

La Consejería de Educación analiza en Rio de Janeiro la presencia de lo obsceno en la obra de la artista mexicana Frida Kahlo

Medio centenar de personas asistió a la conferencia impartida en las instalaciones del Instituto Cervantes en la capital carioca

Medio centenar de personas asistieron a la conferencia que la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil organizó en Rio de Janeiro sobre la obra de la artista mexicana Frida Kahlo. La actividad se desarrolló el 10 de marzo en las instalaciones del Instituto



Cervantes, dentro del programa de colaboración que ambas instituciones vienen desarrollando en la capital carioca.

Bajo el título *Domesticando el león: Frida Kahlo y lo obsceno*, la conferencia fue impartida por la asesora de la Consejería de Educación en Rio Begoña Sáez Martínez. En su intervención, Sáez

cuestionó la visión amable de la artista proyectada por la mercantilización que en los últimos tiempos ha experimentado la pintora. Frente a ello destacó la provocativa ruptura entre lo privado y lo público presente en su arte, hasta internar su trabajo en el territorio de lo obsceno, entendido como lo que queda fuera de escena y no ha de mostrarse por resultar indecente, violento, sexual, sucio o siniestro. En este sentido, analizó la fuerza política de su arte que nos enfrenta con los contornos del cuerpo, sobre todo femenino, y su vulnerabilidad,

cuestiona la categoría de género e identidad como algo estable y nos sitúa en la frontera entre lo visible y lo admisible.

Entre el público que asistió al acto se encontraba el responsable de asuntos culturales del Consulado de México en Rio de Janeiro, Adolfo Zepeda Soria. La conferencia se desarrolló coincidiendo con la presencia en Rio de Janeiro de la exposición *Frida Kahlo: conexiones entre mujeres surrealistas en México*, una muestra promovida por el Instituto Tomie Ohtake que reúne treinta obras de la autora junto a los trabajos de otras catorce artistas mexicanas. Se trata de la mayor retrospectiva de la obra de Frida Kahlo presentada en la ciudad.



Rio de Janeiro, 12 de marzo de 2016.