
SUMARIO

<i>Por qué pintar un cuadro.</i> Isidoro Valcárcel Medina	5
<i>Arte y política (otra vez).</i> Francesc Torres	12
<i>Cuando los signos de la historia los traduce Thamsanqa Jantjie.</i> Fernando Castro Flórez	26
<i>Marcuse y el lema de la CIA.</i> PSJM	46
<i>Por sus obras los conoceréis. (El arte y el desquiciamiento de la política).</i> Carlos Jiménez	65
<i>Adorno y el nudismo sin sentido. Mayo del 68 y el color de la utopía.</i> Ernesto Castro	74
■ ENTREVISTA	
<i>José Luis Guerín: «Estamos generando esclavos de la tecnología».</i> Alfonso Armada	86
■ NOTA	
<i>El Artículo: oportunidades y riesgos derivados del cambio climático.</i> Elena Conde	111
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos.</i> Juan Carlos Mestre	114
■ CINE	
<i>Cine de poesía contra cine de prosa. La polémica Pasolini-Rohmer medio siglo después.</i> Carlos Barbáchano	122
<i>Literatura, envidia, talento y depresión.</i> Iván Cerdán Bermúdez	139
■ LIBROS	
<i>Inquietudes contemporáneas.</i> Gerardo López Sastre	143
<i>Las manos de toda una época.</i> Juan Marqués	150
<i>Turín tiene exactamente 34 años.</i> Carlos Navarro González	153