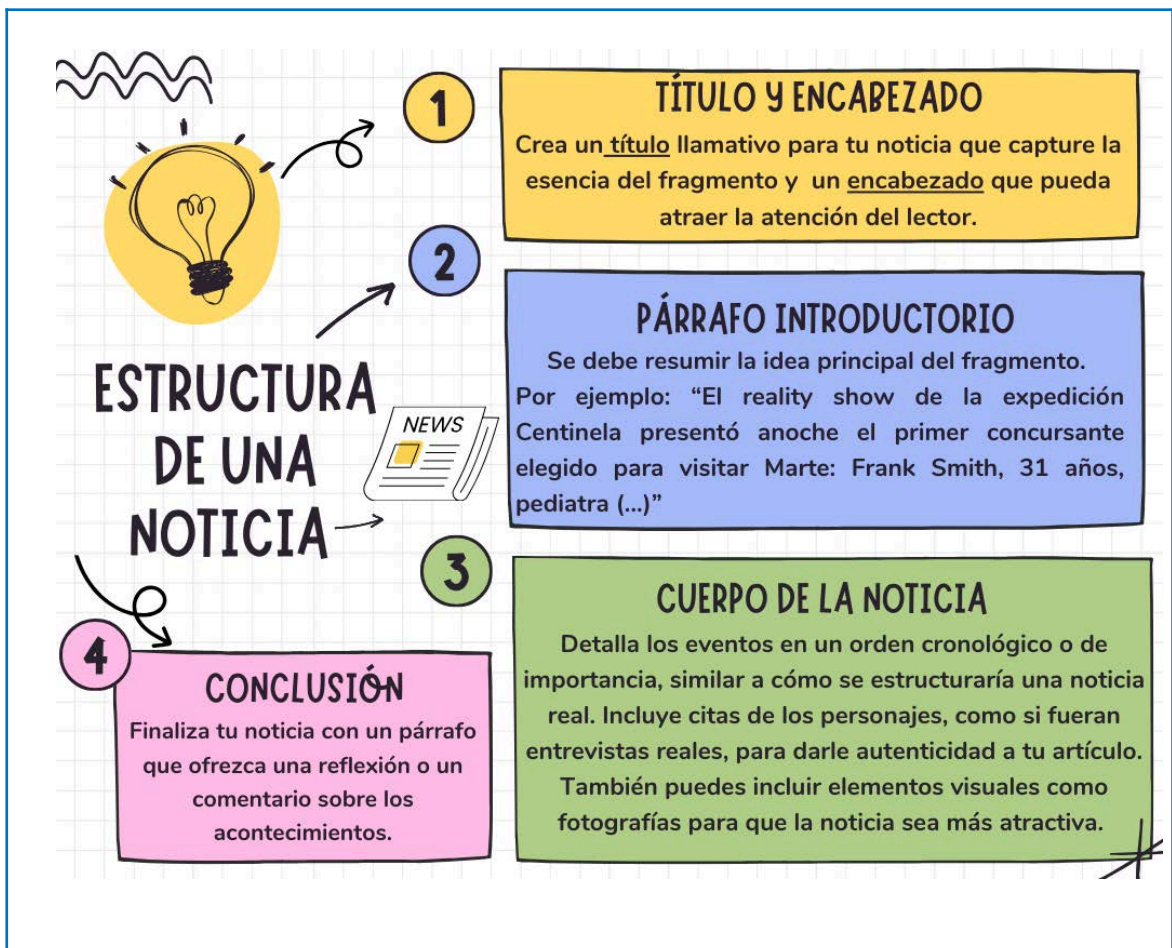
A. En grupos de 4 estudiantes, leed, cada uno, un fragmento (cfr. *orientaciones del profesor*) de *Tierra* de Eloy Moreno para después escribir juntos una noticia de periódico que resuma los 4 fragmentos. Esta novela trata sobre un *reality show* en el que se emite el

día a día de 8 concursantes que viajaron a Marte para que la Tierra vea como es la vida en otro planeta.

B. Puesta en común: cada uno resume su fragmento a los demás compañeros. No olvidéis identificar **los elementos clave**:



C. ¡Llegó la hora de coger vuestros bolígrafos! Debéis leer con atención el siguiente mapa mental sobre cómo se estructura una noticia y decidir juntos qué vais a escribir en cada punto.



D. Por último, tendréis que redactar vuestra noticia en una hoja como máximo.

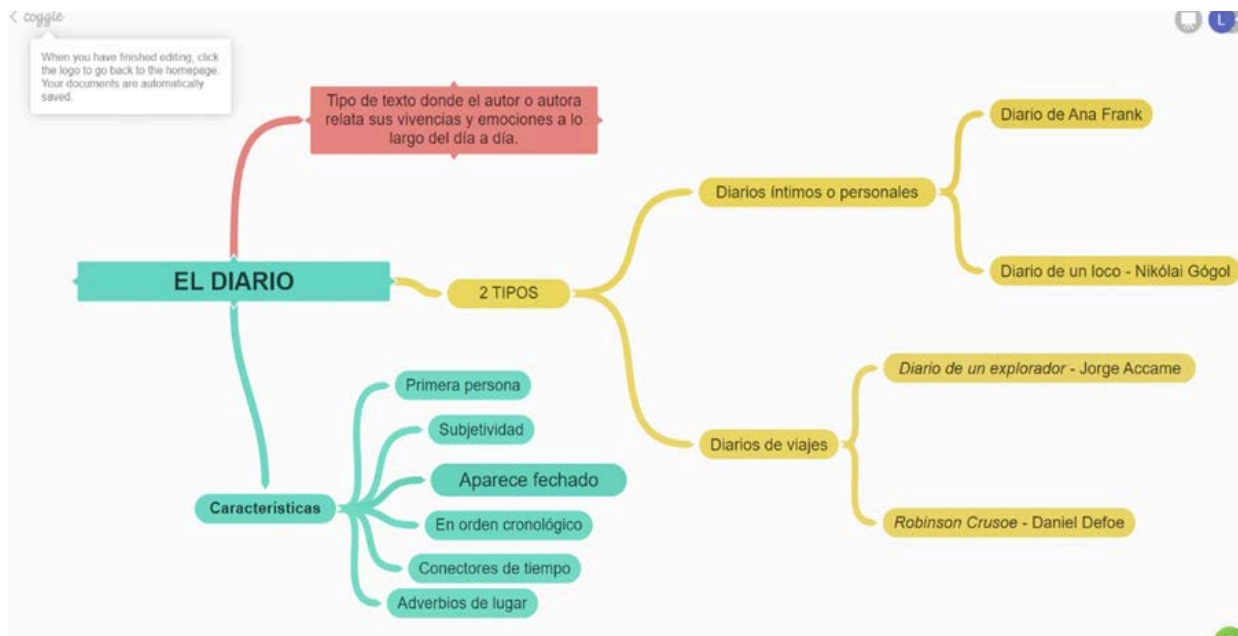
III. Querido diario

A. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Alguna vez has escrito un diario? ¿Con qué objetivo?
2. ¿Qué tipo de información escribías o escribirías? ¿Sentimientos? ¿Preocupaciones? ¿Cosas que te ocurrían?
3. ¿Eras/Eres constante a la hora de escribir?
4. ¿Escribías sobre tu pasado y futuro o únicamente sobre el presente?
5. ¿Tener un diario te ayuda a sentirte mejor? ¿Qué beneficios crees que puede tener?

La novela *Sin noticias de Gurb* está escrita en forma de diario. Un diario es un texto donde el autor o autora escribe acerca de sus experiencias personales y emociones en su día a día.

Características principales del diario



B. Lee los siguientes fragmentos y señala las características principales del diario.

Diarios de viajes:

Diario de un explorador – Jorge Accame

Primer día

Soy el teniente primero Ernesto Villagarcía, al frente de un grupo de exploradores encargado de hallar el camino más directo y menos trabajoso hasta C. Mis hombres son: Tobías, un indio mataco esmirriado; Abel Nieve, un gigante de dos metros, corpulento y calvo, parece una enorme rodilla atrapada en un uniforme militar; Agamenón y Teófilo Sánchez, dos mellizos idénticos que hablan a dúo, como si pensarán las mismas cosas exactamente al mismo tiempo; por último, Cancio Cruz, el benjamín del pelotón, ignora su fecha de nacimiento, pero no le doy más de 17 años. Ayer salimos del campamento militar y nos internamos en la selva. He visto por lo menos tres pájaros que no conocía hasta el momento. Le pregunté por ellos al mataco, que es nuestro guía; me ha dicho los nombres en su lengua y ya nos los recuerdo.

Cuarto día

Noche tranquila. Estamos ya bastante lejos de nuestro último campamento militar. A veces, por donde transitamos aparece una pequeña senda. Durante un buen trecho se pierde y vuelve a aparecer. Hacia la tarde, Tobías encontró algo y nos llamó. Era una osamenta, blanca y opaca, de huesos fuertes pero delicados, como de un pájaro grande. Pregunté al mataco de qué se trataba. Él respondió que estábamos en el territorio de los pitáyovai y que el esqueleto pertenecía a uno de ellos. Es una raza que no entierra ni quema a sus muertos. Ya antes había escuchado el nombre de estos indios, pero nunca me he topado con ninguno. Miré a mi tropa. Tobías dijo que son unos hombrecitos que caen desde los árboles con sus hachas de doble filo talladas en piedra. Matan a la gente y se la comen.

Diario íntimos y personales:

Diario de Ana Frank

Domingo 5 de julio de 1942

Querida Kitty:

La fiesta de graduación de curso transcurrió como deseaba. Mis notas no son del todo malas, tengo un insuficiente, un 5 en álgebra, un 6 en dos asignaturas, y en las otras varios 7 y dos 8. Diez es la nota máxima. En casa estaban muy contentos, pues, a propósito de puntos mis padres no son como los demás. Al parecer, les importa poco que las notas sean buenas o malas. Para ellos basta con que yo esté bien y me sienta feliz, y que no sea insolente; lo demás, según ellos, se arreglará solo. (...)

No queremos que nuestros bienes caigan en manos de los alemanes, y menos aún queremos ser nosotros quienes caigamos en sus garras. No los esperamos para irnos. No dejaremos que nos detengan.

Diario de un loco (1834) – Nikolái Gogol

8 de noviembre

Estuve en el teatro. Ponían Filatka, el tonto ruso. Me reí mucho. Daban también un vaudeville con unos cuplés muy graciosos sobre los jueces, particularmente uno que se refería a un consejero de registro, y que era tan fuerte, que me extrañó que lo hubiera dejado pasar la censura. En cuanto a los comerciantes se decía que abiertamente engañaban al pueblo, y que sus hijos armaban unas juergas terribles y se esforzaban por llegar a ser nobles. También había un cuplé muy gracioso sobre los periodistas y la pasión que tienen de criticarlo todo; de modo que los autores de hoy en día escriben unas piezas muy entretenidas. A mí me gusta mucho ir al teatro. En cuanto tengo algún dinero en el bolsillo no puedo contenerme y voy. Pero entre nosotros los empleados hay muchos que no van, aunque se les regale el billete. También cantó muy bien una artista. Me acordé de aquello..., ¡bueno, es una canallada!; así es que no digo nada...

8 de diciembre

Ya estaba dispuesto a ir a la oficina, pero me detuvieron por diferentes motivos y en particular mis reflexiones. No puedo dejar de pensar en los asuntos de España. ¿Cómo puede ser que una doña sea reina? No lo permitirían. Inglaterra, sobre todo, no lo permitiría, y, además, los asuntos políticos de toda Europa.

Año 2000, 3 de abril

¡Hoy es un gran día! ¡En España hay un rey! ¡Por fin ha sido encontrado! Y este rey soy yo. Reconozco que al parecer me ha iluminado un rayo. No comprendo cómo pude pensar e imaginarme que era un consejero titular. ¿Cómo pudo ocurrírseme una idea tan loca? Menos mal que entonces no se le antojó a nadie meterme en una casa de locos. Ahora me ha sido revelado todo, ahora lo veo todo con claridad. Antes no comprendía, antes diríase que todo lo que veía estaba sumido en la niebla. Todo esto sucede, creo yo, porque la gente se imagina que el cerebro de una persona está en su cabeza; pero no es así, es el viento quien lo trae del mar Caspio.

Sin noticias de Gurb

Sin noticias de Gurb es una novela satírica escrita en forma de diario donde un extraterrestre tiene como objetivo buscar a su compañero Gurb, desaparecido por la ciudad de Barcelona; en su aventura se verá sorprendido por la sociedad humana y su forma de actuar. El autor de esta novela es Eduardo Mendoza, escritor catalán con una larga trayectoria narrativa a sus espaldas (*La verdad sobre el caso Savolta*, *El misterio de la cripta embrujada* o *Riña de gatos*)

A lo largo de la novela, el extraterrestre oculta su apariencia transformándose en diferentes personajes famosos de la historia y de la cultura popular española, hecho que otorga un tinte humorístico al relato. Busca información sobre ellos.

- Julio Romero de Torres
- Pío XII
- Conde-Duque de Olivares
- Miguel de Unamuno
- Marta Sánchez
- José Ortega y Gasset
- Luciano Pavarotti
- Gary Cooper
- Isoroku Yamamoto

C. En la obra se emplean numerosas construcciones coloquiales y expresiones de la sabiduría popular. Lee los siguientes fragmentos e intenta explicar las expresiones en **negrita** con tus propias palabras según el contexto de cada oración:



Día 12

08.00 Todavía sin noticias de Gurb. **Llueve a cántaros**. En Barcelona llueve como su Ayuntamiento actúa: pocas veces, pero a lo bestia. Decido no salir y aprovechar la mañana para asear un poco la nave.

09.55 Bajo la apariencia de Julio Romero de Torres (en su versión con paraguas) me naturalizo en el bar del pueblo, **me arreo un par de huevos fritos** con bacon y hojeo la prensa matutina. Los humanos tienen un sistema conceptual tan primitivo, que para enterarse de lo que sucede han de leer los periódicos.

10.30 El carajillo **me ha sentado como un tiro**. Regreso a la nave, me pongo el pijama y me acuesto. Decido dedicar el resto de la jornada a descansar.

Día 13

08.00 Soy conducido a presencia del señor comisario. El señor comisario me notifica que mis **compañeros de farra** han prestado declaración mientras yo **dormía la mona** y que todos han coincidido en señalarme a mí como único elemento perturbador.

Día 15

07:00 Ayudo a la señora Mercedes a subir la persiana metálica del bar y enchufar la cafetera. El señor Joaquín ronca que roncarás. La señora Mercedes **lo pone de vuelta y media**. Destaca la diferencia que media entre el señor Joaquín, a quien califica de *piernas*, y un hombre como yo, madrugador, laborioso y cumplido.

19.30 Me despierto de la siesta a tiempo para ver la semifinal de baloncesto en TV2. El Barça juega mal, con muchos nervios, pero acaba ganando **por los pelos** en el último minuto.

Día 17

11.30 Me despierto en mi casa. Trato de levantarme, pero no puedo. De la cabeza mejor no hablar. Decido quedarme en la cama **remoloneando**. De todas formas, hoy

es domingo y el bar de la señora Mercedes y el señor Joaquín estará cerrado. Todavía sin noticias de Gurb.

14.00 Me visto y salgo a dar un paseo. El tiempo es cálido y hay poca gente en la calle. Muchas familias se han ido a pasar el fin de semana en el campo en su *segunda residencia*. Todo **está cerrado a cal y canto**: las tiendas, por supuesto, y también los bares y los restaurantes. Tal como tengo el estómago, soy incapaz de comer nada.

19.15 Después de mirar un rato a la vecina escondido detrás de un árbol, me avergüenzo de mí mismo y me ofrezco a ayudarla en la descarga y transporte de bolsas y paquetes. Rehúsa mi ayuda. Me informa que cada fin de semana es la misma **tabarra** y de que ya está acostumbrada. Insisto y me permite cargar una bolsa de plástico llena de embutidos.

- a) **Llueve a cántaros.**
- b) **Me arreo** (*arrearse*) un par de huevos fritos con bacon.
- c) El carajillo **me ha sentado como un tiro.**
- d) **Mis compañeros de farra** han prestado declaración mientras yo **dormía la mona.**
- e) La señora Mercedes **lo pone de vuelta y media.**
- f) El Barça juega mal, con muchos nervios, pero acaba ganando **por los pelos** en el último minuto.
- g) De la cabeza mejor no hablar. Decido quedarme en la cama **remoloneando.**
- h) Todo **está cerrado a cal y canto.**
- i) Me informa que cada fin de semana es la misma **tabarra** y de que ya está acostumbrada

I. Las olvidadas

A. Lee la noticia *Historias olvidadas sobre las mujeres en la pintura búlgara* y busca más información sobre las artistas que se mencionan.

Historias olvidadas sobre las mujeres en la pintura búlgara

La escuela de pintura búlgara tiene rancias tradiciones y destacados maestros del pincel que difunden su fama en el mundo. Vladimir Dimitrov – El Maestro, Zlatyu Boyadzhiev, Dechko Uzunov, Iván Mrkvicka, Iván Miley, Konstantín Shtarkelov, Tsankk Lavrenov son solo algunos de los artistas que ocupan un lugar digno en el tesoro de las bellas artes del mundo. Sin embargo, las damas en esta “lista de los destacados” son poco conocidas. Algunas de ellas han sido olvidadas por completo, mientras que de otras se habla raras veces

Un hecho del que puede presumir cada nación es que en 1999 el Instituto Biográfico Norteamericano (American Biographical Institute, Inc.) nominó a la búlgara Lika Yanko como mujer del Año. El arte de la artista de origen albanés estuvo prohibido en Bulgaria durante más de veinte años. Su primera exposición individual en Sofía, en 1967, fue suspendida el sexto día de su inauguración, y a la pintora le fue prohibido exponer hasta 1981. Las autoridades de entonces la acusaron de “vanguardismo”, “formalismo” y “falta de disciplina”. Durante 14 años no pudo participar en exposiciones ni viajar al extranjero.

Mucho más glamurosa, si bien casi olvidada ya, fue la vida de una de las primeras artistas búlgaras, Elisaveta Kónsulova–Vázova (1881–1965). Fue la esposa de Borís Vazov, político y figura pública, así como hermano del Patriarca de la literatura búlgara, Iván Vazov. Entre las dos guerras mundiales, Elisaveta Kónsulova–Vázova cosechó un éxito internacional extraordinario.

Durante este período se desempeñaron las pintoras modernistas búlgaras Vera Nédkova (1908–1996) y Vera Lúkova (1907–1974), así como Sultana Suruzhón o Souroujon (1900–1962), que posteriormente cobró enorme popularidad en Israel, país en que terminó sus días, cuenta a Radio Bulgaria Milena Bálcheva – Bózhkova, que

junto con el Prof. Chavdar Popov es autora de un nuevo álbum bilingüe (en búlgaro e inglés) titulado Cincuenta mujeres en la pintura búlgara.

Milena Ioitch es la única artista búlgara que tiene un cuadro en el Museo de Mujeres Artistas de Washington, recuerda Milena Balcheva–Bózhkova, agregando que ya a la sazón los críticos búlgaros encasillaron el arte, dividiéndolo en femenino y masculino. La etiqueta de “arte femenino” apunta a los temas y tramas eternos en los que las damas centran su atención como el bodegón, el retrato femenino, el retrato íntimo, el paisaje.

La presencia palpable de las mujeres en las bellas artes búlgaras se dejó sentir en las dos primeras décadas del siglo XX, pero las primeras manifestaciones femeninas en este ámbito en Bulgaria se produjeron a caballo entre los siglos XIX y XX. Eso sí, eran de carácter esporádico y se dieron principalmente en la pintura, señala Milena Bálcheva–Bózhkova. Posteriormente, las mujeres comenzaron a ser más activas en todas las esferas de las artes plásticas como la pintura, las artes gráficas, la escultura, el arte textil y la cerámica.

El material que recoge el nuevo álbum es una especie de muestra representativa que ofrece a los entendidos un cuadro conciso y generalizado del desarrollo de las artes plásticas en Bulgaria de principios del siglo XX hasta la actualidad. Curiosamente, la idea de la publicación surgió hace unos dos años atrás, cuando el príncipe Nikita Lobanov–Rostovski, nacido en Bulgaria, visitó la Fundación Internacional Santos Cirilo y Metodio, y más tarde donó 3000 euros para la realización del proyecto.

Versión en español de Hristina Táseva

Enlace a la noticia: BNG.BG

- Lika Yanko
- Elisaveta Konsulova
- Vera Nédkova
- Vera Lúkova
- Sultana Suruzhon
- Milena Ioitch

D. Mira el vídeo de “[20 mujeres artistas](#)” en la aplicación de [Edpuzzle](#) y contesta a las preguntas que se plantean a lo largo de la actividad.



E. Crea una línea de tiempo con la herramienta TimeLine Js de una de las artistas mencionadas en la noticia o el vídeo de Antonio García Villarán. Recuerda que debes hacer referencia a los siguientes aspectos: vida y obra, sociedad de la época y desigualdad entre hombre y mujer.

II. El Ministerio del Tiempo

A. Responde a las siguientes preguntas. Luego comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

1. ¿Qué acontecimientos importantes conoces de la historia de España?
2. ¿Qué personas españolas son conocidas mundialmente gracias a su trabajo?
3. ¿Has visto alguna serie de televisión o película española?
4. ¿Qué autores españoles has leído?
5. ¿Sabes alguna canción en español?
6. ¿Conoces alguna fiesta tradicional española?


B. Una de las fiestas tradicionales españolas más importantes es el Carnaval de Cádiz. ¿Lo conocéis? Prestad atención a la siguiente presentación para conocer las

peculiaridades de esta fiesta propia del folklore español y contestad a la pregunta planteada en la última diapositiva.

[Presentación sobre el Carnaval en España \(Canva\)](#)

C. Vamos a ver ahora un ejemplo de un grupo carnavalesco gaditano que se llama “Los pavos reales”. Este grupo va disfrazado de los distintos reyes que han liderado España desde el siglo XV hasta la actualidad. Presta mucha atención a la letra de la canción y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cómo se llaman los primeros reyes de los que habla la canción?
2. ¿A qué reina apodaban “la loca”?
3. ¿Qué rey tuvo depresión y dejó el trono?
4. ¿Cuál es el nombre más común entre los reyes españoles?
5. ¿Cómo llamaban a Carlos III?
6. ¿Quién es el primer rey de la dinastía de los Borbones?
7. ¿Por qué cambió la ley el rey Fernando VII?

 Chirigota Los Pavos Reales: Una especie en extinción POPURRI | FINAL 2004

D. Estos son algunos de los gobernantes que ha tenido España, pero no son las únicas personas relevantes en la historia del país. Una serie de televisión llamada “El Ministerio del tiempo” habla de todos estos acontecimientos y personajes que han provocado que España sea como es en la actualidad. ¿Qué os sugiere el título de la serie? Escribid un pequeño párrafo (50 palabras) imaginando cuál es el argumento de la serie.

E. Leed con atención la sinopsis oficial de la serie y comparadla con vuestros textos para ver si habéis acertado con vuestras suposiciones.

El Ministerio del Tiempo es una institución gubernamental autónoma y secreta que depende directamente de Presidencia de Gobierno. Sólo reyes, presidentes y un número exclusivo de personas saben de él. El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas vigiladas por las patrullas del Ministerio. Su objetivo: detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente -o viceversa- con el fin de utilizar la Historia para su beneficio. Para ello las Patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren.

Su misión: luchar para que el pasado no cambie, lo que supondría que nuestro presente no sea el que es. Para ello deberán luchar con mercaderes y organizaciones que quieren manipularlo en su beneficio o en el de potencias extranjeras. El Ministerio es la última barrera para que, con su grandeza y sus penas, nuestra Historia sea la que es.

Fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/>

F. Observa con atención la siguiente imagen de los protagonistas de la serie. Describe su aspecto físico y su vestuario y contesta la siguiente pregunta: ¿De qué época histórica crees que son? ¿Por qué lo supones?



G. Compara tus respuestas con la presentación oficial de los personajes que hacen en la web oficial de la serie:

Nuestros protagonistas no son superhéroes, sino gente corriente expuesta a situaciones nada corrientes. Julián, un enfermero del SAMUR de hoy en día, Amelia Folch, la primera mujer universitaria en la Barcelona de 1880 (imagen de la España moderna) y Alonso de Entrerriós, un soldado de los Tercios de

Flandes (ejemplo del valor y sacrificio patriótico de nuestros ejércitos). Todas las Españas juntas por un fin común.

Fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/>

H. Ahora que conocemos la trama y a los protagonistas de la serie, vamos a ver juntos el primer capítulo titulado “El tiempo es el que es”. Tras ello, tenéis que hacer un resumen comentando las ideas principales del episodio (120-150 palabras)

Fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/>

I. Divididos por parejas tenéis que pensar en algún momento de la historia de Bulgaria en la que podrían haber intervenido los miembros del Ministerio del Tiempo. Podéis buscar información en internet. Tras ello, debéis realizar una breve presentación en power point (de tres-cuatro diapositivas) que os servirá de apoyo para explicar al resto de compañeros de manera oral el acontecimiento elegido y por qué es importante que haya ocurrido así para la historia de Bulgaria.

III. Mi propio viaje en el tiempo

A. Responde a las siguientes preguntas. Puedes utilizar internet para informarte antes de contestar. Luego compartiremos las respuestas con el resto de los compañeros formando un pequeño coloquio.

1. ¿Qué es un cortometraje? ¿Cuáles son sus características específicas?
2. ¿Has escrito alguna vez un guion? ¿Qué hay que tener en cuenta para ello?
3. ¿Cómo se distingue un personaje protagonista de un secundario?
4. ¿Cómo se planifica y se produce un cortometraje?
5. ¿Cómo funciona un editor de vídeo? ¿Es importante la edición en el cine?
6. Actores, vestuario, *atrezzo*, localizaciones ¿por qué son importantes a la hora de realizar un cortometraje?

B. Ahora que ya sabemos un poco sobre el mundo de los cortometrajes, vamos a realizar nuestro propio corto basándonos en las tramas de “El ministerio del Tiempo”.

Primero, tenéis que dividirlos en dos equipos de doce personas y repartir los diferentes roles que vais a realizar durante este proyecto: directores (2 personas), guionistas (2 personas), actores (5 personas), editores (2 personas) o productores (3 personas).

Estos son los requisitos a la hora de realizar vuestro cortometraje: debe tener una duración de entre 7 y 10 minutos. Debe estar íntegramente en castellano y debe estar protagonizado por los tres personajes principales del Ministerio del Tiempo y dos personajes reales españoles del siglo XXI.

C. Ahora que ya estáis divididos en equipos y que habéis asignado los roles que desempeñaréis durante la producción del cortometraje, vamos a ver sobre qué acontecimientos históricos de la cultura popular y reciente de España podrían intervenir vuestras patrullas ministeriales. Os propongo algunos acontecimientos relevantes:

- España gana el Mundial de fútbol por primera vez (2010)
- Penélope Cruz es la primera actriz española en ganar el premio Óscar a la mejor actriz (2009)
- Rosalía estrena mundialmente el disco *Motomami* (2022)
- La casa de papel se estrena en Netflix y se convierte en un fenómeno mundial (2017)

Buscad información en internet sobre estos cuatro acontecimientos relevantes para la cultura española y seleccionad por equipos sobre cuál realizaréis el cortometraje.

D. Ahora que ya sabéis el tema de vuestro corto, vais a escribir una sinopsis. Antes de empezar, entre todos podéis realizar una lluvia de ideas para saber cómo se desarrollaría la trama de vuestro corto. Responder a las siguientes preguntas puede ser de gran ayuda: ¿Cómo abordarán el suceso real? ¿Qué harán los personajes ficticios para que el suceso se produzca? ¿Qué contratiempo o enemigo enfrentarán?

E. Cuando tengáis claro la trama y los personajes, escribiréis una sinopsis breve (de entre 90 y 120 palabras) en la que expliquéis los elementos más importantes de vuestra obra.

F. Tras esto, es el turno de los guionistas. Los guionistas tienen que escribir el guion del cortometraje. Cada página de un guion se traduce en un minuto de metraje de vídeo, por regla general, así que tiene que tener entre 7 y 10 páginas.

G. Una vez que el guion esté completado, entran en juego otros componentes del equipo: directores, productores y actores. Los directores tenéis que imaginar cómo trasladar las palabras del corto en imágenes (podéis buscar información sobre cómo hacer un storyboard en este enlace: <https://miro.com/es/storyboard/que-es-storyboard/>). Los actores tienen que memorizar el texto y ensayar unos con otros las diferentes escenas. Los productores deben encargarse de conseguir todos los materiales necesarios para poder grabar el cortometraje: los lugares para grabar, los vestidos, los objetos, las cámaras y micrófonos, etc.

H. Cuando todos los equipos hayan terminado de hacer su trabajo, llega ¡la hora de la grabación del cortometraje! Este trabajo lo realizaréis fuera del aula en vuestro tiempo libre.

I. Llegó el momento estelar de los editores del cortometraje. Las personas que tengan este rol, deben recopilar todas las imágenes grabadas por secuencias o escenas y ordenarlas en un único archivo. Además deben añadir, si el corto lo requiere, efectos visuales o sonoros y música. Además son los encargados de realizar los créditos del corto, con toda la información, nombres y roles de los distintos compañeros.

J. “Mi experiencia en el cine”. Tras la realización del cortometraje, tenéis que realizar, por grupos, una presentación oral, de unos 15 minutos de duración, en la que contéis a los compañeros vuestra experiencia durante todo el proceso de grabación del corto. Para ello, además de anécdotas, podéis incluir imágenes del corto, tomas falsas, escenas desechadas, etc.

K. Llegó la hora de ver los cortometrajes. Tras su visionado, vamos a establecer un coloquio en el que comentaremos los cortos y daremos nuestra opinión, siempre constructiva y respetuosa, sobre el trabajo de los demás. Posibles preguntas para el coloquio: ¿Qué te ha gustado más del cortometraje X? ¿Qué opinas de la edición en el cortometraje Y? ¿Crees que la trama se produce de manera orgánica en el cortometraje Z?

ORIENTACIONES AL PROFESOR

Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción

I. Rumbo a Marte: explorando el Planeta Rojo

Enlace al material: Vídeo Youtube, Euronews (en español).

[¿Voluntarios para viajar a Marte con billete de ida sin regreso? - science](#)

A. Actividad oral. Respuesta libre.

B. Actividad oral. Respuesta libre.

C. Respuestas:

1. La NASA busca entrenar a personas para simular un viaje a Marte y enfrentar desafíos como si estuvieran realmente en el planeta rojo.
2. Los participantes realizarán pruebas y tareas difíciles, como resolver problemas con recursos limitados y operar robots, en un lugar llamado Mars Dune Alpha.
3. Los que quieran participar deben ser ciudadanos estadounidenses o residentes permanentes, tener entre 30 y 55 años, estar sanos, no fumar, hablar inglés y querer ayudar en el proyecto de la NASA.
4. Necesitas tener estudios en ciencia, tecnología, ingeniería o matemáticas, además de experiencia en esos campos o en pilotar aviones. También consideran experiencia militar o licenciatura en ciencia.
5. La fecha límite para apuntarse es el 2 de abril de 2024, y el viaje está planeado para el otoño de 2025.

D. Respuestas:

1. La noticia habla sobre una empresa llamada One Mars que busca personas dispuestas a ir a Marte en el 2023, pero con la condición de que no podrán volver a la Tierra.
2. Las ideas principales son:
 - One Mars busca voluntarios para vivir permanentemente en Marte.
 - El viaje solo tendrá pasaje de ida porque no hay tecnología para regresar.
 - Se hará una selección de candidatos, y luego se elegirá democráticamente quiénes irán.

- Los elegidos pasarán por un entrenamiento de 7 años antes de ir a Marte.
 - La vida en Marte será difícil, incluyendo la necesidad de reciclar orina para obtener agua y el desafío de enviar suministros en un cohete muy grand
3. No está directamente relacionada con la noticia anterior sobre la convocatoria de la NASA para una misión simulada a Marte. Sin embargo, ambas noticias tratan sobre viajes al planeta rojo, aunque desde perspectivas diferentes: una se enfoca en entrenamiento y simulación, y la otra en la posibilidad de establecer una colonia permanente en Marte sin retorno a la Tierra.

E. Respuesta:

1) astronautas	3) habitar	5) pasaje	7) selección	9) cohete
2) planeta	4) establecerse	6) candidatos	8) volar	10) espacio

Transcripción:

Se buscan astronautas para viajar a Marte pero, hay un pequeño detalle, los seleccionados no volverán jamás. ¿Algún voluntario?

La empresa holandesa One Mars quiere enviar a cuatro personas al planeta rojo en el año 2023. La Fundación One Mars inicia su convocatoria para habitar Marte y busca personas de cualquier país que quieran establecerse en Marte.

El coste de la operación se estima en 4.500 millones de euros solo con pasaje de ida, pues la tecnología con el regreso todavía no existe.

“Nuestros expertos determinarán quién es válido y quién no. Y después, cuando logremos un gran grupo de candidatos óptimos pediremos ayuda al público en un proceso democrático para decidir quién va a Marte. Para nosotros esta lección es más importante que la elección presidencial.”

Este instructor de vuelo alemán de 44 años es uno de los candidatos y considera que la oportunidad así solo se presenta una vez en la vida. “Física y mentalmente estoy en forma y preparado para ir a Marte. De momento no me parece muy claro, cómo funciona el proceso de selección pues depende de varios factores, pero espero tener suerte.”

Los elegidos pasarán un período de 7 años de entrenamiento antes de poder volar. Una vez en Marte, obtendrán agua reciclando su propia orina. “Enviar personas allí con alimentos, oxígeno y todo lo necesario, libros, entretenimiento, medios de comunicación para su estancia en marte es un gran desafío. Y el tamaño del cohete tendría que ser absolutamente colosal.”

Dificultades económicas y técnicas, por no mencionar el problema ético, de exiliar personas al espacio exterior.

F. Actividad oral. Respuesta libre.

G. [Flipgrid](#) es una plataforma que facilita debates en vídeo con el objetivo de promover la participación y visibilidad de todos los estudiantes. Ofrece un entorno amigable que fomenta el aprendizaje social. A partir de una pregunta inicial en un grupo cerrado, los participantes pueden expresar sus puntos de vista subiendo vídeos breves y respondiendo a sus compañeros también en vídeo. De esta manera, *Flipgrid* permite la participación de todos los estudiantes, incluso aquellos más reservados o con miedo a hablar en público, convirtiéndose en una herramienta inclusiva y valiosa para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

H. Actividad oral. Respuesta libre.

II. Pareces de otro planeta

A. Actividad oral. Respuesta libre.

B. Actividad oral. Respuesta libre.

C. Actividad pregrabación. Posible lista de preguntas:

1. ¿Qué tal el tráfico espacial por allá arriba?
2. ¿Cómo te las arreglas para mantener tu pelo en ese color tan brillante?
3. ¿Alguna vez has probado la pizza terrestre? ¿Qué te parece?
4. ¿Tienen clases de gimnasia para extraterrestres? ¿Cómo son?
5. ¿Hay algún reality show intergaláctico que recomendarías?
6. ¿Cómo resuelven las discusiones sobre qué serie ver en la TV intergaláctica?
7. ¿Qué música escuchan los extraterrestres? ¿Tienen algo similar al pop terrestre?
8. ¿Cuál es tu broma intergaláctica favorita?

9. ¿Cuál es la moda en trajes espaciales este año?

10. ¿Tienen mascotas en tu planeta? ¿Cómo son?

D. Actividad oral de grabación. Respuesta libre.

III. Mi país es de otro planeta

A. Actividad oral de grabación. Respuesta libre.

B. Actividad escrita. Respuesta libre.

Módulo de comunicación escrita. Hombre y ciencia: Tierra y Cosmos. La conquista del cosmos– realidad y ciencia ficción

I. Proyecto *Mars One*

A. Ejemplo de carta de motivación:

Estimado/a responsable del Proyecto Mars:

Me dirijo a usted con el propósito de expresar mi interés en el puesto de trabajo como ayudante en el proceso de selección de los concursantes que viajarán a Marte.

Tengo 20 años, por lo que estoy dentro del rango de edad que ustedes proponen. Actualmente, estudio primero de Medicina en la Universidad de Plevén. Además de mis estudios, dedico gran parte de mi tiempo a investigar y aprender sobre temas relacionados con la exploración espacial.

Por otro lado, soy una persona con una mentalidad abierta, con una gran energía y entusiasmo para enfrentarme a nuevos desafíos. Uno de mis puntos fuertes es mi capacidad comunicativa, tanto en búlgaro, mi lengua nativa, como en español e inglés.

En resumen, creo que cumplo con los requisitos necesarios para desempeñar con éxito el puesto de trabajo. Quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que pueda necesitar.

Gracias de antemano por su atención.

Atentamente,

Ivaylo Petkov.

II. Exploración espacial

- A. Actividad prelectura. Respuesta libre.
- B. Actividad prelectura. Respuestas: 1. c, 2. d, 3. a, 4. e, 5. b
- C. Actividad de lectura.
- D. Actividad post-lectura.

1. Uno de los hitos más destacados de la exploración espacial en 2023 fue el récord de personas en el espacio al mismo tiempo.

2. El objetivo de la misión Artemis 2 de la NASA es enviar a cuatro astronautas a la órbita de la Luna en un sobrevuelo lunar de diez días.

3. Antes de Artemis 2, la última misión tripulada a la Luna fue la misión Apolo 17 en 1972.

4. El administrador de la NASA que menciona la "generación Artemis" es Bill Nelson

5. Algunos de los países que participan en el programa de exploración lunar Artemis son la Agencia Espacial Europea (ESA) y otras seis grandes agencias espaciales.

6. Las siglas "CLSP" significan "Commercial Lunar Payload Services" y su propósito es enviar módulos de aterrizaje a la Luna como parte de iniciativas comerciales para realizar investigaciones científicas y recopilar datos.

E. Actividad post-lectura. Las misiones que se han podido realizar hasta ahora en 2024, de las mencionadas en el texto, son:

1. - Artemis 2: Aunque aún no ha ocurrido, está programada para ser lanzada en noviembre de 2024. Esta misión enviará astronautas a la órbita de la Luna en un sobrevuelo lunar de diez días.

2. - Chang'e 6: China tenía previsto enviar esta misión a la superficie de la Luna en mayo de 2024. Esta misión robótica de exploración lunar se propone recoger las primeras muestras lunares de la cara oculta de la Luna.

3. - Europa Clipper: La NASA tiene previsto lanzar esta misión en octubre de 2024. Europa Clipper orbitará alrededor de Júpiter y realizará una serie de sobrevuelos de Europa, la luna del planeta, para recoger datos sobre la capa de hielo, los posibles océanos y las características geológicas de su superficie.

III. Mi aventura en el espacio

A. Actividad de escritura. Posible respuesta:

En mi viaje por el espacio, veré paisajes marcianos llenos de cráteres y montañas. Exploraré la superficie rocosa, recolectaré muestras y realizaré experimentos científicos para comprender mejor el Planeta Rojo. Descubriré nuevos datos sobre la historia de Marte y sus habitantes marcianos. Además, trabajaré en equipo con mis compañeros astronautas, superando desafíos y haciendo descubrimientos increíbles. Daremos pasos hacia el futuro, llevando la exploración espacial a un nivel completamente nuevo.

IV. Mi vida en Marte

A. Actividad de escritura. Posible respuesta:

¡Diario marciano!

Hoy he explorado el cráter mayor, recogiendo muestras para analizar. 🚀 Después, en la base, he colaborado en experimentos de cultivo de plantas. 🌱 Más tarde, celebramos el cumpleaños de Mike con una cena especial. 🎉 ¡Vivir en Marte es emocionante! #VidaEnMarte 🇺🇸🇩🇪🇨🇪

V. ¿Qué es la Inteligencia Artificial?

A. Actividad prelectura. Respuesta libre.

B. Actividad prelectura. Respuesta: imagen 2.

C. Actividad de lectura. Respuestas:

1. 1. La Comisión Europea define la inteligencia artificial como sistemas de software diseñados por humanos para actuar ante un objetivo complejo.

2. 2. El aprendizaje automático es la capacidad de una máquina para aprender de forma autónoma a partir de datos sin ser programada específicamente para hacerlo, y se relaciona con la inteligencia artificial porque permite mejorar su precisión y eficiencia con el tiempo.

3. 3. Algunos ejemplos de aplicaciones de la inteligencia artificial en la vida cotidiana son: compras por internet, motores de búsqueda, asistentes personales digitales, programas de traducción de idiomas, casas inteligentes, vehículos con funciones de seguridad impulsadas por IA, ciberseguridad y lucha contra la desinformación.

D. Falso/Verdadero/Falso

E. Respuestas:

1. La Comisión Europea define la inteligencia artificial como sistemas de software diseñados por humanos para actuar ante un objetivo complejo.

2. El aprendizaje automático es la capacidad de una máquina para aprender de forma autónoma a partir de datos sin ser programada específicamente para hacerlo, y se relaciona con la inteligencia artificial porque permite mejorar su precisión y eficiencia con el tiempo.

3. Algunos ejemplos de aplicaciones de la inteligencia artificial en la vida cotidiana son: compras por internet, motores de búsqueda, asistentes personales digitales, programas de traducción de idiomas, casas inteligentes, vehículos con

funciones de seguridad impulsadas por IA, ciberseguridad y lucha contra la desinformación.

F.

1. 3) Definición de la inteligencia artificial por la Comisión Europea.
2. 1) Desarrollo de algoritmos y modelos matemáticos.
3. 2) Creación de sistemas de IA que adaptan su comportamiento.
4. 4) Aplicaciones de la inteligencia artificial en la vida cotidiana.

G. Respuesta abierta

VI. Creamos historias a partir de imágenes generadas por IA.

A. Respuesta abierta

B. Respuesta abierta

VII. Los peligros de la IA

A. Actividad de lectura.

B. Respuesta libre.

C. Respuesta libre.

Módulo de lenguaje a través de la literatura

I. El otro astronauta

A. Actividades pre-lectura, expresión escrita. Respuesta libre.

B. Respuestas:

1. El evento histórico que ocurrió en 1969 fue que los astronautas caminaron por la luna y marcaron las primeras huellas humanas.
2. Werner von Braun fue un ingeniero y científico alemán que inventó y lanzó una nave espacial para los Estados Unidos.
3. Antes de trabajar para los Estados Unidos, Von Braun llevó a cabo la conquista de Europa por cuenta de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial.

C. Ejercicios de vocabulario. Respuestas:

1. "A paso de oso" significa a un ritmo lento y cauteloso.
2. "Conquista" se refiere a la acción de tomar el control o la dominación de un lugar, ya sea físico o figurativo.
3. "Devoto" significa dedicado o entregado a una causa o creencia religiosa.

D. Identificación de Figuras Retóricas. Respuestas:

1. La figura retórica utilizada en "a paso de oso" es una comparación o una metáfora. Crea la imagen de movimientos lentos y cuidadosos, transmitiendo la idea de la lentitud y precaución de los astronautas al caminar sobre la luna.
2. En la frase "Instantáneamente se convirtió en patriota de su patria nueva", se utiliza una ironía. Esta frase muestra cómo Von Braun cambió su lealtad de Alemania a los Estados Unidos rápidamente después de la guerra.

E. Ejercicios de debate. Respuesta libre.

F. Expresión escrita. Respuesta libre.

G. Crea una portada. Respuesta libre.

II. ¡Reporteros y reporteras, al ataque!

A. Fragmentos:

CONCURSANTE NÚMERO 1.

—Pero bueno, no lo dilatemos más, Steven, que tenemos a millones de espectadores esperando.

—¡Vamos allá! Comencemos a desvelar los nombres...

—A ver, a ver... —bromeaba la presentadora mientras abría el primer sobre y miraba la tarjeta que había en su interior—. Vaya, vaya, vaya...

—¿Quién es? ¿Quién es, Alison?

—Solo puedo decirte que a nadie le sorprenderá su elección, te lo aseguro, es uno de los favoritos.

Se apagaron los focos, comenzó a sonar la música del programa y apareció en la pantalla la foto del elegido.

Frank Smith.

Concursante n.º 230 656.

31 años.

Pediatra.

Los centenares de personas que ocupaban el plató comenzaron a gritar entusiasmados. Frank había sido, desde los inicios del programa, uno de los preferidos por el público y, por supuesto, por la propia organización. Un hombre muy atractivo, de ojos azules y pelo moreno. De un metro ochenta y seis de altura, complexión atlética, inteligente y simpático.

Entre los miles de encuestas y *rankings* que se habían hecho, siempre aparecía como uno de los cinco candidatos seguros para ir a Marte. Por eso no extrañó que fuera el primero en ser elegido, el más votado.

—Parece que les ha gustado, ¿verdad? —comentaba el presentador mientras le guiñaba el ojo a su compañera.

—Pues claro, ¿cómo no nos iba a gustar? ¿A que sí?

Y el plató comenzó a aplaudir de nuevo.

—Frank, ¿me oyes? —preguntaba la presentadora mientras la pantalla mostraba la imagen de un hombre llorando que se abrazaba al resto de sus compañeros—. ¿Frank?

—Sí, Alison, te oigo, pero ¡no me lo creo!

—Pues créetelo, estás allí, ya estás allí. Eres el primer elegido para ir a Marte.

CONCURSANTE NÚMERO 2.

—Como todos sabéis, ninguno de ellos puede estar hoy aquí. Ya nos gustaría, pero deben permanecer aislados, por lo que nos tendremos que conformar con hablar con ellos a través de las pantallas —anunció la presentadora mientras se disponía a abrir el segundo sobre—. Bueno, y ahora vamos a por el segundo concursante, bueno, a por la segunda.

—¿Quién será, quién será? —bromeó él.

—Estamos haciendo historia, Steven, de aquí a unos años, cuando recordemos esto... A ver... —Y tras examinar el contenido del sobre mostró una pequeña sonrisa.

Le enseñó el sobre a su compañero.

—Bueno..., podríamos decir de ella que es especial, y diferente... —
Sonrió él también.

Y con esas simples palabras, prácticamente todo el público supo quién era la siguiente elegida.

—¡Adelante pantalla!

Se apagaron las luces, sonó la música y apareció la información.

Andrea Zhao.

Concursante n.º 222 315.

22 años.

Informática.

Andrea no entró con buen pie en el concurso. Quizás por su aspecto, quizás por su actitud, quizás por sus escasas palabras..., pero poco a poco se fue metiendo en el corazón de los espectadores por su inteligencia y, sobre todo, por la historia que arrastraba.

Era bajita, delgada, pálida, aunque sin duda atractiva. Su pelo negro contrastaba con unos ojos orientales grises que cautivaban y asustaban a la vez. Fueron sus demasiados tatuajes, sus muchos *piercings* y el permanente exceso de maquillaje lo que creó ese rechazo inicial. Aun así, la audiencia fue descubriendo que bajo esa capa artificial se ocultaba una persona delicada, una chica a la que uno quería proteger...

CONCURSANTE NÚMERO 3.

—Bueno... y pasamos al tercer concursante —dijo el presentador mientras abría lentamente el siguiente sobre y se lo mostraba a su compañera.

—Vaya, vaya, vaya... podríamos decir de él que es un candidato... muy muy útil —contestó sonriendo.

—Totalmente de acuerdo contigo, Alison, en realidad podría arreglar cualquier cosa, en cualquier lugar...

Y con ese simple detalle, la mayoría de los espectadores supieron quién podía ser el elegido. Las redes sociales etiquetaron su nombre (#manitas) millones de veces antes de que se apagaran las luces y aparecieran sus datos en la pantalla gigante.

Juan Cruz, «Manitas».

Concursante n.º 25 334.

32 años.

Mecánico.

Un hombre que lo mismo arreglaba un coche que un frigorífico tenía el perfil perfecto para ocuparse de reparar cualquier cosa en un lugar donde no se podría llamar al servicio técnico 24 horas.

Fue, sin duda, esa habilidad la que le dio una gran ventaja con respecto a los otros concursantes para llegar hasta la fase final. Era también muy atractivo: guapo, alto y con un cuerpo trabajado en el gimnasio.

De pronto, aquel hombre musculado se levantó de la silla y comenzó a dar saltos de alegría. Se abrazó a todos sus compañeros y, sin parar de sonreír, se acercó a la cámara. Iba vestido con un mono de trabajo patrocinado por una de las mayores empresas de bricolaje. Una empresa que había cambiado recientemente su lema: «Nuestras herramientas arreglan lo que sea en cualquier parte del mundo, e incluso fuera del mundo».

A los pocos minutos volvieron a poner en pantalla el vídeo con el que se presentó al concurso. En él contaba que había estado trabajando en muchos sitios; el último, un pequeño taller de su propiedad. Pero también comentaba que se aburría, que sentía que debía cambiar su vida, probar cosas nuevas...

CONCURSANTE NÚMERO 4.

—Bueno, bueno, bueno... —dijo el presentador mientras su compañera le mostraba el contenido del siguiente sobre—. Atención a lo que viene ahora.

—Creo que esto va a gustar... Va a gustar, sobre todo al sector masculino... ¿Se puede decir eso hoy en día? —preguntó ella.

—¿Lo de sector masculino? Creo que por ahora sí.

—Pues creo que esto va a gustar al sector masculino.

En ese momento apareció la foto y los datos de la elegida.

Amelie Borowski, «Miss».

Concursante n.º 445 616.

25 años.

Modelo.

Sin duda, para muchos —y también para muchas— la concursante más atractiva de todas las que se habían presentado. Desde los inicios destacó por su belleza, por sus ojos, por sus medidas perfectas..., ese fue el motivo por el que desde el instante en el que se apuntó al concurso todos comenzaron a llamarla simplemente *Miss*. Sus detractores argumentaban que por lo único que destacaba era su belleza; sus defensores argumentaban que sí, pero que destacaba mucho.

En su currículum indicaba que era modelo de profesión, aunque es cierto que hasta que se inscribió al concurso nadie la conocía. Su historia anterior era muy difusa: había trabajado de camarera en multitud de locales, de dependienta en varias tiendas de ropa, de secretaria en una empresa de materiales de construcción..., aunque su verdadera historia no se filtró hasta un tiempo después, cuando ya era tarde para todo.

Fue a raíz de destacar en el concurso cuando muchas empresas publicitarias se interesaron en ella y, poco a poco, se convirtió en un icono de la moda mundial.

- B. Ejercicio de expresión oral: respuesta libre.
- C. Ejercicio de expresión escrita: respuesta libre.
- D. Ejercicio de expresión escrita: respuesta libre.

III. Querido diario

A. Esta actividad tiene dos partes. En la primera se busca que el estudiante conozca las características principales del diario. El esquema se realizó con la aplicación [Coogole](#) una herramienta digital que permite la realización de mapas conceptuales. La segunda parte está formada por preguntas de respuestas libre donde conoceremos si nuestros estudiantes han tenido alguna vez contacto con un diario.

B. Las características del diario son las siguientes:

- **Escrito en primera persona (yo)**
- **Aparece fechado y ordenado de manera cronológica.**
- **Subjetividad, sensaciones y reflexiones.**
- **Adverbios de lugar y tiempo.**

Diario de un explorador – Jorge Accame

Primer día

Soy el teniente primero **Ernesto Villagarcía**, al frente de un grupo de exploradores encargado de hallar el camino más directo y menos trabajoso hasta C. Mis hombres son: Tobías, un indio **mataco esmirriado**; Abel Nieve, un gigante de dos metros, **corpulento** y calvo, **parece una enorme rodilla atrapada en un uniforme militar**; Agamenón y Teófilo Sánchez, dos mellizos idénticos que hablan a dúo, como si pensarán las mismas cosas exactamente al mismo tiempo; por último, Cancio Cruz, el benjamín del pelotón, ignora su fecha de nacimiento, **pero no le doy más de 17 años. Ayer salimos del campamento militar y nos internamos en la selva.** He visto por lo menos tres pájaros que no conocía hasta el momento. Le pregunté por ellos al mataco, que es nuestro guía; me ha dicho los nombres en su lengua y ya nos los recuerdo.

Cuarto día

Noche tranquila. **Estamos ya bastante lejos de nuestro último campamento militar.** A veces, por donde transitamos aparece una pequeña senda. Durante un buen trecho se pierde y vuelve a aparecer. **Hacia la tarde,** Tobías encontró algo y nos llamó. Era una **osamenta,**

blanca y **opaca**, de huesos fuertes pero delicados, como de un pájaro grande. Pregunté al **mataco** de qué se trataba. Él respondió que estábamos en el territorio de los **pitáyovai** y que el esqueleto pertenecía a uno de ellos. Es una raza que no entierra ni quema a sus muertos. **Ya antes había escuchado el nombre de estos indios, pero nunca me he topado con ninguno.** Miré a mi tropa. Tobías dijo que son unos hombrecitos que caen desde los árboles con sus hachas de doble filo talladas en piedra. Matan a la gente y se la comen.

En estos fragmentos, no se especifica la fecha, pero el diario está fechado regularmente a medida que avanza la expedición, esto podría proporcionar una cronología de los eventos y ayudar a contextualizar las observaciones y acciones del grupo de exploradores.

VOCABULARIO

- Mataco: dicho de una persona: de un pueblo amerindio que habita en la región del Chaco (es una región geográfica ubicada en el centro-sur de América del Sur que se extiende por parte de los actuales territorios de Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay)
- Esmirriado: flaco, muy delgado.
- Corpulento: grande, enorme, gigante, gran musculatura.
- Osamenta: esqueleto del ser humano.
- Opaca: que impide el paso a la luz. Oscuro.

Diario de Ana Frank

Domingo 5 de julio de 1942

Querida Kitty:

La fiesta de graduación de curso transcurrió como deseaba. Mis notas no son del todo malas, tengo un insuficiente, un 5 en álgebra, un 6 en dos asignaturas, y en las otras varios 7 y dos 8. Diez es la nota máxima. **En casa estaban muy contentos, pues, a propósito de puntos mis padres no son como los demás.** Al parecer, les importa poco que las notas sean buenas o malas. Para ellos basta con que yo esté bien y me sienta feliz, y que no sea insolente; lo demás, según ellos, se arreglará solo. (...)

No queremos que nuestros bienes caigan en manos de los alemanes, y menos aún queremos ser nosotros quienes caigamos en sus garras. No los esperamos para irnos. **No dejaremos que nos detengan.**

Diario de un loco (1834) – Nikolái Gogol

8 de noviembre

Estuve en el teatro. Ponían Filatka, el tonto ruso. Me reí mucho. Daban también un vaudeville con unos cuplés muy graciosos sobre los jueces, particularmente uno que se refería a un consejero de registro, y que era tan fuerte, que me extrañó que lo hubiera dejado pasar la censura. En cuanto a los comerciantes se decía que abiertamente engañaban al pueblo, y que sus hijos armaban unas juergas terribles y se esforzaban por llegar a ser nobles. También había un cuplé muy gracioso sobre los periodistas y la pasión que tienen de criticarlo todo; de modo que los autores de hoy en día escriben unas piezas muy entretenidas. **A mí me gusta mucho ir al teatro. En cuanto tengo algún dinero en el bolsillo no puedo contenerme y voy.** Pero entre nosotros los empleados hay muchos que no van, aunque se les regale el billete. También cantó muy bien una artista. Me acordé de aquello..., ¡bueno, es una canallada!; así es que no digo nada...

8 de diciembre

Ya estaba dispuesto a ir a la oficina, pero me detuvieron diferentes motivos y en particular mis reflexiones. **No puedo dejar de pensar en los asuntos de España. ¿Cómo puede ser que una doña sea reina?** No lo permitirían. Inglaterra, sobre todo, no lo permitiría, y, además, los asuntos políticos de toda Europa.

Año 2000, 3 de abril

¡Hoy es un gran día! ¡En España hay un rey! ¡Por fin ha sido encontrado! Y este rey soy yo. Reconozco que al parecer me ha iluminado un rayo. No comprendo cómo pude pensar e imaginarme que era un consejero titular. ¿Cómo pudo ocurrírseme una idea tan loca? Menos mal que entonces no se le antojó a nadie meterme en una casa de locos. Ahora me ha sido revelado todo, **ahora** lo veo todo con claridad. **Antes no comprendía, antes diríase que todo lo que veía estaba sumido en la niebla.** Todo esto sucede, creo yo, porque la gente se imagina que el cerebro de una persona está en su cabeza; pero no es así, es el viento quien lo trae del mar Caspio.

C. Expresiones de la novela *Sin noticias de Gurb* :

Llover a cántaros

La expresión llover a cántaros es una forma coloquial de decir que está lloviendo muy fuerte o en gran cantidad.

Arrearse (una comida)

En el contexto de la comida, “arrearse” puede significar preparar o disponer la comida para comer, especialmente en un ambiente informal o campestre. En algunas regiones, podrías escuchar expresiones como “vamos a arrearos un asado” para indicar que van a preparar y disfrutar de un asado. En resumen, en este contexto, “arrearse” se refiere a la acción de disponer la comida para ser consumida.

Sentar como un tiro (una acción)

La expresión sentarse como un tiro es sinónimo de muy mal, fatal.

Ejemplos: La comida le sentó como un tiro. El traje le sienta como un tiro.

Mis compañeros *de farra*

En este caso, la expresión *farra* significa fiesta.

Dormir la mona

Dormir la mona es una expresión coloquial que se utiliza para referirse al acto de descansar o dormir después de haber consumido una cantidad excesiva de alcohol, especialmente durante una resaca. En otras palabras, cuando alguien "duerme la mona", está intentando recuperarse de los efectos de la embriaguez mediante el sueño.

Poner a alguien de vuelta y media

La expresión *poner a alguien de vuelta y media* es una forma coloquial de decir que se está criticando o ridiculizando a alguien de manera muy intensa o severa. Se utiliza cuando se quiere señalar que una persona está siendo objeto de críticas fuertes o burlas exageradas por parte de otros.

Por ejemplo, si alguien comete un error grave en el trabajo y sus colegas comienzan a criticarlo abiertamente y a burlarse de él, podríamos decir que lo están “poniendo de vuelta y media”.

Por los pelos

La expresión *por los pelos* se utiliza para indicar que algo se ha logrado o se ha evitado por muy poco, con un margen de tiempo o espacio muy reducido. Es una manera de expresar que algo estuvo a punto de no suceder o de salir mal, pero finalmente se logró o se evitó en el último momento, casi de forma milagrosa.

Por ejemplo, si alguien llega justo a tiempo a una reunión después de haberse retrasado mucho, podría decirse que llegó “por los pelos”. O si un estudiante aprueba un examen con una puntuación muy baja, también se podría decir que aprobó “por los pelos”.

Remolonear

Remolonear es una palabra que se utiliza para describir la acción de moverse lentamente, de manera perezosa o sin prisa, especialmente al levantarse de la cama o al hacer alguna tarea. Cuando alguien está remoloneando, está procrastinando o retrasando el inicio de una actividad, generalmente debido a la falta de motivación o energía en ese momento

Cerrado a cal y canto

La expresión *cerrado a cal y canto* se utiliza para describir algo que está completamente cerrado y asegurado, de manera que resulta imposible de abrir. Esta expresión se puede usar literalmente para describir la seguridad de un lugar físico, como una casa o una fortaleza, que ha sido cerrado de manera muy segura

Dar la tabarra

Dar la tabarra es una expresión coloquial que se utiliza para describir la acción de molestar o aburrir a alguien con insistencia, especialmente al hablarle sobre un tema de forma repetitiva o excesiva. Cuando una persona “da la tabarra”, está hablando de manera constante sobre algo que puede resultar tedioso o irritante para quien escucha.

Módulo de cultura y comunicación intercultural. Creadores y obras maestras en el arte: cine, teatro, música, el arte de bailar

I. Las olvidadas

A. Esta actividad es introductoria. La lectura de la noticia “Historias olvidadas sobre las mujeres en la pintura búlgara” se utilizará como punto de partida para que el estudiante conozca algunas artistas de su país, y su posterior búsqueda de información.

B. *Edpuzzle* es una herramienta digital que permite crear actividades de comprensión auditiva a partir de vídeos de *YouTube* u otras plataformas que pueden ser subidos a la página web. Así, el estudiante puede acceder a la herramienta mediante un código de acceso o mediante registro. Las preguntas que se generan son de dos tipos: respuesta abierta o respuesta opcional. Además, la actividad de *Edpuzzle* puede ser asignada a un grupo de *Google Classroom* con el objetivo de comprobar las respuestas de sus tareas y conocer qué estudiantes han realizado el trabajo. Esta tarea puede ser enviada como deber para casa o ver los vídeos en el aula y contestar las preguntas de manera grupal.

C. El objetivo de esta actividad es que el estudiante conozca más en profundidad la vida y obra de las artistas que han sido mencionadas en el vídeo de Antonio García Villarán y la noticia sobre las mujeres en la pintura búlgara. Para ello, el alumnado deberá crear una línea de tiempo con la herramienta [Timeline JS](#). Esta herramienta digital permite elaborar líneas temporales interactivas y multimedia, así como incluir imágenes con texto y enlaces a diversos recursos como audios y vídeos. También es recomendable que previamente el docente enseñe a utilizar la herramienta al estudiante para evitar posibles complicaciones durante la realización de la actividad. El siguiente enlace [TimeLine Lluïsa Vidal](#) contiene el resultado de una línea temporal realizada con *Timeline*.

II. El Ministerio del tiempo

- A. Actividad de pre-visualización de vídeo. Actividad de escritura. Respuesta libre.
- B. Actividad de pre-visualización de vídeo. Respuesta libre.
- C. Actividad de visualización de vídeo. Respuestas:
 - 1. Isabel y Fernando
 - 2. Juana
 - 3. Carlos I
 - 4. Felipe

5. El hechizado
 6. Felipe V
 7. Para que reinara una mujer (su hija Isabel II)
- D. Actividad de pre-visualización de vídeo. Actividad de escritura. Respuesta libre.
 - E. Actividad de pre-visualización de vídeo. Actividad de lectura.
 - F. Actividad de pre-visualización de vídeo. Actividad de escritura. Respuesta libre.
 - G. Actividad de pre-visualización de vídeo. Actividad de lectura.
 - H. Actividad de visualización de vídeo. Actividad de escritura. Respuesta libre.
 - I. Actividad de post-visualización de vídeo. Actividad de expresión oral. Respuesta libre.

III. Mi propio viaje en el tiempo

- A. Actividad oral. Respuesta libre.
- B. Actividad pre-grabación del cortometraje. División por equipos y roles
- C. Actividad pre-grabación del cortometraje. Actividad de investigación.
- D. Actividad pre-grabación del cortometraje. Actividad de escritura. Respuesta libre.
- E. Actividad pre-grabación del cortometraje. Actividad de escritura. Respuesta libre.
- F. Actividad pre-grabación del cortometraje.
- G. Actividad de grabación del cortometraje.
- H. Actividad post-grabación del cortometraje
- I. Actividad post-grabación del cortometraje. Actividad oral. Respuesta libre.
- J. Actividad de visualización del cortometraje. Actividad oral. Respuesta libre.