

SUMARIO

- 4** ENTREVISTA
SAMANTA SCHWEBLIN
por Florencia del Campo
- 12** ALEMANIA SE ESCRIBE EN CASTELLANO
ALEMANIA CON OJOS HISPANOPARLANTES
NARRAR ALEMANIA EN CASTELLANO
por Mercedes Cebrián
- 16** DISTANCIA DE RESCATE: UNA ECO-DISTOPÍA EN TIEMPO PRESENTE
por Valeria Correa Fiz
- 20** SEGUNDA VUELTA
DANZA REVOLUCIONARIA. LA HABANA EN UN ESPEJO, DE ALMA GUILLERMOPRIETO
por Noemí Sabugal
- 24** CORRESPONDENCIAS
MICHEL NIEVA Y MATEO GARCÍA ELIZONDO «EL PRIMITIVO-PUNK Y CARTAS DEL YAGE»
por Valerie Miles
- 32** CRÓNICAS DEL ASOMBRO
LA ESCALERA DEL TIEMPO
por Gioconda Belli
- 34** CUESTIONARIO
«ME INTERESA CUANDO LA NARRATIVA NO SE ABANDONA AL ARGUMENTO Y PROPONE UN RITMO PROPIO, UNA MUSICALIDAD QUE PESA TANTO COMO LO NARRADO»
Ana Negri
- 36** EL ESCRITOR DESPLAZADO O EL SÍNDROME MAUPASSANT
por Andrés Barba
- 40** DOSSIER
LITERATURA DESPLAZADA
LA INVENCIÓN DE UN NUEVO MAPA
por Juan Carlos Méndez Guédez
- 46** LOS CIELOS DISTINTOS: CARTOGRAFÍA PERSONAL DEL DESPLAZAMIENTO LITERARIO
por David Mejía
- 50** ESCRIBIR NARRATIVA EN ESPAÑOL EN LOS ESTADOS UNIDOS
por Claudia Salazar Jiménez
- 54** EL OÍDO ABSOLUTO
por Javier Montes
- 58** BIBLIOTECA
EDUARDO LAGO: CECI N'EST PAS UN CARNET DE VOYAGE.
Cristian Crusat
LA BIOGRAFÍA COMO PAISAJE.
Nuria Barrios
PROSAS RUPTURISTAS.
Santos Sanz Villanueva
UN MONTÓN DE IMÁGENES ROTAS SOBRE LAS QUE DA EL SOL.
Fran G. Matute
PEDRO JUAN GUTIÉRREZ Y LA FRONTERA DEL SILENCIO.
Eduardo Laporte
LA LITERATURA (CRÍTICA) MUNDIAL DE ECHEVARRÍA.
Wilfrido H. Corral
LA IMPOSTORA.
Menchu Gutiérrez
CABE LA FORMA.
Guillermo López Gallego
TÚ NO MORIRÁS, POESÍA A TUMBA ABIERTA.
Gema Borrachero García