

SUMARIO

<i>Introducción.</i> María José Villaverde	5
<i>¿Una Ilustración para el imperio?</i> José M. Portillo Valdés	11
<i>La Ilustración, la revolución y nosotros (que las quisimos tanto).</i> Javier Fernández Sebastián	21
<i>El debate actual sobre la Ilustración y la América española.</i> <i>(Discutiendo a Jonathan Israel).</i> Roberto Breña	39
<i>Las revoluciones hispanoamericanas en el siglo XIX.</i> Juan José Rosales Sánchez	50
<i>Entre Lima y Cádiz. Una batalla transoceánica por la opinión,</i> <i>1810-1815.</i> Luis Miguel Glave	59
<i>Ilustración e independencia: el caso de La Aurora de Chile.</i> Dardo Scavino	71
<i>La cuestión no resuelta de la minoridad indígena en el mundo</i> <i>hispanoamericano.</i> Margarita Eva Rodríguez García	83
<i>El debate sobre la enseñanza de la historia en Inglaterra.</i> Malcolm Deas	93
<i>El aire español en la música del Siglo de Oro.</i> Ignacio Rodulfo Hazen	101
■ ENTREVISTA	
<i>Juan Mariné: «La comedia era muy necesaria frente al drama de</i> <i>la guerra».</i> Carlos Navarro González	112
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Niebla y propaganda.</i> Alfonso Lucini	129
■ ÓPERA	
<i>Madrid, capital mundial de la ópera.</i> Blas Matamoro	137
■ CINE	
<i>Súbito grito en la noche.</i> Iván Cerdán Bermúdez	142
■ LIBROS	
<i>La historia de la ciencia más cerca.</i> Daniel Martín Mayorga	146
<i>Una infancia africana.</i> Juan Marqués	150
<i>Más que una novela.</i> Amalia Iglesias	153