

SUMARIO

| | |
|---|-----|
| <i>Presentación.</i> Teresa García-Berrio Hernández. | 5 |
| <i>Las máscaras de la cultura.</i> Fernando R. Lafuente. | 9 |
| <i>Futuridad contemporánea de las artes.</i> Antonio García Berrio. | 19 |
| <i>La imagen artística.</i> José Jiménez. | 51 |
| <i>La cultura (desquiciada) en la época de la digitalización de las emociones.</i> Fernando Castro Flórez. | 69 |
| <i>Orientalismo y futuridad.</i> Eugenio R. Luján. | 89 |
| <i>El futuro de la protección jurídica del arte.</i> Luis Antonio Anguita Villanueva. | 110 |
| <i>Un no lugar todavía (Augurios de futuridad en la lírica contemporánea).</i> Juan Carlos Mestre. | 126 |
| <i>La novela española en los albores intempestivos del siglo XXI.</i> Epicteto Díaz Navarro. | 164 |
| <i>Posteoría y filología (Crónica de un mal año).</i> Luis Beltrán Almería. | 181 |
| <i>El teatro por venir.</i> Javier Huerta Calvo. | 193 |
| ■ CREACIÓN LITERARIA | |
| <i>El crítico (Si supiera cantar me salvaría).</i> Juan Mayorga. | 210 |
| ■ NOTA | |
| <i>No basta el crecimiento para reducir la pobreza.</i> Alfonso Novales Cinca / Fundación Ramón Areces. | 245 |
| Libros seleccionados. | 250 |