

## SUMARIO

**REVISTA DE OCCIDENTE**  
 Nº 386-387 de 2013

<i>Máscaras de transparencia.</i> <b>Jorge Lozano</b>	5
<i>La «translucencia» del signo.</i> <b>Maurizio Bettini</b>	9
<i>Hay, pues, algo que es transparente.</i> <b>Aristóteles</b>	17
<i>La disimulación trágica.</i> <b>Jean Starobinski</b>	21
<i>La reina desnuda.</i> <b>Heródoto</b>	27
<i>Metáfora de la verdad desnuda.</i> <b>Hans Blumenberg</b>	30
<i>La metáfora.</i> <b>José Ortega y Gasset</b>	37
<i>Sobre el vidrio.</i> <b>San Isidoro de Sevilla</b>	45
<i>La promesa del cristal.</i> <b>Manar Hammad</b>	49
<i>Las cosas de cristal no tienen aura.</i> <b>Walter Benjamin</b>	58
<i>Moriana.</i> <b>Italo Calvino</b>	63
<i>Fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos.</i> <b>Simón Marchán Fiz</b>	65
<i>La realidad del arte contemporáneo al desnudo.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	75
<i>Lo claro y lo indistinto.</i> <b>Heinrich Wölfflin</b>	101
<i>«Dios mío, lo veo».</i> <b>Thomas Mann</b>	111
<i>El sobreentendido y la madurez cívica.</i> <b>Carlos Piera</b>	121
<i>Bautismo de los pingüinos.</i> <b>Anatole France</b>	136
<i>La transparencia del mal.</i> <b>Jean Baudrillard</b>	140
<i>Totalitarismo transparente.</i> <b>Gianni Vattimo</b>	144
<i>Nuevas visibilidades: Extensiones del aquí y el ahora.</i> <b>Joshua Meyrowitz</b>	151
<i>Semióticas de la transparencia.</i> <b>Jacques Fontanille</b>	177
<i>El enigma de la evidencia.</i> <b>François Rastier</b>	198

<i>El efecto de realidad.</i> <b>Roland Barthes</b>	210
<i>El efecto referencial: entre ausencia y presencia.</i> <b>Nathalie Heinich</b>	220
<i>Elogio de la sombra.</i> <b>Junichirô Tanizaki</b>	234
<i>Teoría de los colores.</i> <b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	236
<i>El maquillaje: trucos de la difuminación.</i> <b>Patrizia Magli</b>	239
<i>El velo y la niebla. Figuras de la modulación visiva.</i> <b>Tarcisio Lancioni</b>	251
<i>La carta robada.</i> <b>Edgar Allan Poe</b>	277

■ **NOTA**

<i>El impacto de la Nube y el Big Data en la ciencia.</i> <b>Julio Cerezo Gilarranz</b>	296
---	-----