

SUMARIO

R_770

| | |
|---|----|
| Dreams that money can buy. <i>Correrías del fetichismo: de la rareza al aburrimiento.</i> Fernando Castro Flórez | 5 |
| <i>Retóricas de la obsolescencia. El arte contemporáneo y el retorno de lo material.</i> Miguel Á. Hernández-Navarro | 27 |
| <i>El readymade como «sombra-fetiche» de la Mariée. Erotismo y sexo en Marcel Duchamp.</i> Pedro A. Cruz Sánchez | 47 |
| <i>En el nombre de la víctima. Imagen y régimen discursivo en Alfredo Jaar.</i> Ernesto Castro Córdoba | 69 |
| <i>Hirst, per cápita. Muerto de risa.</i> Daneo Flores Arancibia | 77 |
| <i>Non olet. Notas sobre la negación en el trabajo de Santiago Sierra.</i> José Luis Corazón Ardura | 86 |

■ ENSAYO

| | |
|---|-----|
| <i>Luis Fega: en la paráfrasis tradicional y más acá del apropiacionismo postmoderno.</i> Antonio García Berrio y Rebeca Pérez de la Torre | 93 |
| <i>Superhéroes: una historia darwiniana.</i> Marcello Serra | 115 |

■ CREACIÓN LITERARIA

| | |
|--|-----|
| <i>Cuatro poemas.</i> Luis García Montero | 144 |
|--|-----|

■ LIBROS

| | |
|--|-----|
| <i>Por los desfiladeros del ensayo (Sobre Ensayista y profetas, de Harold Bloom).</i> Ignacio Carrión | 151 |
| <i>Del fuego a la ceniza (Sobre Cartas de amor, de Pablo Neruda).</i> Blanca Bravo Cela | 153 |