

SUMARIO

Año 2016 / N° 118

06 Noticias

08 La cámara y las miradas del cine

Por M^a del Carmen Fernández Almoguera y Enrique López López
La mirada de la cámara recoge todo lo que la película ofrece, es el producto final que va emergiendo a través del encuadre, con toda la complejidad técnica que hay detrás y todas las intenciones del creador.

12 Blade Runner

Por Enrique Cejudo Borrega
Propuesta formativa en el ámbito de la Filosofía, la Ética y la Psicología a partir de *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott.

17 Mi hija Hildegart

Por Josep Martínez Ollé
Aproximación educativa a *Mi hija Hildegart* (1977) de Fernando Fernán Gómez, adaptación del libro *Aurora de sangre. Vida y muerte de Hildegart* (1972) de Eduardo de Guzmán Espinosa.

22 Supermán en Palestina

Por Manuel González Riquelme
Tercera entrega de la serie Cine y Conflicto Palestino-Israelí, en el que se analiza el largometraje *Inch Allah* (2012) de Anaïs Barbeau-Lavalette.

51 Un fragmento de historia de la ópera en el cine: Farinelli, el castrado

Por David Felipe Arranz Lago
Presentación del largometraje *Farinelli* (1994) de Gérard Corbiau, con el que se puede tratar el tema de los *castrati*, la historia de la ópera y la Europa de las luces.

59 Fichas educativas: Midiendo el mundo La corona partida Secretos de guerra La chica danesa La verdad duele Dioses El niño y el mundo

77 Cortometraje: La historia de Ivine y Almohada

79 Libros de cine

80 DVD-Blu-rays

81 BSOs

82 Webs

Guía Didáctica

Sweet Sixteen (Felices dieciséis)

Portada: *Sweet Sixteen (Felices dieciséis)* (2002) de Ken Loach

