



Sumario

- | | |
|---|--|
| <p>4 EDITORIAL
Literatura versus tema
por Javier Serena</p> <hr/> <p>6 ENTREVISTA
María Sonia Cristoff
por Jesús Cano Reyes</p> <hr/> <p>16 SEGUNDA VUELTA
Diario de un canalla, Burdeos 1972, de Mario Levrero
por Juan Domingo Aguilar</p> <hr/> <p>20 PERFIL
Los tenis de Emilio Renzi y la ficción suprema
por José Pulido</p> <hr/> <p>22 CORRESPONDENCIAS
Javier Argüello y Lluís Nacenta: «Mirando el tiempo: a mil trescientos años luz»
por Valerie Miles</p> <hr/> <p>30 UNA PÁGINA
«Venus rompe rocío en el borde de todo», dijo Lisa Robertson
por Berta García Faet</p> <hr/> <p>DOSSIER
APUNTES SOBRE SERGIO PITOL</p> <p>34 El emisario de la forma
por César Tejada</p> <p>38 Una inestabilidad mayor
por Daniel Saldaña París</p> <p>42 El yo narrado
por Olivia Teroba</p> <p>46 Llegar a casa
por Astrid López Méndez</p> | <p>52 MESA REVUELTA
Bowles y yo
por Rodrigo Rey Rosa</p> <hr/> <p>56 Las herederas. Apuntes iniciales para una cartografía de la narrativa judía contemporánea en español
por David Aliaga</p> <hr/> <p>62 La vigencia de lo kafkiano en la literatura en español del presente siglo
por Elios Mendieta</p> <hr/> <p>68 Memoria de la escritura
por Sergio Ramírez</p> <hr/> <p>72 BIBLIOTECA
Cómo escribir sobre los muertos.
Lorena Amaro
Sonrisas y lágrimas.
Antonio Rivero Taravillo
Desolación, duelo y desconsuelo.
Manuel Alberca
Un huracán llamado Elena Garro.
Raquel Garzón
Un detective de imágenes narrativas.
José Ángel Barrueco
El otro lado del espejo.
Juan Ángel Juristo
Metafísicas cotidianas.
Diego Sánchez Aguilar
Inacabada.
Diego Gándara
La maestra rural.
Sergio Galarza
Quijotismo filosófico.
Javier Moreno
El zoo de los prodigios.
David Manjón
Traer de regreso a los animales.
Jesús Cano Reyes</p> |
|---|--|