
SUMARIO

Moby-Dick. <i>Una lectura geopolítica.</i>	
Raquel García Guijarro y Benigno Pendás	5
<i>Sobre Thornton Wilder y Las idus de marzo.</i>	
Luis Alberto de Cuenca	27
<i>¿Puede la cultura europea inspirar a los escritores chinos?</i>	
Taciana Fisac	47
<i>Dos filósofos en las trincheras. César Antonio Molina</i>	61
<i>Chaves Nogales y Sandor Marai: la voluntad de ser escritor europeo. Jesús Ruiz Mantilla</i>	79
<i>España en Estados Unidos: Sorolla y Santayana.</i>	
Daniel Moreno Moreno	89
■ ENTREVISTA	
<i>Maurizio Ferraris: «No creo que se pueda tener una ética sin ontología».</i> Felipe Torres y Francisca Gómez	105
■ NOTA	
<i>Las crisis latinoamericanas en perspectiva histórica.</i>	
José Antonio Ocampo	117
<i>Julián Marías y su retrato de Cataluña, cincuenta años después.</i>	
Miguel Escudero	121
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Retablillo de la bobemia.</i> Carlos Aganzo	128
■ ÓPERA	
<i>La dictadura del puestista.</i> Blas Matamoro	136
■ CINE	
<i>Pozos de sed, sol y futuro.</i> Iván Cerdán	141
■ LIBROS	
<i>Estado de excepción. El colapso de la cultura contemporánea.</i>	
Amalia Iglesias Serna	145
<i>Guerras frías, letras calientes.</i> Manuel Lucena Giraldo	149
<i>Cuando éramos ruos.</i> Juan Marqués	151