

SUMARIO

<i>1968, aquel año emblemático.</i> Ricardo Martín de la Guardia	5
<i>Abandonando el pasado.</i> Álvaro Soto Carmona	7
<i>El otro 1968. La Primavera de Praga y Europa del Este.</i> Ricardo Martín de la Guardia	22
<i>Los años sesenta: rebelión y contracultura en América.</i> Álvaro Tirado Mejía	37
<i>Mayo del 68: contra (la) cultura.</i> Fernando R. Genovés	48
<i>El arma nuclear: señales de guerra, signos de paz.</i> Paolo Fabbri	61
<i>Leonora Carrington, maga y mártir del Surrealismo.</i> Javier Martín-Domínguez	69
<i>Abstracto y concreto: buenos aires a las cosas.</i> Isabel Ferreiro Lavedán	85
■ ENTREVISTA	
<i>Paolo Fabbri: «La primera víctima de la guerra es la verdad».</i> Miguel Martín	105
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cinco poemas inéditos.</i> José Luis Puerto	123
■ ÓPERA	
<i>La ópera en la calle.</i> Blas Matamoro	130
■ LIBROS	
<i>Último canto a la democracia europea.</i> Bernat Gispert	135
<i>Los otros, los de fuera, y la nueva (y nuestra) lucha de clases.</i> Ángel Arias Domínguez	140
<i>El creador completo.</i> Iván Cerdán Bermúdez	145
<i>Palabras del lado de la vida.</i> José Lasaga	148