

SUMARIO

- 4** ENTREVISTA
ANDRÉS BARBA
por Fran G. Matute
- 12** SEGUNDA VUELTA
EL SEXO SENTIDO: THE BUENOS AIRES AFFAIR DE MANUEL PUIG
por Javier García Rodríguez
- 16** DOSSIER
**EL CUERPO Y EL SEXO EN LA LITERATURA
EL CUERPO Y EL CUERPO**
por Marta Sanz
- 22** **EL ALMA DE CARNE Y HUESO**
por Luisgé Martín
- 26** **A, ANTE, BAJO, CABE, CON,
CONTRA, DE, DESDE...
EL CUERPO**
por Cristina Gutiérrez Valencia
- 30** **LO NUESTRO NO ES
UN COITUS INTERRUPTUS**
por Brenda Navarro
- 34** **POÉTICAS DE LA GRIETA
Y LA DESMESURA O CÓMO
TUVE LA OCURRENCIA DE
ESCRIBIR AUTO-SCI-FI PARA
EL FIN DE LA ESPECIE**
por Begoña Méndez
- 38** CORRESPONDENCIAS
**RAMÓN ANDRÉS Y BERTA
ARES: «UN RINCÓN PARA
NUESTRA TREGUA»**
por Valerie Miles
- 44** PERFIL
**GAMONEDA, LA POESÍA
EN LOS HUESOS**
por Violeta Serrano
- 46** UNA PÁGINA
**INSTAGRAM Y LITERATURA:
EL SIGNIFICANTE VACIADO**
por Andrés Barba
- 48** MESA REVUELTA
**EL INSTAGRAM
DE MARCEL PROUST**
por Rubén Gallo
- 52** **ORTEGA Y GASSET:
EL FILÓSOFO DE LA CIENCIA**
por Juan Arnau
- 56** CRÓNICA
**SOMETHING FINAL
(NORFOLK, AGOSTO DE 2022)**
por Cristian Crusat
- 64** BIBLIOTECA
MÁGICO Y DESASOSEGANTE MUNDO.
Mey Zamora
UNA OPORTUNIDAD PARA KATCHADJIAN.
Sergio Galarza
**DAR CUENTA DE SÍ MISMO EN DIECISÉIS
FICCIONES BREVES.**
Michelle Roche
**VEINTICUATRO HORAS EN LA VIDA
DE UN PAÍS.**
Eva Cosculluela
**RAMÓN ANDRÉS Y LAS POLIFONÍAS
DEL TRÁNSITO.**
Cristian Crusat
**EL PERSISTENTE PODER DE LA
IMAGINACIÓN.**
Carmen M. Cáceres
RUSIA NO SE ACABA NUNCA.
Eduardo Laporte
ESCRIBIR LA CASA.
Florencia del Campo
LA MASCOTA DEL PARAMILITAR.
Toni Montesinos
UNA HERIDA EN EL LENGUAJE.
Manuel Rico
EL PEOR ESCENARIO POSIBLE.
Diego Sánchez Aguilar