

---

## SUMARIO

<i>Introducción a Eídos y Eídon, de Ernst Cassirer.</i> <b>José Jiménez</b>	5
<i>Eídos y Eídon. El problema de lo bello y del arte en los</i> <i>Diálogos de Platón.</i> <b>Ernst Cassirer</b>	9
<i>La identidad vasca y andaluza en el cine español. De Torbellino</i> <i>(1941) a Ocho apellidos vascos (2014).</i> <b>Gabriela Viadero</b>	47
<i>La vida de las cosas en el cine. Durarán más allá de nuestro olvido.</i> <b>Juan Navarro de San Pío</b>	63
<i>Lapham's Quarterly. Contra el estado general de amnesia: ecos</i> <i>de cien generaciones.</i> <b>Jacobo Zanella</b>	87
<i>El biógrafo, entre el deseo y el pacto.</i> <b>Manuel Alberca</b>	103
<i>La imagen de España a través de los institutos culturales</i> <i>extranjeros.</i> <b>Beatriz Rodríguez Cuadrado</b>	115
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b> <i>Tres poemas de un libro todavía sin título.</i> <b>Jaime Siles</b>	129
■ <b>ÓPERA</b> <i>Britten operista.</i> <b>Blas Matamoro</b>	135
■ <b>CINE</b> <i>Allen siempre vence.</i> <b>Iván Cerdán</b>	140
■ <b>LIBROS</b> <i>Nostalgia, anacronismo y moral del voyeur.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	144
<i>Zubiri y Gaos: un paseo fenomenológico por el Madrid de 1921.</i> <b>Ernesto Baltar</b>	149
<i>Al quinto día, al alba, encontrarás una aldea.</i> <b>Carlos Navarro González</b>	154