
SUMARIO

<i>Hugh Trevor-Roper, el historiador beligerante.</i>	
M.^a Jesús González	5
<i>La fuerza pacificadora de la palabra poética. El teatro político de Peter Handke. Cecilia Dreymüller</i>	35
<i>Morirse de risa. Apuntes sobre el dolor y la diversión en la cultura. Raúl Rodríguez Ferrándiz</i>	43
<i>Pensar con imágenes: tres ensayos cinematográficos.</i>	
Norberto Mínguez	63
<i>La Argentina como enigma. Blas Matamoro</i>	83
■ ENTREVISTA	
<i>Roberto Esposito: «Que no nos representen». Filosofía y políticas de lo impersonal.</i>	
Ernesto Castro y Gonzalo Velasco	95
■ NOTAS	
<i>La Fundación Areces edita Luis Ángel Rojo: Recuerdo y homenaje</i>	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Mínimas. Claude Roy</i>	119
■ LIBROS	
<i>Marañón: una vida en el siglo. José Lasaga Medina</i>	126
<i>«Al principio era la prensa, y luego apareció el mundo».</i>	
Adan Kovácsics	132
<i>Ciudadano leal del mundo de los libros. Cecilia Dreymüller</i>	137
<i>La amargura del poeta Valente. Ignacio Carrión</i>	146
<i>Remedio de todos los males. Javier Moscoso</i>	150