



SUMARIO

<i>Sobre el punto de vista en las artes. José Ortega y Gasset</i>	5
<i>La fenomenología del arte nuevo en Ortega.</i> <b>José Luis Villacañas Berlanga</b>	24
<i>Entre el museo y el cine: en torno a «Sobre el punto de vista en las artes». Gabriel Cabello</i>	41
<i>Transformaciones del gusto en la era pop: estética, política e identidad. Julio Pérez Manzanares</i>	54
<i>La noche tiene mil ojos. Hacia un perspectivismo de amplio espectro. Anna Adell Creixell</i>	71
<i>Contravigilancia e indisciplina en el testimonio crítico de Harun Farocki. Fernando Castro Flórez</i>	88
<i>Coleccionistas, galeristas, marchantes. Secretos de trastienda en el mercado del arte. María Sancho-Arroyo</i>	107
<i>Premios Oscar: las pasiones y los intereses. Manuel Arias Maldonado</i>	117
■ <b>NOTA</b> <i>Un siglo de proyección diplomática de la cultura española. Joan Álvarez</i>	127
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b> <i>Poemas inéditos. Alberto Santamaría</i>	131
■ <b>ÓPERA</b> <i>De Polonia a Mantua. Blas Matamoro</i>	139
■ <b>CINE</b> <i>La añoranza, aunque sea sin tradición. Iván Cerdán Bermúdez</i>	144
■ <b>LIBROS</b> <i>Una feliz noticia. Álvaro Petit</i>	147
<i>Detenerse a mirar. Tate Diez</i>	151