

## SUMARIO

Fountain en previsión de <i>Étant donnés</i> . <i>El urinario como aparato óptico femenino</i> . <b>Pedro A. Cruz Sánchez</b>	5
<i>Historias duchampianas para no dormir</i> . [ <i>La sombra del ready-made es alargada o de cómo unos restos nos dejaron para el resto</i> ]. <b>Fernando Castro Flórez</b>	21
<i>Sobre Étant donnés</i> . <i>La escala 1:1 de la crítica institucional</i> . <b>Manuel Segade</b>	47
<i>Larga sombra de Duchamp</i> . <b>Antón Patiño</b>	63
<i>True Stories</i> . <b>Juan Carlos Román</b>	74
<i>Orínico</i> *. <b>José Maldonado</b>	85
<i>Detonar acontecimientos</i> . <i>Arte y destrucción en la novela gráfica</i> . <b>Domingo Hernández Sánchez</b>	94
■ ENTREVISTA	
<i>Boris Groys: «El futuro del arte es su total desaparición»</i> . <b>Carlos Navarro González</b>	117
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos</i> . <b>Frank Báez</b>	127
■ ÓPERA	
<i>Isolda, Tristán y Schopenhauer</i> . <b>Blas Matamoro</b>	135
■ CINE	
<i>Ese dulce olor a final</i> . <b>Iván Cerdán</b>	141
■ LIBROS	
<i>Pensar la imagen</i> . <b>Antonio Molina Flores</b>	145
<i>Cinesía y Poegrama, el suceso de las artes retroalimentadas</i> . <b>Iván Moure Pazos</b>	151