

# La Consejería de Educación analiza en Rio de Janeiro la importancia del “Persiles” en la obra de Cervantes

**Una conferencia aborda la última gran novela del escritor dentro de los actos organizado con motivo del IV Centenario de su muerte**

La Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil se sumó a los actos organizados en Rio de Janeiro con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, con la conferencia *La última aventura de Cervantes: Los trabajos de Persiles y Sigismunda* impartida el pasado 1 de junio. El acto contó con la colaboración del Instituto Cervantes y reunió a una veintena de personas interesadas en esta obra poco conocida en Brasil y la última que publicaría el autor de *El Quijote*.



La asesora de Educación en Rio de Janeiro, Begoña Sáez Martínez, fue la encargada de disertar sobre el tema. En su intervención, Sáez destacó la importancia de esta novela póstuma en la que Cervantes estuvo trabajando hasta los últimos días y en cuyo prólogo, escrito en su lecho de muerte, dejaría constancia de su amor a la vida y de los nuevos proyectos que tenía en mente realizar.

Sáez diseccionó la importancia de esta novela dentro de la obra cervantina. Escrita siguiendo el género de la novela bizantina, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* es un gran relato de aventuras, con el que Cervantes aspiraba a consagrarse como gran autor y a superar la etiqueta de escritor cómico, género considerado menor en la época, que le pesaba desde la

aparición del *Quijote*. En su exposición, la asesora de Educación repasó las peripecias vividas por los protagonistas en el azaroso viaje que les conducirá desde los fríos mares del Septentrión, considerado un territorio exótico en tiempos cervantinos, hasta Roma. Por sus páginas encontramos monstruos marinos, hombres lobo, mujeres voladoras, corsarios, brujas, islas extrañas, naufragios, amor, celos, deseo y muchas más historias fantásticas que convierten el relato en una gran novela de aventuras, aunque su estructura, plagada de historias paralelas, la conviertan en un texto complicado para el lector actual, lo que explicaría, en opinión de Sáez, que haya quedado relegada en nuestros días dentro de la producción cervantina. Asimismo, se analizó la importancia que su escritura narrativa ofrece como práctica y teoría de la novela, lo que hace que el *Persiles* participe como el *Quijote* de un afán innovador confirmando una vez más que Cervantes fue siempre un experimentador incansable.

La conferencia se enmarcó dentro del programa de actividades que el Instituto Cervantes viene realizando a lo largo de este año con motivo de las celebraciones del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.



Rio de Janeiro, 17 de junio de 2016